

Aprendamos todos a leer

Guía del estudiante

Segundo grado
Segundo trimestre
Unidades 3 y 4




REPÚBLICA DE PANAMÁ
GOBIERNO NACIONAL

MINISTERIO DE
EDUCACIÓN



Material para validación

Aprendamos todos a leer



Guía del estudiante

Segundo grado
Segundo trimestre
Unidades 3 y 4


REPÚBLICA DE PANAMÁ
— GOBIERNO NACIONAL —

MINISTERIO DE
EDUCACIÓN



MINISTERIO DE
EDUCACIÓN

Aprendamos todos a leer

Coordinación del proyecto

Organización de Estados Iberoamericanos (OEI)

Equipo de autoras panameñas

Adis Acosta Urribarra
Ivys Beñía Alvear
Marta Beatriz Caballero
Zinaida Guevara Atencio
Tayra Guillén Reina
Milvia Marín Pérez

Quil Mireya Parra de Mata
Aracely Mendoza Guzmán
Lorena Morán Andrade
Edelmira Ogg Carranza
Libertad Rivera Mejía
Deyanira Urriola de Luna

Equipo evaluador del Ministerio de Educación de Panamá (Meduca)

Carmen Heredia Reyes Recuero
Boric Cedeño Martínez
Javier E. Jaén Vásquez
Jannett Hoo Santana
Aleika López Pérez
Teófila Castillo Alveo
Marta Beatriz Caballero

Teodora Marquínez Terrado
Aracelly Mendoza Guzmán
Mariela Mendoza Oses de Quezada
Milvia Marín Pérez
Tayra Guillén Reina
Libertad Rivera Mejía
Aleyda Sánchez de Álvarez

Equipo de autores y edición técnica de Colombia y El Salvador

Mariana Osuna Arciniegas
Constanza Díaz de Gómez
Lina Pérez Niño

Elizabeth Cárdenas Poveda
Camilo Andrés González Camacho
Juan Carlos Irigoyen

**Dirección técnica y
producción de material**
Ángela Márquez de Arboleda

**Monitoreo técnico
de Meduca**
Jannett Hoo Santana

Coordinación editorial: Elsa Morales Cordero

Edición: María Trejos de Hurtado

Corrección de estilo: Ariel Barría Alvarado y María Dolores González Escobar

Diagramación: Equipo de Una Tinta Medios

Concepto y diseño: Efraín Pérez Niño, Gabriel Mayuza, Sandra Barbón,
Leidy Sánchez y Diana Ortiz

Ilustración de portada: Michael Maldonado

Ilustración general: Shutterstock - Freepik

ISBN: 978-9962-611-24-0



Aprendamos todos a leer es una iniciativa del Banco Interamericano de Desarrollo (BID), para mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura inicial. Estos materiales están basados en la propuesta metodológica y didáctica del programa Aprendamos todos a leer, al igual que los personajes desarrollados en él. Aprendamos todos a leer fue creado, originalmente, para kinder, primero y segundo grados, y, posteriormente, se ha ampliado a tercer grado de educación primaria. El material fue producido en colaboración con la Fundación Luker en el marco del proyecto Fortalecimiento de las competencias básicas en lectoescritura y Matemática (N.º14665/OC-CO). Este material fue elaborado con el financiamiento y apoyo técnico del Programa Mejorando la Eficiencia y Calidad del Sector Educativo (PN-L1143), contrato de préstamo N.º 4357/OC-PN del BID. Ha sido distribuido a los docentes y a los estudiantes de todos los centros educativos oficiales de la República de Panamá, para validación durante el ciclo escolar 2021. Derechos reservados. Prohibida su venta y su reproducción con fines comerciales por cualquier medio, sin previa autorización del Meduca.

Tabla de contenido

	Pág.
Mensaje a los estudiantes	4
Unidad 3 Cuéntame un cuento.....	5
Unidad 4 Nos comunicamos sin palabras.....	59



Mensaje a los estudiantes

La serie **Aprendamos todos a leer** está dirigida a los estudiantes de segundo y tercer grados de los centros educativos públicos de Panamá. Su propósito es fortalecer las competencias comunicativas y ciudadanas, enriquecer el pensamiento crítico y desarrollar el placer por la lectura.

Estamos frente a un gran reto. Aprender a comprender lo que se lee, no es un proceso natural, pero sí es un derecho que tienen todos los niños.

La serie, además, incluye textos que divierten, entretienen y enseñan. Poesías, trabalenguas, cuentos y textos informativos, entre otros, serán un buen estímulo para desarrollar el interés por la lectura.

Aprendamos todos a leer trabaja distintas habilidades en los estudiantes, propicia el aporte individual y la participación colaborativa, promueve la creatividad y la comprensión del texto leído.

Unidad 3

Cuéntame un cuento

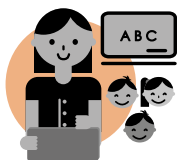


Tabla de contenido

	Pág.
Semana 1.....	6
Semana 2.....	14
Semana 3.....	20
Semana 4.....	27
Semana 5.....	35
Semana 6: refuerzo y extensión	46
Evaluación	52



Semana 1



Trabajo con el docente

1. Leemos juntos la introducción a la unidad.

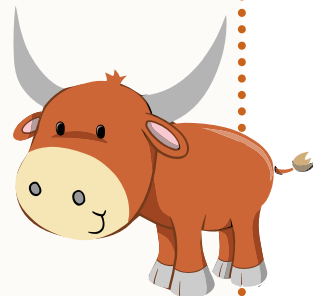
Lectura en el parque

Enrique, el erizo, quiere promover la lectura en el parque. Le ha pedido a Yayis, la yegua y a Eloy, el buey, que le ayuden a organizar una biblioteca. Enrique empezó primero con el rincón de los cuentos.



Todos los animales están muy entusiasmados. Los más pequeños son los más felices, porque les gustan los cuentos de países lejanos.

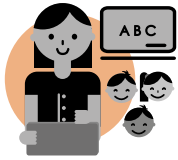
Karim y Kika, los koalas jóvenes, quieren leer cuentos de Australia; Calixto, sobre los desiertos de Arabia. Llorente y Lluvia prefieren los cuentos de los países andinos.



¿Y tú? ¿Qué cuentos prefieres?

¿Qué cuentos le recomendarías a Enrique para incluir en la biblioteca del parque?

2. Le recomendamos dos cuentos a Enrique para incluir en la biblioteca.



Trabajo con el docente

3. Leemos en voz alta.

Los duendes y el zapatero

Hace mucho tiempo, vivía en un país muy **lejano** un zapatero con su mujer y sus hijos. En su casa tenía un **taller** de **zapatería**. Después de un fuerte invierno, hubo mucha **escasez** y **pobreza** y el zapatero sólo tuvo el cuero para hacer su último par de zapatos. Así, el zapatero cortó el último pedazo de cuero que había comprado y lo dejó en la mesa de la zapatería. Se fue a dormir con gran tristeza y **preocupación**.

Hermanos Grimm, Alemanes



Palabras nuevas

lejano: distante o apartado.

preocupación: intranquilidad o inquietud.

duendes: seres imaginarios pequeños con grandes poderes.

taller: lugar donde se hacen obras a mano.

zapatería: lugar donde se hacen o se venden zapatos.

escasez: pobreza o falta de lo necesario para subsistir.

pobreza: falta, escasez.

4. Escribo oraciones con cinco palabras nuevas.

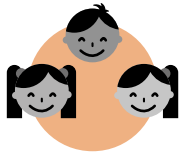
- a. _____
- b. _____
- c. _____
- d. _____
- e. _____

5. Leemos cada parte de la estructura del texto narrativo.

Estructura del texto narrativo

Título del cuento	
Parte del texto	Lo que nos presenta
<p>Introducción Inicio de la narración</p>	Nos presenta la situación inicial en la que se introducen dónde, cuándo y quiénes están involucrados en la narración.
<p>Nudo Conflictos o situaciones que entrelazan a los personajes</p>	Eventos o acontecimientos en los que se ven envueltos los personajes. Pueden ser aventuras, dificultades, momentos o situaciones que viven los personajes.
<p>Desenlace Solución a la situación planteada en el nudo</p>	Se resuelve el o los conflictos del nudo. El desenlace o final no es siempre feliz o positivo.





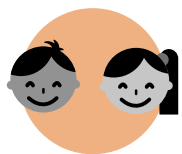
Trabajo en equipos

6. Completamos el organizador gráfico.

Estructura del texto narrativo

Título del cuento _____

Parte del texto	Lo que nos presenta	¿Qué pasará
<p>Introducción Inicio de la narración</p>	<p>Nos presenta la situación inicial en la que se introducen dónde, cuándo y quiénes están involucrados en la narración.</p>	<p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
<p>Nudo Conflictos o situaciones que entrelazan a los personajes</p>	<p>Eventos o acontecimientos en los que se ven envueltos los personajes. Pueden ser aventuras, dificultades, momentos o situaciones que viven los personajes.</p>	<p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
<p>Desenlace Solución a la situación planteada en el nudo</p>	<p>Se resuelve el o los conflictos del nudo. El desenlace o final no es siempre feliz o positivo.</p>	<p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>



Trabajo en pares

7. Leemos las siguientes palabras:

lejano duendes preocupación zapatos tristeza pobreza

8. Pedimos al compañero o compañera que pronuncie cada uno de los sonidos de una de esas palabras, por ejemplo, **duendes**: /d/ /u/ /e/ /n/ /d/ /e/ /s/. Alternamos el ejercicio.



Trabajo individual

9. Leo el cuento que está desordenado y lo reescribo en orden en el esquema: introducción, nudo y desenlace.

El lobo le mintió a Caperucita para que tomara el camino más largo y, mientras tanto, el lobo cogió el camino corto, para así adelantarse. Al llegar Caperucita a la casa de la abuela, el lobo la amarró junto a su abuela.



En un lugar muy cerca del bosque, vivía una niña llamada Caperucita Roja.

Un día, su mamá le dijo: "Caperucita, lleva a tu abuelita este canasto con pasteles y panes. Recuerda caminar rápido y no hablar con nadie por el camino. El bosque es peligroso y anda suelto un lobo".

Cuando el lobo estaba a punto de comérselas, llegó un leñador del bosque que llevaba muchos días siguiendo el rastro del lobo y salvó a Caperucita Roja y a su abuelita del lobo feroz.



Caperucita se fue feliz saltando y cantando a casa de su abuelita, pero de repente, apareció el lobo:

—¿Dónde vas Caperucita?

—Voy a casa de mi abuelita a llevarle estos pasteles.

Título: _____

Introducción

A large rounded rectangular box with an orange border, containing 15 horizontal lines for writing. The lines are evenly spaced and extend across the width of the box.

Nudo

A large rectangular box with rounded corners and an orange border. Inside the box, there are seven horizontal lines spaced evenly down the page, intended for writing the steps of a knot.

Desenlace

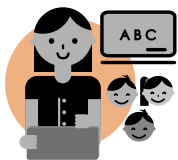
A large rectangular box with rounded corners and an orange border. Inside the box, there are seven horizontal lines spaced evenly down the page, intended for writing the steps of untying a knot.



Actividad en casa

1. Cuento en casa lo que aprendí sobre los textos narrativos.
2. Ilustro el cuento “Los duendes y el zapatero”.

Semana 2



Trabajo con el docente

1. Leemos por turno la historia.

En la hora del cuento, Enrique empezó a leer con voz clara y fuerte el texto que leímos la semana anterior.

Los duendes y el zapatero

Hace mucho tiempo, vivía en un país lejano un zapatero con su mujer y sus hijos. En su casa, tenía un taller de zapatería. Después de un fuerte invierno, hubo mucha escasez y pobreza y el zapatero solo tuvo el cuero para hacer su último par de zapatos. Así, el zapatero cortó el último pedazo de cuero que había comprado y lo dejó en la mesa de la zapatería. Se fue a dormir con gran tristeza y preocupación.

Enrique estaba a punto de continuar, cuando lo interrumpió Calixto, el óryx.

—Oye, Enrique, este inicio de cuento me parece muy aburrido. ¿No te parece que le faltan palabras más interesantes? ¡No puedo imaginar la historia sin palabras interesantes!

