



Español 9

Guía del estudiante
Trimestres 2 y 3



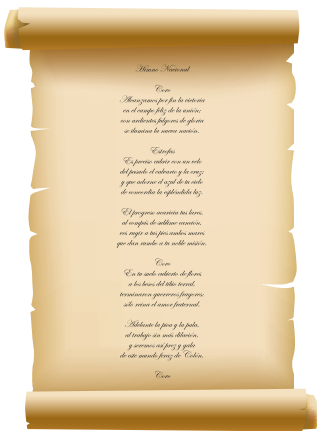
Leer para aprender

Material para validación - 2022

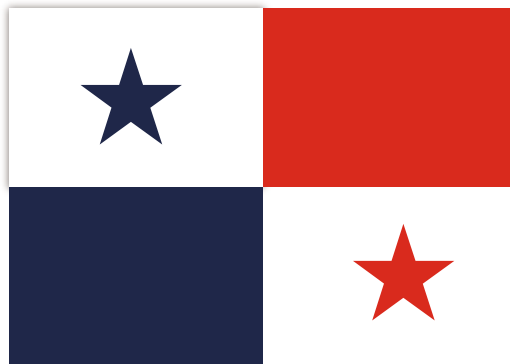


Mediante la Ley 34 de 1949, reformada con la Ley 2 de 2012, se estableció que Panamá adopta como Símbolos de la Nación: la Bandera, el Himno y el Escudo. A partir de dicha Ley se sustituyó la denominación de "símbolos patrios" por "Símbolos de la Nación". Asimismo, con la Ley se creó la Comisión Nacional de los Símbolos de la Nación (Conasina), cuya función principal es promover el uso adecuado de los Símbolos de la Nación.

Himno



Bandera



Escudo



Autores

Letra: Jerónimo Ossa E.

Música: Santos Jorge A.

Confección: María Ossa de Amador

Diseño: Manuel Encarnación Amador

Concepto: Nicanor Villalaz L.

Diseño y pintura: Max Lemm B.

Español 9

Guía del estudiante 2022

Ministra de Educación	Su Excelencia Maruja Gorday de Villalobos
Viceministra Académica de Educación	Su Excelencia Zonia Gallardo de Smith †
Viceministro Administrativo de Educación	Su Excelencia José Pío Castillero
Viceministro de Infraestructura de Educación	Su Excelencia Ricardo Sánchez
Secretario General	Ricardo Alonso Vaz Wilky
Dirección Nacional de Currículo y Tecnología Educativa	Carmen Heredia Reyes Recuero Directora Nacional Boric Reymar Cedeño Martínez Coordinación de Español
Autor	Boric Reymar Cedeño Martínez
Coordinación editorial	Marieta Zumbado Gutiérrez
Edición	Esteban Ureña Salazar
Corrección de estilo	Marlenis Mudarra
Diagramación	Orlando Villalta Solano
Conceptualización de portadas	Dirección Nacional de Currículo y Tecnología Educativa Aracelly Agudo
Coordinación del Proyecto	Organización de Estados Iberoamericanos (OEI)



La elaboración de este material didáctico fue posible gracias al respaldo de los recursos aportados por el Programa Mejorando la Eficiencia y Calidad del Sector Educativo (PN-L1143). Contrato de Préstamo n.º 4357/OC-PN con el Banco Interamericano de Desarrollo (BID), a través del componente Apoyo Pedagógico Integral y Continuo. Derechos reservados. Prohibida su venta y su reproducción con fines comerciales por cualquier medio, sin previa autorización del MEDUCA.

ISBN: 978-9962-19-063-9



MENSAJE A LOS ESTUDIANTES

Estimados jóvenes:

Estamos contentos y complacidos de volver a verles junto a sus compañeros y profesores. Las clases interactivas, dinámicas, de manera cooperativa y colaborativa permitirán que todos podamos avanzar juntos y hacer del aprendizaje un espacio entretenido y enriquecedor.

La educación tiene el potencial de transformar sus vidas y permitirles más oportunidades para participar en la nueva sociedad del conocimiento y de las tecnologías de la información.

La comprensión lectora, junto con el desarrollo del pensamiento matemático y las habilidades de pensamiento abstracto, son factores clave para progresar en el desarrollo de todas las asignaturas y elegir el tipo de bachillerato que les gustaría estudiar cuando culminen sus estudios de Premedia.

Además, una educación de calidad es también más humana, más inclusiva y altruista; contribuye en la formación de ciudadanos íntegros, solidarios y comprometidos con el futuro de su familia, de su comunidad y de la sociedad. Les ofrece oportunidades, a todos, para mejorar sus competencias a su ritmo, con sus habilidades, sin dejar a nadie atrás; es permanente, equitativa e inclusiva.

Queridos jóvenes, el futuro los espera para que puedan concretar sus metas y alcanzar sus sueños de ser grandes hombres y mujeres, productivos y constructores de una mejor sociedad. Que este retorno a clases fortalezca todas sus competencias y les garantice una formación integral con calidad.

Éxitos en el año escolar 2022.

Maruja Gorday de Villalobos

Ministra de Educación

Índice

Trimestre 2 6

La aventura de leer

Lectura: La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades	8
Los cultismos	15
Prosa idealista y picaresca	16
La narración	20
La descripción	22
Los organizadores gráficos	24
El sintagma adjetival	26
El sintagma verbal	28
La voz pasiva	32

Mentes en acción

Produzco una reseña	36
Los diptongos y los triptongos	38
Los hiatos	39
El podcast	39

Evaluación sumativa	40
----------------------------------	----

La aventura de leer

Lectura: Del buen suceso que el valeroso don Quijote tuvo en la espantable y jamás imaginada aventura de los molinos de viento, con otros sucesos dignos de feliz recuerdo

44	
Préstamos léxicos	51
La novela moderna y la evolución del héroe	52
Miguel de Cervantes: poesía, novela y teatro	54
La tecnología en la comunicación	58
Los textos periodísticos	60
La encuesta	62
La oración simple	66

Mentes en acción

Produzco un reportaje	70
Signos de interrogación y de exclamación	72
Los grafemas: ll , y	73
Exposición oral	73

Evaluación sumativa	74
----------------------------------	----

Autoevaluación	78
-----------------------------	----

Festitex	79
-----------------------	----

Trimestre 3 80

La aventura de leer

Lectura: La vida es sueño.....	82
Cambio semántico.....	85
El Barroco	86
La poesía barroca	88
El teatro del Barroco	92
La prosa barroca	96
El diálogo.....	98
El grafiti.....	100
La oración coordinada.....	102

Mentes en acción

Produzco un diario personal.....	106
Relativos, interrogativos y exclamativos	107
Usos de la raya	108
Usos del guion	108
Usos de los paréntesis.....	108
El discurso	109

Evaluación sumativa	110
----------------------------------	-----



La aventura de leer

Lectura: El sí de las niñas.....	114
Los panameñismos	123
La Ilustración.....	124
El Neoclasicismo	126
La argumentación.....	130
Los documentos administrativos	132
La oración subordinada	136
Oraciones subordinadas sustantivas, adjetivas y adverbiales	138

Mentes en acción

Produzco un texto instructivo	142
Los grafemas c, k, q y el dígrafo qu	144
La entrevista.....	145

Evaluación sumativa	146
----------------------------------	-----

Autoevaluación	150
-----------------------------	-----

Festitex	151
-----------------------	-----

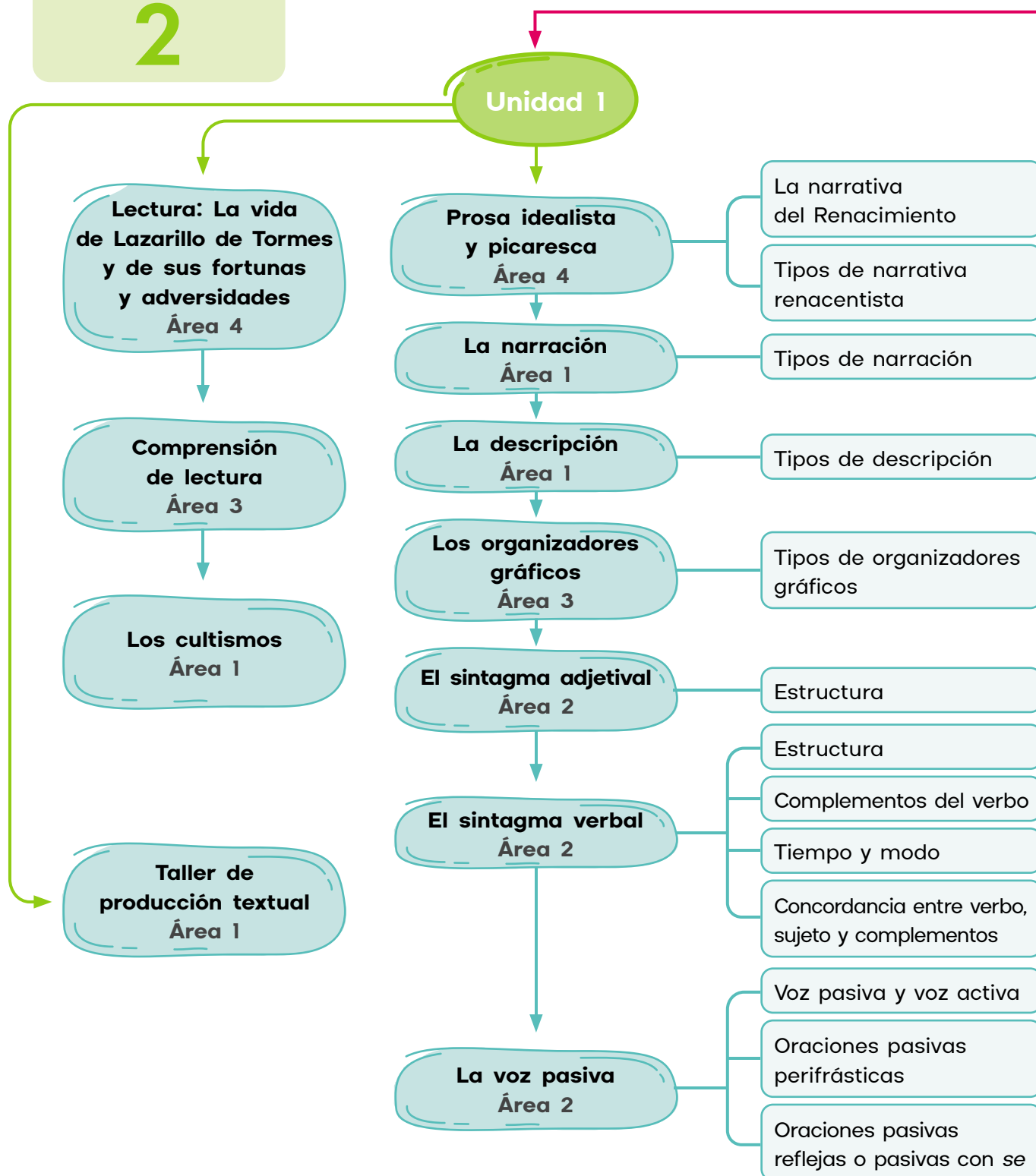
Leo y comprendo..... 152

Lectura: La compuerta número 12.....	153
Lectura: La soledad de América Latina.....	161
Lectura: XXXV.....	166

Trimestre

2

1. Observa el esquema con los temas que estudiarás en el trimestre 2. En cada tema se indica el área del Programa de estudio al cual pertenece: **Área 1.** Comunicación oral y escrita; **Área 2.** Estructura de la lengua; **Área 3.** Comprensión lectora; **Área 4.** Apreciación y creación literaria.



Distribución temática Trimestre 2

Unidad 2

Del buen suceso que el valeroso don Quijote tuvo en la espantable y jamás imaginada aventura de los molinos de viento, con otros sucesos dignos de feliz recuerdo
Área 4

Comprensión de lectura
Área 3

Préstamos léxicos
Área 1

Taller de producción textual
Área 1

La novela moderna y la evolución del héroe
Área 4

Miguel de Cervantes
Área 4

La tecnología en la comunicación
Área 1

Los textos periodísticos
Área 1

La encuesta
Área 1

La oración simple
Área 2

La novela moderna

La evolución del héroe

La vida de Miguel de Cervantes

La obra de Cervantes

El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha

Concepto

Características de las TIC

Tipos

Características

Estructura

Tipos de sujeto

Tipos de predicado



Lectura

La aventura de leer



Vocabulario

ruin. Bajo, innoble.
posada. Lugar que alberga viajeros.
menester. Ocupación.
jubón. Camisa ajustada que cubría de los hombros a la cintura.
calzas. Prenda de vestir que cubría la pierna.
raso. Tela de seda.
blanca. Moneda de plata y cobre. Dinero.
clérigo. Religioso.
mancilla. Lástima.
pompa. Lujo, grandeza.
holgar. Querer, tener gusto en alguna cosa.
presunción. Orgullo.
cornado. Moneda de poco valor.
trueco. Cambio de moneda.
birrete. Tipo de sombrero redondo.
pregón. Anuncio en lugar público.
punido. Castigado.
osar. Atreverse.

1. Lee el título del texto.
2. Comenta cuál crees que es el tema del texto, ¿por qué piensas eso?

La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades

Contemplaba yo muchas veces mi desastre, que, escapando de los amos **ruines** que había tenido y buscando mejoría, viniese a topar con quien no solo no me mantuviese, mas a quien yo había de mantener. Con todo, le quería bien, con ver que no tenía ni podía más, y antes le había lástima que enemistad. Y muchas veces, por llevar a la **posada** con que él lo pasase, yo lo pasaba mal. Porque una mañana, levantándose el triste en camisa, subió a lo alto de la casa a hacer sus **menesteres** y, en tanto yo, por salir de sospecha, desenvolvile el **jubón** y las **calzas**, que a la cabecera dejó, y hallé una bolsilla de terciopelo **raso**, hecha cien dobleces y sin maldita la **blanca** ni señal que la hubiese tenido mucho tiempo.

“Este —decía yo— es pobre, y nadie da lo que no tiene; mas el avariento ciego y el malaventurado mezquino **clérigo**, que, con dárselo Dios a ambos, al uno de mano besada y al otro de lengua suelta, me mataban de hambre, aquellos es justo desamar y este es de haber **mancilla**”. Dios es testigo que hoy día, cuando topo con alguno de su hábito con aquel paso y **pompa**, le he lástima con pensar si padece lo que aquel le vi sufrir; al cual,

con toda su pobreza, **holgaría** de servir más que a los otros, por lo que he dicho. Solo tenía de él un poco de descontento: que quisiera yo que no tuviera tanta **presunción**; mas que abajara un poco su fantasía con lo mucho que subía su necesidad. Mas, según me parece, es regla ya entre ellos usada y guardada: aunque no haya **cornado** de **trueco** ha de andar el **birrete** en su lugar. El Señor lo remedie, que ya con este mal han de morir.

