

**REPÚBLICA DE PANAMÁ  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE  
CONGRESOS GENERALES GUNAS**

**PROGRAMAS DE EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL GUNA**

**PROYECTO DE EBI . GUNA  
NAN GARBURBA ODULOGED IGAR**

**GUNAYALA 2020**

**PROGRAMA  
INICIAL  
4 y 5 AÑOS**





**REPÚBLICA DE PANAMÁ  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE  
PROGRAMAS DE EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL GUNA**

**PROGRAMA  
INICIAL  
2020**

**AUTORIDADES DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN**

**MARUJA GORDAY DE VILLALOBOS**  
MINISTRA DE EDUCACIÓN

**SONIA GALLARDO DE SMITH**  
VICEMINISTRA ADMINISTRATIVA

**JOSÉ PÍO CASTILLERO**  
VICEMINISTRO ACADÉMICO

**ENRIQUE GARDEL**  
Director Nacional de Educación Intercultural Bilingüe

## CRÉDITOS:

Realización: **PROYECTO DE EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL GUNA - Congresos Generales Gunas NAN GARBURBA ODULOGED IGAR - Agencia de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)**

Secretaría de Educación del Congreso General Guna: **Profesor Fidelio Alfaro.**

Coordinador: **Delberto García.**

Administradora: **Rosalba Ríos**

Programa de Estudio elaborado por un equipo de docentes de Educación inicial del Pueblo Guna-Dule.

**Adela Tejada, María Elena Díaz, Ismelda Rojas, Ginela Salazar, Nuris Jaén, Dixiana Paredes**

Bajo la asesoría técnica de los sabios ancestrales del Pueblo Guna: Congreso General de la Cultura Guna.

Gilberto Arias. Sagladummad (QPD).

Rafael Harris. Argar Dummad (QPD).

Alberto Vásquez. Argar Dummad.

Andrés Martínez. Argar Dummad.

Equipo técnico, asesoría pedagógica y revisión curricular.

**Jenny Gómez Esquivel.**

Especialista en Educación Intercultural Bilingüe de Latinoamérica - Revisión curricular en EIB.

**Profesora: Concepción Vélez.**

Corrección de estilo y revisión pedagógica.

**Adrián Henríquez.**

Diagramación y Ajuste Gráfico



NAN GARBURBA ODULOGED IGAR  
Proyecto de Implementación de la Educación Bilingüe Intercultural en los Territorios Guna de Panamá

# PROGRAMAS INICIAL (4 y 5 AÑOS)

Equipo EBI Guna, técnicos de la DNEIB y docentes.



## **MENSAJE A LA COMUNIDAD INDÍGENA GUNA**

El Ministerio de Educación a través de la Dirección Nacional de Educación Intercultural Bilingüe (DNEIB), con el apoyo de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) y de los Congresos Generales de la Comarca Gunayala ofrece a los estudiantes y docentes Programas Educativos, adaptados al contexto de las comunidades indígenas y como alternativa para que los estudiantes puedan continuar aprendiendo y desarrollando sus capacidades en este periodo de educación a distancia.

Este documento, además de fortalecer la cultura de los pueblos originarios, enfatiza el respeto hacia otras culturas mediante la interculturalidad, reconociendo el legado de las familias a sus hijos quienes les enseñan en lengua materna, los cuales tendrán un rol importante para que los estudiantes puedan disfrutar el proceso de aprendizaje en su entorno, preservando las costumbres, el amor por la naturaleza y la madre tierra.

La actual administración gubernamental dirigida por el Excelentísimo Señor Presidente de la República, Laurentino Cortizo Cohen, ha declarado la educación como la estrella, esa oportunidad valiosa que todos nuestros estudiantes deben aprovechar para prepararse y salir adelante, aún en tiempos difíciles como los que vivimos producto de una pandemia, se refuerza el compromiso con las comunidades indígenas en dar continuidad al proceso educativo, como pilar fundamental del Buen Gobierno.

Este Programa Educativo, es producto de un exhaustivo y arduo trabajo de nuestros docentes, con el apoyo de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), de los Congresos Generales Guna de la Comarca Gunayala y del Ministerio de Educación, a través de la Dirección Nacional de Educación Intercultural Bilingüe (DNEIB).

Educarse es un derecho y todos debemos contribuir para que nuestros niños y jóvenes, donde se encuentren, sigan luchando por sus sueños. Confiamos que las familias indígenas y los estudiantes valoren el esfuerzo y arduo trabajo que realiza la institución, con un equipo de docentes y organizaciones para que puedan disponer de este material educativo y seguir educándonos en casa.

Pronto volveremos a las aulas, por ahora debemos quedarnos en casa y cuidar nuestra salud. Aprovecha para ser parte activa de esta nueva forma de aprender y mostrar al mundo que los pueblos originarios también se suman a estudiar a distancia, unidos en familia.

**Maruja Gorday de Villalobos**  
**Ministra de Educación**

## **PALABRAS DEL EMBAJADOR DE ESPAÑA**

Desde los años 70, el movimiento indígena organizado en varios países latinoamericanos está presente en la agenda política de los gobiernos, y ha conseguido ir introduciendo algunas de sus demandas en las legislaciones nacionales y en la esfera internacional.

Un ejemplo de lo primero es la vigente Constitución Política de la República de Panamá, y de lo segundo, el Convenio número 169 de la OIT y la Declaración de Naciones Unidas sobre los derechos de los pueblos indígenas.

En este contexto de resurgimiento y consolidación del mundo indígena, España, a través de su Agencia de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), ha ido dando apoyo a los pueblos indígenas en América Latina a través de una Estrategia, aprobada en 2007, cuyo objetivo fundamental es contribuir al reconocimiento y al ejercicio efectivo de su derecho a articular sus propios procesos de desarrollo social, económico, político y cultural.

España es Estado fundador del Convenio Constitutivo del Fondo para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas de América Latina y el Caribe (Fondo indígena), y observa una línea de acción en este ámbito tendiente a trasladar a sus programas y proyectos de cooperación la cuestión de los derechos de los pueblos indígenas. Se trata, pues, de una política de cooperación transversal, como la de género o la de medio ambiente.

El 9 de agosto de 2016 se celebró, como todos los años, el Día Internacional de los Pueblos Indígenas, que en esta ocasión estuvo dedicado al derecho de estos pueblos a la educación. ¿Qué clase de educación? A una "educación en sus propios idiomas, en consonancia con sus métodos culturales de enseñanza y aprendizaje", según reza el artículo 14 de la Declaración de NNUU sobre los derechos de los pueblos indígenas. También la Constitución Panameña reconoce a las comunidades indígenas el derecho a una educación bilingüe, que respete y proteja las tradiciones culturales de cada comunidad, y la cooperación española contribuye al ejercicio de ese derecho colaborando con el Gobierno de la República y con las propias comunidades.

La AECID y los Congresos Generales Gunas establecieron las líneas generales para la puesta en marcha de un programa de cooperación desde 2001. El Programa de la Cooperación Española ha tenido como objetivo general contribuir a mejorar la calidad de vida de la población de la comarca de Gunayala, así como reforzar sus

instituciones de autogobierno. En el momento presente, seguimos comprometidos para continuar apoyando el programa de formación bilingüe intercultural EBI GUNA, con el objetivo de fortalecer la educación en la comarca de Gunayala.

El reconocimiento en América Latina de sociedades pluriculturales y multilingües ha propiciado un desarrollo importante de la educación intercultural bilingüe, que se ha convertido en uno de los principales derechos colectivos cuyo reconocimiento reivindican los pueblos indígenas. La educación intercultural bilingüe se articula con los conocimientos no indígenas en función de las necesidades que los propios pueblos indígenas han definido, en consonancia con sus sistemas socioculturales y con las relaciones que mantienen con el entorno social más amplio.

Es decir que además de garantizar la recuperación, sostenimiento y desarrollo de las lenguas, los conocimientos y los valores propios - sus formas de "ver y hablar el mundo" - la educación bilingüe incorpora los aportes de la ciencia y la cultura occidentales para que los integrantes de estas comunidades puedan desenvolverse en sus contextos nacionales en condiciones de igualdad y respeto.

Nuestro compromiso por ofrecer a la niñez guna y al cuerpo de docentes nuevas herramientas pedagógicas para la enseñanza en el aula se mantiene vigente. Este texto es una muestra de ese compromiso y un aporte al sistema de enseñanza panameño, tomando en cuenta el contexto intercultural del pueblo Guna.

La Cooperación española espera que este texto, en el que ha puesto ilusión y esfuerzo, sea útil a estudiantes, docentes y otros actores educativos para avanzar en la Educación Bilingüe Intercultural en la Comarca Guna de Panamá.

**S. E. Ramón Santos**  
**Embajador de España en Panamá**

## **SAGLADUMMAGAN E BINSAED**

### **Mimmi bunorgan, susmar**

Nabir iddolege, we sabga na bemar arganyaurgine mesmaid. We sabga dulebaid gayaba narmaggar nasuli, anmar gayaba nai.

Bemar absoddibe maga iddodmalaga. We sabga be idumaloe, bemar sedoe negmeegwadse, maga negiddogedse.

We sabgabali bani ibdurdagdemaaloe. Binabina bani ibya argadmaloe; sabga absoged, narmagged be durdagdemaaloe.

Yarburbagan, negburbagan be durdagdemarbaloe. We igarganbali babgan anmar unabugmala, babgan anmar burba gannobugmala. Gunadule anmargumaladgi.

We sabgabali bani babigar durdagdemarbaloe, babgan namagged, sunmagged maga iddoge be gudmaloe. Babgana we yarbina, we muubilliganbina, we dubbuganbina, anmar gin bugmalad, bina urwedanigumala, anmargine sibgandorgan ubodedagga.

We sabga aa igarbali bega sunmagged maga iddodabmaloe, we yala maga dagdemaaloe, binasoge be gudabmaloe, babgan, nangan, nanasmalayob. Degisoggu, we sabga be ai nuedgaguo, nue absomalo, nue sabgumarbaloe, be san na be aggwedimalayob.

## **Sagladummagan**

## **LEYES QUE FUNDAMENTAN LA EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL EN LOS TERRITORIOS GUNAS DE PANAMÁ**

- ❑ Constitución Política de la República de Panamá de 1972. Artículo 102: “El estado desarrollará programas de educación y promoción para los grupos indígenas ya que poseen patrones culturales propios, a fin de lograr su participación activa en la función ciudadana”.
- ❑ Ley 16 de 19 de febrero de 1953: Por la cual se Organiza la Comarca de San Blas. Artículo 8: "La enseñanza en las escuelas de la Comarca, se regirá por programas, planes, métodos y horarios adoptados conforme a las costumbres y necesidades de vida de los pobladores". Artículo 19: "En las escuelas de la Comarca donde hubiere más de un maestro, los primeros grados correrán a cargo de maestros indígenas”
- ❑ Ley 47 de 1946 con las adiciones y modificaciones introducidas por la Ley 34 del 16 de julio de 1995. Artículo 11: “La educación para las comunidades indígenas se fundamenta en el derecho de éstas de preservar, desarrollar y respetar su identidad y patrimonio cultural”. Artículo 12: "La educación de las comunidades indígenas se enmarca dentro de los principios y objetivos generales de la educación nacional y se desarrolla conforme a las características, objetivos y metodología de la educación bilingüe intercultural”.
- ❑ Ley 88 de 22 de diciembre de 2010: Que reconoce las lenguas y los alfabetos de los pueblos indígenas de Panamá y dicta normas para la Educación Intercultural Bilingüe. Artículo 11. “La Educación Intercultural Bilingüe será de obligatoria implementación en las escuelas oficiales y particulares que funcionen en todas las comunidades indígenas que se encuentren dentro o fuera de las comarcas, áreas anexas, tierras colectivas y regiones indígenas en general”.
- ❑ Ley Fundamental de la Comarca Gunayala. Artículo 28: “En la Comarca Gunayala se dará un sistema de educación bilingüe intercultural, en todos los niveles y modalidades, para lo cual regirá un programa planificado, organizado y ejecutado en forma conjunta y coordinada entre las autoridades de la comarca y las entidades educativas del Estado u organismos privados, conforme a las necesidades y a la realidad del Pueblo Guna”.

## FINES DE EDUCACION NACIONAL Y OBJETIVOS DE LA EBI GUNA

EDUCACIÓN NACIONAL	OBJETIVOS GENERALES DE LA EBI GUNA	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	
<p>a. Contribuir al desarrollo integral del individuo con énfasis en la capacidad crítica, reflexiva y creadora, para tomar decisiones con una clara concepción filosófica y científica del mundo y de la sociedad, con elevado sentido de solidaridad humana.</p> <p>b. Coadyuvar en el fortalecimiento de la conciencia nacional, la soberanía, el conocimiento y valoración de la historia patria, el fortalecimiento de la nación panameña, la independencia nacional y la autodeterminación de los pueblos.</p> <p>c. Infundir el conocimiento y la práctica de la democracia como forma de vida y de gobierno.</p> <p>d. Favorecer el desarrollo de actitudes en defensa de las normas de justicia e igualdad de los individuos, mediante el conocimiento y respeto de los derechos humanos.</p>	<u>Saber ser</u>	Elevar la autoestima del educando mediante el conocimiento y la práctica de sus valores culturales, el uso y el aprendizaje de su idioma.	Saber ser
	Fortalecer la identidad y la soberanía nacional basada en el reconocimiento de la diversidad sociocultural y lingüística, como recurso para el desarrollo social, cultural, político y económico del país.	Conocer los contenidos sociopolíticos del pueblo guna para la reafirmación de sus territorios.	Saber
	<u>Saber convivir</u>	Consolidar el desarrollo integral del guna en la capacidad crítica, reflexiva y creadora, fundamentado en los conocimientos científicos y tecnológicos propios y del mundo.	Saber
	Establecer espacios de diálogo intercultural para el intercambio de experiencias, conocimientos, tecnologías, valores entre los pueblos indígenas y no indígenas.	Garantizar la cobertura de la escolarización, la calidad educativa y la pertinencia cultural, proporcionando espacios, estrategias y recursos pertinentes.	Saber hacer
	<u>Saber convivir</u>	Promover la convivencia armónica entre los pueblos que conforman la sociedad Panameña y del mundo.	Saber
	Consolidar la democracia, la justicia y la equidad social con el nuevo enfoque de educación en Panamá.	Contribuir a la comprensión y a la práctica de la equidad de género desde la visión de complementariedad de los seres.	Saber convivir

<p>e. Fomentar el desarrollo, conocimiento, habilidades, actitudes y hábitos para la investigación y la innovación científica y tecnológica, como base para el progreso de la sociedad y el mejoramiento de la calidad de vida.</p> <p>f. Fortalecer y desarrollar la salud física y mental del panameño a través del deporte y actividades recreativas de vida sana, como medios para combatir el vicio y otras prácticas nocivas.</p> <p>g. Incentivar la conciencia para la conservación de la salud individual y colectiva.</p> <p>h. Fomentar los conocimientos en materia ambiental con una clara conciencia y actitudes conservacionistas del ambiente y los recursos naturales de la Nación y del mundo.</p> <p>i. Garantizar la formación del ser humano para el trabajo productivo digno, en beneficio individual y social.</p> <p>j. Garantizar el desarrollo de una conciencia social en el favor de la paz, la tolerancia y la concertación como medios de entendimiento entre los seres humanos, pueblos y naciones.</p>		Promover la participación de la comunidad educativa en la planificación, la ejecución, el seguimiento y la evaluación del sistema educativo.	Saber convivir
	<u>Saber hacer</u>	Valorar los recursos naturales y su conservación desde la perspectiva propia para garantizar su sostenibilidad y evitar la contaminación del medio ambiente.	Saber ser
	Fomentar el hábito de la investigación, para el desarrollo de la conciencia, el amor y el respeto por la Madre Tierra como fuente de vida.	Fortalecer la concepción de la tierra como Madre, incorporando la producción como práctica pedagógica.	Saber ser
		Fortalecer el conocimiento y la práctica de la medicina guna y aquellas aceptadas por otras sociedades.	Saber hacer
	<u>Saber</u>	Suministrar medios que permitan a los educandos aplicar sus conocimientos para una autoformación permanente.	Saber hacer
	Potenciar la capacidad auto-formativa del individuo.	Conocer la importancia de las actividades deportivas y recreativas como medios que contribuyen al desarrollo de la salud física y mental.	Saber

## ENFOQUE METODOLÓGICO GENERAL

Los procesos de construcción de conocimientos están relacionados, de forma estrecha, con los procesos de comprensión de la complejidad del mundo donde nacen y crecen los niños; por eso, la segmentación de la realidad no favorece la comprensión real de una situación. Tratamos de presentar a los niños, desde el inicio, la complejidad de la realidad en la construcción colectiva de conocimientos.

El planteamiento nos lleva a la acentuación de los siguientes principios metodológicos:

- El aprendizaje ha de ser significativo, y construido por los niños en comunidad. La construcción es un proceso cognitivo interno facilitado por la experiencia personal, por los conocimientos previos, por el contacto con las fuentes de conocimiento y por la interacción social.
- El aprendizaje debe ser funcional, que sirva para la vida personal y colectiva de los niños.
- El aprendizaje debe ser motivado. Aquí tienen su importancia las expectativas de éxito por parte de los padres, de docentes y de la comunidad educativa.
- El aprendizaje, siempre que sea posible, debe ser por descubrimiento. Debe ser socializado. Es primordial la participación activa de los niños, en diversos equipos y situaciones grupales, para aprender a convivir, tolerarse, respetarse, competir, colaborar. La participación en equipos de trabajo y de juego, es un factor decisivo en la formación de actitudes de aceptación entre los coterráneos y de otras comunidades.
- El aprendizaje deberá ser mediado. El docente es el mediador que facilita la construcción de los aprendizajes significativos: selecciona los contenidos y los estímulos, crea el ambiente, define y guía las actividades, establece los criterios de evaluación.
- Es muy importante que el aprendizaje también sea diferenciado basado en ritmos, actividades, opciones, programas.