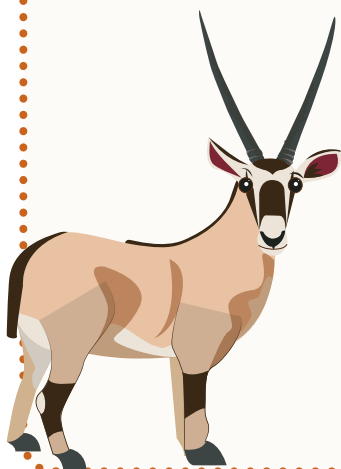
Quizás tengas razón, Calixto. El inicio de esta historia está muy simple.

—¿Quieres agregar palabras para hacerlo más interesante?

—Eso haré. ¡Le incluiré palabras poderosas! Palabras que me hagan imaginar la historia.

—Calixto se puso a trabajar en el inicio de la historia. Efectivamente, le agregó palabras poderosas e interesantes.

—Ahora sí —dijo Calixto—. Enrique, empieza a leer la historia de nuevo.



Los duendes y el zapatero

Hace mucho, mucho tiempo, vivía en un país **lejano** un **pobre** y **humilde** zapatero. Vivía en una casita **diminuta** y muy **modesta** con su mujer y sus hijos. En su casa tenía un **hermoso** taller de zapatería. Por aquella época, hubo un invierno muy **fuerte** que hizo que los alimentos y el dinero escasearan. Llegó la pobreza y ya nadie compraba nada en el mercado. El **viejo** zapatero no tuvo más dinero para adquirir el cuero necesario para hacer su último par de zapatos.

—No sé qué va a ser de nosotros —le dijo el zapatero a su mujer—. Si no cambia nuestra suerte, no podré seguir trabajando. Ya no hay dinero ni para comer.

El zapatero cortó el último pedazo de cuero que había comprado. Dejó todo **listo** y **ordenado** para terminar su trabajo al día siguiente. Se retiró a su cuarto a dormir con **inmensa** tristeza y preocupación.

Todos en el salón aplaudieron sin parar.

¡Bravo, Calixto! Este Sí es un buen comienzo. ¡Nos gustan tus palabras poderosas! ¡Queremos seguir leyendo!



2. Leemos las palabras nuevas y sus significados.



Palabras nuevas

lejano: distante, apartado.

pobre: necesitado, que no tiene lo indispensable para vivir.

humilde: sencillo.

diminuta: pequeña.

modesta: sencilla, sin lujos.

hermoso: bonito.

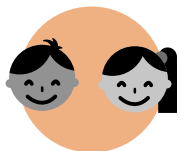
fuerte: intenso.

viejo: anciano.

listo: dispuesto, preparado.

ordenado: organizado.

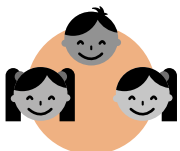
inmensa: muy grande.



Trabajo en pares

3. Completamos la tabla con adjetivos que modifiquen a los sustantivos dados. Usamos los del texto y otros que conozcamos.

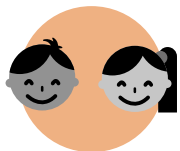
Sustantivo	Adjetivo calificativo	Adjetivo calificativo	Adjetivo calificativo
casa			
río			
familia			
bebé			
salón			



Trabajo en equipos

4. Nos unimos a dos parejas para trabajar en equipos. Mostramos a las otras dos el trabajo que hicimos y agregamos a la lista, un adjetivo calificativo nuevo que hayamos obtenido en el trabajo en equipos.

Sustantivo	Adjetivo calificativo
casa	
río	
familia	
bebé	
salón	

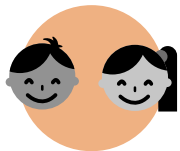


Trabajo en pares

5. Leemos cada oración que nos entrega el docente.
6. Escogemos solamente aquellas que corresponden al **inicio** de un texto narrativo y las subrayamos.



En un pueblecito olvidado
 Y fue así como en medio de una noche de tormentas y truenos
 Colorín colorado, este cuento se ha acabado
 Al llegar el día esperado
 Hace mucho pero mucho tiempo
 En tiempos muy remotos
 Un día decidieron abandonar el pueblo
 Cuentan que hace muchos años,
 Y así terminó el cuento, todos felices y contentos
 Sucedió entonces que mientras todos los pobladores dormían.

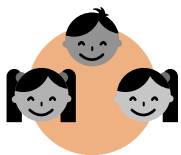


Trabajo en pares

7. Reescribimos el texto, cambiando las palabras en rojo por un sinónimo.



Hace mucho, mucho tiempo, vivía en un país **lejano** un **pobre** y **humilde** zapatero. Vivía en una casita **diminuta** y muy **modesta** con su mujer y sus hijos. En su casa, tenía un **hermoso** taller de zapatería. Por aquella época, hubo un invierno muy **fuerte** que hizo que los alimentos y el dinero **escasearan**. Llegó la pobreza y ya nadie compraba nada en el mercado. El **viejo** zapatero no tuvo más dinero que para **adquirir** el cuero necesario para hacer su último par de zapatos.



Trabajo en equipos

8. Empezamos a escribir el **inicio** del cuento de la unidad. Usamos palabras poderosas e interesantes.

Título de nuestro cuento _____

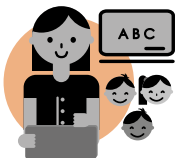
El tema de nuestro cuento será:	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
El tiempo y el lugar donde se desarrollará nuestro cuento serán:	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
El inicio que pensamos es:	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Los personajes de nuestro cuento son:	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>



Actividad en casa

1. Explico en casa cómo empiezan los textos narrativos y escribo tres inicios de cuentos que me parezcan interesantes.

Semana 3



Trabajo con el docente

1. Leemos juntos la continuación del cuento “Los duendes y el zapatero”.

Al día siguiente, después de una noche **serena** y **tranquila**, el zapatero se alistó para comenzar su **triste** y **último** día de trabajo. El zapatero no podía encontrar por ningún lado el cuero que había comprado. De repente, descubrió sobre la mesa de trabajo dos **preciosos** zapatos terminados. Estaban cosidos con tanto esmero y con puntadas tan **perfectas**, que el **pobre** hombre no podía creer lo que sus **viejos** y **cansados** ojos veían.

Los zapatos eran tan **bonitos**, que tan pronto entró el primer cliente del día, se enamoró de ellos.

— ¿Cuánto valen estos **hermosos** zapatos? —preguntó el cliente.

El zapatero, que aún no salía de su asombro, respondió:

—No lo sé. ¡Son tan **perfectos**!

El cliente le dijo:

—Pagaré el doble de lo que cuestan unos zapatos en esta zapatería. Quiero esos zapatos. Nunca antes he visto tanta perfección en las puntadas.

Durante muchas noches, sucedió lo mismo: aparecían en la mesa un par de zapatos de calidad **insuperable**. La zapatería se hizo **famosa** y acudían a ella clientes **importantes** y **prestigiosos** de diferentes ciudades y reinos. El dinero empezó a abundar. Había comida suficiente y la familia del zapatero progresaba día a día.



Se acercaba la Navidad y el zapatero le dijo a su esposa:

— ¿Por qué no nos escondemos en el armario de la zapatería para averiguar quién nos ayuda haciendo estos **preciosos** zapatos?

— ¡Buena idea! —dijo la mujer. Y así lo hicieron.

Al llegar la noche, dos **pequeños** duendes desnudos aparecieron de la nada. Pronto, los duendes se treparon a la mesa y se pusieron a trabajar. Con sus **diminutas**

agujas cosían a gran velocidad el **duro** cuero que había dejado preparado el zapatero la noche anterior. Al terminar, dieron un salto y desaparecieron.

El zapatero y su mujer estaban **estupefactos**. No salían de su **sorpresa**. No podían creer que seres tan pequeñitos pudieran hacer obras tan **maravillosas**. La esposa del zapatero le dijo a su marido:

—Estos hombrecillos han hecho cosas **extraordinarias** por nosotros. Es hora de hacer algo por ellos. ¿Te diste cuenta de que estaban sin ropas? En navidad, deberíamos regalarles ropas **elegantes** y abrigos **bellos** para que ya no tengan frío.

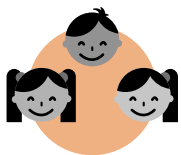
El zapatero estuvo de acuerdo con su esposa. Compraron finas telas y se pusieron a trabajar. Le cosieron a cada duende un atuendo impecable Y lo dejaron sobre la mesa. El zapatero y su mujer se volvieron a esconder en el mismo armario. ¡Querían ver la reacción de los duendes!



Palabras nuevas

- serena:** tranquila. Llena de paz.
- preciosos:** bellos, hermosísimos.
- insuperable:** excelente, buenísimo.
- famosa:** destacada, importante.
- prestigiosa:** acreditada, reconocida.
- diminuta:** muy pequeña.
- estupefactos:** asombrados, sorprendidos.
- elegantes:** finas, delicadas.
- maravillosas:** estupendas, admirables.





Trabajo en equipos

2. Completamos el organizador gráfico para analizar al personaje principal de la historia.

Título: _____

Nombre del personaje: _____

Personalidad del personaje (cómo se comporta)

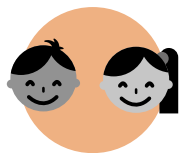
Dibujo del personaje

¿A qué se dedica?

Características físicas

¿Qué problema tiene el personaje?

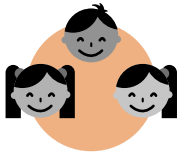
3. Presentamos el trabajo en plenaria para que todos los demás grupos opinen y complementen el trabajo.



Trabajo en pares

4. Escribimos dos oraciones. En la primera, utilizamos el adjetivo y en la segunda oración utilizamos uno de los significados. Observamos el ejemplo.

Adjetivo	Significado	Oración
serena	Tranquila. Llena de paz.	La noche estaba serena . No había ruidos ni alboroto. La noche estaba tranquila . No había ruidos ni alboroto.
preciosos	Bellos, hermosísimos.	_____
asombro	Admiración, sorpresa.	_____
insuperable	Excelente, óptimo, buenísimo.	_____
famosa	Destacada, importante.	_____
prestigiosa	Acreditada, conocida.	_____
diminuta	Muy pequeña.	_____
estupefactos	Asombrados, sorprendidos.	_____



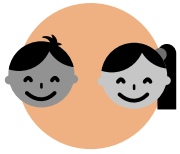
Trabajo en equipos

5. Escribimos los sinónimos.

Palabras originales del texto	Sinónimos
serena	
preciosa	
insuperable	
famosa	
prestigiosa	
diminuta	
estupefactos	
elegantes	
maravillosos	

6. Escogemos cinco palabras y redactamos una oración con cada una.

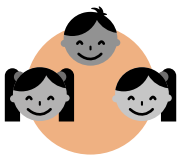
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____



Trabajo en pares

7. Encontramos en la columna de la derecha el sinónimo de cada palabra de la izquierda y las unimos con una flecha.

grande	inteligente
sencillo	agotado
divertido	humilde
buena	veloz
rápido	bondadosa
cansado	gracioso
listo	enorme



Trabajo en equipos

8. Retomamos la planificación realizada la semana anterior y continuamos con la producción del texto narrativo.

Título de nuestro cuento: _____

El tema de nuestro cuento será:	<hr/> <hr/>
El tiempo y el lugar donde se desarrollará nuestro cuento serán:	<hr/> <hr/>
El inicio que pensamos es:	<hr/> <hr/>
Los personajes de nuestro cuento son:	<hr/> <hr/>
<p>El nudo de nuestro texto será:</p> <p>Ejemplos de cómo puede empezar el nudo:</p> <p>A la mañana siguiente...</p> <p>Unos años después de haberse conocido el príncipe y el zorro...</p> <p>De manera inesperada...</p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

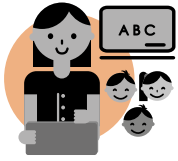


Actividad en casa

1. Cuento en mi casa la lectura que estamos realizando en clase.
2. Comparto con mi familia el cuento que estamos planeando en equipo.

Semana 4

Trabajo con el docente



1. Leemos en voz alta.



Los duendes y el zapatero

Al dar las 12 de la medianoche, aparecieron los **duendecillos**. Saltaron sobre la mesa como **habitualmente** lo hacían, pero esta vez no encontraron cueros, sino unos preciosos **trajes** de su talla. ¡No lo podían creer!

Los duendes se pusieron sus ropitas y felices empezaron a cantar:

—Ahora somos duendes distinguidos y elegantes, vestimos trajes finos y galantes.

Saltando y dando brincos de alegría, el par de duendes **desapareció** para siempre.