Pues, estando yo en tal estado, pasando la vida que digo, quiso mi mala fortuna, que de perseguirme no era satisfecha, que en aquella trabajada y vergonzosa vivienda no durase. Y fue, como el año en esta tierra fuese estéril de pan, acordaron el Ayuntamiento que todos los pobres extranjeros se fuesen de la ciudad, con **pregón** que el que de allí adelante topasen fuese **punido** con azotes. Y así, ejecutando la ley, desde a cuatro días que el **pregón** se dio, vi llevar una procesión de pobres azotando por las Cuatro Calles. Lo cual me puso tan gran espanto que nunca **osé** desmandarme a demandar.

Aquí viera, quien verlo pudiera, la abstinencia de mi casa y la tristeza y silencio de los moradores, tanto que nos

acaeció estar dos o tres días sin comer bocado ni hablar palabra. A mí diéronme la vida unas mujercillas **hilanderas** de algodón, que hacían **bonetes** y vivían par de nosotros, con las cuales yo tuve vecindad y conocimiento. Que, de la **lacería** que les traían, me daban alguna cosilla, con la cual muy pasado me pasaba.

Y no tenía tanta lástima de mí como del lastimado de mi amo, que en ocho días maldito el bocado que comió. A lo menos en casa bien los estuvimos sin comer. No sé yo cómo o dónde andaba y qué comía. ¡Y verle venir a mediodía la calle abajo con estirado cuerpo, más largo que **galgo** de buena **casta**! Y por lo que toca a su negra que dicen honra, tomaba una paja, de las que aun **asaz** no había en casa, y salía a la puerta escarbando los que nada entre sí tenían, quejándose todavía de aquel mal **solar**, diciendo:

—Malo está de ver, que la desdicha de esta vivienda lo hace. Como ves, es **lóbrega**, triste, oscura. Mientras aquí estuviéremos, hemos de padecer. Ya deseo se acabe este mes por salir de ella.

Pues estando en esta afligida y hambrienta persecución, un día, no sé por cuál dicha o ventura, en el pobre poder de mi amo entró un **real**, con el cual él vino a casa tan **ufano** como si tuviera el tesoro de Venecia, y con gesto muy alegre y risueño me lo dio, diciendo:

—Toma, Lázaro, que Dios ya va abriendo su mano. Ve a la plaza y **merca** pan y vino y carne: ¡quebrems el ojo

al diablo! Y más te hago saber, porque te huelgues: que he alquilado otra casa y en esta **desastrada** no hemos de estar más de en cumpliendo el mes. ¡Maldita sea ella y el que en ella puso la primera teja, que con mal en ella entré! Por nuestro Señor, cuanto ha que en ella vivo, gota de vino ni bocado de carne no he comido, ni he habido descanso ninguno; mas ¡tal vista tiene y tal oscuridad y tristeza! Ve y ven **presto** y comamos hoy como **condes**.

Tomo mi real y jarro y, a los pies dándoles prisa, comienzo a subir mi calle encaminando mis pasos para la plaza, muy contento y alegre. Mas, ¿qué me aprovecha, si está constituido en mi triste fortuna que ningún gozo me venga sin **zozobra**? Y así fue este, porque, yendo la calle arriba, echando mi cuenta en lo que le emplearía que fuese mejor y más provechosamente gastado, dando infinitas gracias a Dios que a mi amo había hecho con dinero, a deshora me vino al encuentro un muerto, que por la calle abajo muchos clérigos y gente que en unas **andas** traían. **Arrimeme** a la pared por darles lugar, y, **desque** el cuerpo pasó, venía luego a par del lecho una que debía ser su mujer del difunto, cargada de luto, y con ella otras muchas mujeres; la cual iba llorando a grandes voces y diciendo:

—Marido y señor mío, ¿adónde os me llevan? ¡A la casa triste y desdichada, a la casa lóbrega y oscura, a la casa donde nunca comen ni beben!

Yo, que aquello oí, juntóseme el cielo con la tierra, y dije: “¡Oh

A Z Vocabulario

acaeció. Ocurrió, pasó.
hilandera. Persona dedicada a fabricar hilo.
bonetes. Sombreros.
lacería. Miseria, necesidad, pobreza extrema.
galgo. Raza de perro usado en cacería.
casta. Ascendencia, linaje, pureza de raza.
asaz. En ese momento.
solar. Terreno, lote.
lóbrega. Se dice de un lugar oscuro y tenebroso, y por extensión, triste y melancólico.
real. Moneda de plata, de mayor valor que la blanca y que el cornado.
ufano. Satisfecho, alegre, resuelto, decidido.
mercar. Comprar.
desastrada. Desdichada, infeliz.
presto. Rápidamente.
conde. Título nobiliario.
zozobra. Inquietud, intranquilidad.
andas. Ataúd con varas a los lados. (*Se usa en plural*).
Arrimeme. Me acerqué.
desque. Así que, después de que.




Vocabulario

hender. Partir, dividir.

voces. Gritos.

aldaba. Barra de hierro con que se cierran puertas o ventanas.

recelar. Sospechar, temer, desconfiar.

harto. Satisfecho.

menester. Necesidad de algo.

consideración.

Preocupación, atención especial en alguna cosa.

escudero. Hombre que, por su familia, pertenecía a un nivel o estrato bajo de la nobleza.

estada. Estadía, permanencia o detención en un lugar.

naturales. Nacidos en un lugar.

hacienda. Patrimonio, bienes, riqueza.

quitar el bonete.

Levantarse el sombrero, gesto para saludar de modo respetuoso.

errar. Equivocarse.

comedirse. Ser justo y razonable, moderarse en las acciones, para manifestar amabilidad y consideración.

desdichado de mí, para mi casa llevan este muerto!”. Dejo el camino que llevaba, y **hendí** por medio de la gente, y vuelvo por la calle abajo a todo el más correr que pude para mi casa. Y entrando en ella, cierro a grande prisa, invocando el auxilio y favor de mi amo, abrazándome de él, que me venga a ayudar y a defender la entrada. El cual, algo alterado, pensando que fuese otra cosa, me dijo:

—¿Qué es eso, mozo? ¿Qué **voces** das? ¿Qué has? ¿Por qué cierras la puerta con tal furia?

—¡Oh señor —dije yo—, acuda aquí, que nos traen acá un muerto!

—¿Cómo así? —respondió él.

—Aquí arriba lo encontré y venía diciendo su mujer: “Marido y señor mío, ¿adónde os llevan? ¡A la casa lóbrega y oscura, a la casa triste y desdichada, a la casa donde nunca comen ni beben!”. Acá, señor, nos le traen.

Y ciertamente, cuando mi amo esto oyó, aunque no tenía por qué estar muy risueño, rio tanto que muy gran rato estuvo sin poder hablar. En este tiempo tenía ya yo echada la **aldaba** a la puerta y puesto el hombro en ella por más defensa. Pasó la gente con su muerto, y yo todavía me **recelaba** que nos le habían de meter en casa. Y, **desque** fue ya más **harto** de reír que de comer, el bueno de mi amo, díjome:

—Verdad es, Lázaro, según la viuda lo va diciendo, tú tuviste razón de pensar lo que pensaste; mas, pues Dios lo ha hecho

mejor y pasan adelante, abre, abre y ve por de comer.

—Déjalos, señor, acaben de pasar la calle —dije yo.

Al fin vino mi amo a la puerta de la calle, y ábrela esforzándome, que bien era **menester**, según el miedo y alteración, y me torno a encaminar. Mas, aunque comimos bien aquel día, maldito el gusto yo tomaba en ello. Ni en aquellos tres días torné en mi color. Y mi amo, muy risueño todas las veces que se le acordaba aquella mi **consideración**.

De esta manera estuve con mi tercero y pobre amo, que fue este **escudero**, algunos días, y en todos deseando saber la intención de su venida y **estada** en esta tierra; porque, desde el primer día que con él asenté, le conocí ser extranjero, por el poco conocimiento y trato que con los **naturales** de ella tenía.

Al fin se cumplió mi deseo y supe lo que deseaba; porque, un día que habíamos comido razonablemente y estaba algo contento, contome su **hacienda** y díjome ser de Castilla la Vieja, y que había dejado su tierra no más de por no **quitar el bonete** a un caballero, su vecino.

—Señor —dije yo—, si él era lo que decía y tenía más que vos, ¿no **errabais** en no quitárselo primero, pues decís que él también os lo quitaba?

—Sí es y sí tiene, y también me lo quitaba él a mí; mas, de cuantas veces yo se le quitaba primero, no fuera malo **comedirse** él alguna y ganarme por la mano.

—Paréceme, señor —le dije yo—, que en eso no mirara, mayormente con mis mayores que yo y que tienen más.

—Eres muchacho —me respondió— y no sientes las cosas de honra, en que el día de hoy está todo el **caudal** de los hombres de bien. Pues te hago saber que yo soy, como ves, un escudero; mas ¡**vótote a Dios!**, si al Conde topo en la calle y no me quita muy bien quitado del todo el bonete, que otra vez que venga, me sepa yo entrar en una casa, fingiendo yo en ella algún negocio, o atravesar otra calle, si la hay, antes que llegue a mí, por no quitárselo. Que un **hidalgo** no debe a otro que a Dios y al rey nada, ni es justo, siendo hombre de bien, se descuide un punto de tener en mucho su persona. Acuérdomo que un día deshonoré en mi tierra a un oficial y quise poner en él las manos, porque cada vez que le topaba, me decía: “Mantenga Dios a Vuestra Merced”. “Vos, don **villano** ruin —le dije yo—, ¿por qué no sois bien criado? ¿Manténgaos Dios, me habéis de decir, como si fuese quienquiera?”. De allí adelante, de aquí **acullá**, me quitaba el bonete y hablaba como debía.

—¿Y no es buena manera de saludar un hombre a otro.

—dije yo— decirle que le mantenga Dios?

—¡Mira, mucho de **enhoramala!** —dijo él—. A los hombres de poca **arte** dicen eso; mas a los más altos, como yo, no les han de hablar menos de: “Beso las manos de Vuestra Merced”, o por lo menos: “Bésoos, señor, las manos”, si el que me habla

es caballero. Y así, de aquel de mi tierra que me atestaba de mantenimiento, nunca más le quise sufrir, ni sufriría ni sufriré a hombre del mundo, del rey abajo, que: “Manténgaos Dios”, me diga. “Pecador de mí —dije yo—, por eso tiene tan poco cuidado de mantenerte, pues no sufres que nadie se lo ruegue”.

—Mayormente —dijo— que no soy tan pobre que no tengo en mi tierra un solar de casas, que, a estar ellas en pie y bien labradas, dieciséis **leguas** de donde nací, en aquella Costanilla de Valladolid, valdrían más de doscientas veces mil **maravedís**, según se podrían hacer grandes y buenas. Y tengo un palomar que, a no estar derribado como está, daría cada año más de doscientos **palominos**. Y otras cosas que me callo, que dejé por lo que tocaba a mi honra; y vine a esta ciudad pensando que hallaría un buen asiento; mas no me ha sucedido como pensé. **Canónigos** y señores de la iglesia muchos hallo; mas es gente tan limitada que no los sacarán de su paso todo el mundo. Caballeros de media talla también me ruegan; mas servir a estos es gran trabajo, porque de hombre os habéis de convertir en **malilla**, y, si no, “andad con Dios” os dicen. Y las más veces son los **pagamentos** a largos plazos, y las más y las más ciertas, **comido por servido**. Ya, cuando quieren reformar consciencia y satisfaceros vuestros sudores, sois librado en la recámara, en un sudado jubón o **raída** capa o **sayo**. Ya, cuando asienta un hombre con un señor de título,

caudal. Riqueza, tesoro.
vótote a Dios. Te lo juro por Dios.

hidalgo. Hombre del nivel o estrato más bajo de la nobleza.

villano. Persona común, no perteneciente a la nobleza, habitante de la villa. Poblador.

acullá. Allá.

enhoramala. En mala hora. Expresión que significa disgusto o rechaza ante alguna cosa.

arte. Gentileza, aire o garbo de una persona.

legua. Antigua unidad de medida de longitud, equivalente a 5,6 km.

maravedí. Moneda antigua de mayor valor que la blanca.

palomino.

Paloma macho.

canónigo. Religioso que recibe una renta de una institución religiosa.

malilla. Comodín de una baraja. Dicho de una persona, alguien a quien se encargan trabajos de todo tipo, a conveniencia de quien la contrata, factótum.

pagamentos. Pagos.
comido por servido.

Expresa que un negocio o un trabajo no deja ninguna ganancia.

raída. Desgastada por el uso.

sayo. Prenda de vestir amplia y sin botones que llegaba a la rodilla.


Vocabulario

donaires. Chistes, expresiones ingeniosas.

reñir. Regañar, reprender. Discutir, pelear.

dar unos puntillos

agudos. Exagerar las cosas con mala intención.

mofador. Persona que se mofa o se burla.

malsinar. Acusar, delatar, dar aviso de un delito o de un error.

pesquisar. Investigar, averiguar, indagar.

trocar. Cambiar (se aplica principalmente al cambio de moneda).

pieza. Moneda.

conteles. Les conté.

acreedor. Persona u organización a la que se debe dinero.

helos do. Resulta que...

alguacil. Funcionario de justicia.

escribano. Funcionario público autorizado para redactar documentos.

embargar. Retener un bien mediante una orden judicial.

desembarazada.

Libre, desocupada.

paños de pared.

Tapices, telas tejidas en las que se reproducen imágenes o cuadros, que generalmente se cuelgan de una pared.

alhajas. Joyas, prendas.

todavía pasa su lacería. Pues por ventura ¿no hay en mí habilidad para servir y contentar a estos? Por Dios, si con él topase, muy gran su privado pienso que fuese, y que mil servicios le hiciese, porque yo sabría mentirle tan bien como otro y agradarle a las mil maravillas. Reírle ya mucho sus **donaires** y costumbres, aunque no fuesen las mejores del mundo; nunca decirle cosa con que le pesase, aunque mucho le cumpliese; ser muy diligente en su persona, en dicho y hecho; no me matar por no hacer bien las cosas que él no había de ver, y ponerme a **reñir**, donde él lo oyese, con la gente de servicio, porque pareciese tener gran cuidado de lo que a él tocaba. Si riñese con algún su criado, **dar unos puntillos agudos** para encenderle la ira y que pareciesen en favor del culpado; decirle bien de lo que bien le estuviese y, por el contrario, ser malicioso, **mofador**, **malsinar** a los de casa, y a los de fuera **pesquisar** y procurar de saber vidas ajenas para contárselas, y otras muchas galas de esta calidad que hoy día se usan en palacio y a los señores de él parecen bien; y no quieren ver en sus casas hombres virtuosos, antes los aborrecen y tienen en poco y llaman necios y que no son personas de negocios, ni con quien el señor se puede descuidar. Y con estos los astutos usan, como digo, el día de hoy, de lo que yo usaría; mas no quiere mi ventura que le halle.