La EBI es, fundamentalmente, educación en valores / actitudes. La primera y más importante adquisición de valores y normas de conducta, se realiza en el seno de la familia y de los grupos que conforman la vida infantil, mediante la socialización.

El modo más eficaz de adquisición de nuevas actitudes, sigue siendo el modo originario: el contagio social. Si las mismas actitudes correspondientes a un mismo valor, se viven simultáneamente en diversos grupos de pertenencia y referencia, esas actitudes y ese valor son fácilmente asimilados por los sujetos.

Es difícil, pero imprescindible, intentar la acción sinérgica de la familia, de la escuela, de los grupos sociales, de la comunidad, de la sociedad, para una eficaz educación en valores. Esto exige conjugar los esfuerzos de educación institucional y de educación no formal.

## PERFIL DE EGRESO DE LOS ESTUDIANTES

### Saber ser:

- Fortalecen su identidad personal y colectiva valorando lo suyo: su vestido, sus costumbres, su historia, su arte y de más valores culturales como de otras sociedades.
- Manifiestan sensibilidad y responsabilidad como autores y gestores en la preservación, recuperación y utilización de los recursos naturales para el desarrollo sustentable del país, recuperando, desde la escuela, la importancia de la producción de la tierra.
- Demuestran hábitos de salud física, mental y social, que les permiten prevenir enfermedades para mejorar el nivel y la calidad de vida.

### Saber convivir:

- Demuestran actitudes valorativas a través de prácticas de respeto, convivencia y solidaridad en su vida familiar y social.
- Conviven en armonía con su contexto natural y en equidad de género desde el plano práctico como teórico.

### Saber:

- Dominan los códigos lingüísticos del español y del dulegaya para la adquisición de nuevos conocimientos, la comprensión y el análisis de la realidad, la fijación y el desarrollo del pensamiento para su autorregulación en los diferentes ámbitos de la vida.
- Conocen su rol de ciudadanos, participando reflexiva y solidariamente, en proyectos que tienden a fortalecer la identidad y a mejorar la calidad de vida en su comunidad; respetan y acogen las manifestaciones de otras culturas.

### Saber hacer:

- Demuestran competencia comunicativa en su propia lengua (L1) y en español (L2), en su relación interpersonal y social.
- Aplican el pensamiento científico para una mejor comprensión de su contexto, con una actitud crítica frente a los desafíos y cambios de las ciencias y de la tecnología.
- Adquieren capacidades, habilidades y destrezas en las áreas del conocimiento académico y profesional para su incorporación al mundo laboral y a estudios posteriores.

## PERFIL DEL DOCENTE

Teniendo en cuenta las características del nuevo enfoque de la EBI y el papel que han de tener los docentes, se puede hacer un esbozo de su perfil. Aunque esto no ha de suponer un modelo único, pero sí unos rasgos fundamentales a los que los educadores han de aspirar para garantizar el éxito de su función. Esta función tiene el objetivo primordial de conseguir el nivel más alto posible de desarrollo de sus alumnos.

### **Saber ser:**

- Tienen formación profesional y aptitudes humanas adecuadas, que les aseguran el éxito en el desarrollo de sus funciones.
- Manifiestan un alto grado de madurez personal que les permite compartir actitudes adecuadas y positivas.
- Se esfuerzan por que sus actitudes sean modelos y puntos de referencia para sus alumnos y comunidad.
- Demuestran empatía, autocontrol y claridad, y valoran las actuaciones ajenas de forma positiva y permanente.

### **Saber convivir:**

- Acogen y tratan de vivir los valores culturales gunas, a fin de motivar a los alumnos en el aprendizaje y en la práctica de los mismos.
- Se adecuan a la diversidad de las características individuales de los alumnos; sus intervenciones son respetuosas y constructivas.
- Fortalecen la convivencia de interculturalidad mediante la aplicación de “dinámica de grupos” en el aula.

### **Saber:**

- Dominan las áreas que han de impartir en las vertientes conceptuales y procedimentales, como base del proceso de enseñanza y aprendizaje.
- Conocen elementos socio-antropológicos que les permiten el dominio de estrategias para conducir al grupo hacia una interacción personal y colectiva.
- Dominan los códigos del gunagaya o dulegaya y los aplican en el proceso de enseñanza y de aprendizaje.

### **Saber hacer:**

- Conocen y aplican los elementos de psicología y de pedagogía que enriquecen sus trabajos diarios, favorecen el dominio de estrategias y técnicas didácticas, y facilitan la selección adecuada de los contenidos y del método.
- Fomentan el desarrollo y el aprendizaje significativos y evitan la memorización mecánica de contenidos.
- Motivan a los alumnos, hacia la autoformación y la lectura permanentes.

## PERFIL DE LAS AUTORIDADES GUNAS

- Profundizan sobre los aspectos del Babigala mediante talleres implementados bajo la coordinación y la ejecución del Congreso General de la Cultura Guna.
- Programan talleres específicos de Babigala e historia guna, dirigidos a los niños para las vacaciones escolares.
- Involucran a todas las instituciones públicas, privadas y religiosas presentes en la comunidad, en la formación integral de los niños.
- Prevén presupuestos que permiten un apoyo real a la formación de los niños.
- Aplican, sistemáticamente, las normas de selección y de elección de los saglagan de las comunidades, y se les exige el dominio del Babigala a los candidatos, y los requisitos indispensables para un puesto de decisión de la sociedad guna actual.
- Dan una atención especial a los niños que no llegan a la educación escolarizada. Dependiendo del caso, programan una formación alternativa, que contempla los tratados breves, actividades, y/o momentos productivos gunas

## PERFIL DE LA COMUNIDAD DE APRENDIZAJE

- Considera a todos los niños, como a sus propios hijos que deben ser aconsejados, orientados, corregidos a lo largo de todo el proceso de su formación.
- Motiva a los niños a acercarse a Onmaggednega para nutrirse de los conocimientos de su propio origen histórico.
- Se involucra en la celebración de las ceremonias de paso de las niñas a la edad adulta: “surbagi siged”, inna muddiggid y afines.
- Aplica la norma de cumplimiento con las ceremonias de paso de las niñas, y traza estrategias y las maneras de facilitar los costos del encierro ritual de las niñas.
- Imparte, en cada inicio de la semana, a los niños, orientaciones y relatos históricos en Onmaggednega.
- Traza esquemas de evaluación de los niños para ser aplicados en el nivel de Burba Seloged (noveno grado).
- Orienta a los niños para el mejor aprovechamiento de los momentos pedagógicos cuando se celebra alguna ceremonia importante en la comunidad.
- Enseña a sus hijos a dominar las herramientas elementales de trabajo, llevándolos al campo o a la pesca en los días de asueto e indicados en el horario de la escuela.
- Motiva a las niñas a colaborar con su comunidad, ya sea en la limpieza y/o trabajos del hogar.
- Integra a las niñas, después de *surbaigar*, a la organización de mujeres de la comunidad, en los aspectos de limpieza y de toma decisiones cuando la comunidad así lo requiere.
- Introduce en sus reglamentos internos las orientaciones establecidas en la EBI.

## ENFOQUE EVALUATIVO

Se entiende por evaluación el análisis del proceso de enseñanza y aprendizaje que permite verificar su coherencia y el grado de eficacia con que se han concretado cada uno de sus momentos.

La evaluación de los procesos de aprendizaje de los alumnos, ha de ser continua e integral, oportuna, respetuosa y alentadora. Por tanto, la evaluación se encuentra plenamente integrada en el proceso educativo, forma parte de él y constituye un instrumento de acción pedagógica que ha de favorecer la mejora del proceso educativo del alumno.

En el enfoque de la EBI, es muy importante despenalizar el error para que el niño sienta la confianza de participar, activamente, en las clases y evitar, así, etiquetarlo desde pequeño.

Funciones de la evaluación: Para que la evaluación pueda cumplir sus funciones, los programas de estudio deben prever *qué, cuándo y cómo* se evaluará.

La evaluación ha de cumplir diversas funciones a lo largo del proceso educativo:

- Ha de permitir decidir el tipo de ayuda pedagógica que necesitan los alumnos según sus características, y comprender las razones de las dificultades, de los errores cometidos. Esta función se ha de concretar en tres momentos del proceso de enseñanza y aprendizaje:
  - Al inicio de una fase o período (diagnóstica).
  - Durante todo el proceso (formativa).
  - Final (sumativa).

Ha de permitir determinar el grado en que se han conseguido las intenciones educativas, que han de ser previamente explicitadas.

Evaluación inicial o diagnóstica: El inicio de un nuevo aprendizaje o período. Permite diagnosticar y tomar conciencia de los puntos de partida, tanto de maestro como del alumno, y compartir con el alumnado el trabajo que van a realizar (qué van a aprender y por qué). La evaluación inicial ha de constituir la base para planificar el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Evaluación procesual o formativa: La que se desarrolla durante el proceso. Tiene como finalidad identificar dónde están las dificultades, y comprender sus causas para poder proporcionar a los alumnos la ayuda pedagógica más adecuada a las necesidades de cada momento. Para que la evaluación pueda cumplir esta función, es imprescindible disponer de los recursos e instrumentos necesarios para obtener la suficiente información respecto al aprendizaje del alumno.

### **Evaluación sumativa o final:**

Ha de permitir determinar si se han conseguido o no, y hasta qué punto, los objetivos planteados. Es recomendable practicarla para saber si el nivel de aprendizaje conseguido por los alumnos, a propósito de un determinado contenido, es suficiente para iniciar con garantías de éxito otros contenidos relacionados con el primero; y para valorar la calidad del proceso de enseñanza diseñado.

La información que aporta la evaluación sumativa puede utilizarse como evaluación inicial del tema siguiente, ya que las dos pueden llegar a fundirse en una actividad única. Por supuesto la evaluación sumativa ha de estar en estrecha vinculación con la evaluación formativa o procesual. En cuanto al examen final en concreto (que sirve para poner a prueba si el alumno ha aprendido y posibilita reconocer qué aspectos todavía se han de profundizar), solamente tiene sentido si es coherente con el proceso de enseñanza y si existen posibilidades de tener éxito.

La evaluación final ha de posibilitar el aumento de la autoestima (y, por tanto, el alumno ha de reconocer que aprende).

En este contexto, pues, las diversas funciones de la evaluación se han de realizar en diferentes momentos del proceso de aprendizaje. Es decir, la aplicación de la evaluación inicial, la evaluación formativa y la evaluación sumativa, es recomendable practicarlas tanto en fases o períodos cortos de aprendizaje como en otros más largos.

### **¿Quién o quiénes evalúan?**

En la EBI Guna debe darse un cambio profundo en cuanto a los responsables de la evaluación, definido por el paso de los niños de ser meros objetos a ser sujetos de su proceso, y por el rol que pasa a tener la comunidad, compartido con la escuela. Así pues, sin disminuir la responsabilidad del maestro, deberán diseñarse los procesos en que el alumno se autoevalúe y pueda evaluar también a sus compañeros (co-evaluación); y la comunidad pueda opinar al respecto y los maestros puedan ser evaluados, tanto por sus alumnos como por la comunidad educativa. Para toda la primaria, esta evaluación general se va a realizar en *onmaggednega*.

### **Criterios de la evaluación**

El diseño de actividades de aprendizaje y evaluación, ha de garantizar la atención a la diversidad y el respeto a los diferentes ritmos de aprendizaje.

La evaluación de los aprendizajes ha de ser un hecho positivo para el alumno. Por eso, la evaluación ha de permitir constatar lo que han aprendido y/o aprenden los alumnos para valorar su progreso, apartándose de criterios que pretenden “evaluar” lo que no han aprendido. Así pues, según el resultado de los alumnos, será necesario plantear o replantearse los objetivos, los contenidos, las

actividades de aprendizaje y de evaluación, revisar el proceso de enseñanza y aprendizaje y reflexionar para encontrar las interferencias, los obstáculos.

### **Actividades de la evaluación**

Las actividades de evaluación se han de entender de la siguiente manera:

- Conjunto de tareas que deben planificarse cuidadosamente
- La observación y valoración que se han de realizar durante y al finalizar las actividades por parte de los alumnos.
- 

Estas actividades deben ser significativas y funcionales, priorizando la utilización de los conocimientos adquiridos frente a la simple repetición mecánica.

Las actividades de evaluación se han de concretar según lo que se pretende evaluar y el momento en que se plantee la evaluación. Por tanto, las situaciones y los instrumentos que se han de utilizar deberán ser diversos, variados y han de permitir obtener la información necesaria respecto al aprendizaje del alumno/a y, a la vez, contrastar los resultados de diversas características y procedencias.

Tienen, también, una finalidad propia y diferenciada de las actividades de aprendizaje y, por tanto, no se han de confundir las actividades de evaluación con los aprendizajes. Es decir, no se puede evaluar la consecución de un determinado objetivo si previamente no se han realizado actividades de aprendizaje encaminadas a dicha consecución.

Es recomendable que las actividades de evaluación sean equivalentes a las de aprendizaje, pero no idénticas, ya que se ha de evidenciar la consecución de los objetivos didácticos determinados.

Su diseño implica prever los recursos, instrumentos y situaciones de evaluación, siendo recomendable que sean diversos, variados y adecuados a las características del grupo que se evalúa.

También es necesario establecer y elaborar los instrumentos de seguimiento y registro de la información y los resultados de aprendizaje. Estos instrumentos se han de elaborar a partir de los criterios preestablecidos, y han de constituir una herramienta que facilite al maestro la observación sistemática del proceso de aprendizaje de los alumnos.

Para que la evaluación se desarrolle de forma exitosa, es muy importante que los alumnos conozcan y participen de los criterios de evaluación, y puedan:

- Conocer los motivos y los objetivos de las actividades que se han de realizar.
- Saber anticipar y planificar las operaciones que han de hacer para resolver, con éxito, una tarea determinada (los aspectos en los que ha de pensar).
- Identificar los criterios de evaluación y, por tanto, saber decidir si están realizando adecuadamente las tareas.

## INICIAL – PREESCOLAR

Inicial (Doddogalu onoded) y preescolar (Doddogalu): Es muy importante tener presente algunos principios pedagógicos básicos de la modalidad de un currículo flexible e integral como lo intentamos trazar:

### **Principio de actividad – auto actividad:**

Los niños son fundamentalmente activos, tanto física como intelectualmente. Los niños deben ser ayudados a integrar conocimientos y pensamientos en la acción, es decir, involucrar todos los procesos de los niños, ya sean afectivos, intelectuales y motores. El juego será fundamental para lograr esto.

### **Principio de singularidad:**

Cada niño es cualitativamente distinto de los demás en relación a capacidades, intereses, valores, condiciones y otros factores. Esto requiere de la observación constante de cada niño con el propósito de detectar sus necesidades, intereses y las características de su entorno físico y social.

Aquí se trata de desarrollar el pensamiento divergente mediante el fomento de la creatividad.

### **Principio de comunicación**

Los niños no se aíslan, forman parte de una totalidad más amplia con la cual está en relación. Los niños adquieren la conciencia de su individualidad y aprenden a conocerse a sí mismos en su propia comunidad. La educación inicial debe satisfacer la necesidad de comunicación, fomentando el desarrollo de las distintas formas de expresión: corporal, gráfica, plástica, mímica o verbal. La familia y la comunidad educativa son claves para su implementación efectiva.

### **Principio de autonomía:**

Los niños son capaces de autogobernarse y ser libres a la vez. La autonomía personal es factor fundamental para el desarrollo de los niños, especialmente, a nivel de responsabilidad.

Este principio es aplicable desde las actividades más simples, como comer, caminar, saltar, abotonarse. "Que coma solo, aunque se ensucie". Fomentar que los niños elijan sus actividades, materiales, juguetes, lugar de trabajo, sin caer en una libertad extrema, favorece el desarrollo de la autonomía.

**Principio de flexibilidad:**

Se refiere más al trabajo del docente. Su aplicación está referida a la adecuación del currículo a las circunstancias y necesidades educativas. Significa estar abierto a las sugerencias tanto de colegas, de padres de familia, comunidad educativa, como de los niños, e incorporarlas en sus prácticas.

**Principio de equilibrio:**

Se refiere a la cantidad variable de actividades y a la armonía entre los distintos tipos de experiencias que se deben ofrecer a los niños. Dichas actividades se deben adecuar a las particularidades y a las necesidades de los niños.

Los objetivos del Inicial y Preescolar, emergen de los fines nacionales de educación, de los objetivos generales y específicos de la EBI, y se concretizan en los aspectos que van a permitir a que los niños:

Conozcan y controlen su cuerpo. Que tengan en cuenta sus capacidades y limitaciones de acción y de expresión, comportándose de acuerdo con ellas y mostrando una actitud positiva hacia su cuidado e higiene, y hacia la consolidación de hábitos básicos de salud y bienestar.

Se valgan por sí mismos en sus actividades habituales escolares y extraescolares, para satisfacer sus necesidades básicas de salud y bienestar corporal, de juego y de relación, mostrando un nivel de autonomía, auto-confianza, autoestima y seguridad, sabiendo pedir ayuda cuando así lo requiera.

Exploren y observen su entorno físico-natural inmediato, identificando las características, propiedades más relevantes de los elementos que conforman la comunidad, y sus relaciones.

Evoquen aspectos diversos de la realidad (objetos, sucesos, situaciones...) o productos de la imaginación, y los expresan mediante la utilización, según corresponda, de las posibilidades que ofrecen el juego simbólico y otras formas de representación de la realidad (lenguaje, música, danza, plástica, expresión corporal, matemática).