El zapatero, su esposa y sus hijos se sintieron **satisfechos** al ver que habían llevado gran felicidad a los duendes en la noche de Navidad. El zapatero sentía **profundo** agradecimiento hacia los duendes por todo lo que habían hecho por él y su familia.

Desde entonces, el zapatero trabaja haciendo los zapatos de la mejor calidad del mundo, y ya nunca más le faltaron clientes.

Hermanos Grimm, Alemanes



Palabras nuevas

duendecillo: criatura fantástica que puede habitar en las casas o en la naturaleza, y que en ocasiones entra en contacto con los seres humanos.

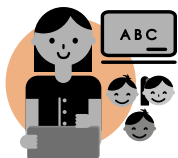
habitualmente: con frecuencia.

traje: conjunto de saco y pantalón o de saco, pantalón y chaleco, hechos con la misma tela o con telas que hagan juego.

desaparecer: dejar de existir o de estar presente en un lugar.

satisfechos: que sienten gusto y alegría por una obra bien hecha.

profundo: que llega hasta el fondo.



Trabajo con el docente

2. Completamos el diagrama de la estructura del texto narrativo.

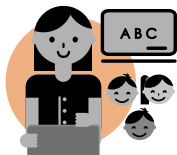
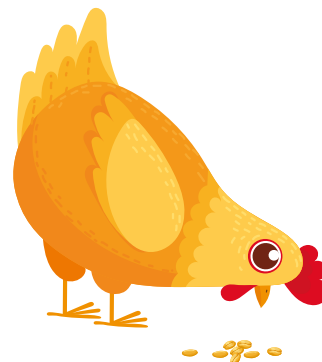
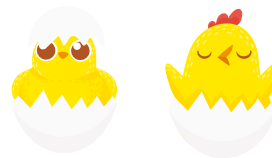
Título del cuento _____

Parte del texto	Lo que nos presenta	En el cuento que leímos
<p>Introducción</p> <p>Inicio de la narración</p>	<p>Nos presenta la situación inicial en la que se introducen dónde, cuándo y quienes están involucrados en la narración.</p>	<hr/> <hr/> <hr/>
<p>Nudo</p> <p>Conflictos o situaciones que entrelazan a los personajes</p>	<p>Eventos o acontecimientos en los que se ven envueltos los personajes. Pueden ser aventuras, dificultades, momentos o situaciones que viven los personajes.</p>	<hr/> <hr/> <hr/>
<p>Desenlace</p> <p>Solución a la situación planteada en el nudo</p>	<p>Se resuelve el o los conflictos del nudo. El desenlace o final no es siempre feliz o positivo.</p>	<hr/> <hr/> <hr/>

3. Enumeramos las imágenes según la secuencia de los acontecimientos.



4. Enumeramos las imágenes según la secuencia de los acontecimientos.



Trabajo con el docente

5. Leemos el cuento en voz alta.

La gallinita roja

Un día, la gallinita roja encontró un grano de trigo. Pensó en hacer pan para ella y para todos sus amigos.

Y preguntó:

— ¿Quién me ayudará a sembrar el grano de trigo?

— Yo no — dijo el cerdo.

— Yo no — maulló el gato.

— Yo no — ladró el perro.



—Muy bien, entonces lo haré yo —dijo la gallinita. Y fue corriendo a sembrar el grano de trigo.

Con el sol y la lluvia el trigo empezó a crecer. Se convirtió en una bonita planta. Entonces la gallinita preguntó:

— ¿Quién me ayudará a cortar el trigo?

—Yo no —dijo el cerdo.

—Yo no —maulló el gato.

— Yo no —ladró el perro.

—Muy bien, entonces lo haré yo. Y la gallinita roja fue a cortar el trigo maduro.

—Pero, ¿quién trillará este trigo? —preguntó la gallinita.

— Yo no — dijo el cerdo.

—Yo no —maulló el gato.

—Yo no — ladró el perro.

— Muy bien, entonces yo sacaré el grano de la paja.

La gallinita trituró hasta que consiguió separar el grano de la paja. Cuando acabó volvió a preguntar:

— ¿Quién me ayudará a llevar el trigo al molino para convertirlo en harina?

—Yo no —dijo el cerdo.

— Yo no —maulló el gato.

—Yo no —ladró el perro.

—Muy bien, lo llevaré y lo amasaré yo —dijo la gallinita.

Y con la harina horneó un delicioso pan.

— ¿Quién me ayudará a comer el pan?

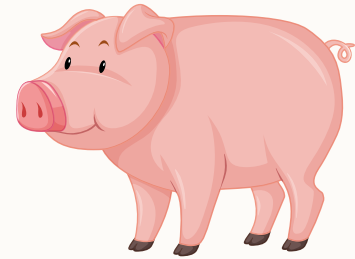
— ¡Yo! —se levantó el cerdo.

— ¡Yo! —maulló el gato.

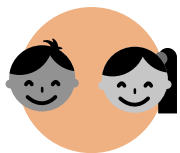
— ¡Yo! —ladró el perro.

—Pues, **NO** — les dijo la gallinita roja. Yo sola trabajé, yo lo comeré. Y se llevó el pan y lo compartió con sus pollitos.

Mary Dodge, estadounidense



6. Comento cuál es el tema de la lectura “La gallinita roja” y cuáles son los personajes que intervienen.



Trabajo en pares

7. Organizamos con números de 1 a 5 el orden o los pasos que la gallinita roja siguió hasta llegar al final. El 1 será el primero y el 5 el último.

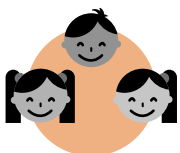
___ Hornear la masa para hacer el pan.

___ Sembrar el grano de trigo.

___ Llevar el grano al molino para convertirlo en harina.

___ Cortar la planta de trigo maduro.

___ Amasar la harina.



Trabajo en equipos

8. Completamos el cuadro teniendo en cuenta el orden en el que sucedieron las acciones en la historia.

Secuencia de eventos

Título: _____

Personajes:

Lugar de la narración:

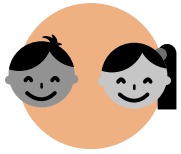
Evento n.º 1

Evento n.º 2

Evento n.º 3

Evento n.º 4

Evento n.º 5

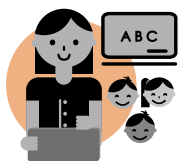


Trabajo en pares

9. Organizamos la secuencia de eventos y escribimos una historia con las imágenes.



Semana 5



Trabajo con el docente

1. Leemos juntos el texto.



Entre las actividades del programa de lectura que ha organizado Enrique para todos los animales del parque, hay un invitado especial. Se trata de Bruno, el búho.

Bruno, el búho, es un renombrado escritor de cuentos. Todos están ansiosos por conocer a Bruno. Se cuentan muchas historias de él en el parque.

Unos dicen que tiene grandes poderes y que solo con mover sus alas, aparecen escritos sus cuentos de suspenso. Otros dicen que a Bruno, el búho, le ayudan las lechuzas a escribir sus historias. Otros, en cambio, dicen que Bruno tiene un gran talento, porque deja volar su imaginación. Y allí donde sus alas no lo pueden llevar, lo lleva su mente.

Guillermina y Hernando están en la primera fila. Quieren oír hasta el último detalle de lo que Bruno les va a contar.



Bruno empezó a leerles el primer cuento que escribió.

Noche de mala luna

Era una oscura y nublada noche. Todos los animales del bosque estaban en sus **madrigueras** y **escondrijos**, muy dormidos y en silencio. Yo, el búho joven, no podía dormir. Mis padres habían salido a dar su ronda de medianoche. Estaba solo. Muy solo en el verde roble en la parte alta de la **alameda**. Me puse entonces a **ulular**. Uh-uh-uh, decía yo sin parar. Ya me estaba quedando dormido. Mi ulular era cada vez más lento y suave: uh-uh-uh.

De pronto, la luna se acercó misteriosa a mi árbol y con sus colosales ojos de plata me miró enfurecida. Arrugó su ceño y con risa mala me dijo: Tonto búho, vete ya a la cama.

Todos en la audiencia reían sin parar. Después del susto, ya podían respirar.

—Qué **pavor** hemos sentido Bruno. No sabíamos qué iba a pasar en tu historia.

Bruno les respondió:

—De eso se trata, mis amigos. Cuando escribo mis cuentos quiero crear un ambiente de suspenso para que el lector esté atento y viva con asombro la historia.



Palabras nuevas

madrigueras: cuevas en la que duermen algunos animales salvajes.

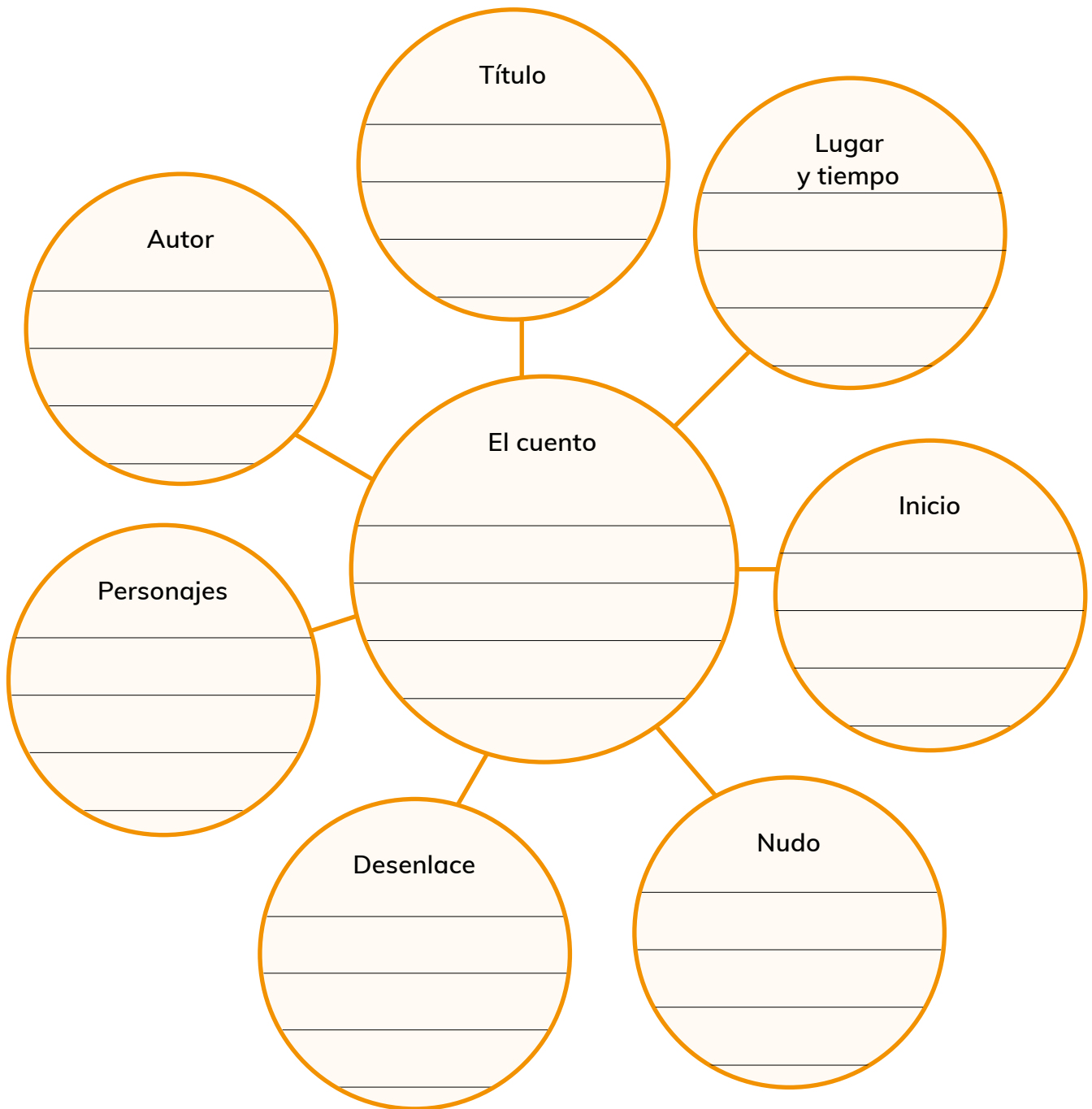
escondrijos: escondite o lugar de refugio de animales.

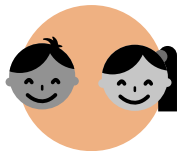
alameda: terreno lleno de árboles.

ulular: sonido que producen los búhos.

pavor: miedo intenso.