De esta manera lamentaba tan bien su adversa fortuna mi amo, dándome relación de su persona valerosa.

Pues, estando en esto, entró por la puerta un hombre y una vieja. El hombre le pide el alquiler de la casa y la vieja el de la cama. Hacen cuenta, y de dos en dos meses le alcanzaron lo que él en un año no alcanzara. Pienso que fueron doce o trece reales. Y él les dio muy buena respuesta: que saldría a la plaza a **trocar** una **pieza** de a dos y que a la tarde volviesen; mas su salida fue sin vuelta.

Por manera que a la tarde ellos volvieron; mas fue tarde. Yo les dije que aún no era venido. Venida la noche y él no, yo hube miedo de quedar en casa solo, y fuime a las vecinas y **conteles** el caso y allí dormí. Venida la mañana, los **acreedores** vuelven y preguntan por el vecino; mas a esta otra puerta. Las mujeres le responden:

—Veis aquí su mozo y la llave de la puerta.

Ellos me preguntaron por él, y díjele que no sabía adónde estaba, y que tampoco había vuelto a casa desdeque salió a trocar la pieza, y que pensaba que de mí y de ellos se había ido con el truco. De que esto me oyeron, van por un **alguacil** y un **escribano**. Y **helos do** vuelven luego con ellos, y toman la llave, y llámanme, y llaman testigos, y abren la puerta y entran a **embargar** la hacienda de mi amo hasta ser pagados de su deuda. Anduvieron toda la casa y halláronla **desembarazada**, como he contado, y dícenme:

—¿Qué es de la hacienda de tu amo, sus arcas y **paños de pared** y **alhajas** de casa?

—No sé yo eso —le respondí.

—Sin duda —dicen ellos— esta noche lo deben de haber alzado y llevado a alguna parte. Señor alguacil, prended a este mozo, que él sabe dónde está.

En esto vino el alguacil y echome mano por el collar del jubón, diciendo:

—Muchacho, tú eres preso, si no descubres los bienes de este tu amo.

Yo, como en otra tal no me hubiese visto (porque **asido** del collar sí había sido muchas e infinitas veces, mas era mansamente de él **trabado**, para que mostrase el camino al que no veía), yo hube mucho miedo y, llorando, prometile de decir lo que me preguntaban.

—Bien está —dicen ellos—. Pues di todo lo que sabes y no hayas temor.

Sentose el escribano en un **pooyo** para escribir el **inventario**, preguntándome qué tenía.

—Señores —dije yo—, lo que este mi amo tiene, según él me dijo, es un muy buen solar de casas y un palomar derribado.

—Bien está —dicen ellos—; por poco que eso valga, hay para nos entregar de la deuda. ¿Y a qué parte de la ciudad tiene eso? —me preguntaron.

—En su tierra —les respondí.

—Por Dios, que está bueno el negocio —dijeron ellos—. ¿Y adónde es su tierra?

—De Castilla la Vieja me dijo él que era —le dije.

Riéronse mucho el alguacil y el escribano, diciendo:

—Bastante relación es esta para cobrar vuestra deuda, aunque mejor fuese.

Las vecinas, que estaban presentes, dijeron:

—Señores, este es un niño inocente y ha pocos días que está con ese escudero y no sabe de él más que vuestras mercedes; sino cuanto el peccorcico se llega aquí a nuestra casa, y le damos de comer lo que podemos por amor de Dios, y a las noches se iba a dormir con él.

Vista mi inocencia, dejáronme, dándome por libre. Y el alguacil y el escribano piden al hombre y a la mujer sus **derechos**. Sobre lo cual tuvieron gran contienda y ruido, porque ellos alegaron no ser obligados a pagar, pues no había de qué ni se hacía el embargo. Los otros decían que habían dejado de ir a otro negocio, que les importaba más, por venir a aquel.

Finalmente, después de dadas muchas voces, al cabo carga un **porquerón** con el viejo **alfamar** de la vieja, aunque no iba muy cargado, allá van todos cinco dando voces. No sé en qué paró. Creo yo que el peccador alfamar pagara por todos. Y bien se empleaba, pues el tiempo que había de reposar y descansar de los trabajos pasados, se andaba alquilando.

Así, como he contado, me dejó mi pobre tercero amo, do acabé de conocer mi ruin dicha, pues, señalándose todo lo que podía contra mí, hacía mis negocios tan al revés, que los amos, que suelen ser dejados de los mozos, en mí no fuese así, mas que mi amo me dejase y huyese de mí.

asido. Agarrado o tomado con la mano para que no escape.
trabado. Sujetado.
pooyo. Asiento o banco, generalmente de piedra, que se apoya contra la pared.
inventario. Lista detallada de bienes.
derechos. Pago de honorarios, remuneración.
porquerón. Oficial de justicia encargado de prender y llevar presos a los delincuentes.
alfamar. Manta, frazada o cobertor, generalmente de color rojizo.

Comprensión de lectura

Trabaja en tu cuaderno

Recupera información

1. Explica la ocupación del amo del cual habla Lázaro de Tormes en el texto.
.....
2. Identifica cuáles fueron los dos amos anteriores del protagonista.

alguacil	escudero	ciego	escribano	clérigo
----------	----------	-------	-----------	---------
3. Menciona cuáles de las siguientes características corresponden al amo de Lázaro.

trabajador	generoso	orgullosa	adinerado	cruel
------------	----------	-----------	-----------	-------
4. Explica en qué se diferencia el amo actual de Lázaro de los anteriores.
.....
5. Explica la razón por la cual el amo de Lázaro dejó su tierra natal.
.....
6. Comenta los problemas legales del amo de Lázaro por los que su casa fue visitada por un alguacil y un escribano.
.....

Interpreta el texto

7. Identifica los sentimientos y la actitud de Lázaro en relación con su amo. Justifica tu respuesta mediante citas del texto.
.....
8. Observa las dos casas y determina cuál de las dos se parece más al lugar donde habita Lázaro con su amo.



9. Explica la razón por la cual Lázaro creyó erróneamente que el cortejo fúnebre se dirigía a su casa.
.....

10. Comenta los elementos de humor presentes en la narración *El lazarillo de Tormes*. Justifica mediante citas textuales.

11. Describe cómo crees que era el comportamiento de los amos anteriores de Lázaro, en contraste con el amo actual.

Reflexiona sobre el contenido

12. Traslada al personaje Lázaro al contexto de la sociedad actual. Imagina cómo se llamaría y cuáles serían sus características. Redacta una aventura de ese personaje. Comparte tu trabajo con el grupo y elijan las aventuras más divertidas.



Trabajo colaborativo

1. Forma grupos para investigar acerca de la sociedad estamental en España.
 - a. Identifiquen las principales características de ese orden social.
 - b. Determinen en cuál categoría se ubica Lázaro y cómo influye esto en su vida.
 - c. Investiga sobre la obra *El lazarillo de Tormes*.
 - d. Confecciona un mapa mental con la información.

Los cultismos

1. Lee la información acerca de los cultismos.

Todos los idiomas del mundo cambian de manera constante, pero lenta. Al cabo de siglos, el proceso genera idiomas nuevos; por ejemplo, el latín produjo el español, el francés y el italiano, entre otros. Los cambios se dan tanto en el significado como en el sonido; por ejemplo, la "t" en latín entre vocales cambia a "d" en español: *vita* → *vida*, *pratium* → *prado*, *rotare* → *rodar*. Los términos formados por ese proceso histórico se llaman palabras **patrimoniales**. Otras palabras se incorporaron desde el latín en épocas posteriores, cuando el español ya estaba formado, por la necesidad de expresar significados nuevos o más específicos; por ejemplo, del latín "rotare" se introdujo al español "rotar", con un significado más específico: 'girar en torno a un eje'. Estas palabras, llamadas **cultismos**, conservan un mayor parecido con el latín. En muchos casos, se producen dobletes cuando una palabra latina produjo un término patrimonial, y luego se adoptó como cultismo; por ejemplo, **rodar** (patrimonial) y **rotar** (cultismo), ambas derivadas de "rotare".

2. Identifica cuál de los dos términos derivados es un cultismo.

- | | |
|---------------------------------|-------------------------------|
| a. litigare → lidiar / litigar | b. recitare → recitar / rezar |
| c. collocare → colgar / colocar | d. radice → radical / raíz |
| e. fumigare → fumar / humear | f. digitus → dígito / dedo |

3. Redacta en tu cuaderno una oración con cada uno de los siguientes cultismos. Verifica el significado en el diccionario antes de realizar la tarea.

filial

dígito

somnolencia

caprino

radical

fáctico

Prosa idealista y picaresca

Trabaja en
tu cuaderno



» Exploro

1. Observa la escena y responde las preguntas.



- a. ¿A qué época histórica crees que pertenece la escena?
- b. ¿De qué tipo de evento social se trata?
- c. ¿Cómo se llaman los personajes que van a caballo?
- d. ¿Con cuáles cuentos, novelas, series de televisión o películas asociarías este escenario?

» Construyo

2. Lee la información.

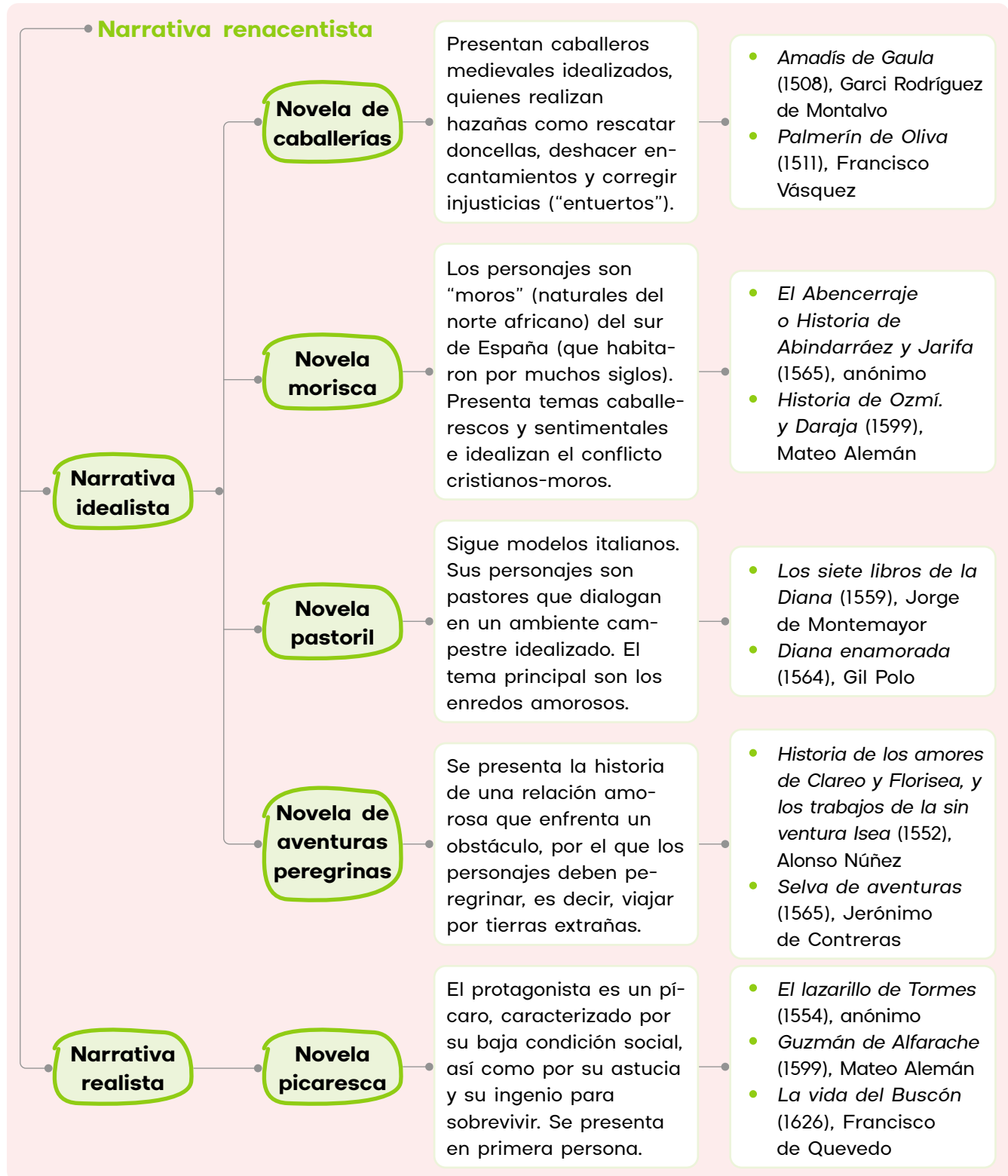
La narrativa del Renacimiento

Durante el siglo XVI, en España, creció el número de ediciones de obras narrativas, así como el número de lectores, gracias a la invención de la imprenta, hacia 1450, por Johannes Gutenberg, y a la difusión del humanismo.

La narrativa se dividía en dos categorías:

- **Narrativa idealista.** Planteaba mundos fantasiosos, con un uso del lenguaje más artificioso y elaborado. Se presentaban sentimientos idealizados sobre el amor, la cortesía, la evasión o el heroísmo.
- **Narrativa realista.** Representaba el mundo real con un lenguaje más cercano al hablado por el pueblo. Se presentaban sentimientos comunes o vulgares, como la satisfacción de las necesidades básicas, la venganza o el egoísmo, así como la solidaridad y el ingenio para sobrevivir.

3. Menciona una característica de la prosa idealista del Renacimiento, y una de la prosa realista.
4. Analiza el siguiente esquema sobre la narrativa idealista.



Datos interesantes

La invención de la imprenta de tipos móviles potenció la lectura en la población de la época. Los tipos son pequeños bloques de metal con un carácter en un extremo (letra, número...). Los tipos se unen para armar la página, esta se imprime las veces que se necesite, y luego los tipos se retiran y pueden volver a usarse.



5. Relaciona el subgénero narrativo de la columna izquierda con una de sus características de la columna derecha.

1. Novela pastoril

2. Novela picaresca

3. Novela morisca

4. Novela de aventuras peregrinas

5. Novela de caballerías

a. Se presentan aventuras en tierras lejanas.

b. Los personajes son moros que viven en España.

c. Los personajes viven aventuras de combate.

d. Se presenta el campo de modo idealizado.

e. Se representa el mundo de manera realista.