Utilicen el lenguaje oral con suficiente claridad y corrección para comprender y ser comprendido por los otros, para expresar sus ideas, sentimientos, experiencias y deseos.

Presten atención y aprecien las formas de representación musical, plástica y corporal. Que utilicen, también, recursos y técnicas básicas que su propia comunidad les ofrece (pinturas faciales, mímicas, canto de arrullo...) para aumentar y diversificar sus posibilidades expresivas.

Se sientan miembros de los diversos grupos a los que pertenecen (familia, clase, amigos, escuela, comunidad), compartiendo y participando activamente en ellos.

Aprecien y establezcan vínculos fluidos de relación con sus iguales y con los adultos que les rodean. Que puedan ellos, interpretar y recibir los sentimientos de afecto de los otros, y responder a ellos de forma adecuada, con actitudes de colaboración, ayuda, cooperación y solidaridad.

Actúen en grupos de iguales y aprendan a articular progresivamente sus propios intereses, sus puntos de vista y sus aportaciones con los de los demás, y respeten las limitaciones que ello les impone.

Conozcan las características culturales propias más importantes de su comunidad (costumbres, valores, ceremonias, tradiciones), manifestando una actitud de respeto y curiosidad hacia las mismas.

## DESCRIPCIÓN

### La Estructura curricular del plan de estudio correspondiente a la etapa Preescolar EBI-(4 y 5 años).

Este plan de estudio se integra en tres áreas considerando el criterio del desarrollo humano del individuo: el área socio - afectiva, el área cognoscitiva o lingüística y el área psicomotora.

### DESCRIPCIÓN DE LA ESTRUCTURA CURRICULAR DEL PLAN DE ESTUDIOS DE PREESCOLAR

ÁREAS - WALAGAN	SUB ÁREAS - NAIGAN	EDADES - SERGUED
<p><b>SOCIOAFECTIVA EMOCIONAL</b></p> <p>Esta área está relacionada con las interacción personal, social y afectiva del niño o niña del pueblo guna, que establecen con su entorno social, su comunidad guna. La calidad de estas interacciones determina el desarrollo de la autoestima y la autonomía de los niños.</p>	<p><b>Identidad personal y cultural:</b> Se trata de potenciar el desarrollo de los niños, sin desarraigarlos de sus prácticas familiares gunas. Interacción con su entorno social.</p> <p>Auto descubrir, reconocer y aceptar con orgullo su propia persona como parte de una familia, de un pueblo. Conocer y reconocer aspectos relevantes de la cultura, valorizarlos, enriquecerlos. Consolidar la confianza en sí mismos.</p> <p>Espacio de socialización secundaria. Negyaur (hogar, familia), neggwebur (comunidad), Panamá neggwebur (comunidad nacional), negadirbiled (mundo-universo - cosmos).</p> <p><b>Identidad colectiva:</b> La familia como base de la unidad portadora de la cultura del grupo social al que pertenece, promueve en los niños experiencias, conocimientos, habilidades y destrezas, que expresan las características propias de su cultura. Este aspecto es fundamental en la educación inicial, puesto que promueve la construcción de la identidad de los niños, y enriquece sus relaciones con los entornos social y natural.</p> <p>Desde la familia, los niños, poco a poco, van identificando, con mejores detalles, su propia comunidad, y el espacio de la escuela, le va a extender hacia su comunidad nacional. La guna plantea este proceso desde la simbología de nega: negyaur (hogar, familia), neggwebur (comunidad, pueblo guna),</p>	<p><b>3 -5 años</b></p>

	<p>Panamá neggwebur (pueblo panameño), negadirbiled (mundo-universo-cosmos).</p> <p><b>Relaciones interculturales y solidarias:</b> Hace referencia a las convivencias armónica, solidaridad y valores de cooperación dentro de la familia, el espacio de la escuela, en su comunidad nacional, es importante resaltar en esta sub área el reconocimiento y respeto con los demás pueblos y grupos diversos que habitan en Panamá, y el mundo.</p> <p><b>Sensibilidad estética:</b> Hace referencia directa al desarrollo de la sensibilidad y creatividad, a través de las expresiones del arte de su pueblo guna, como la música, la expresión literaria, confección y elaboración del arte y afines. Tiempo y espacio para que los niños puedan explorar las formas de expresión a través de su creatividad..</p>	
<p><b>COGNOSCITIVA- LINGÜÍSTICA</b>  Esta área incorpora varios procesos mentales básicos y de control relacionados con el desarrollo del pensamiento y los procesos de aprendizaje: la atención, la memoria, la metacognición, la percepción, que son capacidades que posibilitan, a los niños, producir significados y razonar, estableciendo las relaciones, explicaciones, inferencias e hipótesis acerca del medio que le rodea, acerca de sí mismos, y de las relaciones que se establecen con el medio social y natural. Su desarrollo está relacionado con el desarrollo particular de cada niño, y el desarrollo del pensamiento a esta edad.</p>	<p><b>Lenguaje integral:</b> Se busca mejorar la competencia comunicativa de los educandos, en los dos idiomas (L1 y L2), que los ayudará a expresarse con claridad, orden y coherencia, empleando el lenguaje con precisión, y corrección en la producción de textos, y procesen críticamente los mensajes que reciben, no solo a través de la lengua en su forma oral o escrita, sino también a través de medios de comunicación de masas. Que, al vivenciar su propio cuerpo, los niños, tomen conciencia de otras maneras de comunicarse: la cara, las manos, el cuerpo. Que puedan recurrir al lenguaje corporal y gestual en cualquier momento y servirse de las posibilidades lúdicas y creativas del lenguaje. Se debe acentuar el desarrollo de las destrezas para la lectura.</p> <p><b>Lógico-matemático:</b> Contribuye al desarrollo del pensamiento creativo, la capacidad de análisis y de crítica; y a la formación de actitudes como la confianza en sus propias habilidades, la perseverancia en la búsqueda de soluciones, el gusto por aprender.</p>	

	<p>matemática guna, van a servir de base para la seriación lógica, formación de conjuntos y afines; además de consolidar la numeración misma.</p> <p><b>Ciencia-ambiente:</b> Espacio y tiempo para que los niños conozcan y respeten la naturaleza y entiendan algo de ella. Que se les refuerce su curiosidad, investigando y comprobando, y que empiecen a considerar la visión de complementariedad de los seres que pueblan el universo, y la vitalidad de los mismos.</p>	
<p><b>BIO-PSICOMOTORA</b> Está relacionada con las interacciones sociales y afectivas que los niños establecen con su entorno social, su comunidad guna. La calidad de estas interacciones determina el desarrollo de la autoestima y la autonomía de los niños.</p>	<p><b>Esquema corporal:</b> Percepción del esquema corporal y las relaciones espacio temporales. Contenidos que deben responder a la estructuración del esquema corporal. Perfeccionamiento de la coordinación de los músculos grandes, la coordinación ojo-mano, y el control de los músculos pequeños.</p> <p><b>Salud integral:</b> Se refiere a la reducción de la morbilidad y mortalidad infantil por medio de medidas simples de prevención. Mejorar la nutrición de los niños; normas de higiene y de aseo personal. Se deberá llegar a la comprensión de una estrecha relación entre la buena nutrición, la salud, el crecimiento y el rendimiento.</p> <p><b>Los sentidos y la coordinación:</b> Desarrollo de los cinco sentidos, de habilidades de coordinación, de dinámica global y de equilibrio, y de motricidad fina. Desarrollo sensorial y conocimiento físico de los objetos.</p>	

	<p>Contribuye a una mayor comprensión del entorno. Los conocimientos matemáticos de la comunidad guna, van a jugar un rol decisivo. Los clasificadores de la matemática guna, van a servir de base para la seriación lógica, formación de conjuntos y afines; además de consolidar la numeración misma.</p> <p><b>Ciencia-ambiente:</b> Se relaciona con el espacio y tiempo para que los niños conozcan y respeten la naturaleza y entiendan algo de ella. Que se les refuerce su curiosidad, investigando y comprobando, y que empiecen a considerar la visión de complementariedad de los seres que pueblan el universo, y la vitalidad de los mismos.</p> <p><b>Salud integral:</b> Se refiere a la reducción de la morbilidad y mortalidad infantil por medio de medidas simples de prevención. Mejorar la nutrición de los niños; normas de higiene y de aseo personal. Se deberá llegar a la comprensión de una estrecha relación entre la buena nutrición, la salud, el crecimiento y el rendimiento.</p>	
<p><b>PSICOMOTORA</b> Está relacionada con las interacciones sociales y afectivas que los niños establecen con su entorno social, su comunidad guna. La calidad de estas interacciones determina el desarrollo de la autoestima y la autonomía de los niños.</p>	<p><b>Esquema corporal:</b> Percepción del esquema corporal y las relaciones espacio temporales. Contenidos que deben responder a la estructuración del esquema corporal. Perfeccionamiento de la coordinación de los músculos grandes, la coordinación ojo-mano, y el control de los músculos pequeños.</p> <p><b>Los sentidos y la coordinación:</b> Desarrollo de los cinco sentidos, de habilidades de coordinación, de dinámica global y de equilibrio, y de motricidad fina. Desarrollo y estímulo a través de los sentidos sensoriales y conocimiento físico de los objetos.</p>	

## OBJETIVOS GENERALES

<b>AREA SOCIO-EMOCIONAL</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Valorar su identidad personal- cultural, fortaleciendo su autoestima y autonomía</li><li>• Acrecentar su identidad colectiva fomentando el sentimiento de pertenencia a diversos grupos: familia, escuela, comunidad, compartiendo y participando activamente en ellos.</li><li>• Promover actitudes interculturales y solidarias como base de una convivencia armónica en una sociedad equitativa y respetuosa de diversidad cultural y lingüística.</li><li>• Desarrollar la sensibilidad estética a través de la música y el arte.</li></ul>
<b>AREA COGNOSITIVA - LINGUISTICA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Impulsar las diferentes formas de comunicación integral con suficiente claridad y corrección para comprender y ser comprendido, expresar sus ideas, sentimientos, experiencias y deseos.</li><li>• Construir y aplicar el razonamiento lógico matemático a través de experiencias de su entorno natural y comunitario.</li><li>• Descubrir y experimentar las características y propiedades de los elementos de la naturaleza de su entorno, valorándolo y respetándolo.</li><li>• Fomentar el desarrollo y la conservación de la salud física y mental a través de actividades lúdicas, sociales y culturales.</li></ul>
<b>AREA BIO-SICOMOTORA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Fomentar el conocimiento de su esquema corporal como base para su desarrollo integral.</li><li>• Estimular el desarrollo de habilidades y destrezas motrices de acuerdo con sus posibilidades físicas y psíquicas para garantizar el aprendizaje de lectura y escritura.</li><li>• Desarrollar sus habilidades y destrezas a través de estímulos sensoriales.</li></ul>



**EDUCACIÓN INICIAL - PRE ESCOLAR**  
**PRE - KINDER**

**4 AÑOS**

## Área 1: GWENADDIGWAR DAED

### SUB ÁREA 1: An Doa – An bia daniggi. (Identidad personal y cultural).

#### OBJETIVO DE APRENDIZAJE:

- Colabora en actividades que le satisfaga sus necesidades biológicas y de higiene personal, para que adquiera independencia en su vida diaria.
- Demuestra confianza en sí mismo al interactuar con las personas de su entorno para el reconocimiento de sus cualidades y limitaciones personales.

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN
CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL		
1. Aceptación de sí mismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento de su propia identidad y género.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aceptación y respeto de su cuerpo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Responde a preguntas como: ¿be igi dae? ¿an igi nuga?, ¿an massi?, ¿be bunolo?, ¿be igi birga nigga?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa su nombre completo, fecha de nacimiento y lugar donde vive.</li> </ul>
1.1 Autoconcepto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostración y conocimiento de sus cualidades, características y limitaciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interés al repetir cantos, poesías referentes a la aceptación de sí mismo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se identifica como niño o niña.</li> <li>• Demuestra respeto hacia su persona y compañeros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica la figura que le corresponde a su género (niño o niña) y lo colorea.</li> <li>• Vocaliza la poesía "Quién soy yo", realizando las mímicas adecuadas.</li> </ul>
1.2 Autoestima	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descripción de actividades que contribuyen a crear conciencia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interioriza la narración de Ibeler y sus 7 hermanos, reconociendo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce que es parte de la cultura guna al comprender la historia de Ibeler.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selecciona las imágenes que más le agrada realizar (dibujar, jugar football,</li> </ul>

<p>1.3 Autonomía</p>	<p>acerca de su identidad personal, cultural y entorno.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento de sus propias necesidades, puntos de vista y sentimientos.</li> <li>• Participación en actividades familiares.</li> <li>• Demostración de autonomía y seguridad en las diferentes actividades propias de su edad y en su vida diaria y en actividades escolares y extraescolares.</li> </ul>	<p>que es parte de la cultura guna.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se acepta así mismo al interiorizar sus emociones cuando actúa con sus semejantes.</li> <li>• Muestra sensibilidad hacia las necesidades, opiniones y sentimientos de los demás.</li> <li>• Colaboración en actividades que le ayudan a satisfacer sus necesidades biológicas y de higiene personal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Menciona los personajes de la historia de "Ibeler y sus 7 hermanos.</li> <li>• Expresa sus alegrías al compartir con sus compañeros juegos y otros materiales.</li> <li>• Aplica normas o reglas de cortesía en su diario vivir.</li> </ul>	<p>colorear, dramatizar, pescar y otros.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comenta la narración de la historia de "Ibeler y sus 7 hermanos": ¿Cuántos hermanos eran?, menciona el nombre de tres hermanos, ¿qué le pasó a la mamá? Preguntas relacionadas al tema.</li> <li>• Conversa con sus compañeros sobre sus sentimientos cómo es él, dónde vive, qué le gusta y qué le disgusta, qué hace, cómo se siente en su casa y en la escuela.</li> <li>• Utiliza normas o reglas de trato social de su cultura en su lengua materna: ¿na bede nuedi?; ¿degidde nueganbi?; ¿igi be oibosa?</li> </ul>
----------------------	---	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de objetos peligrosos en su vida diaria.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Valoración de su cuerpo evitando riesgos tanto dentro y fuera de clases como fuera.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Muestra cierta independencia al vestirse y desvestirse.</li> <li>Aplica normas de aseo de las manos a la hora de la merienda.</li> <li>Reconoce objetos peligrosos (cuchillos, navajas, toma corrientes, fósforo, machetes, escopetas, y otros), que pueden causar daño.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participa del juego "quién se viste solo", manifestando de esa manera su seguridad.</li> <li>Practica el correcto lavado de manos a la hora de la merienda.</li> <li>Identifica en una lámina los objetos peligrosos y conversa acerca del daño que puede ocasionarles su manipulación.</li> </ul>
--	---	---	--	---

**SUB ÁREA 2: Anmar bular daed. (Identidad colectiva).**

**OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:**

- Refuerza su identidad colectiva para una formación integral desde su relación familiar y comunitaria.
- Participa en los eventos de su comunidad para la formación de su identidad su identidad, observando su entorno sociocultural.

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN
CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL		
<p>1- Entorno socio cultural - Negyaur: (hogar y familia)</p> <p>- Neggwebur (comunidad/pueblo)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento de cada uno de los miembros de su familia.</li> <li>• Identificación del rol de cada miembro de su familia.</li> <li>• Descripción de su comunidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se siente a gusto en su seno familiar.</li> <li>• Respeto por el rol que realiza cada miembro de su familia.</li> <li>• Se siente a gusto en su comunidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Menciona a los miembros de su familia por nombre.</li> <li>• Describe y conoce los trabajos que realizan los miembros de su familia.</li> <li>• Menciona el nombre de su comunidad y dice el origen del nombre.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Describe a su familia y menciona sus nombres.</li> <li>• Entona el canto "anmar gwenadgan" y otros, realizando mímicas.</li> <li>• Con la ayuda de sus padres investiga el rol de cada uno de los miembros de la familia.</li> <li>• Dramatiza los roles de los miembros de la familia.</li> <li>• Escucha la historia de la comunidad por una autoridad y luego conversa acerca del mismo.</li> <li>• Recorre la comunidad para observar los lugares importantes.</li> </ul>

<p>2. Características y objetos culturales de la comunidad.</p> <p>Anmar daed (Ritos y costumbres)</p> <p>Dulemola (Vestido de mujer y hombre)</p> <p>Dodoged /gar goled (Danza y música)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimiento acerca de la importancia que tiene la celebración de los ritos y costumbres en la comunidad.</li> <li>• Descripción de los diferentes accesorios del vestido tradicional de la mujer y del hombre</li> <li>• Demostración de conductas de aceptación de su propia identidad, social y cultural (música, danza).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostración de conductas de aceptación de su propia identidad, social y cultural.</li> <li>• Se siente a gusto utilizando su vestido tradicional.</li> <li>• Disfruta activamente de la danza guna, utilizando instrumentos musicales como la flauta, maracas entre otros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Menciona los diferentes ritos y costumbres de su comunidad.</li> <li>• Nombra los diferentes accesorios de la vestimenta guna.</li> <li>• Utiliza el dulemor (niñas y niños) en el aula de clases</li> <li>• Indica los materiales que se usa en la confección de dulemola.</li> <li>• Participa de la danza guna al ritmo de la maraca y flauta.</li> <li>• Menciona los nombres de los instrumentos musicales que se utilizan en la danza guna.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa en: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dii wed</li> <li>- Mas anwed</li> <li>- Ai gunnaled y otros.</li> </ul> </li> <li>• Colorea la vestimenta de la mujer y del hombre con los colores de su agrado.</li> <li>• Menciona el nombre de cada una de las partes de la vestimenta del hombre y de la mujer guna.</li> <li>• Visita a una madre de familia para observar cómo confecciona una mola.</li> <li>• Observa al tutor realizando los pasos de una danza, luego práctica lo aprendido.</li> <li>• Recorta y pega en sus cuadernos los instrumentos musicales guna: maracas, flautas, caracoles y otros.</li> </ul>
---	--	---	---	--