2. Completamos el organizador sobre el cuento de Bruno, el búho.





Trabajo en pares

3. Leemos, cuidadosamente, cada texto y subrayamos, o escribimos, el **título** que mejor se adapta a cada texto.

Pablo mira las nubes. Ve nubes que parecen animales. Una nube parece un león. Otra parece un elefante. Otra parece una víbora.

- a. Pablo y el león
- b. Zoológico de nubes
- c. Los animales de Pablo



La escuela de mi pueblo es bonita. Tiene varios salones. Hay muchos escritorios de colores. Hay un gran patio para jugar y a todos nos gusta estudiar ahí.

- a. Mi linda escuela
- b. Los escritorios de colores
- c. El patio de mi escuela



Mi perro come muchas cosas. Come huesos, come tortillas y a veces, ¡mastica mis zapatos!

- a. Las tortillas
- b. Mis zapatos
- c. La comida de mi perro



En el zoológico vi un mono. Tenía una cola muy larga de color negro. Estaba comiendo un plátano. Le gustaba jugar con los niños. ¡Qué simpático era el mono!

- a. Un mono simpático
- b. La cola del mono
- c. Los niños y el mono

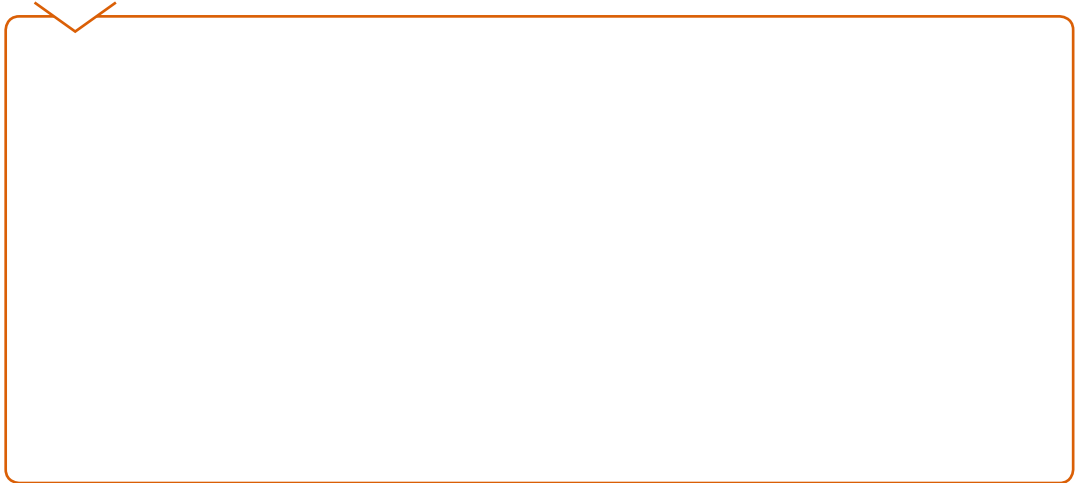
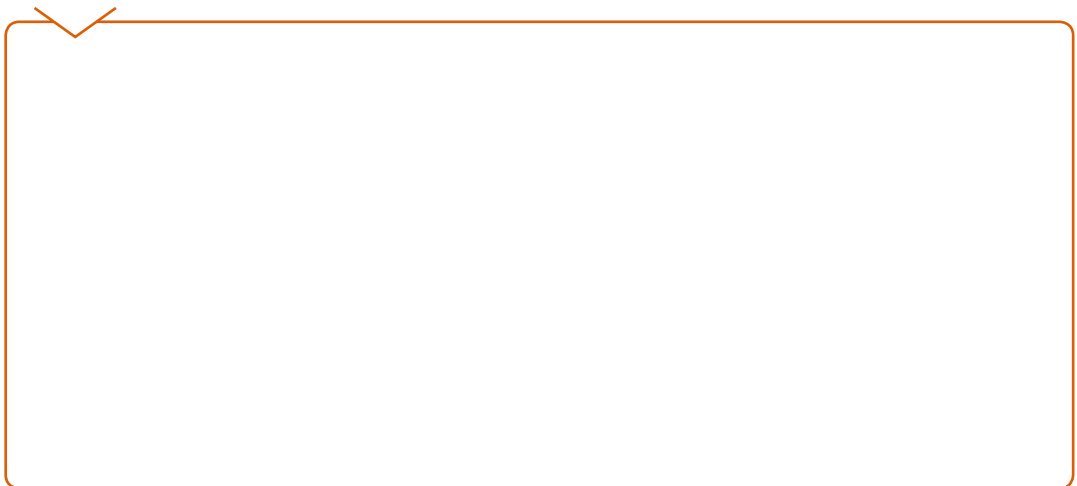
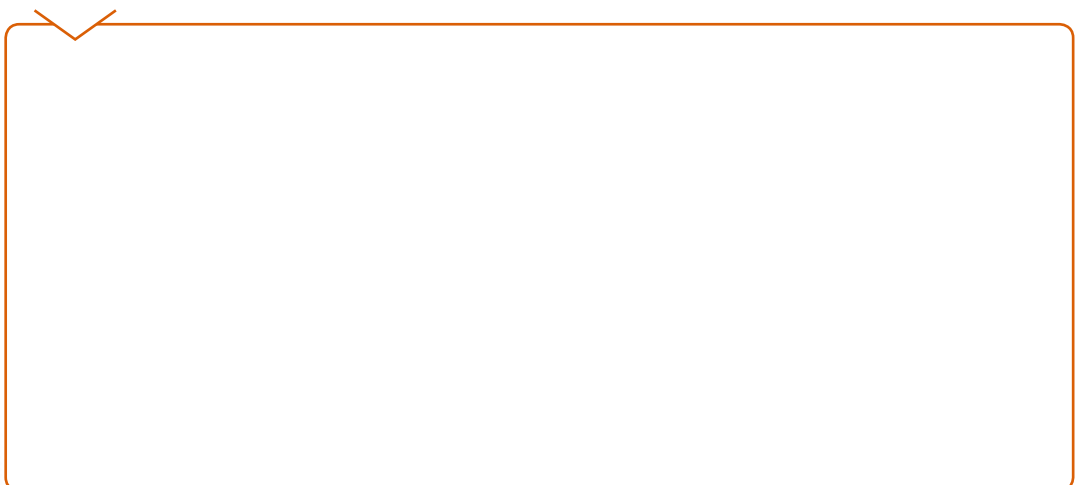
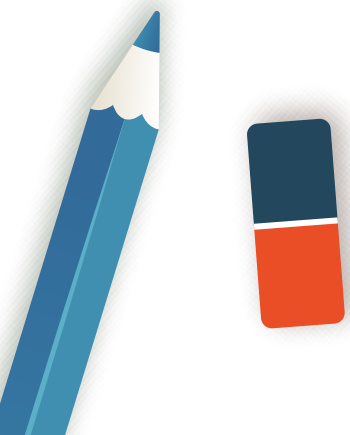
Los sábados en la mañana, acompaño a mamá al mercado y en la tarde hago mis tareas y leo con papá. Los domingos vamos a ver a los abuelos y juego con mis primos.

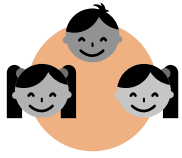
En el parque hay una gran biblioteca. Hay muchos libros, diccionarios y también hay enciclopedias y revistas.

¡A todos en el parque les encanta leer!



4. Ilustramos los tres últimos textos.

A large, empty rectangular box with a thin orange border and a small orange checkmark icon at the top left corner, intended for drawing.A large, empty rectangular box with a thin orange border and a small orange checkmark icon at the top left corner, intended for drawing.A large, empty rectangular box with a thin orange border and a small orange checkmark icon at the top left corner, intended for drawing.



Trabajo en equipos


5. Continuamos con la escritura de nuestro cuento. Utilizamos el borrador de la semana 2.

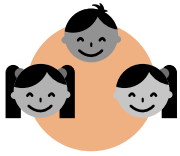
Título de nuestro cuento: _____

El tema de nuestro cuento será	<hr/> <hr/> <hr/>
El tiempo y el lugar donde se desarrollará nuestro cuento serán	<hr/> <hr/> <hr/>
El inicio que pensamos es	<hr/> <hr/> <hr/>
Los personajes de nuestro cuento son	<hr/> <hr/> <hr/>

6. Completamos el siguiente organizador gráfico (silueta) con la información necesaria para escribir nuestro propio cuento.

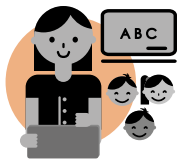
Texto narrativo		
	Título del cuento: _____ Autores: _____	
_____ _____ _____ _____ _____ _____	Inicio 	¿Dónde ocurre la historia? _____ _____ _____ _____ _____
_____ _____ _____ _____ _____ _____		¿Cuándo ocurre? _____ _____ _____ _____ _____
_____ _____ _____ _____ _____ _____		¿Quiénes son los personajes? _____ _____ _____ _____ _____

<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<p>Nudo</p> 	<p>¿Qué ocurrió?</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>		<p>¿Cómo reaccionaron?</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>		<p>¿Qué hicieron?</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<p>Desenlace</p>	<p>¿Cómo termina?</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>



Trabajo en equipos

7. Utilizamos los elementos trabajados en el organizador para escribir el cuento.



Trabajo con el docente

8. Revisamos nuestro cuento, utilizando la lista de revisión.

Reviso mis escritos

Sí	No	Aspectos que debemos tomar en cuenta
		Todas las oraciones empiezan con mayúscula.
		Utilizamos mayúsculas en nombres propios.
		Todas las oraciones terminan con signo de puntuación.
		Revisamos la ortografía de las palabras que utilizamos.
		La letra y la presentación del cuento son adecuadas.
		El cuento tiene inicio claro, con lugar y tiempo interesantes.
		Los personajes están bien descritos.
		El nudo hace que la narración tenga suspenso.
		El desenlace corresponde al inicio y al nudo de la narración.
		Hemos ilustrado debidamente nuestro cuento.



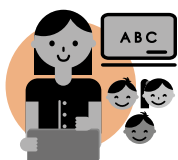
Actividad en casa

1. Compartimos con la familia las actividades que realizamos esta semana.
2. Les narramos el cuento que hicimos en grupos.
3. Terminamos las ilustraciones que acompañarán el cuento.



Semana 6: refuerzo y extensión

Texto narrativo



Trabajo con el docente

1. Leemos el cuento en voz alta y con muy buena entonación.



Nian, el monstruo

Hace mucho tiempo, habitaba cerca de una humilde provincia de China un **enorme** dragón llamado Nian. Tenía una cabeza **monstruosa**, con ojos **saltones** y **afilados** colmillos, largos bigotes que arrastraba por el suelo, unas cejas **pobladas**, y dos orejas **puntiagudas** con las que escuchaba a miles de kilómetros. Su cuerpo era largo y lleno de escamas **impenetrables**, y su cola como látigo que provocaba fuertes tempestades.

A Nian le gustaba aterrorizar a un pequeño pueblo para que sus habitantes le diesen todo lo que deseaba. Año tras año, tenían que pagarle un enorme tributo, pues de lo contrario Nian quemaría sus casas, se comería sus cultivos, destruiría sus pertenencias y se robaría a sus hijas.

Por eso nadie se atrevía a llevarle la contraria, aunque tuvieran que hacer un gran esfuerzo por completar el tributo. Pero las personas cada vez tenían menos comida y no sabían cómo escapar de Nian.

Aquel día, cuando el dragón iba de camino a recoger su tributo, un lugareño salió a regar su jardín, vestido con una túnica roja. Aquel **brillante** color llamó de inmediato la atención de la bestia, que por un momento cerró los ojos. Ese tono tan **intenso** se los había lastimado.

Y el hombre, al sentir la presencia del intruso tan cerca, se dio la vuelta y se asustó al verlo, tirando al suelo su regadera **metálica**. El objeto hizo un ruido **estruendoso** que penetró en los **sensibles** oídos de Nian, y lo hizo huir a toda prisa, aullando. Al ver esto, aquel señor corrió a avisar a todos sus vecinos y pronto se organizaron con sonajeros, tambores y todo tipo de cosas que les permitieran hacer tanto ruido como fuera posible.

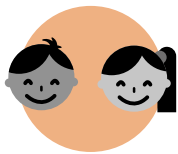
Además, las mujeres elaboraron banderas de color escarlata para lastimar los ojos del monstruo.