Comprendo

6. Explica con tus palabras la diferencia entre idealismo y realismo en la literatura renacentista.

7. Analiza si prefieres el idealismo o el realismo en la literatura, el cine... Escribe un párrafo y compártelo con tu grupo.

8. Comenta a qué se refiere el término *pícaro* en la literatura renacentista y cuáles son sus características.

9. Imagina a los lectores de la novela pastoril y de la novela picaresca. ¿Cuáles semejanzas y cuáles diferencias crees que existían entre ellos?

10. Lee nuevamente el texto de las páginas 8-13 de este libro y elabora en tu cuaderno un cuadro como el siguiente.

Título del texto:	
Subgénero literario:	
Características del subgénero	Cita textual de apoyo

>> Aplico

11. Lee con atención los textos y analízalos por medio de la siguiente guía de trabajo.
- Determina el subgénero narrativo al que pertenece.
 - Señala al menos dos características del subgénero presentes en el texto.
 - Describe los personajes.
 - Elige uno de los textos y elabora una historieta de tres viñetas con base en él. Para completar esta tarea, puedes repasar el taller *Mentes en acción*, "Produzco una historieta", en la página 36 del tomo 1 de esta guía.

1.

El **endriago** venía tan **sañudo** echando por la boca humo mezclado con llamas de fuego e hiriendo los dientes unos con otros haciendo gran espuma y haciendo crujir las conchas y las alas tan fuertemente que gran espanto era de lo ver. Así hubo el Caballero de la Verde Espada, especialmente oyendo los **silbos** y las espantosas voces roncadas que daba, y comoquiera que por palabra se lo señalaran, en comparación de la vista era tanto como nada. Y cuando el endriago los vio, comenzó a dar grandes saltos y voces, como aquel que mucho tiempo pasara sin que hombre ninguno viera, y luego se vino contra ellos. Cuando los caballos del de la Verde Espada y de Gandalín lo vieron comenzaron a huir tan espantados que apenas los podían tener, dando muy grandes **bufidos**.

Y cuando el de la Verde Espada vio que a caballo a él no se podía llegar, descendió muy presto, y dijo a Gandalín.

—Hermano, tente a fuera en ese caballo, porque ambos no nos perdamos, y mira la ventura que Dios me querrá dar contra este diablo tan espantable, y ruégale que por la su piedad me guíe, como le quite yo de aquí y sea esta tierra tornada a su servicio, y si aquí tengo de morir, que me haya **merced** del **ánima** y en lo otro haz como te dije.

Amadís de Gaula, *Rodríguez de Montalvo, español*

2.

Yendo una noche a las nueve (que anda poca gente) por la calle Mayor, vi una **confitería** y en ella un **cofin** de pasas sobre el tablero, y tomando vuelo, vine a agarrarle y di a correr. El confitero dio tras mí, y otros criados y vecinos. Yo, como iba cargado, vi que aunque les llevaba ventaja, me habían de alcanzar, y al volver una esquina, senteme sobre él y envolví la capa a la pierna **de presto** y empecé a decir, con la pierna en la mano, fingiéndome pobre: "¡Ay! ¡Dios se lo perdone, que me ha pisado!". Oyéronme esto y en llegando, empecé a decir: "Por tan alta Señora" (...). Ellos se venían **desgañifando**, y dijéronme: "¿Va por aquí un hombre, hermano?". "Ahí adelante, que aquí me pisó, loado sea el Señor". Arrancaron con esto y fuéronse; quedé solo, lleveme el cofin a casa, conté la burla, y no quisieron creer que había sucedido así, aunque lo celebraron mucho.

Vida del Buscón, *Francisco de Quevedo, español*

Vocabulario

endriago. Monstruo fabuloso, con facciones humanas y miembros de varias fieras.

sañudo. Furioso, colérico, iracundo.

silbos. Silbidos, ruidos agudos producidos con la boca.

bufidos. Resoplidos producidos con furia.

merced. Misericordia, perdón.

ánima. Alma.

Vocabulario

confitería. Tienda de dulces y confituras o frutas confitadas.

cofin. Cesto o canasto.

de presto. Con rapidez, ágilmente.

desgañifarse. Enronquecerse, esforzarse violentamente gritando o voceando.

La narración

Trabaja en
tu cuaderno



» Exploro

1. Observa la secuencia representada y realiza las actividades propuestas.



- a. Identifica el espacio y el tiempo en el que se desarrolla la escena central. ¿Cuáles aspectos de la imagen te permiten deducirlo?
- b. Imagina una situación previa y una situación posterior a la escena central y dibújalas en tu cuaderno.

» Construyo

2. Lee la siguiente información.

Tipos de narración

La narración es un tipo de discurso en el que se presentan sucesos o acontecimientos organizados en una secuencia temporal y en un espacio determinado. Es una actividad desarrollada de manera oral o escrita en cualquier tipo de contexto, por ejemplo, familiar, escolar, laboral o artístico. Los acontecimientos de la narración están relacionados entre sí y se organizan en una situación inicial, un desarrollo de los sucesos y un desenlace.

- **Narración literaria.** Se presentan hechos ficticios o imaginados, como en cuentos o novelas.
- **Narración no literaria.** Se presentan hechos reales, no ficticios, como en noticias, documentales y biografías.

Una comadreja escuchó que en la granja había unas gallinas enfermas, así que se disfrazó de médico, se dirigió al lugar y les preguntó cómo estaban. Las gallinas respondieron: "Bien, si tú te largas de aquí". De la misma forma, las personas de mala fe son descubiertas por los prudentes, aunque finjan honradez.

Fábulas, *Esopo, griego*

Nací en Ginebra en 1712, de Isaac Rousseau, ciudadano, y Susana Bernard, ciudadana. Debido a que una mediocre herencia, a repartir entre quince hijos, redujo la parte de mi padre casi a nada, solo le quedó para sobrevivir su oficio de relojero, en el cual era muy hábil.

Confesiones, *Juan Jacobo Rousseau, francés*

3. Explica las semejanzas y las diferencias entre la narración literaria y la no literaria.
-

>> Comprendo

4. Identifica cuáles de los siguientes textos pueden incluir narraciones literarias y cuáles, narraciones no literarias.

Fábula	Crónica	Cómic
Reportaje	Docuserie	Autobiografía
Largometraje	Noticia	Cuento

5. Comenta cuál puede ser la intención del emisor en las narraciones literarias y en las no literarias.
-

>> Aplico

6. Construye una narración con base en la situación presentada en la imagen.
- Elige el tipo de narración: literaria o no literaria.
 - Elabora un esquema con el inicio, el desarrollo y el cierre.
 - Determina los participantes en las acciones y la información que brindarás acerca de cada uno.
 - Redacta el texto en tu cuaderno.
 - Verifica la ortografía y la redacción y pásalo en limpio.



Recuerda

Para organizar todo texto escrito, se aplica la jerarquización, la coherencia (relación temática) y la cohesión. Esta última abarca la progresión temática (dosificar la información nueva), la referencia al tiempo y al lugar y, por último, el uso de marcadores discursivos y conectores (en cambio, no obstante, sin embargo, entonces, por tanto, en primer lugar, finalmente...).

La descripción

Trabaja en
tu cuaderno



Desarrollo sostenible

La aplicación de tecnología puede eliminar puestos de trabajo en diversos campos, pero al mismo tiempo, crea nuevas tareas y roles. La educación debe responder a ese desafío y proporcionar herramientas de adaptación a los cambios.

Exploro

1. Observa, con atención, los robots de la imagen y responde las preguntas: ¿cuál es su tamaño aproximado?, ¿qué color y forma tienen?, ¿cuáles son sus partes?, ¿qué tareas realizan?



Construyo

2. Lee la siguiente información.

Tipos de descripción

Describir es hacer un recuento detallado de los aspectos más llamativos y significativos de personas, animales, paisajes, objetos o situaciones..., de manera que otra persona los pueda imaginar. Puede abarcar aspectos de muchos tipos; por ejemplo, color, forma, tamaño, aspecto, así como el carácter y el comportamiento de personas y animales. Existen dos tipos básicos de descripción:

- **Descripción objetiva.** Su propósito es apegarse a la realidad descrita, de una manera informativa. Puede ser científica (artículos, enciclopedias) o técnica (manuales técnicos).
- **Descripción subjetiva.** Su propósito es causar impacto en el receptor o expresar un punto de vista personal. Puede ser literaria (cuentos, poemas...) o publicitaria (anuncios, videos de microcelebridades o *influencers*...).

El tiburón blanco tiene un vientre claro y un dorso gris o azulado. Tienen una hilera principal de dientes y otras hileras detrás. Los dientes son triangulares, grandes y anchos, y se organizan en forma de sierra.

“Su espalda era azul como la de un pez espada y su vientre era plateado y su piel era suave y hermosa. (...) Sus dientes no eran los dientes comunes de la mayoría de los tiburones. Parecían los dedos de un hombre cuando se doblan como garras”.

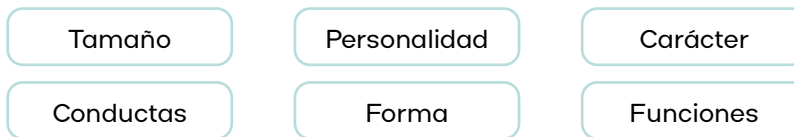
Ernest Hemingway, estadounidense



3. Menciona al menos dos ejemplos de textos que incluyan descripciones objetivas y dos, con descripciones subjetivas.

>> Comprendo

4. Identifica los criterios que se pueden aplicar en la descripción de un objeto.



5. Clasifica las narraciones en subjetiva u objetiva. Justifica tu respuesta.

a. Cuando se aproximaba a la orilla, cada franja se enrollaba sobre sí misma, rompía y arrojaba sobre la arena un fino velo de espuma. La ola se detenía y luego se extendía, suspirando como un soñante cuya respiración va y viene inconscientemente.

Las olas, *Virginia Wolf, inglesa*

b. Las olas de esta playa rompen en los bancos de arena o *beach breaks*. Son de tipo tubular, es decir, forman "tubos" al romperse: espacios huecos por los cuales se deslizan los surfistas. Pueden romper tanto por el lado izquierdo como por el derecho, y alcanzan alturas de hasta cuatro metros.

>> Aplico

6. Elabora una descripción objetiva con base en una de las imágenes, y una subjetiva con base en la otra.
- Explica las razones de tu elección.
 - Comparte tu trabajo con el grupo.



Biomuseo, museo de historia natural, ciudad de Panamá.



Castillo de San Jerónimo, monumento histórico, Portobelo.

Los organizadores gráficos

Trabaja en tu cuaderno

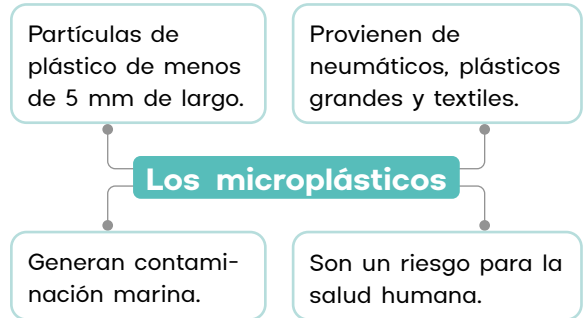


» Exploro

1. Observa el texto de la izquierda y la figura de la derecha y responde las preguntas.

Los microplásticos

Los microplásticos son partículas de plástico de menos de 5 mm de longitud. Proviene de neumáticos, de la degradación de productos plásticos más grandes y de los hilos de *nylon* de los textiles. Una gran cantidad de microplásticos termina en el mar y en el estómago de los peces, y constituye un peligro potencial para la salud humana.



- a. ¿Qué tienen en común ambos elementos?
- b. Comenta la posible utilidad de la figura de la derecha.

» Construyo

2. Lee la siguiente información.

Algunos tipos de organizadores gráficos		
Tipo	Descripción	Ejemplo
Diagrama de proceso	Muestra el estado inicial, pasos intermedios y el estado final.	estado inicial → paso 1 → paso 2 → estado final
Esquema causa-efecto	Relación entre un hecho y otro que es su consecuencia.	causa → consecuencia 1 causa → consecuencia 2
Línea de tiempo	Una serie de acontecimientos en secuencia temporal.	2018: Contratación → 2019: Ascenso → 2020: Renuncia
Diagrama de Venn	Muestra dos fenómenos (a los lados) y sus aspectos comunes (intersección central).	cereza (dulce, firme) y tomate (ácido, acuoso) con intersección roja/redondo
Esquema descriptivo	Muestra un concepto o fenómeno y los aspectos o las partes que lo componen.	Objeto o concepto → subdivisión 1, 2, 3, 4
Esquema binario	Muestra conceptos o fenómenos ordenados en parejas (como problema-solución, mito-realidad...).	mito 1 → realidad 1 mito 2 → realidad 2

3. Determina la función de una línea de tiempo, de un diagrama de Venn y de un esquema descriptivo.

Comprendo

4. Identifica el nombre del organizador gráfico que completa cada enunciado de manera adecuada.
- Para presentar los hechos históricos relativos a la Separación de Colombia, conviene utilizar
 - Para enseñar a fabricar papel reciclado, puedo utilizar el siguiente organizador gráfico:
 - Para mostrar visualmente los daños en la salud por fumar, se puede emplear
 - La estructura de una empresa, incluyendo sus departamentos, puede mostrarse mediante
 - Si quiero exponer las mentiras que circulan en las redes sociales acerca de los efectos de la vacunación, el organizador gráfico más adecuado se llama
 - El bonobo y el chimpancé son animales muy cercanos, pero tienen algunas diferencias. Para exponer esta información gráficamente, conviene utilizar

Aplico

5. Lee el texto con atención. Elabora un organizador gráfico con base en la información.
- Comparte tu trabajo con el grupo y justifica tu elección del organizador gráfico elegido.

El telescopio óptico

Los telescopios son aparatos usados para observar objetos lejanos. Existen varios tipos, en función de las señales que pueden captar, desde las ondas de luz hasta los rayos X (como los usados en radiografías), los rayos gama o las ondas de radio, entre otros. El telescopio óptico capta y enfoca las ondas de luz visibles para el ojo humano, gracias a lo cual genera imágenes de objetos más grandes y más intensas de los objetos observados, ya sea para la observación directa o para ser registradas. De acuerdo con la forma en que captan y enfocan la luz, el telescopio óptico puede ser de tres tipos. El primero se llama telescopio refractor (como el de la imagen), y utiliza lentes y a veces también prismas. El segundo se llama telescopio reflector, y utiliza espejos. El tercero se llama catadióptrico, y combinan lentes con espejos.