<p>Dulegaya (Lengua)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de su lengua materna al escuchar las conversaciones en otras lenguas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apreciación de su lengua materna utilizándola en sus conversaciones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conversa en su lengua materna en su hogar y en el aula de clases.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica su lengua materna al escuchar en un video otras lenguas.</li> <li>• Dialoga en su lengua materna temas de interés.</li> </ul>
<p>Mas gulleged (Comida y bebidas del pueblo guna).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento de las comidas que realizan sus familias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Muestra interés por conocer los diferentes platos de comida, bebida y postres que preparan en su cultura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Disfruta de las diferentes comidas preparadas por sus madres.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Menciona el nombre de los diferentes tipos de comida: oros olligwa; ua, moe; mas olligwa y otros.</li> <li>• Prueba las diferentes bebidas y postres madun, Olligwa, inna, gaimalla etc.</li> </ul>
<p>Dulemar arbaed (trabajo de las personas).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigación del trabajo de las personas en la comunidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se interesa por el trabajo de las personas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica y aprecia el trabajo de las personas de la comunidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dramatiza el trabajo de las personas de la comunidad.</li> <li>• Colorea figuras referentes a los trabajos que realizan en la comunidad.</li> </ul>
<p>Ibugi an Obagged (Medios de transporte y comunicación).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicación de los diferentes medios de transporte y comunicación que existen en la comunidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interés en conocer los medios de transporte y comunicación que existen en la comunidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nombra los diferentes medios de transporte y comunicación que existen en la comunidad.</li> <li>• Distingue los diferentes medios de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recorre la comunidad y señala los diferentes medios de transporte: ulu, sour, sourguggualed y otros.</li> <li>• Realiza plegados sencillos de avión y barquitos.</li> </ul>

<p>Nega Construcción y materiales que se utilizan.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de los materiales que se utiliza en la construcción de una vivienda guna.</li> <li>• Observación y descripción de la construcción de una vivienda guna.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apreciación y admiración de cómo se construye una vivienda guna.</li> </ul>	<p>transporte de la comarca Gunayala.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Menciona los materiales con que se construye una vivienda guna.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Señala los medios de comunicación que conoce.</li> <li>• Identifica el uso de: Gammi, aidied, ugguruar, urmor, nogdar/noggobe.</li> <li>• Menciona los materiales que utilizan para la construcción de una casa: werug, naiwarga, masarwar, suarmar.</li> </ul>
<p>3. Sitios importantes de la comunidad:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento de los saglagan como autoridades de la comunidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interés y curiosidad por lo que hacen los adultos en la casa grande de la comunidad: Onmaggednega</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comenta acerca de la importancia de construir una casa en colectividad.</li> <li>• Conversa acerca de la importancia que tiene el onmaggednega para la comunidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observa la construcción de una vivienda guna por parte de sus padres en la comunidad.</li> <li>• Conversa acerca de lo que se realiza en onmaggednega e innanega.</li> </ul>
<p>Onmaggednega e Innanega.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ubicación de innanega y el onmaggednega como centros de celebraciones comunitarias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostración de respeto por la labor del saglamar en la comunidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Menciona el nombre de los tres saglmar de la comunidad.</li> <li>• Sabe diferenciar entre el onmaggednega e innanega.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Visita al Onmaggednega para conocer las funciones del sagla, argar y swaribed.</li> <li>• Comparte en clase las funciones de las autoridades máximas de su</li> </ul>

<p>Durdaggednega (Escuela)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diwarmar waliggagana (Ríos cercanos a la comunidad).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento del nombre de su centro educativo.</li> <li>• Reconocimiento de las fuentes de agua de su comunidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Siente agrado y respeto por su durdaggednega / Centro Educativo.</li> <li>• Interés por conocer los ríos de la comunidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saluda a sus compañeros al llegar y al despedirse.</li> <li>• Nombra los ríos de su comunidad.</li> </ul>	<p>comunidad e ilustra en su cuaderno.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Describe el nombre de su centro educativo: ¿qué le gusta de su escuela, de su maestro y compañeros.</li> <li>• Dialoga sobre el agua, su procedencia, la importancia que tiene para los seres vivos.</li> <li>• Juega cantando e indica en voz alta el nombre de los ríos y de las islas más cercanas de su comunidad.</li> </ul>
<p>Dubmar iddagagana / waliggagana (Islas cercanas a su comunidad)</p> <p>4. Los valores</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Amor</li> <li>• Amistad</li> <li>• Cooperación</li> <li>• Respeto</li> <li>• Responsabilidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diálogo grupal con un anciano de la comunidad acerca del origen del nombre de las islas.</li> <li>• Presentación de normas y expresiones de convivencia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Agrado por conocer los nombres de las islas cercanas.</li> <li>• Respeto a los ancianos (as), a los saglas, compañeros y</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enumera los nombres de algunas comunidades más cercanas a la suya.</li> <li>• Practica las diferentes muestras de valores de su cultura con su familia, personas de la comunidad,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrevista a los ancianos de su comunidad para conocer el origen de los nombres de las islas.</li> <li>• Entona el canto "Nan Garburba Odulo" "Aimar".</li> <li>• Saluda con respeto a las autoridades de la comunidad, a los ancianos (as), a los compañeros, y otras personas.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Representación de acciones que demuestran valores en su vida diaria.</li> </ul>	<p>demás personas de la comunidad saludándolos en sus encuentros.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participación y disfrute del rito de "ai gunnaled".</li> </ul>	<p>compañeros y maestras (os).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa en el ritual de la amistad "ai gunnaled".</li> </ul>
--	--	---	------------------------------------	---

### SUB ÁREA 3: Gwendagan baigan maga dagge. Relaciones interculturales y solidarias (Identidad nacional).

#### OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:

- Valora las diferencias culturales respetando los elementos de otras culturas para una buena convivencia en su comunidad y en otros contextos.
- Distingue objetos y elementos de otras culturas para conocer la diversidad de otros pueblos por medio de un intercambio social e intercultural.

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN
CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL		
<p>1. Panamá neggwebur (Mi país Panamá) - Bailes folclóricos.</p> <p>2. Los símbolos patrios - La bandera - Himno nacional - El escudo nacional</p> <p>3. Personas que no son de su comunidad y/o de otras culturas. • Lenguas • Vestidos • Costumbres • Tipos de vivienda • Medios de transporte</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participación en bailes folclóricos dentro y fuera de la escuela</li> <li>• Identificación de los símbolos patrios: la bandera, el himno y el escudo nacional.</li> <li>• Realización de un mural de la diversidad cultural de Panamá.</li> <li>• Reconocimiento de diferentes lenguas que hablan otras culturas: español, inglés, chino y otros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apreciación de los bailes folclóricos de Panamá.</li> <li>• Demostración de respeto por los símbolos patrios.</li> <li>• Aceptación y valoración de personas de otras culturas.</li> <li>• Respeto por las lenguas y culturas de otros pueblos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa de los bailes folclóricos de la escuela.</li> <li>• Identifica en una lámina los símbolos patrios.</li> <li>• Vocalizan cantos y poesías alusivas a los símbolos patrios.</li> <li>• Menciona las diferencias que existen entre la cultura nuestra con otras culturas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Practica los diferentes bailes folclóricos de nuestra patria.</li> <li>• Rellena la silueta de una bandera con sus respectivos colores con papel crespón rojo y azul.</li> <li>• Entona el canto "mi bandera panameña".</li> <li>• Describe láminas referentes a personas de otras culturas: (¿ibu gaya sunmagma? ¿Ibu mas gunmala?, ¿e mor igi daglemoga?, ¿ibugi arbamala? etc.).</li> <li>• Escucha las diferentes lenguas de otros pueblos o culturas con la ayuda de un video.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de los diferentes tipos de vivienda que existen en otros lugares.</li> <li>• Diferenciación de su cultura con la otra cultura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Muestra interés en conocer las diferentes estructuras de la vivienda de los pueblos originarios</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ilustra un álbum con las diferentes vestimentas y viviendas de otros pueblos.</li> <li>• Identifica los medios de transporte de otros pueblos (tren, caballo, carro, autobús y otros).</li> <li>• Participa de las fechas alusivas a la celebración de festividades de otros pueblos (etnia negra, etnia china y otros).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica los diferentes tipos de vivienda que utilizan otros pueblos.</li> <li>• Selecciona y colorea los medios de transporte de la ciudad.</li> <li>• Realiza juego de roles con vestimenta de las culturas de otros pueblos, presentando sus cultura y tradición (grupal).</li> </ul>
--	---	---	--	---

**SUB ÁREA 4: Anmar namagged, sobed, yarburbagan igarmar mamaid Sensibilidad estética (creación, música, arte, literatura).**

**OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:**

- Relaciona la creatividad a través de las expresiones del arte, música, danza y otros, fortaleciendo la identidad de su pueblo.
- Relaciona el desarrollo de la sensibilidad estética, como transmisión de expresiones culturales y ancestrales para el mejoramiento de la creatividad a través del arte, danza, música y otros.

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN
CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL		
<p>1. Expresiones estéticas a través del arte del pueblo guna.</p> <p>Dodoged-Noga gobbe-gwiled. (Danza y música).</p> <p>Arte del pueblo guna: Mola, bigbi, garba,wini y otros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación de las manifestaciones del arte del pueblo guna.</li> <li>• Demostración de la danza de su comunidad guna. (música, danza).</li> <li>• Descripción de las diferentes prácticas del arte guna a través de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostración de las artes del pueblo guna.</li> <li>• Participación activa en la danza guna de su escuela y comunidad.</li> <li>• Muestra interés de aprender sobre instrumentos musicales como la flauta, maracas entre otros.</li> <li>• Interés en conocer las prácticas del arte de su comunidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa activamente en las prácticas del arte de su comunidad.</li> <li>• Forma parte de la danza guna de su escuela.</li> <li>• Distingue el uso de los instrumentos musicales de su comunidad.</li> <li>• Menciona los diferentes accesorios que se utiliza para</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Simula en grupo las diferentes expresiones del arte que practica su pueblo y su país.</li> <li>• Practica con sus compañeros los pasos de la danza Noga gobbe, gwiled y otros.</li> <li>• Resalta y colorea en su cuaderno los instrumentos de la danza guna.</li> <li>• Utiliza en clase las maracas, flautas, caracoles, y otros instrumentos y simularán en grupo sus sonidos.</li> <li>• Visita a una madre de familia para observar cómo confecciona una</li> </ul>

<p>Literatura del pueblo guna. Leyendas, cuentos e historias de la comunidad.</p> <p>Cantos del pueblo guna. (Arruyo-Goe bibi).</p>	<p>elaboración de Mola, bigbi, garba, wini y otros.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación de materiales de uso en la confección del arte del pueblo guna.</li> <li>• Clasificación de literaturas del pueblo guna y su significado.</li> <li>• Demostración de cantos gunas y su significado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Muestra valor a las confecciones del arte guna que realiza su familia, y comunidad.</li> <li>• Valora la literatura de su pueblo y muestra atención al respecto.</li> <li>• Se interesa en los cantos gunas.</li> </ul>	<p>elaborar el arte del pueblo guna en la mola, Garba, Bigbi, sianar y otros.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Menciona los materiales que se usa en la confección de Dulemola.</li> <li>• Muestra atención al escuchar relatos de la maestra sobre los pasajes en la literatura guna: Dabgala, Wago, Ibeler y otros.</li> <li>• Participa en prácticas de los cantos del pueblo guna.</li> </ul>	<p>mola y padres sobre como elabora los bigbi.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presenta los diferentes materiales que usa sus padres en la confección de las artes gunas: Ejemplo: Materiales para confeccionar mola, Bigbi, garba, masgge, ur, urmor, gammi, sianar y otros.</li> <li>• Invita al salón a un conocedor de la literatura y cuentos de su pueblo.</li> <li>• Ilustra en sus cuadernos lo que le llamó la atención de los relatos orales.</li> <li>• Dramatiza en grupo un relato guna.</li> <li>• Invita a una madre de familia para el canto de arrullo.</li> </ul>
---	--	--	---	--

## Área 2: IBWISGUED IGARGAN (COGNOSCITIVA LINGÜÍSTICA).

### SUB ÁREA 1: Sunmaggged igar. (Comunicación-Lenguaje Integral).

#### OBJETIVO DE APRENDIZAJE:

- Utiliza el lenguaje oral con suficiente claridad para expresar sus ideas, sentimientos, experiencias y deseos.
- Demuestra interés y curiosidad escuchando e Interpretando mensajes verbales (comunicación oral) y no verbales (indicios, gestos y signos)

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN
CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL		
<p>1. Lenguaje oral o verbal:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- diálogo</li> <li>- poesías y cantos</li> <li>- charlas</li> <li>- dramatizaciones</li> <li>- adivinanzas</li> <li>- rimas, y otros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conversación y dialogo acerca de su vida familiar: sus mascotas, sus deberes, de sus padres y otros.</li> <li>• Participación en dramatizaciones, adivinanzas en el aula de clases.</li> <li>• Vocalización de cantos, poesías y rimas.</li> <li>• Utilización de títeres para estimular la vocalización y dicción.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apreciación por la narración e historietas de su vida familiar.</li> <li>• Agrado al participar en actividades de expresión oral.</li> <li>• Muestra interés en practicar las vocalizaciones de cantos, poesías y rimas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demuestra interés y respeto al participar en diálogos y charlas.</li> <li>• Se expresa con coherencia y claridad en su expresión.</li> <li>• Expresa con naturalidad sus sentimientos y emociones, utilizando el dialogo como medio de comunicación.</li> <li>• Participa con los compañeros en las prácticas de cantos, poesías y rimas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa del diálogo acerca de temas de su interés.</li> <li>• Vocaliza cantos y poesías alusivas a fechas importantes (día del libro, día de la tierra, aniversario de la escuela y otras).</li> <li>• Dramatiza cuentos, poesías, cantos y otros.</li> <li>• Expresa y crea rimas al participar en el "juego de las rimas".</li> </ul>

<p>2. Lenguaje no verbal. Gestos y símbolos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretación de dibujos e imágenes no verbales.</li> <li>• Utilización de mensajes no verbales en su vida diaria: morbeb, gammu, gormagged.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creatividad utilizando mensajes no verbales con sus compañeros.</li> <li>• Aceptación por el uso de mensajes no verbales en su comunidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpreta imágenes no verbales en una lámina.</li> <li>• Utiliza gestos para representar mensajes no verbales.</li> <li>• Diferencia el sonido de Morbeb, Gammu, gormagged en su vida diaria.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa del juego "adivina adivinadora" en donde dirá cuál es el mensaje que desea transmitir: gestos con las manos, la mirada, movimientos con la cabeza y otros.</li> <li>• Explica la utilidad de los elementos que utilizan en su comunidad, <b>morbeb y gammu:</b> para calmar los vientos, para el llamado al trabajo y otros.</li> </ul>
<p>3. Lenguaje Integral Narraciones de relatos guna (yarburbagan).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Narración de los relatos gunas (yarburbagan).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apreciación de los diferentes relatos guna.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ordena secuencialmente el relato guna.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descripción de imágenes de los relatos gunas (yarburbagan).</li> <li>• Narra los relatos guna a partir de ilustraciones en secuencia.</li> </ul>
<p>Cantos de arrullo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creación de cantos de arrullo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imaginación al crear los cantos de arrullo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa junto con otras compañeras en la creación de cantos de arrullo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entona el canto de arrullo acompañado de una maraca.</li> </ul>

**SUB ÁREA 2: Ebised Igargan (Razonamiento lógico- matemático).**

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:**

- Establece relaciones de espacio – tiempo en sus vivencias diarias para su ubicación.
- Aplica los clasificadores de cantidad en el conteo de formas y espacios de su entorno, correctamente.
- Identifica seriaciones por medio de actividades con objetos concretos.