Así, cuando Nian quiso volver de nuevo a reclamar su tributo, se encontró con que la gente se había organizado para ahuyentarlo. Ver las rojas banderas hizo que sus ojos lloraran un caudal de lágrimas, y escuchar todos los sonidos que hacían, provocó que sus oídos ardieran como un mar de llamas.

Humillado y **vencido**, Nian volvió a su lugar entre las montañas, del cual nunca más volvió a salir. El pueblo festejó con gran alegría este acontecimiento y prepararon una gran fiesta.

Sin tener que rendirle tributo al dragón, resolvieron la falta de comida y volvieron a ser un pueblo **próspero**.

Cuento tradicional chino

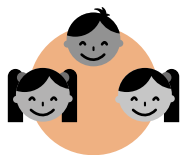


Trabajo en pares

- Completamos la estructura del texto narrativo, con base en el texto “Nian, el monstruo”.

Título del cuento: _____

Parte del texto	Lo que nos presenta
Introducción	_____



Trabajo en equipos

3. Leemos las palabras en negrita en el cuento.
4. Completamos el cuadro según el ejemplo.

Palabras	Sustantivos al que modifican	Definición
enorme	enorme dragón	Muy grande.
monstruosa	cabeza monstruosa	Muy grande y fea.
saltones		
afilados		
pobladas		
puntiagudas		
impenetrables		
brillante		
intenso		
metálico		
estruendoso		
sensibles		
humillado		
vencido		
próspero		

5. Buscamos, en la definición, el sinónimo de la palabra.

enorme	
brillante	
próspero	
estruendoso	
intenso	



Trabajo individual

6. Escribimos las oraciones que dicta el docente.

a. _____

b. _____

7. Copio dos oraciones diferentes del texto.

a. _____

b. _____

Práctica de lectura individual

- 8. Practico la lectura en silencio y me preparo para hacer la lectura en voz alta.
- 9. Registro el número de palabras que alcanzo a leer en un minuto en mi lectómetro:

Número de palabras leídas en un minuto: _____



Actividad en casa

- 1. Practico la lectura en casa y escribo el número de palabras leídas y la persona de la familia que me escuchó leer.

Texto que leí	Persona que me escuchó leer	Número de palabras leídas en un minuto	Mi autoevaluación		
			Debo practicar más	Estoy mejorando	Estoy orgulloso de mi progreso

Evaluación de la unidad 3

1. Leo, en voz baja o en silencio, el texto.
2. Ahora, leo en voz alta y mi docente registra el tiempo que demoro en leerlo todo.

La melena del Sol

El Sol camina solito hacia la tarde; sin amigos que lo acompañen. El Sol se puso triste. Tan triste estaba el Sol, tan triste y solitario, que su cara, antes dorada, ahora era oscuridad. El Sol estaba triste, triste, cerró los ojos y llegó la noche. Las estrellas llenaron el cielo, los meteoritos lo rayaron; sus ojos seguían cerrados, el Sol seguía triste.

A los oídos del viento, el mejor amigo del Sol, llegaron las malas noticias; pero el viento estaba lejos. Los amigos se acompañan, el Sol y el viento son amigos y el viento corrió al encuentro a consolar a su mejor amigo. Cuando los diamantes del rocío adornaban los jardines se oyeron unos pasos. El Sol ni sospechaba.

Los ojos del Sol seguían cerrados, la noche cubría el bosque y el prado. Los pasos se hicieron más fuertes, unos brazos se acercaron a la melena del Sol. El viento llegó hasta el Sol, le cantó al oído. Poquito a poquito, el Sol abrió los ojos.

Y el Sol sintió los brazos del viento y el viento abrazó la melena del Sol. Los amigos se encontraron, la tristeza se marchó. El Sol se puso contento, se puso radiante, y era tanta la alegría y era tanto el regocijo, que su cara se puso dorada. Su cara despidió lo oscuro, la noche se marchó y la melena del Sol brilló, brilló, brilló.



David Róbinson, panameño.

2 3 7

PALABRAS

3. Respondo las preguntas en mi guía.

Pregunta
<ul style="list-style-type: none">• ¿Por qué estaba triste el Sol? <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<ul style="list-style-type: none">• ¿Qué hizo el Sol para demostrar su tristeza? <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<ul style="list-style-type: none">• ¿Quién era el mejor amigo del Sol? <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

- ¿Por qué el cuento se llama “La melena del Sol”? ¿Qué es una melena?

- ¿Qué animales tienen melena?

- ¿Por qué la melena del Sol brilló?

- ¿Qué tipo de texto es este? ¿Por qué lo sabes?

- ¿Por qué es importante que el Sol brille?

- ¿Qué sentimiento resalta el texto?

4. Escribo las palabras que me dicta el docente.

1	_____	2	_____	3	_____	4	_____
5	_____	6	_____	7	_____	8	_____
9	_____	10	_____	11	_____	12	_____

5. Escribo las oraciones que me dicta mi docente. Pronuncio en voz alta a medida que escribo.

a. _____

b. _____

c. _____

d. _____

6. Escribo dos oraciones de su propia creación que tengan como tema el texto leído.

a. _____

b. _____

7. Formamos un equipo y creamos un párrafo sobre la amistad.



Unidad 4

Nos comunicamos sin palabras

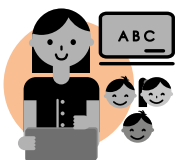


Tabla de contenido

	Pág.
Semana 1	60
Semana 2	73
Semana 3	84
Semana 4	93
Semana 5	102
Semana 6: Refuerzo y extensión	114
Evaluación	120

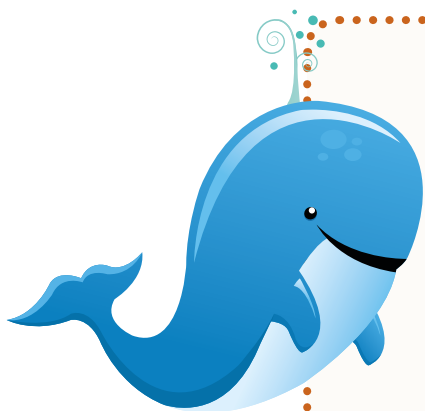


Semana 1



Trabajo con el docente

1. Seguimos las instrucciones del maestro para hacer lectura coral y participamos en la búsqueda del tesoro.



El tesoro escondido

En la feria del parque se ha organizado una actividad muy **retadora**:

¡La búsqueda de un tesoro perdido! Los animales han recibido un **misterioso** mapa y deben interpretar las imágenes que contiene.

Todo empezó porque Berta, la ballena encontró una botella con un mapa adentro. Berta les mostró el mapa a Diana, la danta y a Tatiana, la tortuga. Lo **analizaron** con cuidado.

– Este no es un mapa de verdad. Los mapas de piratas ya no existen –dijo Tatiana, la tortuga.

– Pidamos a Enrique que revise el mapa. Solo él sabrá si es un mapa verdadero.

Las tres amigas le mostraron a Enrique el mapa de la botella.

– Enrique sacó una **lupa** y con **sumo** cuidado analizó el mapa.

– ¡Mmmm! El árbol es parecido al de la casa de Octavio y las palmas son muy **similares** a las que rodean la casa de Irene, la iguana.

– Este es un mapa de una isla y no de nuestro parque – dijo Enrique muy serio. Pero me ha dado una **magnífica** idea. Escondamos algo muy valioso para los hombres y los animales y organicemos un día **espléndido** para la búsqueda del tesoro.

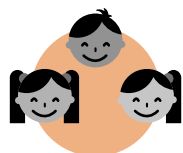
– ¡Pues **manos a la obra**! ¡Vamos a descubrir el tesoro escondido! –dijeron los amigos.





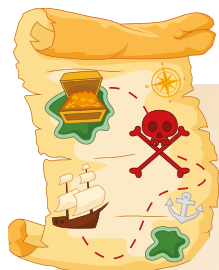
Palabras nuevas

- retadora:** acción que implica un desafío o un reto.
- misterioso:** extraño, secreto o poco común.
- analizar:** examinar detalladamente y por separado cada aspecto.
- lupa:** lente de aumento que sirve para ampliar la imagen de los objetos.
- sumo:** inmenso, grande.
- similares:** semejantes, parecidos.
- magnífica:** estupenda, genial.
- espléndido:** extraordinario, fuera de lo común.
- manos a la obra:** “empezar ya”.



Trabajo en equipos

2. Dibujamos y coloreamos las señales que usamos para encontrar “El tesoro escondido”.



El mapa del tesoro

A large rectangular area with a light beige background, divided into four quadrants by a vertical and a horizontal line. This area is intended for drawing and coloring the treasure map symbols.



3. Respondemos las siguientes preguntas sobre la actividad.

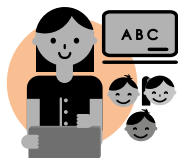
- ¿Cuál de los baúles fue el más difícil de encontrar?

¿Por qué? _____



- ¿Por qué las señales viales son un tesoro?
- ¿Qué mensaje comunica cada señal que encontramos en los baúles?





Trabajo con el docente

4. Junto con mis compañeros de equipo, leemos el poema “Educación vial”.

Educación vial

La **esquina**, mis amigos
en el pueblo y la ciudad,
el lugar donde reviso,
si cruzar o no cruzar.

Mucho ruido y movimiento,
mil **bocinas** sin parar.
Autos, buses, bicicletas,
¡**Peatones** a esperar!

Más paciencia, **conductores**,
que el peatón es **prioridad**.
Respetemos las señales,
que a casita hay que llegar.

Atentos todos a las luces,
para el peligro evitar.
Protejamos a los niños,
y a los de tercera edad.

Construyamos entre todos
entornos de tranquilidad.
Que los autos no son armas,
ni razón para **rabiar**.



5. Escribimos las palabras nuevas con sus respectivos significados.

bocina _____

conductor _____

esquina _____

peatón _____

prioridad _____

rabiar _____

6. Escribimos oraciones con las palabras nuevas.

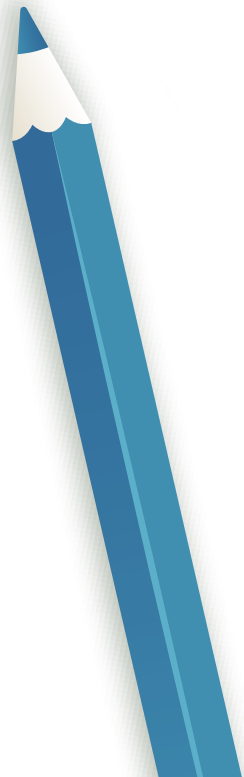


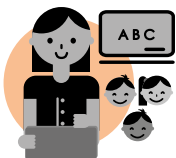
7. Respondemos las preguntas sobre lo leído.

- ¿Qué debemos hacer al llegar a la esquina de una calle o en el cruce de un camino?

- ¿Por qué debemos ver a cada lado cuando cruzamos una calle?

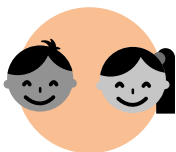
- ¿Para qué se utiliza el semáforo en la ciudad?





Trabajo con el docente

8. Observamos detenidamente las señales y analizamos su significado.

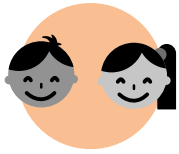


Trabajo en pares

9. Hacemos el cuadro en un cartel para explicar el uso de cada una de las señales.

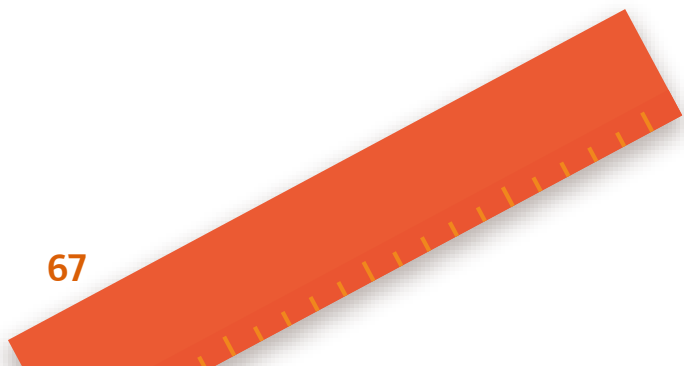
Señal	¿Qué significa?	¿Dónde han visto esta señal?	¿Quién o quiénes deben estar atentos a esta señal?