Trabajo colaborativo

- Trabaja en un trío para encontrar respuesta a lo siguiente:
 - ¿Qué es una infografía y qué papel juegan los organizadores gráficos en su construcción?
 - ¿Por qué las infografías son útiles en la publicación en línea, por ejemplo, en las redes sociales?

El sintagma adjetival

Trabaja en
tu cuaderno



» Exploro

- Identifica los sintagmas adjetivales. Recuerda que el núcleo de este tipo de sintagma es un adjetivo.
 - Copia los sintagmas en tu cuaderno y subraya la palabra que está antes del núcleo. Comenta de qué manera cambia el significado gracias a esas palabras.

La sopladora de hojas es muy potente.

Nos gusta. ¡Ojalá no sea demasiado cara!

Hoy les puedo ofrecer un descuento bastante grande.

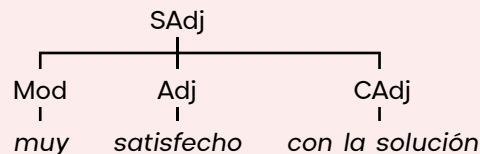


» Construyo

- Lee la siguiente información.

Estructura del sintagma adjetival

El sintagma adjetival (SAdj) tiene como núcleo (N) un **adjetivo**. Puede ir acompañado de varios tipos de modificadores (Mod) y de **complementos del adjetivo** (CAj).



Los modificadores pueden ser de varios tipos:

- **Cuantificadores:** muy feliz, bastante rápido, demasiado cansado...
- **Adverbios de tiempo:** hoy famoso, brevemente distraído.
- **Adverbios de modo:** fácilmente realizable, bien desarrollado.
- **Adverbios de aspecto:** ya resuelto, todavía cerrado, totalmente inservible, repetidamente escuchado...

Los complementos (CAj) son sintagmas adjetivales cuyo núcleo puede ser un sustantivo o un pronombre. Ejemplos: satisfecha con su trabajo, cansado de usted...



Recuerda

Los sintagmas son grupos de palabras que cumplen una función específica como parte de una oración o de otro sintagma. Existen sintagmas de los siguientes tipos: nominal (SN), verbal (SV), adjetival (SAdj), adverbial (SAdv) y preposicional (SPrep).

El sintagma verbal

Trabaja en
tu cuaderno



» Exploro

1. Observa la imagen, lee la narración y cópiala en tu cuaderno.



Yila realizó un pedido en el restaurante. La mesera anotó la orden.

Entretanto, Jorge esperaba su turno para ordenar. Lorena, con los ojos cerrados, olía su café. Ella estaba muy feliz.

- a. Añade un enunciado oracional a la historia.
- b. Encierra todas las formas verbales e incluye la de la oración que añadiste.
- c. Distingue la raíz y las desinencias de las formas verbales.
- d. Encierra el sujeto de cada oración.
- e. Determina si alguna de esas formas es un verbo copulativo.



Recuerda

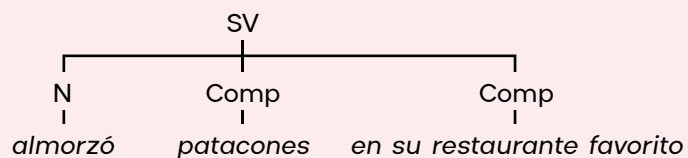
Los **verbos predicativos** expresan típicamente acciones, estados o procesos: *La gata duerme mucho.* Los **verbos copulativos** (*ser, estar y parecer*) solo unen o enlazan un sujeto con un atributo, sin añadir un significado específico: *La gata es negra con blanco; El reloj está descompuesto; El cachorro parece dormido.*

» Construyo

2. Lee la siguiente información.

Estructura del sintagma verbal

El sintagma verbal (SV) cumple la función de predicado en los enunciados oracionales. En su estructura se distingue el **núcleo** (N), que es siempre un verbo (V) y un número variable de **complementos del verbo** (Comp). Ejemplo.



Complementos del verbo

Los principales complementos del verbo son los siguientes:

- **Complemento directo** (CD). Recibe la acción del sujeto. Puede ser un **SN** (*Ana comió patacones*) o un **SPrep** (*Ana saludó a Luis*).
- **Complemento indirecto** (CI). Es afectado indirectamente de la acción del sujeto. Es un **SPrep** (*Compré un regalo para ti*) o un **SN** con un pronombre como núcleo (*Te dije la verdad*).
- **Complemento circunstancial** (CC). Indica una circunstancia de tiempo, lugar, modo, causa, finalidad o compañía, entre otras. Puede ser un **SAdv** (*Llovió fuerte*), un **SPrep** (*Raquel llegó a la ciudad*) o un **SN** (*Luz María volvió el mes pasado*).
- **Complemento predicativo** (CPred). Complementa tanto al sujeto como al verbo. Puede ser un **SAdj** (*Ella regresó contenta*) o un **SPrep** (*Luis trabaja de profesor*).
- **Atributo** (Atr). Se presenta en oraciones copulativas o atributivas, en las que el verbo copulativo une al sujeto con el atributo. Puede ser un **SN** (*Mayra es médica*), un **SPrep** (*La pared es de piedra*), un **SAdj** (*La Tierra está herida*) o un **SAdv** (*Estamos todos bien*).



Recuerda

El **modo indicativo** marca la acción del verbo como información real; el **modo subjuntivo**, como información virtual o no verificada, y el **modo imperativo**, como una orden, un ruego, una exhortación o una recomendación.

3. Construye un cuadro con los tipos de complementos verbales y los sintagmas posibles admitidos para cada tipo.
4. Lee la siguiente información.

Los tiempos verbales

Los verbos regulares se agrupan en tres conjugaciones, según la terminación del infinitivo: 1.ª conjugación (-ar), 2.ª conjugación (-er) y 3.ª conjugación (-ir). Cada conjugación sigue un modelo según el modo (indicativo, subjuntivo e imperativo) y el tiempo. El modelo para los tres modos se ejemplifica en las páginas 17 y 18.

Modo indicativo							
Tiempos simples				Tiempos compuestos			
Tiempo	-ar	-er	-ir	Tiempo	-ar	-er	-ir
Presente	amo	como	vivo	Pretérito perfecto compuesto	he amado	he comido	he vivido
Pretérito imperfecto	amaba	comía	vivía	Pretérito pluscuamperfecto	había amado	había comido	había vivido
Pretérito perfecto simple	amé	comí	viví	Pretérito anterior	hube amado	hube comido	hube vivido
Futuro simple	amaré	comeré	viviré	Futuro compuesto	habré amado	habré comido	habré vivido
Condicional simple	amaría	comería	viviría	Condicional compuesto	habría amado	habría comido	habría vivido

Modo subjuntivo							
Tiempos simples				Tiempos compuestos			
Tiempo	-ar	-er	-ir	Tiempo	-ar	-er	-ir
Presente	ame	coma	viva	Pretérito perfecto compuesto	haya amado	haya comido	haya vivido
Pretérito imperfecto	amara / amase	comiera / comiese	viviera / viviese	Pretérito pluscuamperfecto	hubiera/hubiese amado	hubiera/hubiese comido	hubiera/hubiese vivido
Futuro simple	amare	comiere	viviese	Futuro compuesto	hubiere amado	hubiere comido	hubiere vivido

Modo imperativo	ama (tú), ame (usted), amen (ustedes)
------------------------	---------------------------------------

5. Analiza la siguiente información.

Concordancia entre verbo, sujeto y complementos

Las formas verbales varían según el **modo** y el **tiempo**, como se estudió. También varían según el **número** (singular o plural) y la **persona** (primera, segunda o tercera). Estos dos últimos aspectos deben concordar con el núcleo del sujeto. Ejemplos.

- Los perros hambrientos ladran a la luna.
Suj. (3.º pers. pl.) V (3.º pers. pl.)

En las oraciones copulativas, el sujeto concuerda con el verbo (en número y persona) y con el núcleo del atributo (en género y número).

- Todos nosotros estamos muy satisfechos con el servicio.
Suj. (1.º pers. pl., masc.) V (1.º pers. pl.) Atr (pl., masc.)

El complemento predicativo (CPred) también concuerda con el sujeto y con el verbo.

- Mis primas regresaron sumamente motivadas.
Suj. (3.º pers. pl., fem.) V (3.º pers. pl.) CPred (pl., fem.)



Datos interesantes

Si el sujeto está formado por dos o más sustantivos en singular, el verbo va en plural: *Luisa y Ana regresaron*. Si el sujeto es un sustantivo colectivo en singular, el verbo va en singular aunque se refiera a un grupo: *La flota se hundió*.

6. Anota en cuáles aspectos deben concordar los siguientes elementos de una oración:

núcleo del SV y núcleo del sujeto → _____

núcleo del sujeto y núcleo del CPred → _____

verbo y núcleo del CPred → _____

>> Comprendo

7. Escribe las formas verbales solicitadas de los verbos de los recuadros y señala la raíz y las desinencias.
- TEMER → Tiempos simples del subjuntivo
 - INVENTAR → Tiempos compuestos del indicativo
 - CORRER → Imperativo
8. Elige la forma verbal adecuada para completar cada oración.
- Yo espero que tú lo (soluciones/solucionaste).
 - (Ha visto/Vio) delfines la mañana de ayer.
 - (Comería/Comeré) más, pero ya estoy lleno.
 - Ella (había vivido/haya vivido) en Veraguas antes de mudarse a Panamá.
9. Redacta oraciones copulativas con los siguientes sujetos y verifica la concordancia entre todos los elementos.
- | | |
|---------------------|------------------------|
| a. El Sol y la Luna | b. Un rebaño de cabras |
| c. Kevin y Alonso | d. Las sillas |



Desarrollo sostenible

La salud mental no es solo una ausencia de trastornos o enfermedades. Conviene enfocarlo en positivo: es el equilibrio propio, con la sociedad y con el ambiente. De ahí la necesidad de las actividades al aire libre y de una convivencia armónica con la naturaleza.

>> Aplico

10. Copia en tu cuaderno los sintagmas verbales de las siguientes oraciones y señala el núcleo y los complementos.
- Cristina Olarte ganó fácilmente la carrera del domingo.
 - Aquella nube sobre el volcán parece un oso de peluche.
 - A continuación, Martín narró la historia emocionado.
11. Redacta un párrafo descriptivo con base en la imagen.
- Utiliza al menos cinco sintagmas verbales.
 - Analiza la estructura de los SV que utilizaste.



La voz pasiva

Trabaja en
tu cuaderno



Desarrollo sostenible

El concepto de inclusión se refiere al esfuerzo que hacemos como sociedad para que todos tengan la misma oportunidad de vivir una vida realizada y plena. En el caso de las personas con discapacidad, el deporte es una de las vías para lograr esa meta, ya que favorece la integración y su rehabilitación, tanto física como psicológica y social.

Exploro

1. Observa la fotografía e identifica los enunciados que expresan claramente la acción representada.
 - a. En los enunciados señalados, determina qué parte se refiere a quien ejecuta la acción.
 - b. Comenta algunas semejanzas y algunas diferencias entre esos enunciados.



Los amigos Raúl y Jorge.

El balón es lanzado por Raúl.

Raúl, el balón y la canasta.

Raúl lanza el balón.

Construyo

2. Lee la siguiente información.



Recuerda

El verbo del sintagma verbal (SV) que funciona como predicado debe concordar en número y persona con el núcleo del sintagma nominal (SN) que funciona como sujeto. Si existen dos núcleos (como en “Mi perro y mi gato”), el verbo va en plural (“juegan”).

Voz pasiva y voz activa

Las formas verbales pueden expresar cuál es el tipo de participación del sujeto en la acción expresada por el verbo (V). Esa relación se llama voz y puede ser de dos tipos:

- **Voz activa.** El sujeto realiza la acción expresada por el verbo. En este caso, es un **sujeto agente**. Ejemplo:
Carlos, el mensajero, entregó un paquete urgente.
(sujeto agente) V
- **Voz pasiva.** El sujeto recibe la acción expresada por el verbo. En este caso, es un **sujeto paciente**. Ejemplo:
Un paquete urgente fue entregado por el mensajero.
(sujeto paciente) V



Recuerda

Los tiempos verbales simples tienen un elemento (*amas, comieron, contaba...*), mientras que los tiempos compuestos están formados por una perífrasis, con un verbo auxiliar conjugado y un participio u otra forma no personal (*has amado, habían comido, fue contado...*).



Datos interesantes

Existen oraciones impersonales que se construyen con *se*. Se distinguen de las pasivas por carecer de sujeto (por eso son impersonales). Ejemplo:

- *En Panamá se come bien.*
Oración impersonal, sin sujeto.
- *En Panamá se ama la música.*
Sujeto: "la música" (equivale a: *En Panamá, la música es amada*).

Comprendo

- Menciona las diferencias entre las oraciones pasivas con *se* y las oraciones pasivas perifrásticas.
- Determina la forma verbal descrita en cada ejercicio. Utiliza la voz pasiva.
 - Verbo *amar*, presente de indicativo, segunda persona, plural.
 - Verbo *vender*, pretérito imperfecto de indicativo, tercera persona, plural.
 - Verbo *partir*, pretérito perfecto simple de indicativo, tercera persona, singular.
 - Verbo *percibir*, presente de subjuntivo, primera persona, singular.
 - Verbo *contar*, pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo, tercera persona, singular.
 - Verbo *comprender*, Pretérito perfecto compuesto de indicativo, primera persona, plural.
- Clasifica las siguientes oraciones en activas y pasivas. Señala la forma verbal en cada caso.
 - El edificio del Biomuseo fue diseñado por Frank Gehry.
 - Lola, Pedro y Ana se reunieron en el kiosco de la plaza.
 - ¿Ya vieron la última película del Hombre Araña?
 - En ese momento, ya había sido dada la alarma.
 - Los bomberos no tardaron en llegar.
 - Yo se lo dije muy claramente a Sofía.
 - El arroz con guandú fue preparado por mi madre.
 - La luz fue apagada a las 11 en punto.
- Completa las oraciones con formas verbales en voz pasiva, en modo subjuntivo, como muestra el ejemplo.
 - Si el mensaje *hubiera sido enviado* (**enviar**), ya lo sabríamos.
 - Cuando el problema (**analizar**) en detalle, será posible proponer una solución.
 - Si las autoridades no (**alertar**), entenderíamos la demora.
- Señala el sujeto de las siguientes oraciones y determina si es agente o paciente.
 - Mis pies se cansaron de caminar.
 - En la junta se analizaron todos los escenarios.
 - El paquete se entregó en la dirección fijada.
 - Se dijeron muchas cosas sin fundamento.