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN
CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL		
<p>1. Noción de Relación espacial. <b>Direccionalidad / orientación</b> Nibali / birgine - urbali (Arriba - abajo)</p> <p>Nuedsiggi - sabbiledsiggi (Izquierda - derecha)</p> <p>Iduale - sorbali (antes - después)</p> <p>Asabbin- yarganba (adelante - atrás).</p> <p><b>Interioridad</b> Yaba - magaba (Dentro - fuera)</p> <p>Argaale/meegwa - edduale/addiale (abierto - cerrado)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicación de las relaciones espaciales según su cuerpo y de su entorno.</li> <li>• Conocimiento de los sectores o rincones del aula y sus funciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interés por conocer la relación que tiene su cuerpo con el entorno que le rodea.</li> <li>• Disfruta en las actividades lúdicas de interioridad, trayectoria, desplazamientos y proximidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coloca objetos según su relación espacial.</li> <li>• Demuestra seguridad al ejecutar las posiciones y desplazamiento, por medio de juegos.</li> <li>• Expresa posiciones y desplazamiento utilizando los términos correctos</li> <li>• Ejecuta desplazamiento siguiendo las instrucciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elabora trabajos manuales colocando objetos, animales o personas en la posición que desee.</li> <li>• Vocaliza cantos y poesías referentes a la noción espacial: nibali-urbali, sabbiled-nuedi y otros.</li> <li>• Se desplaza según se le indique: cerca de la mesa, lejos de la mesa, hacia la mesa, dentro de la caja, fuera de la caja y otros.</li> </ul>

<p><b>Proximidad</b> Waligga - diggasuli /banbagwa/bollegwa (cerca - Lejos)</p> <p>Wesig- webali (Hacia- hasta)</p> <p>Wegi-wese (desde - hasta)</p> <p>2. Noción de Relaciones temporales Emi - oibosar (banedse) (hoy- mañana)</p> <p>Ibgi-muddig (día-noche)</p> <p>3. Ibmar daglemaladba (Conceptos perceptuales) Ibmar dungued (tamaños) dummad - bibbigwad (grande - pequeño). suid - sorgwagwad (largo - corto).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicación de relaciones temporales: día, noche, mañana.</li> <li>• Diferenciación de actividades que se realizan en el día y en la noche.</li> <li>• Agrupación de objetos por semejanzas según su forma, colores y grosor.</li> <li>• Utilización de las nociones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración del uso de la proximidad en su lengua.</li> <li>• Se interesa en las actividades realizadas en el día de hoy (emi) y dirá lo que hará mañana. (bane/oibosar)</li> <li>• Agrado al ordenar objetos según su tamaño, colores, forma y otros.</li> <li>• Interés en conocer los</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dramatiza los roles correspondientes al tema.</li> <li>• Identifica la relación espacial hoy y mañana (bane) en el calendario.</li> <li>• Diferencia en una lámina las actividades que realiza en la noche y de día.</li> <li>• Ubica actividades de la vida cotidiana en el tiempo (ibgi - muddig, emi - bane).</li> <li>• Establece conjuntos de objetos según su tamaño, forma, colores y otros.</li> <li>• Diferencia con facilidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa en juegos en donde tiene que ir colocando los objetos según la posición que se le indique (arriba-abajo; cerca - lejos, desde - hasta).</li> <li>• Relata sus vivencias familiares y las ubica en secuencia del tiempo en que se realizaron.</li> <li>• Observa y dice el estado del tiempo y coloca la figura en la gráfica del tiempo.</li> <li>• Colorea un paisaje que represente el día.</li> <li>• Menciona que actividades realiza en el día y la noche.</li> <li>• Coloca diariamente en el calendario la fecha que corresponde al día.</li> <li>• Recorre la comunidad observando e identificando diferentes formas, colores, tamaños.</li> <li>• Coloca y clasifica en la canasta (garba)</li> </ul>
---	--	---	---	---

<p>3.2 Ibmara magaled (Los colores)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• gorogwagwad;</li> <li>• arad;</li> <li>• ginnid;</li> <li>• sabgaled /gwiliabsargid</li> </ul> <p>3.3 Ibmara dagleged (formas)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dirbigwagwad</li> <li>• swidswigwad</li> <li>• maddadada sorgwagwad</li> <li>• walaled.</li> </ul> <p>3.4 Ibmara mergued (capacidad)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Enamaggaled – ollogwad (lleno- vacío).</li> <li>• Merbbagwad – issegwa)</li> </ul> <p>muchos - pocos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wilubba mergued (mas – menos.</li> </ul>	<p>“grande y pequeño” al caracterizar juguetes, objetos y figuras.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ordenamiento de objetos según su tamaño, colores, forma y otros.</li> <li>• Identificación de diferentes formas en su entorno.</li> <li>• Diferenciación del concepto lleno y vacío.</li> </ul>	<p>objetos por su tamaño.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostración y disfrute en colorear con témpera, lápices de colores, figuras con los colores de su agrado.</li> <li>• Valoración e interés en aprender a pronunciar las formas en su lengua materna.</li> <li>• Aprecio por el conocimiento y uso del estado y capacidad de los objetos.</li> </ul>	<p>objetos y frutas por su tamaño y textura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nombra los colores primarios.</li> <li>• Reconoce y nombra las características de objetos, figuras, y cuerpos geométricos (walaled, orogwagwa, swidswigwa...).</li> <li>• Puede distinguir y clasificar objetos, frutas o figuras por su capacidad en su lengua materna.</li> </ul>	<p>los diferentes objetos o frutas por su tamaño.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica los colores primarios en los objetos y elementos de la naturaleza durante el recorrido de la comunidad.</li> <li>• Elabora un collage con objetos de diferentes colores y formas.</li> <li>• Colorea una figura con los colores de su agrado.</li> <li>• Vocaliza cantos y poesías referentes a los colores, formas, tamaños y otros.</li> <li>• Llena o vacía envases con agua, arena, semillas u otros elementos de su entorno.</li> </ul>
---	---	--	---	--

<p>4. Ebised (Numeración guna: gwensag....anbese)</p> <p>Naimaidba ebised (1, 2, 3...) (orden ascendente).</p> <p>Aidemaidda ebised (10, 9, 8...) (orden descendente)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilización del conteo de números del uno al diez.</li> <li>• Representación del numeral uno hasta diez.</li> <li>• Identificación del numeral del uno hasta cinco.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Agrado al contar del uno al diez en su lengua materna.</li> <li>• Sabe diferenciar en conteo tanto ascendente y descendente en su lengua materna y I2.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relaciona los numerales del uno al diez al contar en su lengua materna.</li> <li>• Identifica los numerales de la base decimal (1, 2, 3...).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuenta del 1 al 10 en forma ascendente y descendente. (gwensag, bo, baa, bagge...).</li> <li>• (anbe, baggebag, baabag, guggle...).</li> <li>• Cuenta del 1 al 10 señalando con sus dedos la cantidad indicada.</li> <li>• Participa en juegos en donde ejercita su conocimiento sobre los números.</li> </ul>
<p>5. Clasificadores de cantidad</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Gwa</b> (formas redondas: Casas, sillas, mesas, tortugas, aves...)</li> <li>• <b>Wala</b> (formas alargadas: Palos, personas, arboles animales de cuatro patas y otros).</li> <li>• <b>Ugga</b> (peces con escama).</li> <li>• <b>Madda</b> (conteo de objetos planos).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de formas de objetos del entorno (gwa, wala, ugga, madda, ila)</li> <li>• Descripción de formas de objetos del entorno (gwa, madda, wala ga, ila).</li> <li>• Utilización de los clasificadores guna de forma correcta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se interesa por utilizar los clasificadores.</li> <li>• Curiosidad por saber el conteo de objetos según su clasificador.</li> <li>• Disfruta de actividades lúdicas relacionadas con la actividad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuenta objetos o elementos del entorno utilizando correctamente el clasificador gwa, wala ugga y madda</li> <li>• Reconoce formas alargadas y redondeadas de su cuerpo.</li> <li>• Diferencia los clasificadores aprendidos en los objetos y elementos naturales de su entorno.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usa correctamente los clasificadores guna al observar objetos y elementos de la naturaleza, durante el recorrido a la comunidad.</li> <li>• Agrupa objetos según su forma de contar en guna: ibmar gwagi, uggagi, walagi, maddagi ebislemaalad.</li> <li>• Recorta figuras y las pega en la lámina que le corresponde según su clasificador.</li> <li>• Colorea diferentes figuras y las pega</li> </ul>

<p>6. Patrones u ordenamiento secuencial</p> <p>· Ibmar ilemaggar imaged: e dumguedba, e magaledba, e dagledba, e ddolegedba (por tamaño, forma, color, imagen, sonido).</p> <p>· Ballila imaged/ yobbira imaged. (seriaciones).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Agrupación de objetos por semejanzas según su forma.</li> <li>• Ordenamiento objetos según su tamaño, colores, clasificadores de forma (gwa, wala) y otros.</li> <li>• Comparación de objetos o elementos a partir de similitudes y/o diferencias.</li> </ul>	<p>relacionado con el tema.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valora las diferentes formas de ordenamiento en su comunidad.</li> <li>• Interés por el conocimiento de los diferentes criterios de seriación en su comunidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ordena de manera creciente y decreciente objetos por tamaño.</li> <li>• Participa activamente en el salón de clases sobre las diferentes formas de ordenamiento secuencial.</li> </ul>	<p>según su forma de clasificación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Completa la secuencia de las figuras presentadas ejemplo: estrella, luna, sol...</li> <li>• Participa en juegos de agrupación, ordenamiento, clasificación, asociación de elementos atendiendo a sus características.</li> <li>• Imita a la maestra al reproducir sonidos secuenciales (gammu, nasis, gammu, nasis...)</li> </ul>
--	--	--	---	--

### SUB ÁREA 3: Nabgwana burba (La naturaleza)

#### OBJETIVO DE APRENDIZAJE:

- Explora en su entorno físico-natural, los elementos que conforman su comunidad y sus relaciones, manteniendo una actitud de respeto y cuidado.
- Investiga, comprueba, y considera la visión de complementariedad de los seres que pueblan el pluriverso, y la vitalidad de los mismos para una convivencia armoniosa entre todos.

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN
CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL		
<b>1. Nabgwana (negadirbiled)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La creación de Nabgwana por Baba-Nana</li> </ul>	Narración acerca de la creación de Nabgwana por Baba- Nana.	Muestra interés acerca del significado de Nabgwana para el pueblo Guna.	Nombra quienes pueblan a Nabgwana.	Escucha y conversa acerca de la creación de Nabgwana por Baba-Nana.
		Admira los elementos que forman parte de Nabgwana: las estrellas, el cielo, la lluvia, las montañas y otros.	Vocaliza cantos referentes a las plantas y animales "Nabgwana", "gwili bibbi," "ibdurgan", "sabbimar".	Entona cantos alusivos a Nabgwana.  Ilustra con imágenes los diferentes elementos que forman parte de Nabgwana.
	Aplicación de las reglas del cuidado de Nabgwana: reduce, reutiliza y recicla  Utilización de objetos del medio ambiente para no contaminar nuestro entorno.	Cooperación en el reciclaje de elementos orgánicos y no orgánicos en la comunidad.	Reconoce los objetos que no son amigables con el medio ambiente: plásticos, latas, clorox, etc  Menciona cuatro formas de colaborar con el cuidado de Nabgwana	Identifica en una lámina los elementos que no contaminan a Nabgwana y conversa acerca de cada uno de ellos.  Observa y comenta el video educativo acerca de la contaminación del mar con plásticos.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuidado de Nabgwana                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reduce</li> <li>- Reutiliza</li> <li>- Recicla</li> </ul> </li> </ul>				

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wago sabbidurgan e ai (Wago y las plantas).</li> </ul>	<p>Descripción de la historia de Wago y las plantas.</p>	<p>Disfruta de la siembra de plantas en su comunidad.</p>	<p>Menciona los personajes del relato de Wago.</p>	<p>Realiza trabajos manuales con materiales desechables. Escucha y observa la lámina acerca de Wago y las plantas.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sabbidurgan Necesidades de las plantas)</li> </ul>	<p>Investigación de las necesidades de las plantas por medio de experimentos sencillos.</p>	<p>Demuestra respeto por las plantas.</p>	<p>Señala las partes de una planta.</p> <p>Cuida su entorno sembrando plantas ornamentales.</p>	<p>Realiza una pintura con elementos de la naturaleza.</p> <p>Modela con masilla una planta con sus partes principales: raíz, tallo, flores, frutos.</p>
	<p>Exploración de las diferentes plantas que existen en la comunidad</p>	<p>Muestra interés por conocer los nombres de las plantas que existen en su comunidad.</p>	<p>Conversa sobre las necesidades de las plantas. (agua, sol, tierra)</p>	<p>Conversa acerca de los elementos que necesitan las plantas para su crecimiento (agua, sol, tierra). Dramatiza junto con la maestra "el crecimiento de una planta"</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Igi sabbidurgan anmar bendagge (Las plantas y su Utilidad)</li> </ul>	<p>Conversación acerca de la utilidad de las plantas.</p>	<p>Interés por el conocimiento de la utilidad de las plantas.</p>	<p>Explica la importancia de sembrar plantas en la comunidad.</p>	<p>Dice la utilidad de las plantas al observar un documental acerca de la importancia de las plantas.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wagibler ibdurgan e ai (Wagibler y los Animales)</li> </ul>	<p>Narración de la historia de Wagibler y los animales.</p> <p>Conversación acerca de la protección de los animales.</p>	<p>Apreciación por conocer el valor heredado por Wagibler.</p>	<p>Describe el legado dejado por Wagibler en el pueblo Guna.</p> <p>Ordena en forma secuencial las imágenes del relato "Sulu yarmoro ebo".</p>	<p>Participa de un taller de títeres acerca de los animales que viven en su entorno: animales que viven el mar (peces, tortugas, delfines) o de animales que viven en monte (puerco espín, tucán y otros).</p>

<p><b>2. Medidas preventivas de salud:</b></p> <p>Aseo personal (baño, aseo bucal, de manos...).</p> <p>Vacunas preventivas.</p> <p>Consumo de alimentos.</p>	<p>Aplicación del aseo personal: baños, lavado de las manos, dientes u otros.</p> <p>Conocimiento de la importancia de las vacunas preventivas</p> <p>Explicación de alimentos nutritivos en la comunidad.</p>	<p>Cuidado y aprecio de su cuerpo: salud bucal, lavado de las manos, y aseo general.</p> <p>Acepta vacunarse para evitar enfermedades.</p> <p>Valora el consumo de alimentos nutritivos, producido en su comunidad.</p>	<p>Practica el aseo personal diario (higiene personal, lavado de manos y dientes).</p> <p>Presenta la tarjeta del control de las vacunas básicas.</p> <p>Señala los alimentos nutritivos que requieren para mantenerse sanos.</p>	<p>Pinta con t émpera su animal favorito.</p> <p>Modela diferentes animales que viven en su entorno. Practica el correcto lavado de dientes.</p> <p>Utiliza diariamente agua y jabón para lavarse las manos a la hora de la merienda.</p> <p>Conversa acerca de la importancia de prevenir enfermedades por medio de las vacunas.</p> <p>Observa y menciona los alimentos nutritivos que se producen en su comunidad como madun (plátano maduro), moe (zapallo), mama (yuca), dargwa (otoe), sia (cacao) y otros.</p> <p>Realiza una convivencia con compañeros para compartir alimentos como el moe, oros oliggwa, ua y otros.</p>
---	--	---	---	---

### ÁREA 3. SAN AGGWED IGAR - SAN OGANNOGED IGAR (BIO-PSICOMOTORA)

**SUB ÁREA 1:** An san weyobbi, san ogannoged igar. (Imagen corporal y equilibrio de movimientos)

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:**

- Reconoce su imagen corporal identificando las partes de su cuerpo para su desarrollo integral.
- Realiza diferentes actividades físicas mediante juegos para mantener el equilibrio y el control del movimiento del cuerpo.

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN
CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL		
<b>1. Imagen corporal:</b> - Cabeza. - Tronco. - Extremidades	Identificación de las partes de su cuerpo.	Se interesa por conocer las partes de su cuerpo.	Señala y menciona las partes de la cabeza y extremidades.	Entona el canto "an wagar bibi" realizando mímicas.
	Conocimiento del esquema e imagen corporal.	Aceptación de su cuerpo e imagen.	Dibuja y colorea el cuerpo y sus partes.	Señala las partes del cuerpo (nono, guggin, argan...) al compás de una música, según las indicaciones que da la maestra.
<b>2. Equilibrio y control de movimientos.</b> - Flexibilidad - Impulso - Resistencia	Reconocimiento de la lateralidad corporal (derecha-izquierda)	Confianza en la ejecución de la lateralidad corporal.	Diferencia la izquierda y derecha levantando la mano cuando se le indique (derecha-izquierda)	Participa en el juego (derecha-izquierda) (sabbiled-nuedsig).
	Ejercitación de diferentes movimientos de equilibrio y control.	Participa con interés en las actividades lúdicas.	Demuestra flexibilidad, impulso y resistencia durante el gateo.  Caminan sobre líneas rectas y curvas manteniendo el equilibrio y control de su cuerpo.	Participa en el juego del gateo como un ejercicio.  -Camina sobre líneas rectas y curvas.

**SUB ÁREA 2:** San e burbagan aggwed, egi san ogannogega. (Habilidades sensoriales y destrezas motrices).

**OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:**

- Reconoce su imagen corporal identificando las partes de su cuerpo para su desarrollo integral.
- Realiza diferentes actividades físicas mediante juegos para mantener el equilibrio y el control del movimiento del cuerpo.

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN
CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL		
<p><b>1. Los sentidos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vista</li> <li>- Oído</li> <li>- Tacto</li> <li>- Olfato</li> <li>- Gusto</li> </ul>	<p>Aplicación de los sentidos en diferentes actividades.</p>	<p>Interés por conocer y diferenciar los sentidos ante diferentes estímulos.</p> <p>Participación en actividades donde disfruta identificando olores.</p>	<p>Observa, clasifica y agrupa objetos según: forma, tamaño, color.</p> <p>Reproduce sonidos fuertes y débiles, breves y prolongados con la voz.</p> <p>Describe las características de los objetos que toca (suave duro, frío, caliente, etc.)</p> <p>Diferencia olores agradables y desagradables mediante el olfato.</p> <p>Reconoce los diferentes sabores ácido, salado, dulce, probando los alimentos.</p>	<p>Utiliza la vista clasificando los objetos de su entorno como frutas, tubérculos, palitos, telas entre otros, según el criterio de formas, colores, tamaño otros.</p> <p>Escucha sonidos fuertes y débiles; breves y prolongados con la voz de la maestra y las repite.</p> <p>Toca diferentes objetos y dice sus características (suave, duro, frío, caliente, etc.)</p> <p>Identifica olores agradables (albahaca, frutas, perfumes y otros) y desagradables del ambiente (basura, alimentos descompuestos y otros).</p> <p>Prueba distintos sabores, y dice qué sabor tiene: limón (ácido), sal (salado), azúcar (dulce) y otros.</p>

<p>2. Movimiento de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Manos</li> <li>-Dedos</li> <li>-óculo - manual</li> </ul>	<p>Realización de movimientos libres de las manos y dedos</p>	<p>Se interesa por realizar movimientos manuales y digitales.</p>	<p>Demuestra seguridad al realizar los movimientos de manos y dedos.</p>	<p>Realiza rasgados de papeles, garabatos, punteado y otros.</p> <p>Traza con el dedo líneas verticales, horizontales, siguiendo indicaciones.</p>
	<p>Ejercitación de movimientos rotatorios y la presión de los dedos sobre algún material.</p>	<p>Siente agrado al realizar la técnica del modelado.</p>	<p>Modela bolas grandes y pequeñas de barro.</p>	<p>Realiza la técnica del modelado utilizando barro u otros materiales.</p>
	<p>Aplicación de la coordinación óculo-manual en actividades manuales.</p>	<p>Se motiva al realizar diferentes actividades óculo-manual.</p>	<p>Utiliza ojo-mano al ensartar.</p>	<p>Ensarta cuentas, botones, rollos, utilizando diferentes materiales coordinando ojo-mano.</p>



**EDUCACIÓN INICIAL - PRE ESCOLAR**  
**KINDER**

**5 AÑOS**

## Área 1: GWENADDIGWAR DAED

### SUB ÁREA 1: An Doa-An bia daniggi. (Identidad personal – cultural)

#### OBJETIVO DE APRENDIZAJE:

- Demuestra seguridad y confianza en sí mismo al interactuar con las personas, reconociendo sus cualidades y limitaciones.
- Colabora practicando actividades que le ayudan a satisfacer sus necesidades biológicas y de higiene personal propias de edad para adquirir autonomía en su vida diaria.