10. Presentamos el trabajo a la clase.



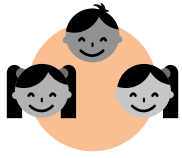
Trabajo en pares

11. Analizamos la imagen de la ciudad y unimos con líneas cada señal con el lugar donde la ubicaríamos.



12. Dibujamos cada señal que encontramos.

●	Señal	¿Qué significa?
●		
●		
●		
●	1	<hr/>
●		<hr/>
●		
●		
●	2	<hr/>
●		<hr/>
●		
●		
●	3	<hr/>
●		<hr/>
●		
●		
●	4	<hr/>
●		<hr/>
●		
●		
●	5	<hr/>
●		<hr/>
●		



Trabajo en equipos

13. Analizamos las imágenes y respondemos las preguntas.



Señal N.º 1



Señal N.º 2



Señal N.º 3



Señal N.º 4



Señal N.º 5

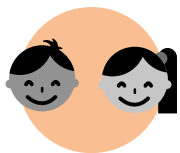
- ¿Cuál de las señales prohíbe el uso del pito dentro de la ciudad?

- ¿Qué señal evita accidentes a los conductores?

- ¿Cuál de las señales previene nadar en el sitio para evitar el ahogamiento?

- ¿Qué señal indica peligro?

- ¿Qué señal se utiliza para dar información de un servicio?



Trabajo en pares

14. Leemos los enunciados y escribimos en la columna izquierda si es **verdadero** o **falso**.

Información	V o F
Las señales usan solamente imágenes para transmitir mensajes al público.	
Las señales sirven para dar información, advertencias o como recordatorio.	
Las señales son textos que combinan imágenes y texto escrito.	
Las señales son imágenes o textos cortos convencionales, es decir, que su mensaje se comprende en diferentes países, idiomas y culturas.	
Las señales de tránsito son para un grupo pequeño de personas y por eso se deben ubicar en lugares poco visitados.	
Las señales de tránsito son los signos usados en la vía pública, para brindar información a los usuarios que transitan por un camino o carretera, ya sea como conductores o peatones.	
Las señales son poco importantes, porque todas las personas saben qué hacer y dónde encontrar los baños de uso público.	

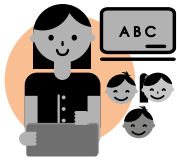


Trabajo individual

15. Completo el cuadro con la información que se me pide.

Imagen	¿Es una señal? sí o no	¿Qué información, advertencia o aviso de precaución nos da?	¿Dónde se encuentra?
			
			
			
			
			
			

Semana 2



Trabajo con el docente

1. Leemos el texto y participamos en la actividad oral.



Accidentes evitables

El día estaba soleado y las focas Fernanda, Felisa y Felipe estaban muy felices.

El parque estaba lleno de gente y había muchos **espectadores** en la piscina de las ballenas. Todos querían ver el **espectáculo** de los juegos con pelotas y aros. Además, la gente quería ver a Berta, la ballena, que daba brincos por el aire y cruzaba el gran aro de flores.

El gran momento llegó. Berta hizo su gran salto y al caer, una enorme ola de agua muy fría cubrió a los asistentes. Una señora de avanzada edad estaba sentada en la primera fila. ¡Quedó **empapada** de pies a cabeza! Sus **anteojos** salieron volando. Se puso **furiosa**. Ella no sabía que iba a salir mojada del espectáculo. Muchas personas la ayudaron, pero también ellos estaban mojados. El piso quedó **resbaloso** por el agua. Muchas personas se resbalaron. Algunas sufrieron **raspones** y otros caídos más fuertes.

¡Qué triste que el espectáculo tan especial de ballenas y focas, haya sido opacado por un accidente que se hubiera podido evitar!



Palabras nuevas

espectadores: personas que asisten a un espectáculo.

empapada: mojada de pies a cabeza.

anteojos: gafas o lentes que mejoran la visión.

furiosa: brava, enojada.

espectáculo: función que se presenta ante un público, con el fin de entretener.

resbaloso: resbaladizo o escurridizo.

raspones: peladuras, raspaduras o heridas superficiales en la piel.

2. Observamos detenidamente las imágenes.



3. Analizamos juntos.

- ¿Cómo se pueden evitar los accidentes en las situaciones presentadas?

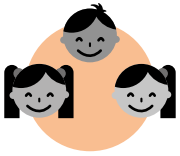
- ¿En cuáles? ¿Por qué?

- Escuchamos al docente explicar qué es un accidente.



Un **accidente** es un suceso que puede lastimar nuestro cuerpo y poner en peligro nuestra vida o la de quienes nos rodean.

Los accidentes pueden ocurrir en cualquier lugar: en casa, en el centro educativo, en la calle, cuando vamos caminando o en la comunidad.



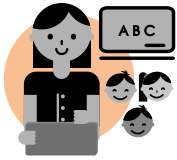
Trabajo en equipos

4. Leemos atentamente las adivinanzas.

Adivina quién soy		
<p>Cuando un coche distraído, aquí pretende estacionar, yo me paro muy cerquita y le invito a continuar. En la puerta de un garaje o en la entrada al hospital me verás siempre bien puesta, ¿Qué señal soy?</p>	<p>¡Atención a esta señal tan cerquita de la escuela! indica que muchos niños entran y salen de ella. ¿Qué señal es?</p>	<p>En la calle me verás y al cruzar de un lado a otro, mis rayas pisarás. ¿Quién soy?</p>

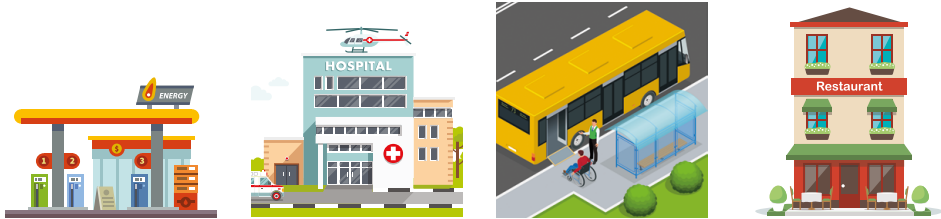
5. Encerramos en un círculo la respuesta correcta de cada adivinanza.

Respuesta 1			
Respuesta 2			
Respuesta 3			



Trabajo con el docente

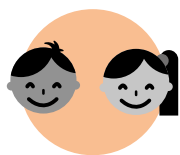
7. Unimos con una línea de color cada señal a la imagen que le corresponde.



- ¿Cuáles de estas señales dan información a las personas?

- ¿Cuáles prohíben acciones molestas para los demás?

- ¿Cuáles invitan a tener cuidado?



Trabajo en pares

8. Unimos las señales que tienen un mismo significado. Mostramos los pares que obtuvimos.



9. Unimos con una línea las palabras que tienen significados parecidos.

andén

camino

parquear

carro

gracioso

flaco

vía

sendero

caminar

cara

entretenido

conversar

estacionar

delgado

carretera

sendero

andar

hablar

divertido

coche

rostro

acera

ruta

chistoso

Las palabras que tienen el mismo significado se llaman **sinónimos**.






Trabajo individual

10. Leo la oración y completo con un sinónimo. Puedo usar el cuadro del ejercicio anterior.

- El día de playa estuvo muy _____. Mis padres también se _____, mucho.
- Los ingenieros están construyendo una nueva _____ en la región montañosa.
- No debo _____, mientras mis compañeros están trabajando.
- Es importante caminar por el _____, para evitar ser arrollado por los vehículos que transitan a alta velocidad.
- Está prohibido _____, en las vías públicas.
- A mi abuelo Aníbal le gusta caminar por el _____ de las mariposas.
- La _____. Chepo–Metetí tiene hermosos paisajes.
- El _____ del niño quedó pálido luego de que el camión casi atropellara su mascota.
- ¡Mira que _____, luce don Jorge! La dieta y el ejercicio le han dado muy buen resultado.
- Doña Cecilia compró un _____, nuevo y está muy feliz.

11. Escribo debajo de cada imagen, si es una situación de riesgo o una situación segura. Luego, dibujo la señal que considero que corresponde a cada imagen.

		
<p>Situación _____</p>	<p>Situación _____</p>	<p>Situación _____</p>
		
<p>Situación _____</p>	<p>Situación _____</p>	<p>Situación _____</p>



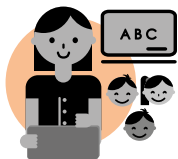
Actividad en casa

1. Comento en casa lo que hemos estudiado de las señales para prevenir accidentes.
2. Escribo tres situaciones que causan accidentes a las personas mientras caminan por las calles o los caminos.

3. Observamos en familia las imágenes, y dibujo aquella señal que ayudaría a prevenir un accidente.

Situación de la vida cotidiana	¿Qué señal prevendría un accidente?
	
	
	

Semana 3



Trabajo con el docente

1. Participo en la actividad de lectura oral.



¡Señalizar es prevenir!

Después del **incidente** en la piscina de Berta, la ballena, los animales hicieron una reunión.

Armando, el armadillo amoroso, tomó la palabra:

– Debemos pensar en todos los que vienen a vernos. Ellos vienen a pasar un día agradable. Nadie quiere tener **accidentes** ni situaciones que **lamentar**.

Víctor, el venado, intervino en la reunión y dijo:

– Yo creo que debemos recorrer el parque en grupos para identificar los puntos en los que hay peligros o riesgos de accidentes.

– Estoy de acuerdo con Víctor –dijo Germán, el gorila. Pero antes de ir a recorrer el parque debemos hacer un mapa. Todos los grupos deben marcar en el mapa los sitios del parque que requieren **señalización**.

Paco, el papagayo paseador, dijo que en sus recorridos por el parque ha visto senderos resbalosos y caminos **pedregosos** que pueden causar accidentes.

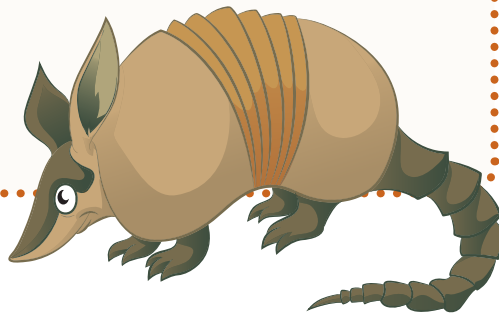
– También he visto que algunos humanos irresponsables hacen **hogueras** que pueden causar incendios.

Sara, la serpiente, dijo que ella ha visto que los **campistas** dejan mucha basura, botellas y plásticos tirados en la hierba.

Eloy, el buey, estuvo de acuerdo y pidió a Enrique enseñar a todos los animales los tipos de señales, los colores y las formas que deben usar.

Armando, el armadillo dijo:

– ¡Manos a la obra! Tenemos mucho que hacer. La seguridad es un tema de todos.





Palabras nuevas

incidente: caso, episodio.

accidente: suceso o hecho de gravedad que causa pérdidas irreparables.

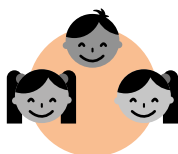
lamentar: sentir pena, arrepentimiento.

señalización: conjunto de letreros, placas y distitivos que buscan dar información importante a las personas.

pedregosas: que tiene muchas piedras o que está cubierto de piedras.

hogueras: fogatas o fuego que se encienden al aire libre ya sea para calentarse o para cocinar.

campistas: personas que residen temporalmente en carpas para conocer a fondo un sitio o practicar un deporte.



Trabajo en equipos

2. Releemos el texto. Encerramos la palabra que mejor describe cada palabra nueva.

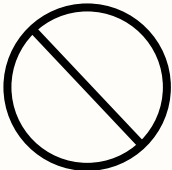
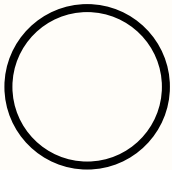
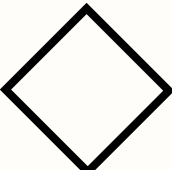
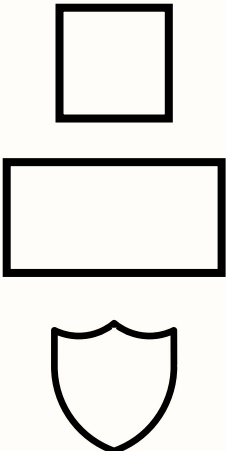
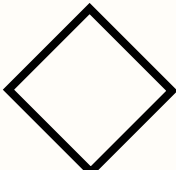
incidente	accidente / momento de alegría / episodio desagradable
accidente	evento grave con consecuencias / evento divertido / evento ordinario
lamentar	sentir dolor / sentir alegría / sentir tristeza
señalizar	señal de peligro / colocar señales que sirvan para guiar a las personas / indicar con el dedo
pedregosas	lleno de piedras / lleno de fango / liso y sin piedras
hogueras	incendios naturales / incendios hechos por personas
campistas	personas que viven en carpas / personas que viven en casas en un parque / personas que duermen en carpas mientras recorren un parque o un lugar de turismo

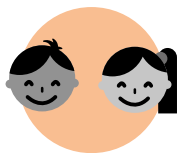
3. Junto con mis compañeros y mi docente, relaciono cada señal con su respectiva forma.