>> Aplico

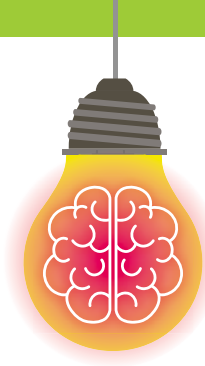
11. Transforma las siguientes oraciones en pasivas reflejas o pasivas con *se*.
- El incendio fue controlado por los bomberos.
 - En la habitación fue encontrada el arma del crimen.
 - El jaguar había sido avistado en un claro del bosque.
 - El estruendo es escuchado en todo el pueblo.
 - El acto será transmitido por el canal de Youtube.
 - Los emisarios han sido enviados por la Presidencia.
 - La noticia fue retransmitida por todo el mundo.
12. Transforma las siguientes oraciones en pasivas perifrásticas. Incluye un complemento agente.
- El jurado premió los mejores trabajos.
 - La portera detuvo dos penaltis en un mismo partido.
 - El libro se publicó el año pasado.
 - Muchos guionistas eligen finales felices.
 - Nosotros financiamos el proyecto.
 - El robo se denunció al día siguiente.
 - Camila y Julio invitaron a Rosa a la fiesta.
13. Analiza las imágenes y redacta dos párrafos con base en las indicaciones.
- Redacta un párrafo descriptivo con base en la imagen A. Utiliza al menos tres oraciones pasivas perifrásticas.
 - Escribe un párrafo narrativo a partir de la situación presentada en la imagen B. Utiliza al menos tres oraciones pasivas reflejas o pasivas con *se*.

A.



B.





Mentes en acción

Trabaja en
tu cuaderno



Produzco una reseña

1. Lee la información.

La reseña es un tipo de texto periodístico que da a conocer una obra literaria, cinematográfica, musical, artística; entre otras. Algunas reseñas son solo informativas, mientras que otras son valorativas o críticas; es decir, incluyen una opinión o un juicio de valor sobre la obra de referencia: es buena (o mala), no vale la pena, es una genialidad, rompe esquemas, etc. En este último caso, es importante que se expliquen los criterios que fundamentan la opinión. La estructura de la reseña puede variar, pero en general debe incluir los datos básicos de la obra, cómo acceder a ella (por ejemplo, si es un espectáculo de danza, dónde se presenta, cuánto cuesta y hasta cuándo estará disponible), una síntesis o sinopsis y, finalmente, una opinión o un juicio de valor fundamentado.

Elementos de una reseña

Título de la reseña. ————— **Un nuevo dragón en el barrio**

Ficha descriptiva. —————

Título, año de creación, autores, género (literario, cinematográfico...), extensión o duración.

Título: Dragón Z

Dirección: Francisca Feynman

Fecha de estreno: 2022

Duración: 117 minutos

Género: fantasía

Tema: La amistad entre una princesa poco común y un joven dragón

Proyección: hasta el 22 de julio, cines Ultratec, entrada: B./7.00.



En la película se empleó la técnica de captura de movimiento, con un actor, para dar vida al dragón.

Datos de acceso. —————

Dirección donde se puede conseguir (librería, cine, teatro...), costo, horarios.

Sinopsis. Tema y argumento general (sin *spoilers* o adelantos del final).

Hemos visto suficientes películas de dragones, está claro, pero esta nueva obra de Feynman introduce una novedad: un dragón de la generación Z y una princesa *millennial*, en un simpático diálogo intergeneracional.

Opinión. —————

Aunque los efectos especiales no son novedosos, son creíbles. La película es entretenida gracias a su guion ágil, con un humor desenfadado y fresco. Le damos un 8 de calificación, y le aseguramos que pasará un buen rato y que lo pondrá a pensar.

Planifica la redacción de la reseña de una película

Paso 1

Elige la película por reseñar. Si la has visto antes, es recomendable verla de nuevo para analizarla en detalle. Mientras lo haces, toma notas de aspectos a los que quieras referirte en tu trabajo.

Determina si vas a realizar una ficha informativa, o bien, una ficha crítica o valorativa. Recuerda que los lectores esperan, con frecuencia, una recomendación sobre ver una película o no verla, no únicamente información. En el mundo actual, con una oferta inmensa de producciones audiovisuales, una buena reseña puede ser de gran utilidad para tus lectores.

Crea un título para tu reseña que sea interesante y llamativo, y que al mismo tiempo brinde una idea general del tema de la reseña.

Paso 2

Completa una ficha como la siguiente (puedes añadir elementos que consideres necesarios, como la fotografía, el guion o el reparto):

Personajes

Título

Año

Duración

País

Dirección

Género

Guion

Fotografía

Reparto

Premios

Paso 3

Planifica la escritura en relación con los siguientes aspectos:

- **Extensión.** ¿Cuántos minutos esperas que inviertan los lectores leyendo tu trabajo? ¿Por qué medio se distribuirá (volantes, pizarra grupal, blog...)?
- **Ideas fundamentales.** ¿Qué aspectos se destacan de la película? ¿La fotografía? ¿El humor? ¿Las actuaciones? ¿Los efectos especiales? Elige a cuáles de estos u otros aspectos deseas referirte.
- **Puntuación o juicio de valor.** Cualquier persona puede compartir una opinión o un juicio de valor, pero los lectores valoran más a un autor cuando explica cuál es su fundamento. Por ejemplo, una película de acción puede ser mala si se concentra solo en las persecuciones, pero no desarrolla la relación entre los personajes, y esto hace que el espectador pierda interés en la historia.

Paso 4

Redacta el texto de acuerdo con tus habilidades de producción escrita. Considera los aspectos del texto escrito, desarrollados en el tomo 1 de esta obra, principalmente la adecuación a la audiencia y al propósito, la coherencia, la cohesión y la progresión temática.

Si a medida que avanzas surgen aspectos que no habías anotado en la fase de planificación, analiza si constituyen mejoras al texto, o bien, si se convierten en una distracción innecesaria. Si son aportes reales, elige en qué sección de la reseña cumplen mejor su papel.

Paso 5

Realiza un proceso de edición del texto. Revisa el material de la **Ficha 1** (*Los diptongos y los triptongos*) y la **Ficha 2** (*Los hiatos*) y verifica los casos dudosos de acentuación en tu texto.

Verifica los siguientes aspectos en la reseña:

- La ficha abarca la información básica de la película.
- Se incluye el argumento general de la película.
- Están resaltados los aspectos más interesantes de la producción.
- El comentario crítico, la puntuación o la opinión son claros y se expresan las razones o los argumentos que los sustentan.
- El texto tiene coherencia y cohesión.
- Se utilizaron marcadores discursivos y conectores adecuados.

Paso 6

Considera la inclusión de imágenes o ilustraciones en tu publicación.

- Si realizas una publicación en línea, por ejemplo, en un blog, asegúrate de citar el sitio web de donde tomaste las imágenes y la información.
- Verifica las políticas de derechos de autor de las páginas de donde tomaste información o imágenes.

En este punto, ¡tu trabajo ya está listo para publicar!



Herramientas para redactar

Ficha 1

Los diptongos y los triptongos

Un **diptongo** es la secuencia, en una misma palabra, de dos vocales distintas que se pronuncian dentro de la misma sílaba. Puede formarse de tres maneras:

- Unión de una vocal abierta (a, e, o) y una vocal cerrada (i, u) átona; ejemplos: **aula**, **paisano**, **peine**, **coincidir**.
- Unión de una vocal cerrada átona y una vocal abierta; ejemplos: **diálogo**, **suela**.
- Unión de dos vocales cerradas distintas; ejemplos: **ciudad**, **cuidado**.

Un **triptongo** es la secuencia de tres vocales que se pronuncian en la misma sílaba. Se forman con la secuencia vocal cerrada + vocal abierta + vocal cerrada, donde ninguna de las vocales cerradas lleva acento. Ejemplos: **miau**, **Uruguay**, **confiéis**.

Las palabras con diptongos y triptongos se tildan según las reglas generales de acentuación. La tilde se escribe sobre la vocal abierta (**diálogo**, **hidráulico**), o bien, sobre la segunda vocal cerrada (**acuífero**).

Realiza los siguientes ejercicios:

- Completa las palabras con la vocal correcta del paréntesis: proh...bido (i/í), reacci...n (o/ó), ah...mado (u/ú), diecis...is (e/é), terap...utico (e/é), inci...nso (e/é), tr...iler (a/á).
- Divide en sílabas estas palabras: prohibición, cohibido, previsión, diámetro, Paraguay.
- Anota ejemplos de cada tipo de diptongo que no aparezcan en esta página.

Los hiatos

Un **hiato** es la aparición, en una misma palabra, de dos vocales seguidas que pertenecen a sílabas distintas. Puede formarse de tres maneras:

- Unión de una vocal abierta (a, e, o) átona y una vocal cerrada (i, u) tónica; ejemplos: **país**, **reír**, **oír**, **aúlla**, **transeúnte**.
- Unión de una vocal cerrada tónica y una vocal abierta átona; ejemplos: **púa**, **rie**, **río**.
- Unión de dos vocales abiertas distintas; ejemplos: **poeta**, **coacción**, **Paola**.
- Unión de dos vocales iguales, cualesquiera que sean; ejemplos: **leer**, **chiita**, **alcohol**.

Las palabras con hiato se tildan según las reglas generales de acentuación, excepto los hiatos formados por una vocal abierta y una cerrada, en cualquier orden. Estas se tildan siempre en la vocal cerrada (**ley del hiato**); ejemplos: **púa**, **raíz**. Resuelve los ejercicios:

- Completa las palabras con la vocal correcta del paréntesis: ah...ma (u/ú), azah...r (a/á), pose...r (e/é), a...reo (e/é), ant...inflamatorio (i/i), ganz...a (u/ú).
- Divide en sílabas las siguientes palabras: caerse, biología, antihistamínico, evalúan, conseguían, comprensión, pelea.
- Anota un ejemplo de cada tipo de hiato, distintos de los de esta página.

Expreso mis ideas

1. Organicen grupos de tres personas para difundir el contenido de sus reseñas.
2. Lean la información.

El podcast

El *podcast* es una manera de realizar publicaciones periódicas sobre un tema de interés. Para difundir el contenido de las reseñas, el *podcast* tiene la ventaja de que alcanza a las personas que prefieren escuchar antes que leer, o bien, esta opción les resulta más cómoda. El equipo deberá tomar en cuenta los siguientes aspectos:

- Para la producción del audio, puedes utilizar sitios web como soundcloud.com, o aplicaciones como QuickTime. Existen aplicaciones libres para editar video, como InShot (para celulares) y Shotcut (para computadoras), que permiten editar también audios.
- Elaboren un guion para cada episodio del podcast, que incluya quiénes participan, y qué aspectos del tema comenta cada persona.
- Cada episodio del *podcast*, por lo general, tiene una duración similar. Esto le permite a los oyentes saber qué pueden esperar y calcular cuánto tiempo deberán invertir.
- Graben en un lugar lejos de ruidos externos. Realicen pruebas de sonido.

3. Escribe (Sí) o (No), según cada criterio.

Autoevalúo mi participación		Sí	No
Producción escrita	1. Incluí información suficiente para que el lector decida si le interesa la película.		
	2. Redacté el texto de manera clara y con adecuada progresión temática.		
	3. Verifiqué la ortografía, especialmente las reglas de acentuación.		
	4. Verifiqué las políticas de derechos de autor al usar material de otros sitios.		
Producción oral	5. Respeté el tiempo planeado para la grabación.		
	6. Interactué con los participantes de manera espontánea y natural.		
	7. Hablé de manera clara, ordenada y con volumen adecuado de la voz.		
	8. Verifiqué la calidad de la grabación.		

Evaluación sumativa

Trabaja en
tu cuaderno



Escribe en tu cuaderno la letra que corresponde a la respuesta correcta de cada ejercicio.

- Una característica propia de la narrativa idealista aparece en la opción
 - Refleja la vida cotidiana de las personas comunes.
 - Trata temas como el amor, el heroísmo y la cortesía.
 - Utiliza un lenguaje cercano al hablado por el pueblo.
 - Se ocupa de temas comunes como el ingenio o la solidaridad.
- ¿En cuál opción aparece un tipo de narrativa realista?
 - Novela pastoril.
 - Novela morisca.
 - Novela picaresca.
 - Novela de caballería.
- ¿En cuál opción aparece un cultismo que procede del término lacrima?
 - Tenía una obstrucción en los lagrimales.
 - El gas lacrimógeno irrita los ojos y produce lagrimeo.
 - La glándula lagrimal se ubica dentro de la órbita del ojo.
 - Las lágrimas están compuestas de agua y otras sustancias.
- ¿En cuál opción aparece subrayado el núcleo de un sintagma adjetival?
 - Ballena jorobada.
 - Feliz con los regalos.
 - Frutas muy maduras.
 - Jirafa de cuello largo.
- El tipo de organizador gráfico que muestra el estado inicial, el estado intermedio y el estado final de una situación se denomina
 - mapa mental.
 - línea de tiempo.
 - esquema binario.
 - diagrama de proceso.

6. Los verbos que expresan acciones, estados o procesos se llaman
- pasivos.
 - copulativos.
 - predicativos.
 - pronominales.
7. ¿Cuál es el núcleo del sintagma verbal?
- El verbo.
 - El adjetivo.
 - El modificador.
 - El complemento.
8. El núcleo del sintagma verbal concuerda con el sujeto en
- voz y modo.
 - tiempo y modo.
 - número y género.
 - persona y número.
9. ¿Cuál es el tipo de texto en el que se explican de manera detallada los aspectos más llamativos de personas, animales, paisajes, objetos o situaciones?
- Narración literaria.
 - Descripción objetiva.
 - Narración literaria y no literaria.
 - Descripción objetiva y subjetiva.
10. **En la columna A aparecen conjugaciones verbales y en la columna B se encuentran verbos conjugados. Escribe, en tu cuaderno, el número y la letra que se relacionan. Cada respuesta se puede usar una vez.**

Columna A

- Voz pasiva, pretérito perfecto compuesto, indicativo.
- Voz activa, pretérito perfecto simple, indicativo.
- Voz activa, pretérito imperfecto, indicativo.
- Voz activa, pretérito perfecto compuesto, indicativo.
- Voz pasiva, pretérito perfecto simple, indicativo.
- Voz activa, pretérito pluscuamperfecto, indicativo.
- Voz pasiva, presente, indicativo.
- Voz activa, pretérito imperfecto, subjuntivo.

Columna B

- He cambiado
- Es conocido
- Llegaron
- Fue vendido
- Saludara
- Han sido llevados
- Habías logrado
- Temíamos

11. Identifica los tipos de sintagmas destacados en el texto. Escribe el número que corresponde a cada uno. Los números se pueden usar una vez o varias veces.