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN
CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL		
1. Aceptación de sí mismo 1.1 Autoconcepto	Reconocimiento de su propia identidad y género.	Aceptación y respeto de su cuerpo.	Expresa su nombre completo, fecha de nacimiento y lugar donde vive. Se identifica como niño o niña.	Expone una pequeña charla sobre quién es (es niña o niño) qué le gusta, qué no le gusta, qué edad tiene y otras características delante de sus compañeros
	Expresión abierta de sus necesidades, preferencias, intereses y opiniones.	Interés al repetir cantos, poesías referentes a la aceptación de sí mismo.	Demuestra respeto hacia su persona y compañeros.	Vocaliza el canto "Gunayalagine an gwalulesa ", realizando las mímicas adecuadas.
	Reconocimiento de sus propias necesidades, puntos de vista y sentimientos.	Se acepta a sí mismo al interiorizar sus emociones cuando actúa con sus semejantes.	Demuestra sus fortalezas y debilidades al participar en los juegos, dramatizaciones y rondas.	Rellena con sus huellas digitales la figura que lo identifica como niño o niña.

<p>1.2 Autoestima</p>	<p>Reafirmación de su pertenencia al pueblo guna al escuchar la historia de "Ibeler y sus 7 hermanos".-</p>	<p>Muestra sensibilidad hacia las necesidades, opiniones y sentimientos de los demás.</p>	<p>Expresa sus alegrías al compartir con sus compañeros juegos y otros materiales.</p> <p>Aplica normas o reglas de cortesía en su diario vivir.</p>	<p>Comparte un día de juegos en familia dentro de la escuela. Dramatiza la historia de "Ibeler y sus 7 hermanos", expresando sus sentimientos y emociones. Menciona los rasgos positivos (simpático, bromista, estudioso, alegre, cooperador, conversador y otros) de cada compañero.</p>
<p>1.3 Autonomía</p>	<p>Demostración de autonomía y seguridad en las diferentes actividades propias de su edad y en su vida diaria.</p> <p>Identificación de objetos peligrosos en su vida diaria.</p>	<p>Colabora en actividades que le ayudan a satisfacer sus necesidades biológicas y de higiene personal.</p> <p>- Valora su cuerpo y evita riesgos tanto dentro de clases como fuera.</p>	<p>Solicita permiso y comunica sus necesidades personales.</p> <p>Muestra independencia al vestirse y desvestirse.</p> <p>Realiza el amarrado de cordones en forma correcta.</p> <p>Aplica normas de aseo de las manos a la hora de la merienda.</p> <p>- Reconoce objetos peligrosos (cuchillos, navajas, tomas corrientes, fósforos...) que pueden causar Daño.</p>	<p>Utiliza normas o reglas de trato social de su cultura en su lengua materna: ¿na bede nuedi?; ¿degidde nueganbi?; ¿igi be ogbosa?</p> <p>Participa de l juego "quien se viste más rápido", manifestando de esa manera su seguridad.</p> <p>Entona el canto "nugar enugged", realizando las mímicas correspondientes.</p> <p>Identifica en una lámina los objetos peligrosos y conversa acerca del daño que puede ocasionarles su manipulación.</p>

## SUB ÁREA 2: Anmar bular daed. (Identidad colectiva)

### OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:

- Refuerza su identidad para una formación integral desde su familia, comunidad y entorno socio- cultural.
- Descubre las características significativas de su comunidad, conociendo las actividades que realizan en su comunidad.
- Aprecia el entorno sociocultural para reforzar su identidad, visitando lugares importantes de su comunidad.

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN
CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL		
<p><b>1. Entorno socio cultural</b> 1.1 Negyaur: (hogar, familia)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Neggwebur (comunidad/ pueblo)</li> <li>• Historia de la comunidad.</li> </ul>	<p>Reconocimiento de pertenencia a una familia guna.</p> <p>Identificación de cada uno de los miembros de su familia.</p> <p>Aceptación de la cultura guna</p> <p>Investigación de la historia de su comunidad con los saglas y otras autoridades de la comunidad.</p> <p>Comprensión de normas, costumbres y</p>	<p>Aprecia a los miembros de la familia compartiendo experiencias de su entorno familiar.</p> <p>Valoración y aprecio por la historia de su comunidad.</p> <p>Apreciación de las características de su comunidad.</p>	<p>Describe a los miembros de su familia y la de sus compañeros del salón.</p> <p>Nombra a las personas con quienes vive y la cantidad.</p> <p>Reconoce su pertenencia a la cultura guna.</p> <p>Relata y explica la historia de su comunidad en clase y frente a otras personas.</p> <p>Narra experiencias relacionadas con las tradiciones y corriente, fósforos...) que pueden causar daño.</p>	<p>Realiza visita a los diferentes hogares para conocer a los miembros de su familia.</p> <p>Representa gráficamente a los miembros de su familia y exponen una charla de lo dibujado.</p> <p>Conversa acerca de su pertenencia a un hogar que forma parte de la cultura guna, mencionando sus valores como pueblo.</p> <p>Investiga con las autoridades de la comunidad la historia de su comunidad.</p> <p>Ilustra el mapa de su comunidad con los objetos, seres vivos y otros elementos.</p>

<p>reglas que se practican dentro de una comunidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Mor Ginnid Iba (Historia de la Revolución Dule)</li> </ul> <p><b>2. Características y objetos culturales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Historia de la mola.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>Mordule (Vestimenta Guna) (dule mola de mujer y hombre)</li> </ul>	<p>Narración acerca de los acontecimientos significativos de la Revolución Dule (Mor ginnid iba) que liderarizaron la Revolución Dule.</p> <p>Conversación acerca de la historia de Ologwadule y Olonagegiryae y la importancia de la confección de la mola.</p> <p>Descripción de los diferentes diseños de molas.</p>	<p>Valoración e interés por conocer la historia de la Revolución Dule de 1925.</p> <p>Demostración de respeto por los personajes que participaron en la Revolución Dule.</p> <p>Apreciación de las diferentes clases de molas que existen.</p> <p>Motivación e interés por conocer la historia de la mola.</p> <p>Valora la mola como una obra de arte hecha por las mujeres guna.</p>	<p>costumbres de su comunidad.</p> <p>Identifica y señala la bandera de la Revolución Guna y la bandera del pueblo guna.</p> <p>Relata la historia de Mor Ginnid frente al grupo.</p> <p>Menciona los nombres de las abuelas que iniciaron la enseñanza de la mola.</p> <p>Identifica el nombre de algunos nombres de la mola: Yar mola, ese mola, sue mola y otras.</p> <p>Menciona el nombre de cada una de las partes de la vestimenta del hombre y de la mujer guna.</p>	<p>Comenta con sus compañeros el significado el nombre de su comunidad en dulegaya.</p> <p>Escucha la narración de la historia de Mor ginnid por una autoridad de la comunidad.</p> <p>Aprende cantos y poesías referentes a la Revolución Dule.</p> <p>Realiza un socio - drama referente a la historia de la Revolución guna de 1925.</p> <p>Analiza y opina acerca de la vida de Waga Ebingidili.</p> <p>Utiliza diferentes lápices de colores para calcar molas y exhibe su trabajo.</p> <p>Identifica y menciona los diferentes materiales que se utilizan en la confección de una mola.</p> <p>Señala y menciona el nombre de cada una de las partes de la vestimenta del hombre y de la mujer guna.</p>
--	---	--	--	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gar goled - dodoged (Danzas y música)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación de los instrumentos que se utilizan en la danza.</li> <li>- Conocimiento de los materiales con que se elabora los instrumentos musicales.</li> </ul>	<p>Disfruta danzando al ritmo de los instrumentos musicales.</p>	<p>Danza al ritmo de la maraca y el gammu.</p> <p>Menciona los nombres de los instrumentos musicales que se utilizan en la danza guna.</p>	<p>Realiza un mural acerca de la historia de la mola.</p> <p>Practica la danza, observando al tutor ejecutar los pasos.</p> <p>Identifica los instrumentos musicales que se utilizan en la danza guna.</p> <p>Escucha al tutor conversar acerca de los materiales con que se elabora los instrumentos musicales (naba, nala y otros)</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dulegaya / Lengua guna</li> </ul>	<p>Reconocimiento de su lengua materna al escuchar las conversaciones en otras lenguas.</p>	<p>Aprecia su lengua materna Utilizándola en sus conversaciones.</p>	<p>Conversa en su lengua materna en su hogar y en el aula de clases.</p>	<p>Reconoce el dulegaya como su lengua materna,</p> <p>Participa del juego adivinanzas en guna (bede-Bede)</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mas gulleged (comidas y bebidas)</li> </ul>	<p>Reconocimiento de las comidas y bebidas que realizan sus familias.</p>	<p>Muestra interés por conocer los diferentes platos de comida que preparan en su cultura.</p>	<p>Disfruta de las diferentes comidas preparadas por sus madres.</p>	<p>Observa cómo se prepara cada plato de comida típica guna y menciona sus ingredientes.</p> <p>Prueba las diferentes bebidas y postres como: madun, Olligwa, inna, gainis y otros. Postres: gaisag, maduwala y otros.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dulemar arbaed El trabajo de las personas.</li> </ul>	<p>Investigación del trabajo de las personas en la comunidad.</p>	<p>Valoración del trabajo de las personas.</p>	<p>Identifica y aprecia el trabajo de las personas de la comunidad.</p>	<p>Vocaliza poesías alusivas a los trabajos</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Igi an Obagge (medios de transporte y comunicación)</li> </ul>	<p>Explicación de la importancia que tiene los medios de transporte y de comunicación en su comunidad.</p>	<p>Muestra interés en conocer los medios de transporte y comunicación que existen en la comunidad.</p>	<p>Nombra los diferentes medios de transporte y comunicación que existen en la comunidad.</p> <p>Distingue los diferentes medios de transporte de la comarca Gunayala.</p>	<p>Dramatiza el trabajo de las personas de la comunidad.</p> <p>Realiza un álbum de los medios de transporte y de comunicación que existen en la comunidad.</p> <p>Menciona la importancia que tienen los medios de comunicación y de transporte,</p> <p>Dibuja y colorea los medios de transporte observados en el recorrido a la comunidad.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nega (Vivienda guna) Construcción y materiales que se utilizan)</li> </ul>	<p>Identificación de las partes de una vivienda guna.</p> <p>Manipulación de los materiales que se utilizan en la construcción de una vivienda guna.</p>	<p>Apreciación y admiración de cómo se construye una vivienda guna.</p>	<p>Reconoce y menciona los materiales con que se construye una vivienda guna.</p>	<p>Realiza una maqueta de una casa guna con la ayuda de sus padres.</p> <p>Dice los nombres de las partes de una casa guna: nagubir, dior, galu, buar.</p>
<p><b>3. Sitios importantes de la comunidad:</b> 3.1 Onmaggednega e innanega</p>	<p>Investigación de los diferentes nombres con que se le conoce al onmaggednega.</p>	<p>Demuestra interés por conocer la historia del</p>	<p>Menciona los diferentes nombres con que se le conoce al onmaggednega.</p>	<p>Menciona con que otros nombres se conoce al onmaggednega: orgun nega, iddogednega, orgun nega.</p>

<p>• Diiwarmar Waliggagana/ iddaggagana (Ríos cercanos a la comunidad)</p> <p>• Dubmar waliggagana (Islas cercanas a su comunidad)</p> <p><b>4. Los valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Amor</li> <li>▪ Solidaridad</li> <li>▪ Amistad</li> </ul>	<p>Reconocimiento de los saglagan como autoridades de la comunidad.</p> <p>Narración de la historia de Ibeorgun y el onmaggednega por un sagla.</p> <p>Investigación de los nombres de los ríos más frecuentados por sus padres.</p> <p>Diálogo grupal con un anciano de la comunidad acerca del origen del nombre de las islas.</p> <p>Representación de acciones que demuestran valores en su vida diaria.</p>	<p>onmaggednega y sus nombres.</p> <p>Demostración de respeto a la labor de los saglar en la comunidad.</p> <p>Interés por conocer los ríos de la comunidad.</p> <p>Interés por conocer los nombres de las islas cercanas.</p> <p>Respeto a los ancianos, a los saglas y demás personas de la comunidad</p>	<p>Narra la historia de Ibeorgun y el onmaggednega.</p> <p>Nombra los ríos y expresa brevemente el significado de sus nombres.</p> <p>Explica los nombres de las islas de su comunidad.</p> <p>Practica las diferentes muestras de valores de su cultura con su familia, personas de la comunidad,</p>	<p>Conversa acerca de lo que se realiza en onmaggednega e innanega.</p> <p>Escucha brevemente el canto del sagla, sobre la historia de Ibeorgun y el onmaggednega.</p> <p>Investiga con sus padres los diferentes ríos que frecuentan o conocen.</p> <p>Menciona la importancia y la utilidad que tienen los ríos para los seres vivos y los cuidados que requiere.</p> <p>Dialoga y conversa con los ancianos de su comunidad para conocer el origen de los nombres de las islas.</p> <p>Participa en el ritual de la amistad "ai gunnaled".</p>
--	--	---	--	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cooperación</li> <li>▪ Reciprocidad (el dar)</li> </ul>		<p>saludándolos en sus encuentros.</p> <p>Disfruta y participa del rito de la amistad "ai gunnaled" junto con sus compañeros.</p>	<p>compañeros y maestras (os).</p> <p>Vocaliza cantos y poesías referentes a los valores</p>	<p>Recorta e Ilustra las figuras de los valores de su comunidad en sus cuadernos.</p> <p>Narra historias reales acerca de la práctica de valores del pueblo guna: el compartir alimentos (la reciprocidad), brindar ayuda cuando se va a celebrar algún rito, alguna ceremonia en la construcción de la casa (cooperación), y otros.</p>
--	--	---	--	--

**SUB ÁREA 3: Gwenadgan baigan maga dagge. Relaciones interculturales y solidarias (Identidad nacional).**

**OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:**

- Valora las diferencias culturales respetando los elementos de otras culturas para una buena convivencia.
- Distingue objetos y elementos de otras culturas para la diversidad de otros pueblos por medio de un intercambio social.

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN
CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL		
<p>1. <b>Panamá neggwebur (Mi país Panamá)</b></p> <p>1.1 Historia patria</p> <p>1.2 Personajes históricos.</p> <p>1.3 Fechas importantes.</p> <p>1.4 Bailes folclóricos.</p>	<p>Narración acerca de los acontecimientos significativos de la separación de Panamá de Colombia</p> <p>Conocimiento de los personajes importantes de la historia de Panamá.</p>	<p>Valora la historia patria y sus personajes.</p> <p>Demostración de respeto por los símbolos patrios.</p> <p>Aprecia los bailes folclóricos de Panamá.</p>	<p>Menciona los personajes importantes de la historia patria.</p> <p>Participa de los bailes folclóricos de la escuela.</p>	<p>Conversa junto con la maestra la separación de Panamá de Colombia y sus personajes importantes de la historia</p> <p>Entona el canto " Mi bandera panameña"</p> <p>Practica los diferentes bailes folclóricos de nuestra patria.</p>
<p>2. Los símbolos patrios</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La bandera</li> <li>• Himno nacional</li> <li>• El escudo nacional</li> </ul>	<p>Identificación de los símbolos patrios: la bandera y el escudo nacional.</p> <p>Vocalización del coro del Himno nacional y el juramento a la bandera.</p>	<p>Demostración de respeto por los símbolos patrios.</p> <p>Siente satisfacción al vocalizar el juramento a la bandera y la promesa del estudiante.</p>	<p>Identifica y explica en una lámina los símbolos patrios.</p> <p>Demuestra respeto hacia los símbolos patrios en el acto cívico.</p>	<p>Menciona los nombres de los autores de los símbolos patrios</p> <p>Vocaliza el coro y una estrofa del himno nacional.</p>

<p>3. Personas que no son de su comunidad y/o de otras culturas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lenguas</li> <li>▪ Vestidos</li> <li>▪ Costumbres</li> <li>▪ Tipos de vivienda</li> <li>▪ Medios de transporte.</li> </ul>	<p>Interacción con otras culturas mediante un diálogo con ellos: mergi, waga, chino y otros.</p> <p>Realización de un mural de la diversidad cultural de Panamá</p> <p>Reconoce diferentes lenguas que hablan otras culturas: español, inglés, chino y otros.</p> <p>Identificación de los diferentes tipos de vivienda que existen en otros lugares.</p> <p>Diferenciación de su cultura con la otra cultura.</p>	<p>Acepta y valora a las personas de otras culturas.</p> <p>Respeto a las lenguas y culturas de otros pueblos.</p> <p>Acepta y respeta los diferentes colores de la piel humana.</p>	<p>Menciona las diferencias que existen entre la cultura nuestra con otras culturas.</p> <p>Ilustra un álbum con las diferentes vestimentas de otros pueblos.</p> <p>Identifica los medios de transporte de otros pueblos (tren, caballo, carro, autobús y otros).</p> <p>Participa en las fechas alusivas a la celebración de festividades de otros pueblos (etnia negra, etnia china y otros).</p>	<p>Describe láminas referentes a personas de otras culturas: ¿e mor igi daglemoga?, ¿ibugi arbamala? etc., igi daglege)</p> <p>Realiza un mural con la ayuda de la maestra acerca de la diversidad cultural.</p> <p>Escucha las diferentes lenguas de otros pueblos o culturas con la ayuda de un video. (¿ibu gaya sunmagma?)</p> <p>Colorea los medios de transporte de la ciudad diferenciando con colores seleccionados en clases.</p> <p>Utiliza las vestimentas de otros pueblos en la celebración de la diversidad cultural.</p>
--	--	--	--	---

**SUB ÁREA 4:** Anmar namagged, sobed, yarburagan igarmar mamaid Sensibilidad estética (creación, música, arte, literatura).

**OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:**

- Emplea la creatividad a través de las expresiones del arte, música, danza y otros, fortaleciendo la identidad de su pueblo.
- Justifica el desarrollo de la sensibilidad estética, como transmisión de expresiones culturales y ancestrales para el disfrute de la creatividad a través del arte, danza, música y otros.

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN
CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL		
<p>1. Expresiones estéticas a través del arte del pueblo guna.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dodoged-Noga gobbe-gwiled. (Danza y música).</li> </ul>	<p>Presentación de las manifestaciones del arte del pueblo guna.</p> <p>- Demostración de la danza de su comunidad guna. (música, danza).</p>	<p>Demostración de las artes del pueblo guna.</p> <p>-Participa activamente en la danza guna de su escuela y comunidad.</p> <p>-Muestra interés de aprender sobre instrumentos musicales como la flauta, maracas entre otros.</p>	<p>Participa activamente en las prácticas del arte de su comunidad.</p> <p>Forma parte de la danza guna de su escuela.</p> <p>Distingue el uso de los instrumentos musicales de su comunidad.</p>	<p>Simula en grupo las diferentes expresiones del arte que practica su pueblo y su país.</p> <p>Practica con sus compañeros los pasos de la danza Noga gobbe, gwiled y otros.</p> <p>Resalta y colorea en su cuaderno los instrumentos de la danza guna.</p> <p>-Utiliza en clase las maracas, flautas, caracoles, y otros instrumentos y simularan en grupo sus sonidos.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>Arte del pueblo guna: Mola, bigbi, garba, wini y otros.</li> </ul>	<p>-Descripción de las diferentes prácticas del arte guna a través de elaboración de Mola, bigbi, garba, wini y otros.</p> <p>-Presentación de materiales de uso en la confección del arte del pueblo Guna.</p>	<p>-Interés en conocer las prácticas del arte de su comunidad.</p> <p>Muestra valor a las confecciones del arte guna que realiza su familia, y comunidad.</p>	<p>Nombra los diferentes accesorios que se utiliza para elaborar el arte del pueblo guna en la mola, garba, bigbi, sianar y otros.</p> <p>Menciona los materiales que se usa en la confección de dulemola.</p>	<p>Visita a una madre de familia para observar cómo confecciona una mola igual que observa a un padre sobre cómo elabora los bigbi.</p> <p>Presenta los diferentes materiales que usa sus padres en la confección de las artes gunas: Ejemplo. Materiales para confeccionar mola, Bigbi, garba, masgge, ur, urmor, gammi, sianar y otros.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Literatura del pueblo guna.</li> </ul> <p>Leyendas, cuentos e historias de la comunidad.</p>	<p>Clasificación de literaturas del pueblo guna y su significado.</p>	<p>Valora la literatura de su pueblo y muestra atención al respecto.</p>	<p>Muestra atención al escuchar relatos de la maestra sobre los pasajes en la literatura guna: Dabgala, Wago, Ibeler y otros.</p>	<p>-Invita al salón de clases a un conocedor de la literatura y cuentos de su pueblo.</p> <p>-Ilustra en sus cuadernos los que le llamo la atención de los relatos orales.</p> <p>-Dramatiza en grupo un relato guna.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Cantos del pueblo guna. (Arruyo-Goe bibi).</li> </ul>	<p>Demostración de cantos gunas y su significado.</p>	<p>Se interesa en los cantos gunas.</p>	<p>Conoce y participa en prácticas de los cantos del pueblo guna.</p>	<p>Invita a una madre de familia para el canto de arrullo.</p> <p>Comparte en clase el significado del canto presentado en lengua materna.</p>

## ÁREA 2: IBWISGUED IGARGAN (COGNOSCITIVA LINGÜÍSTICA)

### SUB ÁREA 1: Sunmagged Igar. (Comunicación Lenguaje Integral).

#### OBJETIVO DE APRENDIZAJE:

- Utiliza el lenguaje oral con suficiente claridad para expresar sus ideas, sentimientos, experiencias y deseos.
- Demuestra interés y curiosidad escuchando e Interpretando mensajes verbales (comunicación oral) y no verbales (indicios, gestos y signos)

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN
CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL		
<b>1. Lenguaje oral o verbal:</b> - Narraciones de relatos guna (yarburbagan): - Cantos de arrullo - Diálogo - Poesías y cantos - Charlas - Dramatizaciones - Adivinanzas -Rimas, y otros	Narración de los relatos gunas (yarburbagan).	Apreciación de los diferentes relatos guna	Ordena secuencialmente el relato guna.	Describe imágenes de los relatos gunas (yarburbagan).
	Creación de cantos de arrullo.	Imaginación al crear los cantos de arrullo.	Participa junto con otras compañeras en la creación de cantos de arrullo.	Narra los relatos guna a partir de ilustraciones en secuencia. Entona el canto de arrullo acompañado de una maraca.
	Dialoga acerca de su vida familiar: sus mascotas, sus deberes, de sus padres y otros.	Aceptación y agrado por narrar historietas de su vida familiar.	Demuestra interés y respeto al participar en diálogos y charlas. Se expresa con coherencia y claridad en su expresión.	Participa del diálogo acerca de temas de su interés. Vocaliza cantos y poesías alusivas a fechas importantes (día del libro, día de la tierra, aniversario de la escuela y otras).
	Participación en dramatizaciones, adivinanzas en el aula de clases. Vocalización de cantos, poesías y rimas.	Confianza al participar en actividades de expresión oral.	Expresa con naturalidad sus sentimientos y emociones, utilizando el dialogo como medio de comunicación.	Dramatiza cuentos, poesías, cantos y otros.  Expresa y crea rimas al participar en el "juego de las rimas"

<p><b>Lenguaje no verbal</b> - Gestos, símbolos, instrumentos.</p>	<p>Utilización de títeres para estimular la vocalización y dicción.</p> <p>Interpretación de dibujos e imágenes no verbales.</p> <p>Diferenciación del mensaje verbal de la no verbal.</p> <p>Utilización de mensajes no verbales en su vida diaria: morbeb, gammu.</p>	<p>Disfruta utilizando mensajes no verbales con sus compañeros.</p>	<p>Interpreta imágenes no verbales en una lámina.</p> <p>Utiliza gestos para representar mensajes no verbales.</p> <p>Menciona la utilidad del morbeb y el gammu en su comunidad.</p>	<p>Descripción del significado de los símbolos: Silencio, peligro, veneno, no tocar, no correr y otros.</p> <p>Participa del juego "adivina adivinador" en donde dirá cuál es el mensaje que desea transmitir: gestos con las manos, la mirada, movimientos con la cabeza y otros.</p> <p>Dice la utilidad de los elementos que utilizan en su comunidad, morbeb y gammu: para calmar los vientos, para el llamado al trabajo y otros.</p>
--	---	---	---	--

**SUB AREA 2: Ebised Igargan (Razonamiento lógico- matemático).**

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:**

- Aplica los clasificadores de cantidad en el conteo de formas y espacios de su entorno, correctamente.
- Identifica seriaciones realizando actividades con objetos concretos.
- Establece relaciones de espacio – tiempo en sus vivencias diarias para su ubicación.

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN
CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL		
<p>1. Noción de Relación espacial</p> <p>1.1 Direccionalidad / orientación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nibali/birgine - urbali (Arriba - abajo)</li> <li>- Nuedsiggi-sabbiledsiggi (Izquierda derecha)</li> <li>- Iduale – sorbali (antes después)</li> <li>- Asabbin-yarganba (adelante atrás).</li> </ul>	<p>Aplicación de las relaciones espaciales según su cuerpo y de su entorno.</p> <p>Conocimiento de los sectores o rincones del aula y sus funciones.</p>	<p>Interés por conocer la relación que tiene su cuerpo con el entorno que le rodea.</p> <p>Disfruta en las actividades lúdicas de interioridad, trayectoria, desplazamientos y proximidad.</p>	<p>Coloca objetos según su relación espacial</p> <p>Demuestra seguridad al ejecutar las posiciones y desplazamientos, por medio de juegos.</p> <p>Expresa posiciones y desplazamientos utilizando los términos correctos</p> <p>Ejecuta desplazamientos siguiendo las instrucciones.</p> <p>Dramatiza los roles correspondientes al tema.</p>	<p>Describe situaciones del entorno utilizando los conceptos de noción espacial (izquierda, derecha; hacia, desde ...)</p> <p>Colorea el objeto según la posición que se le indique: adentro, afuera, arriba, abajo y otros.</p> <p>Participa del baile izquierda, izquierda - derecha, derecha señalando las posiciones indicadas.</p> <p>Identifica posiciones espaciales en una lámina.</p> <p>Vocaliza cantos y poesías referentes a la noción espacial: nibali-urbali, sabbiled-nuedi y otros.</p>

<p>1.2 Interioridad -Yaba – magaba (Dentro – fuera) -Argaale/meegwa – eduale/addiale (abierto – cerrado)</p> <p>1.3 Proximidad - Waligga- diggasuli /banbagwa/ bolle-bollegwa - (cerca – Lejos) - Wesig- webali (Hacia- hasta) - Wegi-wese (desde – hasta)</p>	<p>Reconocimiento de interioridad y proximidad.</p>	<p>Valora el uso de la proximidad en su lengua.</p>	<p>Reconoce los conceptos de interioridad (abierto - cerrado) y de proximidad (cerca-lejos, desde-hasta )</p>	<p>Dibuja y colorea objetos, animales y personas según la posición que se le indique.</p>
<p>2. Relaciones temporales - Sae (ayer) - Emi (hoy) - Ogbosar/ banedse (mañana). - Assur (pasado mañana). - Ibgi- muddigi Día - noche.</p>	<p>Explicación de relaciones temporales: día, noche, mañana.</p> <p>Diferenciación de actividades que se realizan en el día y en la noche.</p>	<p>Interés en las actividades realizadas en el día de hoy (emi), ayer (sae) y dirá lo que hará mañana (bane/oibosar).</p>	<p>Identifica la relación espacial ayer, hoy y mañana (bane) en el calendario.</p> <p>Diferencia en una lámina las actividades que realiza en la noche y de día.</p> <p>Ubica actividades de la vida cotidiana en el tiempo (ibgi - muddig, emi – bane).</p>	<p>Utiliza los conceptos ayer, hoy y mañana al observar el crecimiento de una semilla de poroto (que hicimos ayer, hoy que le sucedió, otros).</p> <p>Relata sus vivencias familiares y las ubica en secuencia del tiempo en que se realizaron.</p>

<p>3. Ibmar daglegedba (Conceptos perceptuales)</p> <p>3.1 Ibmar dungued (tamaños)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dummad wilubba dumgued bibbigwad (grande mediano pequeño)</li> <li>- suid sorgwagwad (largo - corto)</li> </ul>	<p>Agrupación de objetos por semejanzas según su forma, colores y grosor.</p> <p>- Utilización de las nociones "grande, mediano y pequeño" al caracterizar juguetes, objetos y figuras</p>	<p>Agrado al ordenar objetos según su tamaño, colores, forma y otros.</p>	<p>Establece conjuntos de objetos según su tamaño, forma, colores y otros.</p>	<p>Observa y dice el estado del tiempo y coloca la figura en la gráfica del tiempo.</p> <p>Ordena en secuencia lógica las actividades que realiza de día y de noche.</p> <p>Dibuja los elementos que sale de día y de noche.</p> <p>Agrupar objeto según su tamaño, forma, color, grosor y otros.</p> <p>Ordena según el tamaño de cada niño: pequeño, mediano, grande.</p> <p>Señala cuál camino es corto y cuál es largo.</p>
---	--	---	--	---

<p>3.2 Ibmar magaled (Los colores)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gorogwagwad (Amarillo)</li> <li>- Arad (azul)</li> <li>- Ginnid (rojo)</li> <li>- Sabgaled /gwiliabsargid (verde)</li> </ul>	<p>-Ordenamiento de objetos según su tamaño, colores, forma y otros.</p>	<p>Disfruta colorear con témpera, lápices de colores, figuras con los colores de su agrado.</p>	<p>Nombra los colores primarios y secundarios</p>	<p>Colorea una figura con los colores de su agrado.</p> <p>Experimenta con témpera las mezclas de colores primarios y menciona los colores secundarios resultantes.</p> <p>Experimenta con diferentes elementos naturales de su entorno los colores resultantes de la jagua (sabdur), flores de diferentes colores, achiote, hojas verdes y otros.</p>
<p>3.3 Ibmar dagleged (formas)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dirbigwagwad/ orogwagwad (redondo/circular)</li> <li>- Swidswigwad (triangular)</li> <li>- maddadada sorgwagwad (cuadrado)</li> <li>- walaled (rectángulo)</li> </ul>	<p>Identificación de diferentes formas en su entorno.</p>	<p>Se interesa por identificar diferentes formas en su entorno</p>	<p>Reconoce y nombra las características de objetos, figuras, y cuerpos geométricos (walale, orogwagwa, swidswigwa...).</p>	<p>Identifica objetos de diferente tamaños, formas, colores y grosor, dentro y fuera del salón.</p>

<p>3.4 Ibmar simgumalad (grosor) - Sommed (grueso) - waragwagwad (delgado, angosto) - maddadummad (ancho)</p>				
<p>3.5 Ibmar mergued (capacidad) - enamaggaled - ollogwad (lleno- vacío). - merbbagwad- issegwa) (muchos-pocos) - wilubba mergued (más o menos)</p>	<p>Diferenciación del concepto lleno y vacío.</p>	<p>Disfruta reconociendo los conceptos de lleno y vacío.</p>	<p>Reconoce la diferencia entre - delgado angosto lleno-vacío, más o menos .</p>	<p>Llena o vacía envases con agua, arena, semillas u otros elementos de su entorno.</p>
<p>4. Ebised (Numeración guna: gwensag.... dulagwense)</p>	<p>Utilización del conteo de gwensag.... dulagwense (del uno al veinte).  Representación del numeral uno hasta veinte.</p>	<p>Agrado al contar del uno al veinte en su lengua materna</p>	<p>Relaciona los numerales del uno al veinte al contar en su lengua materna.</p>	<p>Cuenta en voz alta del 1 al veinte en su lengua materna (gwensag, bo, baa, bagge... dulagwen).  Participa en juegos en donde ejercita su conocimiento sobre los números.</p>

<p>5. Clasificadores guna de cantidad</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gwa (formas redondas: Casas, sillas, mesas, aves tortugas...)</li> <li>- Wala (formas alargadas: (Palos, personas, arboles animales de cuatro patas y otros).</li> <li>- Uggaga (peces con escama).</li> <li>- Madda ( para contar objetos planos)</li> <li>- Ila (las veces que se cuenta un suceso: ilagwen, ilabo, ilabaa...)</li> <li>- Ga (objetos pequeños que se pueden agarrar con la mano: tijeras,</li> </ul>	<p>Identificación del numeral del uno hasta cinco.</p> <p>Identificación de formas de objetos del entorno (gwa, uggaga, wala, ga, ila).</p> <p>Descripción de formas de objetos del entorno (gwa, madda, wala ga, ila).</p>	<p>Interés por utilizar los clasificadores guna.</p> <p>Curiosidad por saber el conteo de objetos según su clasificador.</p>	<p>Identifica los numerales de la base decimal (1, 2,3...).</p> <p>Reconoce formas alargadas y redondeadas de su cuerpo.</p> <p>Diferencia los clasificadores aprendidos en los objetos y elementos naturales de su entorno.</p>	<p>Dice los números en orden ascendente y descendente. Realiza pareos de números.</p> <p>Cuenta los objetos o elementos de su entorno utilizando el clasificador correcto.</p> <p>Agrupar objetos según su forma de contar en guna: ibmar gwagi, uggagi, walagi, gagi... ebislemalad.</p> <p>Colorea los clasificadores: gwa color amarillo, wala color rojo y uggaga color azul.</p> <p>Forma con juntos tomando como base los clasificadores guna.</p> <p>Recorta figuras y las pega en la lámina que le corresponde según su clasificador.</p>
--	---	--	--	---

<p>agujas, cucharas...)</p> <p>6. Patrones de ordenamiento secuencial</p> <p>- Ibmar ilemaggar ebised e dumguedba, e magaledba, e dagledba, (por tamaño, forma, color, imagen y otros.)</p> <p>- Ballila i magged/ yobbira imagged. (seriaciones)</p>	<p>Agrupación de objetos por semejanzas según su forma.</p> <p>Comparación de objetos o elementos a partir de similitudes y/o diferencias.</p> <p>Ordenamiento de objetos según su tamaño, colores, clasificadores de forma (gwa, wala) y otros.</p> <p>Explicación de seriaciones en la lengua materna dule gaya.</p>	<p>Participación en diferentes actividades que permiten manifestar respeto, interés, y creatividad</p> <p>Manifestación de alegría por participar en actividades lúdicas relacionadas con la actividad relacionada con el tema.</p> <p>Valora las diferentes formas de ordenamiento en su comunidad.</p> <p>Valoración por conocer los diferentes criterios de seriación en su comunidad.</p>	<p>Ordena de manera creciente y decreciente objetos por tamaño.</p> <p>Participa activamente sobre las diferentes formas de ordenamiento secuencial en su propia lengua.</p>	<p>Clasifica objetos, materiales del contexto para describir lo más grandes hasta los más pequeños en su propia lengua: ¿bididi bur dummadi – bididi wilubba dumgue bididi bibbigwadi?, (platos, balones, tazas...)</p> <p>Completa la secuencia de una figura siguiendo un patrón: círculo, cuadrado, triángulo...</p> <p>Diferencia tamaños, formas de las frutas, verduras, palitos u objetos del contexto.</p> <p>Realiza la seriación en el aula usando materiales de su entorno.</p> <p>Imita a la maestra al reproducir sonidos secuenciales. (morbeeb, nasis, nasis, morbeeb, nasis, nasis...)</p>
---	--	---	--	--

### ÁREA 3: COGNOSCITIVA LINGÜÍSTICA

#### SUB ÁREA 1: Nabgwana (la naturaleza)

##### OBJETIVO DE APRENDIZAJE:

- Observa y explora en su entorno físico-natural los elementos que conforman su comunidad y sus relaciones, manteniendo una actitud de respeto y cuidado.
- Investiga, comprueba, y considera la visión de complementariedad de los seres que pueblan el pluriverso, y la vitalidad de los mismos para una convivencia armoniosa entre todos.