4. Coloreo cada figura de acuerdo al tipo de señal que es.

5. Completo cada oración con la palabra que hace falta.

Las formas de las señales nos dicen algo...	
	<p>Las señales que tienen forma de _____ con una diagonal o línea en medio nos indican que algo está prohibido.</p>
	<p>Las señales que tienen forma de círculo nos indican una acción _____.</p>
	<p>Las señales en forma de _____ nos advierten sobre objetos, animales que podemos encontrar en el camino.</p>
	<p>Las señales en forma de _____ o rectángulo o de escudo nos dan información en caso de _____ o cuando no conocemos el lugar o de sitios de interés.</p>
	<p>Las señales en forma de _____ nos advierten de peligros.</p>



Trabajo en pares

6. Leemos la información del cuadro.
7. Dibujamos dos señales para cada categoría de color.

Los colores de las señales me dicen algo...	Dibujo dos señales
 <p>Las señales de color rojo nos indican peligro, alarma o nos prohíben algo.</p>	
 <p>Las señales de color amarillo nos avisan algo.</p>	
 <p>Las señales de color verde nos indican lugares seguros o de auxilio.</p>	
 <p>Las señales de color azul nos avisan dónde queda un lugar.</p>	



Trabajo individual

8. Observo las señales y escribo debajo de cada una de ellas lo que pretende comunicar.
9. Coloreo cada señal con el color que corresponde.

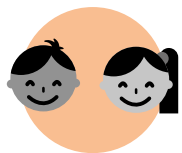
Señales preventivas	 _____	 _____	 _____
Señales informativas	 _____	 _____	 _____
Señales reglamentarias	 _____	 _____	 _____

10. Analizo el esquema y dibujo un ejemplo de señal para cada explicación.

Señales del entorno

↓		
Indican peligro, alarma o nos prohíben algo.	Dan información.	Advierten de algo.
↓	↓	↓
Dibujo de señal	Dibujo de señal	Dibujo de señal





Trabajo en pares

11. Dibujamos la señal respectiva en cada uno de los casos que se detallan.

Prohibido comer

Niños en la vía

Prohibido estacionar

No caminar por la grama



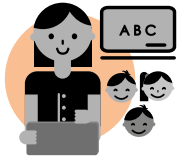
Actividad en casa

1. Investigo, con apoyo de un familiar, algunas señales que hacen falta en el recorrido de mi casa hacia mi centro educativo.

Señal 1	Señal 2	Señal 3
<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>

2. Escribo si la señal informa, previene o prohíbe.

Semana 4



Trabajo con el docente

1. Leemos el texto.

Lo que no queremos permitir

En el parque natural ya se han instalado muchas señales.

Un gran mapa se ha puesto a la entrada del parque para que los visitantes sepan dónde quedan las **atracciones**, los sitios para **acampar**, los lugares para disfrutar de hermosos paisajes y dónde comer en familia.

También hay flechas indicando los **senderos** y las muchas actividades para hacer en el parque.

Pero hay actividades que están definitivamente prohibidas, y los animales del parque quieren que queden claras para todos los visitantes antes de entrar a esta reserva natural, donde se **preserva** la vida **silvestre**, la **convivencia** y la paz.





Palabras nuevas

atracciones: diversiones o espectáculo en un lugar que atrae público de todas las edades.

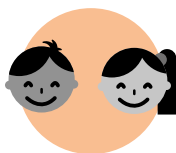
acampar: detenerse y permanecer al aire libre o en tiendas de campaña.

senderos: camino estrecho para el paso de personas o animales.

preserva: que protege o resguarda del daño o del peligro.

silvestre: que crece en el campo o en la selva de manera natural.

convivencia: acción de convivir o compartir en paz y armonía.

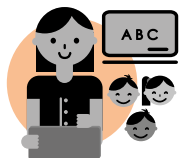


Trabajo en pares

2. Leemos cada oración y la completamos con la palabra del vocabulario nuevo que corresponde.

- Las ranas rojas de Bocas del Toro son una especie _____ que se encuentra protegida para evitar su extinción.
- Me gusta caminar por los _____ rodeados de flores y arbustos nativos.
- Las normas de _____ de nuestra escuela nos permiten vivir en paz y alegría.
- Debemos preocuparnos por _____ las especies en vía de extinción.
- Iré con mis padres a la isla de San Carlos a _____. ¡Toda la familia está feliz!
- Entre las _____ del parque natural están: el *camping*, el senderismo y la observación de aves exóticas.

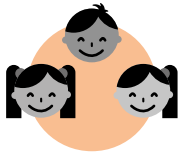




Trabajo con el docente

3. Dibujamos tres señales que observamos en el recorrido por el centro escolar y el propósito que cumplen.

	Señal observada	Sirve para
○		_____
○		_____
○		_____
○		_____
○		_____
○		_____
○		_____
○		_____
○		_____
○		_____
○		_____
○		_____
○		_____
○		_____
○		_____



Trabajo en equipos

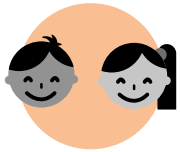
4. Observamos las señales y luego unimos con una línea la señal con lo que representa.

Lugar	Sitios históricos	Iglesia	Artesanías	Taxis
Imagen				
Señal informativa				

Lugar	Aeropuerto	Volcán	Taller
Imagen			
Señal informativa			

5. Escribimos la definición para las señales informativas.

Las señales informativas son:



Trabajo en pares

6. Escribimos debajo de cada señal si es una señal de identificación, destino, información general, servicios o información turística.



Señal de: _____



Señal de: _____



Señal de: _____



Señal de: _____



Señal de: _____



Señal de: _____



Señal de: _____



Señal de: _____



Señal de: _____



Señal de: _____

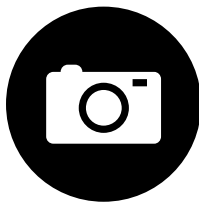


Señal de: _____



Señal de: _____

7. Unimos, con una línea, las señales opuestas o contrarias.

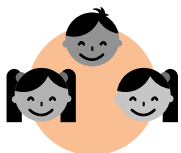


8. Buscamos los pares de palabras opuestos y los escribimos en los espacios

Por ejemplo: frío – caliente.

falso	feo	alto	claro	paz	mentira
inicio	felicidad	bello	delgado	verdad	guerra
grueso	bajo	tristeza	verdadero	oscuro	final

_____	-	_____
_____	-	_____
_____	-	_____
_____	-	_____
_____	-	_____
_____	-	_____
_____	-	_____
_____	-	_____
_____	-	_____



Trabajo en equipos

9. Dibujamos dos señales que sirvan para informar a las demás personas de un riesgo en el centro educativo. Debemos seguir los siguientes pasos:

- **Planificación:** ¿cuál señal será? ¿Para quién será el mensaje? ¿Qué características debe tener?
- **Texto:** elaboración de borrador considerando el color, tamaño, significado, etc.
- **Edición:** revisión del dibujo elaborado para ver si se entiende y realiza las mejoras necesarias.
- **Publicación:** colocar la señal en un lugar visible del salón de clases.

Señal 1

¿Qué significa?

¿Qué riesgo evitará?

¿Dónde la colocaremos?

Señal 2

¿Qué significa?

¿Qué riesgo evitará?

¿Dónde la colocaremos?

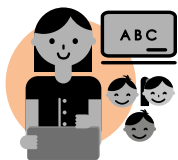
- 10. Compartimos con los compañeros nuestro trabajo.
- 11. Escribimos la definición de señales preventivas.



Actividad en casa

- 1. Cuento a mis familiares la importancia de las señales preventivas y restrictivas para evitar accidentes.
- 2. Dibujo dos señales preventivas y dos señales restrictivas o que prohíben acciones que he visto en mi recorrido de la casa al centro escolar.
- 3. Explico por qué estas señales son importantes.

Semana 5



Trabajo con el docente

1. Leemos en silencio el poema y luego en voz alta.

El señor de los colores

Un amigo está en la calle,
que te habla con colores.
Si lo atiendes y lo escuchas,
no habrá nunca **sinsabores**.

Con su rojo muy brillante,
¡Detente!, grita claro.
Obedezcan al instante,
o les puede costar caro.

El amarillo va **certero**,
para dar la **precaución**.
Acatemos sus **alertas**,
Sin ninguna discusión.

El verde intenso nos avisa
¡Pasen niños, sin jugar!
Chicos, grandes y transportes,
ya podemos **circular**.





Palabras nuevas

certero: que acierta y da en el blanco.

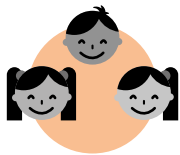
acatar: obedecer y cumplir una orden o una ley.

precaución: cuidado que se presta a una acción para evitar daño o peligro.

circular: andar o moverse siguiendo una dirección específica.

sinsabores: sentimiento de disgusto o pesar.

alertas: señal o aviso de un peligro.

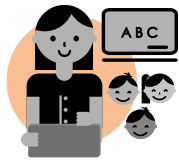


Trabajo en equipos

2. Escribimos una oración con cada una de las palabras nuevas del poema.



3. Leemos en voz alta las oraciones que escribimos.



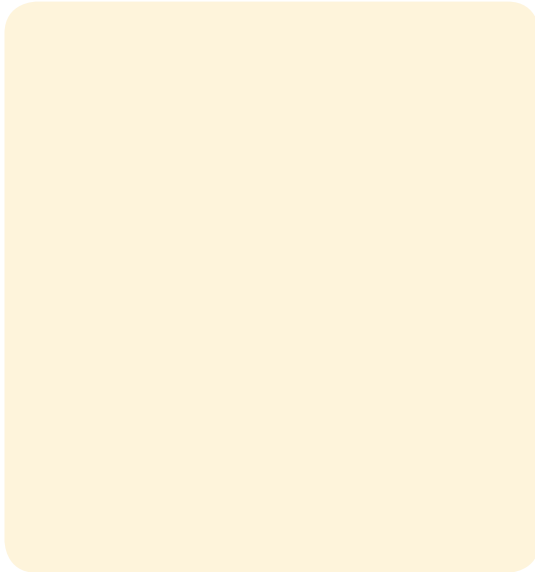
Trabajo con el docente

4. Observamos detenidamente las imágenes y comentamos de qué manera las señales que allí aparecen, ayudan a prevenir accidentes.



5. Dibujamos cuatro señales preventivas, decimos qué significan y qué accidentes previenen.

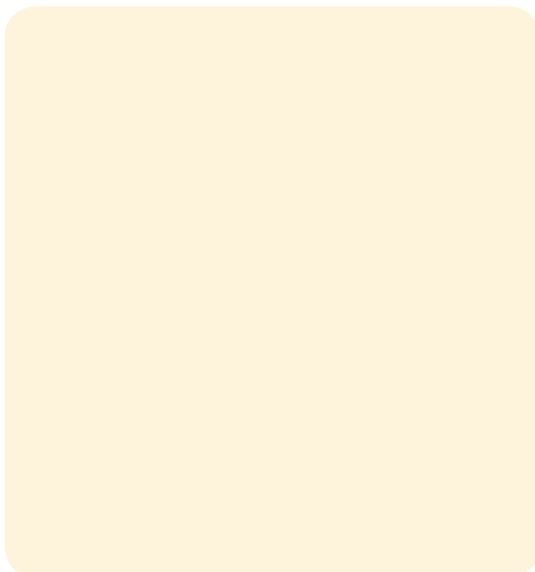
Dibujo de la señal



Significa:

Accidentes que previenen:

Dibujo de la señal



Significa:

Accidentes que previenen:

Dibujo de la señal



Significa:

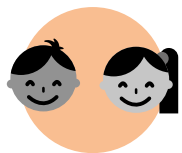
Accidentes que previenen:

Dibujo de la señal



Significa:

Accidentes que previenen:



Trabajo en pares

6. Leemos cada adivinanza y dibujamos la señal que corresponde a cada una.

Adivina adivinador, ¿qué señal soy?			
Indico que cerca de donde estoy se puede encontrar ganado en el camino. ¿Qué señal soy?	Si vas en automóvil y me ves, sabrás que puede ocurrir un derrumbe en la zona donde nos encontramos. ¿Qué señal soy?	Quien me ve sabrá que camina por una vía de dos sentidos. ¿Qué señal soy?	Te advierto que en el camino donde te encuentras, hay personas caminando en la vía. ¿Quién soy?