Los buzos usan **trajes especiales** () para sumergirse **en el agua** (). Existen trajes húmedos y secos. Los trajes húmedos están hechos de neopreno. Se llaman trajes húmedos porque **entre la piel y el traje** () hay una delgada capa de agua que se calienta con el calor corporal y crea **un efecto aislante** (). Estos trajes tienen entre 2 y 8 mm de espesor y cubren las manos, los pies y la cabeza. Los trajes de buceo secos se colocan **encima de la ropa** (). Tienen sellos **en las muñecas y los tobillos** () para que el agua **no** () **entre** (), por lo que son **apropiados** () para bucear **en aguas frías** ().

1. SN
2. SV
3. SAdj
4. SPrep
5. SAdv

12. Copia las oraciones en tu cuaderno. Anota la función sintáctica que cumplen los sintagmas destacados en las oraciones del texto anterior.

a. Los buzos usan **trajes especiales** para sumergirse **en el agua**.

.....

b. **Entre la piel y el traje** hay una delgada capa de agua.

.....

c. Los trajes de buceo secos se colocan **encima de la ropa**.

.....

d. Tienen **sellos en las muñecas y los tobillos** para que el agua **no entre**.

.....

e. Son **apropiados** para bucear **en aguas frías**.

.....

13. Cambia las siguientes oraciones a voz pasiva. Trabaja en tu cuaderno.

a. Los buzos usan trajes especiales.

.....

b. Estos trajes cubren las manos, los pies y la cabeza.

.....

c. El calor corporal calienta el agua.

.....

Responde las preguntas en tu cuaderno.

14. ¿Cuáles son las características de una narración no literaria? Cita dos ejemplos.

.....

15. ¿En qué consiste una descripción subjetiva?

.....

16. ¿Qué información muestra el organizador gráfico llamado línea de tiempo?

.....

17. ¿Cuáles son las características del complemento agente en una oración pasiva?

.....

18. ¿Qué es una perífrasis verbal? Escribe dos ejemplos.

.....

19. ¿Qué es un sujeto paciente en una oración?

.....

20. ¿Cuál es una ventaja del podcast?

.....

Realiza las actividades.

21. Observa la imagen.

- Redacta un texto narrativo corto que incluya una descripción.





Lectura

La aventura de leer



Vocabulario

escudero. Sirviente personal de un caballero, como Sancho Panza de don Quijote.

desaforado. Grande en exceso, desmedido.

despojos. Botín, bienes del vencido de los que se apodera el vencedor.

simiente. Semilla.

faz. Superficie o aspecto de una cosa.

legua. Medida de longitud equivalente a 5573 m.

vuestra merced. Tratamiento de respeto.

molino de viento. Máquina que usa la fuerza del viento para mover dos piedras que muelen el grano.

aspas. Parte externa del molino, en forma de cruz, que es movida por el viento.

voces. Gritos.

acometer. Atacar.

puesto. Seguro.

1. Lee el título del texto.
2. Comenta cuál crees que es el tema del texto, ¿por qué piensas eso?

Del buen suceso que el valeroso don Quijote tuvo en la espantable y jamás imaginada aventura de los molinos de viento, con otros sucesos dignos de feliz recuerdo

En esto, descubrieron treinta o cuarenta molinos de viento que hay en aquel campo; y, así como don Quijote los vio, dijo a su **escudero**:

—La ventura va guiando nuestras cosas mejor de lo que acertáramos a desear, porque ves allí, amigo Sancho Panza, donde se descubren treinta, o pocos más, **desaforados** gigantes, con quien pienso hacer batalla y quitarles a todos las vidas, con cuyos **despojos** comenzaremos a enriquecer; que esta es buena guerra, y es gran servicio de Dios quitar tan mala **simiente** de sobre la **faz** de la tierra.

—¿Qué gigantes? —dijo Sancho Panza.

—Aquellos que allí ves —respondió su amo— de los brazos largos, que los suelen tener algunos de casi dos **leguas**.

—Mire **vuestra merced**

—respondió Sancho— que aquellos que allí se parecen no son gigantes, sino **molinos de viento**, y lo que en ellos parecen brazos son las **aspas**, que, volteadas del viento, hacen andar la piedra del molino.

—Bien parece —respondió don Quijote— que no estás cursado en esto de las aventuras: ellos son gigantes; y si tienes miedo, quítate de ahí, y ponte en oración en el espacio que yo voy a entrar con ellos en fiera y desigual batalla.

Y, diciendo esto, dio de espuelas a su caballo Rocinante, sin atender a las **voces** que su escudero Sancho le daba, advirtiéndole que, sin duda alguna, eran molinos de viento, y no gigantes, aquellos que iba a **acometer**. Pero él iba tan **puesto** en que eran gigantes,



que ni oía las voces de su escudero Sancho ni echaba de ver, aunque estaba ya bien cerca, lo que eran; antes, iba diciendo en voces altas:

—No huyan, cobardes y **viles** criaturas, que un solo caballero es el que os **acomete**.

Levantose en esto un poco de viento y las grandes aspas comenzaron a moverse, lo cual visto por don Quijote, dijo:

—Pues, aunque mováis más brazos que los del gigante **Briareo**, me lo habéis de pagar.

Y, en diciendo esto, y encomendándose de todo corazón a su señora **Dulcinea**, pidiéndole que en tal **trance** le **socorriese**, bien cubierto de su **rodela**, con la lanza **en ristre**, arremetió a todo el galope de Rocinante y **embistió** con el primer molino que estaba delante; y, dándole una lanzada en el aspa, la volvió el viento con tanta furia que hizo la lanza pedazos, llevándose tras sí al caballo y al caballero, que fue rodando muy maltrecho por el campo. Acudió Sancho Panza a socorrerle, a todo el correr de su asno, y cuando llegó halló que no se podía **menear**: tal fue el golpe que dio con él Rocinante.

—¡Válgame Dios! —dijo Sancho—. ¿No le dije yo a vuestra merced que mirase bien lo que hacía, que no eran sino molinos de viento, y no lo podía ignorar sino quien llevase otros tales en la cabeza?

—Calla, amigo Sancho —respondió don Quijote—, que las cosas de la guerra, más que otras, están sujetas a continua **mudanza**; cuanto más, que yo

pienso, y es así verdad, que aquel **sabio Frestón** que me robó el **aposeno** y los libros ha vuelto estos gigantes en molinos por quitarme la gloria de su vencimiento: tal es la enemistad que me tiene; mas, **al cabo al cabo**, han de poder poco sus **malas artes** contra la bondad de mi espada.

—Dios lo haga como puede —respondió Sancho Panza.

Y, ayudándole a levantar, tornó a subir sobre Rocinante, que medio **despaldado** estaba. Y, hablando en la pasada aventura, siguieron el camino del **Puerto Lápice**, porque allí decía don Quijote que no era posible dejar de hallarse muchas y diversas aventuras, por ser lugar muy **pasajero**; sino que iba muy **pesaroso** por haberle faltado la lanza; y, diciéndoselo a su escudero, le dijo:

—Yo me acuerdo haber leído que un caballero español, llamado Diego Pérez de Vargas, habiéndose en una batalla roto la espada, **desgajó** de una **encina** un pesado ramo o tronco, y con él hizo tales cosas aquel día, y **machacó** tantos moros, que le quedó por sobrenombre Machuca, y así él como sus descendientes se llamaron, desde aquel día en adelante, Vargas y Machuca. Te digo esto porque de la primera encina o roble que se me depare pienso desgajar otro tronco tal y tan bueno como aquél, que me imagino y pienso hacer con él tales hazañas, que tú te tengas por bien afortunado de haber merecido venir a verlas y a ser testigo de cosas que apenas podrán ser creídas.

viles. Malvados.

acometer. Atacar con violencia.

Briareo. Gigante de la mitología griega que tenía cincuenta cabezas y cien brazos.

Dulcinea. Se refiere a Dulcinea del Toboso, la dama idealizada a la que don Quijote dedica todas sus hazañas.

trance. Momento crítico y decisivo.

socorriese. Ayudase.

rodela. Tipo de escudo redondo y pequeño.

en ristre. Empuñado y listo para usarse.

embestir. Atacar con ardor.

menear. Mover.

mudanza. Cambio.

sabio Frestón.

Hechicero, enemigo imaginario de don Quijote.

aposeno. Habitación.

al cabo al cabo. Al final de todo.

malas artes. Acciones con mala intención.

despaldado. Herido en la espalda o lomo.

Puerto Lápice. Municipio en Castilla-La Mancha, España.

pasajero. Dicho de un lugar: que pasa mucha gente. (*Desusado*).

pesaroso. Dolido, triste.

desgajar. Separar violentamente una rama de un árbol.

encina. Tipo de árbol, familiar del castaño y el roble.

machacar. Herir hasta deformar, hacer polvo.


Vocabulario

molimiento. Cansancio extremo. Maltrato.

holgar. Alegrar.

simplicidad. Ingenuidad.

orden de caballería.

Instituciones creadas por los reyes medievales para agrupar a los caballeros nobles.

jumento. Burro.

bota. Recipiente de cuero para contener vino.

bodegonero. Dueño de una taberna o lugar de comidas.

Málaga. Puerto del sur de España, reconocido en la época por sus vinos.

floresta. Bosque.

chicoria. Achicoria, hierba usada para preparar un remedio contra el insomnio.

tiento. Acción de tocar.

sustentarse.

Alimentarse, nutrirse.

—A la mano de Dios —dijo Sancho—; yo lo creo todo así como vuestra merced lo dice; pero enderécese un poco, que parece que va de medio lado, y debe de ser del **molimiento** de la caída.

—Así es la verdad —respondió don Quijote—; y si no me quejo del dolor, es porque no es dado a los caballeros andantes quejarse de herida alguna, aunque se le salgan las tripas por ella.

—Si eso es así, no tengo yo qué replicar —respondió Sancho—, pero sabe Dios si yo me **holgara** que vuestra merced se quejara cuando alguna cosa le doliera. De mí sé decir que me he de quejar del más pequeño dolor que tenga, si ya no se entiende también con los escuderos de los caballeros andantes eso del no quejarse.

No se dejó de reír don Quijote de la **simplicidad** de su escudero; y así, le declaró que podía muy bien quejarse, como y cuando quisiese, sin gana o con ella; que hasta entonces no había leído cosa en contrario en la **orden de caballería**.

Díjole Sancho que mirase que era hora de comer. Respondirole su amo que por entonces no le era necesario; que comiese él cuando se le antojase. Con esta licencia, se acomodó Sancho lo mejor que pudo sobre su **jumento**, y sacando de las alforjas lo que en ellas había puesto, iba caminando y comiendo detrás de su amo muy de su espacio, y de cuando en cuando empinaba la **bota**, con tanto gusto, que le pudiera envidiar el más regalado **bodegonero** de **Málaga**. Y, en tanto que él iba de aquella manera

menudeando tragos, no se le acordaba de ninguna promesa que su amo le hubiese hecho, ni tenía por ningún trabajo, sino por mucho descanso, andar buscando las aventuras, por peligrosas que fuesen.

En resolución, aquella noche la pasaron entre unos árboles, y del uno de ellos desgajó don Quijote un ramo seco que casi le podía servir de lanza, y puso en él el hierro que quitó de la que se le había quebrado. Toda aquella noche no durmió don Quijote, pensando en su señora Dulcinea, por acomodarse a lo que había leído en sus libros, cuando los caballeros pasaban sin dormir muchas noches en las **florestas** y despoblados, entretenidos con las memorias de sus señoras. No la pasó así Sancho Panza, que, como tenía el estómago lleno, y no de agua de **chicoria**, de un sueño se la llevó toda; y no fueran parte para despertarle, si su amo no lo llamara, los rayos del sol, que le daban en el rostro, ni el canto de las aves, que, muchas y muy regocijadamente, la venida del nuevo día saludaban. Al levantarse dio un **tiento** a la bota, y hallola algo más flaca que la noche antes; y afligiósele el corazón, por parecerle que no llevaban camino de remediar tan pronto su falta. No quiso desayunarse don Quijote, porque, como está dicho, dio en **sustentarse** de sabrosas memorias. Tornaron a su comenzado camino del Puerto Lápice, y a obra de las tres del día le descubrieron.

—Aquí —dijo, en viéndole, don Quijote— podemos, hermano Sancho Panza, meter

las manos hasta los codos en esto que llaman aventuras. Mas advierte que, aunque me veas en los mayores peligros del mundo, no has de poner mano a tu espada para defenderme, si ya no vieres que los que me ofenden es **canalla** y gente baja, que en tal caso bien puedes ayudarme; pero si fueren caballeros, en ninguna manera te es **lícito** ni concedido por las leyes de caballería que me ayudes, hasta que seas armado caballero.

—Por cierto, señor —respondió Sancho—, que vuestra merced sea muy bien obedecido en esto; y más, que yo de mí me soy pacífico y enemigo de meterme en ruidos ni **pendencias**. Bien es verdad que, en lo que tocare a defender mi persona, no tendré mucha cuenta con esas leyes, pues las divinas y humanas permiten que cada uno se defienda de quien quisiere **agraviarle**.

—No digo yo menos —respondió don Quijote—; pero, en esto de ayudarme contra caballeros, has de tener a raya tus naturales **ímpetus**.

—Digo que así lo haré —respondió Sancho—, y que guardaré ese **precepto** tan bien como el día del domingo.

Estando en estas razones, asomaron por el camino dos **frailes** de la orden de San Benito, caballeros sobre dos **dromedarios**: que no eran más pequeñas dos mulas en que venían. Traían sus **anteojos de camino** y sus **quitasoles**. Detrás de ellos venía un coche, con cuatro o cinco de a caballo que le acompañaban

y dos **mozos de mulas** a pie. Venía en el coche, como después se supo, una señora **vizcaína**, que iba a Sevilla, donde estaba su marido, que pasaba a las Indias con un muy honroso cargo. No venían los frailes con ella, aunque iban el mismo camino; mas, apenas los divisó don Quijote, cuando dijo a su escudero:

—O yo me engaño, o esta ha de ser la más famosa aventura que se haya visto; porque aquellos bultos negros que allí parecen deben de ser, y son sin duda, algunos **encantadores** que llevan hurtada alguna princesa en aquel coche, y es necesario deshacer este **tuerto** con todas mis fuerzas.

—Peor será esto que los molinos de viento —dijo Sancho—. Mire, señor, que aquellos son frailes de San Benito, y el coche debe de ser de alguna gente pasajera. Mire que digo que mire bien lo que ha ce, no sea el diablo que le engañe.