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN
CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL		
1. Nabgwana (negadirbiled) 1.1 La creación de Nabgwana por Baba-Nana	Narración acerca de la creación de Nabgwana por baba- nana.	Muestra interés acerca del significado de Nabgwana para el pueblo guna. Admira los elementos que forman parte de Nabgwana: las estrellas, el cielo, la lluvia, las montañas y otros.	Nombra quienes pueblan a Nabgwana:  Vocaliza cantos referentes a las plantas y animales "Nabgwana", "gwili bibbi," "ibdurgan", "sabbimar"	Escucha y conversa acerca de la creación de Nabgwana por Baba-Nana  Entona cantos alusivos a Nabgwana.
1.2 Nabgwana aggued. (Cuidado de Nabgwana) - Reduce - Reutiliza - Recicla	Aplicación de las reglas del cuidado de Nabgwana: reduce, reutiliza y recicla  - Utilización de objetos del medio ambiente para no contaminar nuestro entorno	Coopera en el reciclaje de elementos orgánicos y no orgánicos en la comunidad.	Reconoce los objetos que no son amigables con el medio ambiente: plásticos, latas, clorox, etc.  Menciona cuatro formas de colaborar con el cuidado de Nabgwana	Clasifica la basura y menciona cuáles son orgánicos y no orgánicos desechándolo en el lugar que le corresponde.  Identifica en una lámina los elementos que no contaminan a Nabgwana y conversa acerca de cada uno de ellos.

<p>1.3 Wago sabbidurgan e ai (Wago y las plantas).</p>	<p>Descripción de la historia de Wago y las plantas.</p>	<p>Valoración y disfrute en la siembra de plantas de su comunidad.</p>	<p>Nombra los personajes del relato de Wago.</p>	<p>Utiliza canastas, cajetas u otros materiales que no contaminan el ambiente.</p> <p>Escucha y observa la lámina acerca de Wago y las plantas.</p> <p>Realiza una pintura con elementos de la naturaleza.</p>
<p>1.4 Sabbidurgan (Necesidades de las plantas)</p>	<p>Investigación de las necesidades de las plantas por medio de experimentos sencillos.</p> <p>Exploración de las diferentes plantas que existen en la comunidad</p>	<p>Demuestra respeto por las plantas.</p> <p>Muestra interés por conocer los nombres de las plantas que existen en su comunidad.</p>	<p>Señala las partes de una planta.</p> <p>Cuida su entorno sembrando plantas ornamentales.</p> <p>Describe las necesidades de las plantas. (agua, sol, tierra).</p>	<p>Experimenta el crecimiento de una semilla de poroto.</p> <p>Conversa acerca de las necesidades y cuidados que requiere las plantas (agua, abono, tierra, limpieza...)</p> <p>Siembra en potes plantas ornamentales en sus casas o escuela.</p>
<p>1.5 Igi sabbidurgan anmar bendagge (Las plantas y su Utilidad)</p>	<p>Conversación acerca de la utilidad de las plantas.</p>	<p>Aprecio por el conocimiento de la utilidad de las plantas.</p>	<p>Menciona la utilidad que tienen las plantas para los seres vivos.</p>	<p>Dice la utilidad de las plantas al observar un documental acerca de la importancia de las plantas.</p>

<p>1.6 Wagibler Ibdurgan e ai (Wagibler y los Animales)</p>	<p>Narración de la historia de Wagibler y los animales.</p> <p>Conversación acerca de la protección de los animales.</p>	<p>Interés por conocer el valor heredado por Wagibler.</p>	<p>Describe el legado dejado por Wagibler en el pueblo guna.</p> <p>Ordena en forma secuencial las imágenes del relato <b>"Sulu yarmoro ebo"</b>.</p>	<p>Dramatiza la historia de Wago y Wagibler.</p> <p>Dibuja y colorea su animal y mascota preferido.</p> <p>-Narra sobre sus experiencias con algún animal o mascota.</p>
<p>2. Medidas preventivas de salud:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aseo personal (baño, aseo bucal, de manos...).</li> <li>- Vacunas preventivas.</li> <li>- Identificación de riesgos</li> </ul>	<p>Aplicación del aseo personal: baños, lavado de las manos, dientes u otros.</p> <p>Conocimiento de la importancia de las vacunas preventivas.</p> <p>Desarrollo de mediadas básicas de prevención y seguridad, para evitar accidentes escolares en la escuela y su entorno</p>	<p>Cuidado y aprecio de su cuerpo: salud bucal, lavado de las manos, y aseo general.</p> <p>Tiene interés por vacunarse para evitar enfermedades.</p> <p>Se interesa por practicar reglas de seguridad ante peligros de la naturaleza</p>	<p>Practica el aseo personal diario (higiene personal, lavado de manos y dientes).</p> <p>Presenta la tarjeta del control de las vacunas básicas.</p> <p>Menciona como prevenir riesgos y peligros en su entorno peligros.</p>	<p>Conversa acerca de las necesidades de los animales: su alimentación, su hábitat, su importancia y su cuidado.</p> <p>Dialoga acerca de la importancia de la higiene bucal y el aseo personal.</p> <p>Practica diariamente el uso del agua y jabón para lavar sus manos a la hora de la merienda y se cepilla.</p> <p>Platica acerca de la importancia de prevenir</p>

<p>- Consumo de alimentos.</p>	<p>Explicación de los alimentos nutritivos en la comunidad.</p>	<p>Valora el consumo de alimentos nutritivo, producido en su comunidad.</p>	<p>Señala los alimentos nutritivos que requieren para mantenerse sanos.</p> <p>Consume alimentos nutritivos de la comunidad.</p>	<p>enfermedades por medio de las vacunas.</p> <p>Escucha charlas acerca de cómo prevenir riesgos y peligros en su entorno</p> <p>Menciona los alimentos nutritivos que se producen en su comunidad como madun (plátano maduro), moe (zapallo), mama (yuca), dargwa (otoe), sia (cacao) y otros.</p> <p>Describe su merienda favorita en clase.</p> <p>Realiza una convivencia para compartir alimentos como el moe, oros oliggwa, ua y otros con sus compañeros.</p>
--------------------------------	---	---	--	--

## ÁREA 4: BIO-PSICOMOTORA

SUB ÁREA 1: Imagen corporal y equilibrio de movimientos				
OBJETIVO DE APRENDIZAJE:				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce su imagen corporal identificando las partes de su cuerpo para su desarrollo integral.</li> <li>Realiza diferentes actividades físicas mediante juegos para mantener el equilibrio y el control del movimiento del cuerpo.</li> </ul>				
CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN
CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL		
<b>1.Imagen corporal:</b> - Cabeza. - Tronco. - Extremidades. - Funciones de su cuerpo	Identificación de las partes de su cuerpo y sus funciones.	Se interesa por conocer las partes de su cuerpo y sus funciones.	Señala las partes de su cuerpo cuando se le indique.	Realiza el movimiento de su cuerpo al ritmo del gammuburwi (flautas) y al parar la música toca la parte de su cuerpo según la indicación que de la maestra.
	Conocimiento del esquema e imagen corporal.	Aceptación de su cuerpo e imagen.	Menciona las funciones de las partes del cuerpo	Participa en una charla sobre las funciones de las partes del cuerpo.
	Reconocimiento de la lateralidad corporal (derecha-izquierda)	Disfruta realizando juegos con a lateralidad corporal de su lado derecho e izquierdo.	Completa las piezas del rompecabezas del cuerpo humano	Arma rompecabezas del cuerpo humano.
			Reconoce su imagen corporal en un espejo.	Observa su imagen corporal en un espejo.
			Coloca objetos a su derecha o a su izquierda.	Juega colocando objetos a su izquierda o a su derecha al recibir indicaciones.

<p>2. Equilibrio y control de movimientos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Flexibilidad.</li> <li>- Impulso.</li> <li>- Fuerza</li> <li>- Resistencia</li> </ul>	<p>Ejercitación de diferentes movimientos de equilibrio y control.</p>	<p>Participa con interés en las actividades lúdicas.</p>	<p>Controla y equilibra su cuerpo al realizar diferentes movimientos.</p>	<p>Participa en competencias de carreras, sacos, y otros.</p> <p>Realiza volteretas, flexión del cuerpo, jala, empuja objetos.</p>
---	--	--	---	--

**SUB ÁREA 2:** Habilidades sensoriales y destrezas motrices.

**OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:**

- Realiza movimientos óculo-manuales en actividades didácticas para desarrollar su coordinación.
- Demuestra que conoce la utilidad de los sentidos, al comparar las sensaciones mediante contextos lúdicos.

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN
CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL		
<p>1. Los sentidos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vista</li> <li>- Oído</li> <li>- Tacto</li> <li>- Olfato</li> <li>- Gusto</li> </ul>	<p>Aplicación de los sentidos en diferentes actividades.</p> <p>Utilización de los diferentes sentidos al realizar sus actividades .</p> <p>Descripción de las características de los objetos que manipula.</p>	<p>Conocimiento e interés por conocer y diferenciar los sentidos ante diferentes estímulos.</p>	<p>Observa, clasifica y agrupa objetos según: forma, tamaño, color.</p> <p>Identifica los colores y las formas en una mola.</p> <p>Reproduce sonidos fuertes y débiles, breves y prolongados con la voz.</p> <p>Distingue las diferentes clases de música mencionándolas (gammu burwi, canto del sagla, sonidos de animales y otros)</p> <p>Describe las características de los objetos que toca (suave duro, frío, caliente, etc.)</p>	<p>Utiliza la vista clasificando los objetos de su entorno como frutas, tubérculos: palitos, telas entre otros, según el criterio de formas, colores, tamaño y otros.</p> <p>Colorea el dibujo de la mola utilizando diferentes colores.</p> <p>Escucha sonidos fuertes y débiles, breves y prolongados con la voz de la maestra y las repite.</p> <p>Escucha diferentes clases de música.</p> <p>Toca diferentes objetos y dice sus características (suave, duro, frío, caliente., etc.)</p>

<p>2. Movimiento de: -Manos -Dedos -óculo -manual</p>	<p>Identificación de diferentes clases de olores</p> <p>Realización de movimientos libres de las manos y dedos</p> <p>Ejercitación de movimientos rotatorios y la presión de los dedos sobre algún material.</p>	<p>Interés por realizar movimientos manuales y digitales.</p> <p>Siente agrado al realizar la técnica del modelado.</p>	<p>Menciona objetos que tienen las mismas texturas.</p> <p>Diferencia olores agradables y desagradables mediante el olfato.</p> <p>Reconoce los diferentes sabores ácido, salado, dulce, probando los alimentos.</p> <p>Diferencia los sabores de las frutas probándolos (degusta).</p> <p>Demuestra seguridad al realizar los movimientos de manos y dedos.</p> <p>Modela bolas grandes y pequeñas de barro.</p> <p>Moldea con masilla diferentes figuras y otros. Utiliza ojo-mano al ensartar.</p>	<p>Agrupar correctamente objetos que tienen las mismas texturas.</p> <p>Identifica olores agradables (albahaca, frutas, perfumes) y desagradables del ambiente (basura, alimentos descompuestos y otros)</p> <p>Prueba distintos sabores, y dice a qué le saben: limón (ácido), sal (salado), azúcar (dulce) y otros.</p> <p>Prepara una ensalada de frutas, para estimular el gusto con la ayuda de la maestra.</p> <p>Realiza rasgados de papeles, garabatos, punteado y otros.</p> <p>Traza con el dedo líneas verticales, horizontales, siguiendo indicaciones.</p> <p>Completa trazos de líneas y figuras completando el modelo.</p> <p>Realiza la técnica del modelado utilizando barro u otros materiales.</p>
---	--	---	---	---

	<p>Aplicación de la coordinación óculo -manual en actividades manuales.</p>	<p>Motivación al realizar diferentes actividades óculo -manual.</p>	<p>Utiliza correctamente el lápiz y la tijera en diferentes actividades manuales llevando a cabo la coordinación ojo-mano.</p>	<p>Amasa la masilla moldeando figuras y otros.</p> <p>Ensarta cuentas, botones, rollos, utilizando diferentes materiales coordinando ojo-mano.</p> <p>Toma y aprieta el lápiz y traza líneas libres.</p> <p>Recorta con la tijera diferentes figuras.</p>
--	---	---	--	---

## **BIBLIOGRAFIA**

Congreso General Guna: Nan Gar Burba Oduloged Igar Dodogan Namagged. 2008

Ediciones Susaeta. Trampolin. Mapp. Ulina. De Cruz. Lucia del Valle .

Oran Reuter y Oran Kikadir. Wegii an Soge. Wegii an Namagge. Billigwen Soggwen.  
Guna Yala 2011.

Wagua, A. En defensa de la vida y su Armonia Textos del Babigala. 2da edición, 2011 .

Wagua, A. Oran, Reuter. Gayamar Diccionario escolar. Guna Yala – Español

Congresos Generales Proyecto de Educación. Bilingüe Intercultural

## Agradecimientos

Agradecemos a los docentes que participaron en la revisión de los programas educativos por asignaturas a mencionar tenemos en:

### **LENGUA MATERNA**

IGUABILIGUIÑA HEDMAN  
EUSTORGIO GÓMEZ  
KALINGA VESPUCIO  
FLOR HERMAN  
NADILI ALFARO  
BRIGSELINA MORALES  
ELVIRA GUILLEN  
DIXIA AVILA DE ALFARO

### **IDENTIDAD Y ESPIRITUALIDAD**

BENJAMÍN ÁVILA  
BELISARIO LÓPEZ  
ATILIO MARTINEZ  
JUAN VESPUCIO (QPD)  
BERNAL CASTILLO  
INDALECIO PÉREZ  
JENNY GÓMEZ

### **SAGLA DUMMAGAN**

FIDEL DÍAZ (SAGLADUMMAD MADUGANDI)  
OTILIO MATOS (SAGLADUMMAD MADUGANDI)  
CARLOS HENRY (SAGLADUMMAD DAGARGUNYALA)  
OLVALDO ALVARADO (SAGLA DUMMAD WARGANDI)  
ENRIQUE MARTINEZ (SAGLADUMMAD DAGARGUNYALA)

### **MATEMÁTICA GUNA**

OVIDIO ESPINOSA  
VIOLORIO AYARZA  
JAIME QUIJANO  
JOSÉ MANUEL MARTÍNEZ  
JUAN ARANGO  
DIOMEDES FABREGA

### **ESPAÑOL L2**

GARCILASO ROBINSON  
AIBAN OLIVARDIA  
MAKIRYAI ORAN  
ADARCILIO MENDOZA  
KIKADIR ORAN  
DALVIS ARANGO  
ARISTEIDES ALBA "TURPANA" (QPD)

### **CIENCIAS NATURALES**

ELMER GÓNZALEZ  
DEIDAMIA LÓPEZ  
EDMUNDO LÓPEZ

### **TECNOLOGÍA Y AGRICULTURA**

GEODICIO CASTILLO

### **SABBIN DUMMAGAN**

RICARDO ARIAS SIPU  
DEMOSTENES RAMIREZ  
ALBERTO VÁSQUEZ  
EULALIO LÓPEZ (NERSIBU)  
GILBERTO ARIAS (QPD)

DEMOS PÉREZ (SAGLADUMMAD WARGANDI)  
HORACIO PÉREZ (SAGLADUMMAD WARGANDI)  
CARLOS HERNANDEZ (SAGLA DUMMAD GUNAYALA)  
DOMITILIO MORRIS (SAGLA DUMMAD GUNAYALA)

**Programa de estudios Inicial 4 y 5 Años  
2020, Congresos Generales Gunas - EQUIPO GUNA  
Programa EBI Guna  
Proyecto EBI Guna - AECID / Congresos Generales Gunas  
Derechos Reservados**



MINISTERIO DE  
EDUCACIÓN