7. Respondemos las preguntas sobre las señales preventivas.

Las señales preventivas

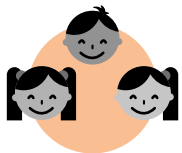
- ¿Qué son?

- ¿Cómo son?



- ¿Para qué sirven?

- ¿Dónde se deben ubicar?



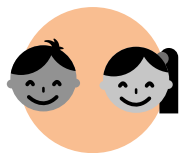
Trabajo en equipos

8. Seleccionamos la señal que ayudaría a advertir sobre el peligro temporal o permanente en cada situación presentada.



9. Trazamos una línea que una cada señal con la situación que previene.





Trabajo en pares

10. Identificamos una situación de riesgo de accidente que requiere señalización en la institución educativa.
11. Seguimos el proceso de planificación del trabajo en el organizador gráfico y escribimos a la derecha lo que corresponde a cada casilla.

<p>Planificación</p> <p>Identificación de un sitio que puede tener riesgo de accidentes para la comunidad.</p>	<hr/> <hr/> <hr/>
<p>Creación del texto</p> <p>Texto: señal preventiva que tiene en cuenta el color, la forma y el tamaño.</p>	<hr/> <hr/> <hr/>
<p>Revisión y edición del texto</p> <p>¿Es claro?</p> <p>¿Es comprensible para todos?</p>	<hr/> <hr/> <hr/>
<p>Publicación</p> <p>¿Qué lugar es más visible?</p>	<hr/> <hr/> <hr/>



Trabajo individual

12. Leo las situaciones que las autoridades reportan con mayor accidentalidad en la comunidad escolar.

13. Dibujo la señal y el sitio en que debe colocarse.

	1	2	3	4
Situaciones de riesgo	Correr por las escaleras o por el pasillo que conduce hacia el patio, cancha o áreas deportivas.	Trepar a los árboles para bajar frutas o simplemente para jugar.	Insertar objetos metálicos en los interruptores de la luz, tomacorrientes o enchufes.	Usar navajas o cuchillos para sacar la punta a lápices.
Señal que hace falta				
Lugar en el que debe colocarse				



Actividad en casa

1. Cuento a mis familiares lo que estudiamos sobre las señales informativas.
2. Trazo una línea entre la señal y el significado.

Advierte a la persona que maneja un automóvil sobre...



Tránsito de animales en la vía.

Cercanía a un tramo de vía utilizado por ciclistas.



Cercanía a un sector que inicia con una curva izquierda.

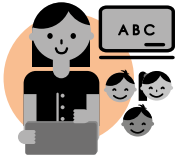
Cercanía a una zona destinada a campos de juego adyacentes a la vía.



Vía en la que ocurren derrumbes o caída de piedras sobre la carretera.

Zona de actividad escolar.



Semana 6: refuerzo y extensión**El texto icono-verbal****Trabajo con el docente**

1. Leemos en voz alta y con muy buena entonación.

Las señales informativas

Son las señales que nos guían y nos dan información suficiente sobre localizaciones, destinos, servicios o sitios turísticos. La finalidad de estas señales es orientar a las personas.

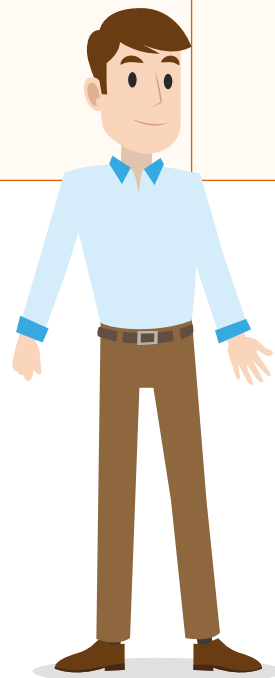
Las señales reglamentarias

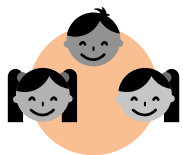
Estas señales establecen los límites y prohibiciones en el uso de una vía o espacio público común.

La finalidad es darnos a conocer lo que se puede y no se puede hacer en los sitios que compartimos con los demás.

Las señales preventivas

Son señales que advierten sobre peligros que corren los usuarios en las vías, ya sea por riesgos o situaciones imprevistas, permanentes o temporales.



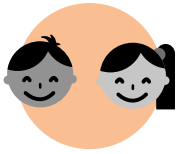


Trabajo en equipos

2. Trazamos una línea de color para unir cada señal con su respectivo significado.

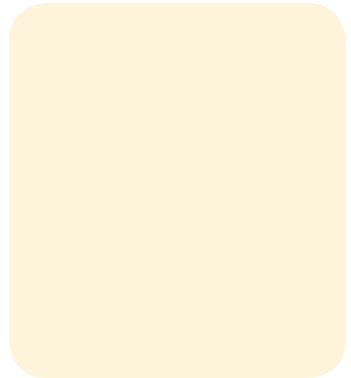
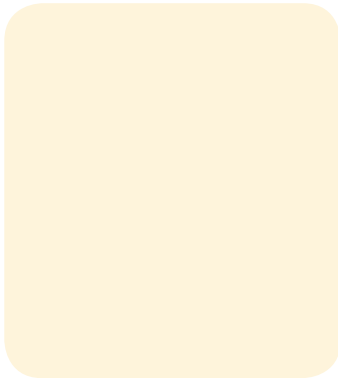
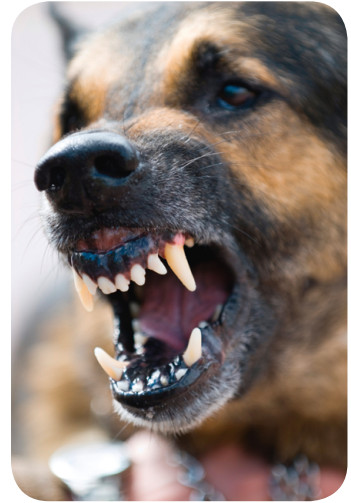
Señal	Significado	Señal
	Playa	
	Restaurante	
	Zona deportiva	
	Túnel	
	Zona escolar	
	Intersección de vías	
	Parada de buses	
	Estación de servicio de gasolina	

3. Presentamos nuestro trabajo a los compañeros.



Trabajo en pares

4. Observamos cada situación que se presenta y dibujamos las señales que ayudarían a prevenir accidentes.



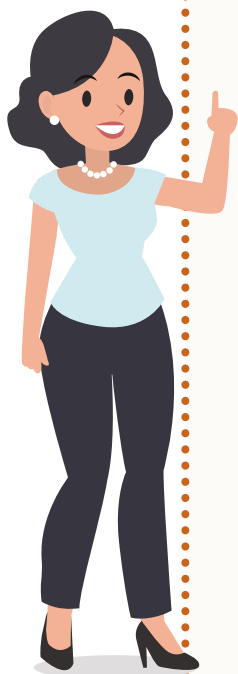
5. Escribimos un párrafo explicando la importancia de las señales en la vida cotidiana.

8. Presento mis oraciones y recibo sugerencias y correcciones de mis compañeros.

Práctica de lectura individual

9. Practico varias veces la lectura “La seguridad vial” en forma silenciosa y me preparo para leer en voz alta frente a mis compañeros.

“La seguridad vial”



Hace referencia a la prevención de accidentes de tráfico para proteger la vida de las personas.

La seguridad vial puede ser:

Seguridad activa: o aquella en la que el conductor de un vehículo se preocupa por evitar accidentes. Para ello, revisa los frenos de su vehículo, las luces, el estado de los neumáticos y maneja su vehículo atendiendo las señales de la vía.

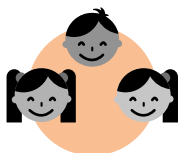
Seguridad pasiva: hace referencia a los accesorios del vehículo que evitan que los accidentes sean aún más graves o mortales. Por ejemplo, el *airbag*, el freno de mano y el cinturón de seguridad.

Los especialistas en seguridad vial aseguran que los factores que más afectan la seguridad vial son: el exceso de confianza a la hora de conducir, las altas velocidades, el consumo de alcohol y el uso de los teléfonos móviles durante la conducción.

Estos cuatro aspectos causan distracciones fatales, salidas de la carretera y choques que ocasionan muertes y lesiones de gravedad o discapacidad a personas en todo el mundo.

Registro de velocidad lectora

10. Registro mi velocidad de lectura en el "lectómetro".



Trabajo en equipos

11. Practicamos la lectura del texto por turnos.



Actividad en casa

1. Practico la lectura en casa y escribo en el lectómetro el número de palabras leídas y la persona de la familia que me escuchó leer.

Texto que leí	Persona que me escuchó leer	Número de palabras leídas en un minuto	Mi autoevaluación		
			Debo practicar más	Estoy mejorando	Estoy orgulloso de mi progreso



Evaluación de la unidad 4

1. Leo, en voz alta, el texto.



081
PALABRAS

¡Está temblando!

Un terremoto, sismo o temblor es un movimiento repentino de la superficie terrestre. Los temblores o sismos se propagan por el interior de la tierra en todas direcciones, debido a la liberación de energía en forma de ondas.

Los temblores, por lo general, duran menos de un minuto.

La mayoría de la gente siente pánico cuando ocurre un temblor y no saben qué hacer. Es por ello que deben estudiarse las señales preventivas que salvan vidas durante un evento como estos.

2. Respondo las siguientes preguntas:

- ¿Qué es un temblor?

- ¿El temblor se puede sentir en varios sitios?

- ¿Cuánto dura un temblor?

- ¿Qué otro título le pondrías a este texto?

- ¿Por qué se deben conocer las acciones preventivas antes del temblor?



- ¿Por qué la gente entra en pánico durante un temblor?

- ¿Todos los sitios públicos deben tener una ruta de evacuación? ¿Por qué?

- ¿Qué ventajas tiene la gente cuando conoce las normas preventivas antes de un temblor?

- ¿Cómo podrías protegerte del peligro que implica un temblor? Explica tu respuesta.



3. Observo la imagen.

**QUÉ HACER EN:
CASO DE SISMO**

The infographic is titled "QUÉ HACER EN: CASO DE SISMO" (What to do in case of an earthquake). It contains six numbered steps, each with an icon:

- 1. A person standing next to a gas valve with a flame, indicating to turn off gas.
- 2. A flame icon, indicating to turn off gas.
- 3. A window and a door with arrows pointing away from them, indicating to stay away from windows and doors.
- 4. A person walking towards a door with a red 'X' over it, indicating not to run.
- 5. A central dot with four arrows pointing outwards (up, down, left, right), indicating to drop to the ground.
- 6. A person walking through an open doorway with an arrow pointing right, indicating to get out if safe.

4. Escojo la oración que mejor describe cada imagen y la copio al lado de cada señal.

Señal 1

- A. Cuando escuche la alarma o sirena, quédese quieto.
- B. Cuando escuche la alarma o sirena, conserve la calma.
- C. Ignore la alarma o sirena y siga su rutina normal.

Señal 2

- A. Elimine cualquier fuente de incendio.
- B. Haga una fogata para sentir calor mientras pasa el temblor.
- C. Manténgase alejado del fuego.

Señal 3

- A. Rompa los vidrios de las ventanas del sitio en el que se encuentra.
- B. Asegure las ventanas y los muebles pesados.
- C. Manténgase alejado de ventanas o de objetos pesados que puedan caer sobre usted.

Señal 4

- A. No utilice los elevadores o ascensores.
- B. Enciérrese en un ascensor o elevador hasta que termine el temblor.
- C. Verifique si hay gente atrapada en el elevador.

Señal 5

- A. Dibuje flechas en el piso.
- B. Ubíquese en un sitio seguro.
- C. Dirijase a la zona de seguridad.

Señal 6

- A. Camine en dirección contraria a la ruta de evacuación.
- B. Váyase corriendo por las escaleras.
- C. Revise el mapa de evacuación y diríjase a la zona de seguridad.

5. Escribo las palabras que me dicta el docente.

1	_____	2	_____	3	_____	4	_____
5	_____	6	_____	7	_____	8	_____
9	_____	10	_____	11	_____	12	_____



8. Formamos un equipo y llenamos los espacios frente a cada señal.
9. Anotamos por qué la acción que recomienda la señal es importante.