—Ya te he dicho, Sancho —respondió don Quijote—, que sabes poco de **achaque** de aventuras; lo que yo digo es verdad, y ahora lo verás.

Y, diciendo esto, se adelantó y se puso en la mitad del camino por donde los frailes venían, y, en llegando tan cerca que a él le pareció que le podrían oír lo que dijese, en alta voz dijo:

—Gente endiablada y descomunal, dejad de inmediato las altas princesas que en ese coche lleváis forzadas; si no, preparaos a recibir rápida muerte, por justo castigo de vuestras malas obras.

canalla. Malvado.
lícito. Permitido, legal.
pendencia. Pelea.
agraviar. Dañar.
ímpetus. Ganas, energías.
precepto. Ley, mandato o principio.
fraile. Religioso perteneciente a una orden.
dromedario. Animal similar al camello (se dice en son de burla hacia don Quijote).
anteojos de camino. Gafas para protegerse del sol y del polvo.
quitasol. Sombrilla.
mozo de mulas. Criado que guía las mulas con la carga.
vizcaína. Natural de Vizcaya, España.
encantador. Mago o hechicero.
tuerto. Ofensa al honor, agravio, entuerto.
achaque. Asunto.


Datos interesantes

El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha es la obra más conocida del español Miguel de Cervantes Saavedra. La primera parte fue publicada en 1605, y la segunda, en 1615. Es la primera obra crítica contra la tradición caballeresca, de la cual se burla. Está considerada como la primera novela en el sentido moderno.

Vocabulario

fementida. Engañosa, falsa, mentirosa.

picar. Punzar al caballo para que avance.

puso piernas al castillo. Espoleó con los talones.

campaña. Llanura.

hábitos. Vestidura propia de ciertas órdenes religiosas.

desviado. Alejado.

coz, coces. Patada dada hacia atrás.

talante. Voluntad, deseo, gana.

penar. Sufrir.



Datos interesantes

El protagonista de esta obra es un hidalgo que, debido a la lectura de novelas de caballerías, pierde el juicio y se cree un caballero andante. De esta manera, parte en busca del tipo de aventuras que se presentan en los libros de caballerías, en compañía de su escudero Sancho Panza. El lenguaje de la obra es variado: hay registros caballerescos, coloquiales, vulgares (del vulgo) y cultos; los que le otorgan una característica especial a la narración del siglo XVII.

Detuvieron los frailes las riendas, y quedaron admirados, así de la figura de don Quijote como de sus razones, a las cuales respondieron:

—Señor caballero, nosotros no somos endiablados ni descomunales, sino dos religiosos de San Benito que vamos nuestro camino, y no sabemos si en este coche vienen, o no, ningunas forzadas princesas.

—Para conmigo no hay palabras blandas, que ya yo os conozco, **fementida** canalla

—dijo don Quijote.

Y, sin esperar más respuesta, **picó** a Rocinante y, la lanza baja, arremetió contra el primer fraile, con tanta furia y valor que, si el fraile no se dejara caer de la mula, él le hiciera venir al suelo mal de su grado, y aun malherido, si no cayera muerto. El segundo religioso, que vio del modo que trataban a su compañero, **puso piernas al castillo** de su buena mula, y comenzó a correr por aquella **campaña**, más ligero que el mismo viento.

Sancho Panza, que vio en el suelo al fraile, apeándose ligeramente de su asno, arremetió a él y le comenzó a quitar los **hábitos**. Llegaron en esto dos mozos de los frailes y preguntáronle que por qué le desnudaba. Respondióles Sancho que aquello le tocaba a él legítimamente, como despojos de la batalla que su señor don Quijote había ganado. Los mozos, que no sabían de burlas, ni entendían aquello de despojos ni batallas, viendo que ya don Quijote estaba **desviado** de allí, hablando

con las que en el coche venían, arremetieron contra Sancho y dieron con él en el suelo; y, sin dejarle pelo en las barbas, le molieron a **coces** y le dejaron tendido en el suelo sin aliento ni sentido. Y, sin detenerse un punto, tornó a subir el fraile, todo temeroso y acobardado y sin color en el rostro; y, cuando se vio a caballo, **picó** tras su compañero, que un buen espacio de allí le estaba aguardando, y esperando en qué paraba aquel sobresalto; y, sin querer aguardar el fin de todo aquel comenzado suceso, siguieron su camino, haciéndose más cruces que si llevaran al diablo a las espaldas.

Don Quijote estaba, como se ha dicho, hablando con la señora del coche, diciéndole:

—La vuestra hermosura, señora mía, puede hacer de su persona lo que más le viniere en **talante**, porque ya la soberbia de vuestros robadores yace por el suelo, derribada por este mi fuerte brazo; y, porque no **penéis** por saber el nombre de vuestro libertador, sabed que yo me llamo don Quijote de la Mancha, caballero andante y aventurero, y cautivo de la sin par y hermosa doña Dulcinea del Toboso; y, en pago del beneficio que de mí habéis recibido, no quiero otra cosa sino que volváis al Toboso, y que de mi parte os presentéis ante esta señora y le digáis lo que por vuestra libertad he hecho.

Todo esto que don Quijote decía escuchaba un escudero de los que el coche acompañaban, que era vizcaíno; el cual, viendo que no quería dejar pasar el coche adelante, sino

que decía que luego había de dar la vuelta al Toboso, se fue para don Quijote y, **asiéndole** de la lanza, le dijo (...):

—Vete, caballero, que por el Dios que me creó, si no dejas el coche, tan cierto como que estás ahí, es que te mataré.

Entendíole muy bien don Quijote, y con mucho sosiego le respondió:

—Si fueras caballero, como no lo eres, ya yo hubiera castigado tu **sandez** y atrevimiento, cautiva criatura.

A lo cual replicó el vizcaíno:

—¿Que no soy caballero? Juro a Dios, como cristiano, que mientes. (...)

—¡Ahora lo veréis, dijo **Agrajes!** —respondió don Quijote.

Y, arrojando la lanza en el suelo, sacó su espada y **embrazó** su rodela, y arremetió al vizcaíno con determinación de quitarle la vida. El vizcaíno, que así le vio venir, aunque quisiera **apearse** de la mula, que, por ser de las malas de alquiler, no había que fiar en ella, no pudo hacer otra cosa sino sacar su espada; pero **avínole bien** que se halló junto al coche, de donde pudo tomar una almohada que le sirvió de escudo, y luego se fueron el uno para el otro, como si fueran dos mortales enemigos. La demás gente quisiera ponerlos en paz, mas no pudo, porque decía el vizcaíno en sus mal **trabadas** razones que si no le dejaban acabar su batalla, que él mismo había de matar a su ama y a toda la gente que se lo estorbaba. La señora del

coche, admirada y temerosa de lo que veía, hizo al cochero que se desviase de allí algún poco, y desde lejos se puso a mirar la rigurosa contienda, en el discurso de la cual dio el vizcaíno una gran cuchillada a don Quijote encima de un hombro, por encima de la rodela, que, a dársela sin defensa, le abriera hasta la cintura. Don Quijote, que sintió la **pesadumbre** de aquel desaforado golpe, dio una gran voz, diciendo:

—¡Oh señora de mi alma, Dulcinea, flor de la hermosura, socorred a este vuestro caballero, que, por satisfacer a la vuestra mucha bondad, en este riguroso trance se halla!

El decir esto, y el apretar la espada, y el cubrirse bien de su rodela, y el arremeter al vizcaíno, todo fue en un tiempo, llevando determinación de aventurarlo todo a la de un golpe solo.

El vizcaíno, que así le vio venir contra él, bien entendió por su **denuedo** su coraje, y determinó de hacer lo mismo que don Quijote; y así, le aguardó bien cubierto de su almohada, sin poder rodear la mula a una ni a otra parte; que ya, de puro cansada y no hecha a semejantes **niñerías**, no podía dar un paso. (...)

Pero está el daño de todo esto que en este punto y término deja pendiente el autor de esta historia esta batalla, disculpándose que no halló más escrito de estas hazañas de don Quijote de las que deja referidas. (...)

El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha, *Miguel de Cervantes, español (adaptación)*

asir. Sujetar, agarrar.
sandez. Majadería, tontería, necedad.
Agrajes. Personaje del *Amadís de Gaula*, una novela de caballerías.
embrazar. Meter el brazo por la agarradera del escudo (la rodela).
apearse. Bajarse.
avínole bien. Le conviene, le resultó bien.
trabadas. Enlazadas, construidas.
pesadumbre. Tristeza, disgusto, pena extrema.
denuedo. Esfuerzo, valor.
niñerías. Cosas propias de niños, juegos. Por extensión, según las ideas de la época, asuntos de poca importancia.

Comprensión de lectura

Trabaja en tu cuaderno

Recupera información

1. Menciona las características de los gigantes que ve don Quijote en el campo.

2. Reproduce la explicación de Sancho Panza acerca de lo que don Quijote está viendo.

3. Explica el desenlace del ataque de don Quijote a los supuestos gigantes.
 - ¿Cómo explica el caballero andante su confusión con los molinos?

4. Comenta cuáles normas, códigos o reglas menciona don Quijote en varias ocasiones como guía de su comportamiento y sus acciones.

5. Explica por qué los frailes atacan a Sancho Panza y lo dejan malherido.

6. Menciona qué le solicita don Quijote a la señora del coche y por qué lo hace.

Interpreta el texto

7. Completa una tabla como la siguiente acerca de las características de un caballero andante, tal como las practica don Quijote.

El caballero andante		
Características	Misión	Peligros que enfrenta

8. Elabora una descripción de Sancho Panza.
 - Incluye aspectos físicos y de personalidad.

9. Compara la relación con la realidad de don Quijote y de Sancho Panza.
 - Menciona aspectos en los que ambos personajes se parecen y se diferencian.

10. Comenta la actitud de Sancho Panza con relación al ataque contra los frailes.
 - ¿Consideras que Sancho creía que los frailes eran "gente endiablada", como menciona don Quijote? ¿Por qué?
 - ¿Por qué Sancho actúa como si tuviera derecho a tomar la propiedad del fraile?

Reflexiona sobre el contenido

11. Elabora hipótesis para responder a las siguientes preguntas. Justifica tus respuestas.
 - ¿Don Quijote es una persona bienintencionada que combate el mal?
 - ¿Sancho Panza intenta robar al fraile porque cree que su amo es un caballero?
 - ¿La dama del coche hará lo que le pide don Quijote?
12. Compara el tema de la obra con la época actual. Explica.
13. Imagina que debes adaptar don Quijote a la sociedad moderna. ¿Cuál personaje elegirías, en lugar del caballero andante: *hacker*, policía, deportista u otro? Justifica.
14. Confecciona un cuadro comparativo con las escenas de la obra que más te gustaron y cómo se viven en la actualidad.



Trabajo colaborativo

1. Formen grupos para investigar acerca de la salud mental.
 - a. Identifiquen al menos una definición de salud mental y coméntenla con el grupo.
 - b. Identifiquen algunas instituciones en Panamá que juegan un papel en relación con la salud mental.
 - c. Comenten una iniciativa para darle un marco legal a la salud mental en el país.
 - d. ¿Consideran que el tema de la locura se presenta en el *Quijote*? Expliquen.

Préstamos léxicos

1. Lee la información acerca de los préstamos léxicos.

La mayor parte de las palabras del español provienen del latín, la lengua de la antigua Roma: esto se conoce como **léxico patrimonial**. Los romanos llegaron a dominar casi toda Europa, y al establecerse en distintas zonas geográficas, con el paso del tiempo, el latín fue cambiando hasta dar origen al italiano, al francés, al español, entre otras lenguas. Además del léxico patrimonial, el español se ha enriquecido a lo largo de su historia por los **préstamos léxicos**, es decir, palabras tomadas de otras lenguas; por ejemplo:

- Del inglés: fútbol, béisbol, blog, *causeway*, refilear, tof, *hacker*, beicon, radar, sándwich...
- Del francés: debut, garaje, joya, jamón, menú, peluche, pupitre, masacre, filete...
- Del náhuatl: aguacate, guacamole, tomate, ayote, camote, tiza, chicle, chocolate...
- Del quechua: zapallo, rocoto, quinua, palta, pampa, guanaco, vicuña, llama, ñato...

Ten en cuenta que algunos préstamos léxicos se escriben con letra cursiva porque su escritura no se adaptó al español, como *hacker* ['jáker'] y *causeway* ['coswei'].

2. Identifica el significado y la lengua de origen de los siguientes préstamos léxicos.

a. grafiti	b. canoa	c. arroz	d. papa
e. cóndor	f. caricatura	g. azúcar	h. man
i. fren	j. almohada	k. causa	l. carnaval
3. Redacta en tu cuaderno una oración con cada uno de los siguientes términos. Verifica el significado en el diccionario antes de realizar la tarea.

a. góndola	b. tambor	c. chip	d. soneto
e. quena	f. bufete	g. magenta	h. parkear



La novela moderna y la evolución del héroe

» Exploro

1. Completa una ficha como la siguiente y responde las preguntas, con base en alguna serie, película o programa que hayas visto u oído.
 - ¿El protagonista experimenta algún cambio al final? Si es así, ¿de qué tipo?
 - ¿Los personajes son totalmente buenos o malos, o se combinan ambos aspectos?

Mi serie o película favorita:

Año de producción:

Síntesis del argumento:

Personajes principales:

Razón por la que me gusta:

» Construyo

2. Lee la siguiente información.

La novela moderna

Hacia el siglo XVI, en la tradición occidental predominaba la narrativa de tipo idealista, que planteaba mundos fantasiosos y utilizaba un lenguaje artificioso y elaborado. Obras como *El lazarillo de Tormes* (1554) introdujeron ambientes realistas, además, constituyen los precursores de la **novela moderna**.

Se considera que *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* (1605/1615), del español Miguel de Cervantes, es la primera novela en el sentido moderno del término. Esta caracterización abarca dos aspectos fundamentales:

- **Visión horizontal del mundo representado.** La narrativa idealista presenta dos mundos contrapuestos, uno positivo y otro negativo, además los personajes son héroes o villanos. Por ejemplo, en la novela de caballerías, el mundo superior de los nobles caballeros se opone al mundo inferior de los gigantes, los hechiceros y los criminales. En la novela moderna, hay una visión horizontal del mundo, con

personajes más “humanos”, es decir, llenos de matices buenos y malos.

- **Evolución de los personajes.** La novela idealista presenta personajes perfectamente caracterizados que nunca cambian, ya sean héroes o villanos. En la novela moderna, los personajes pueden ser contradictorios y su personalidad puede transformarse.
- **Carácter de ficción.** La novela idealista presenta directamente un mundo ante el lector, como a través de una ventana transparente, donde se olvida fácilmente la presencia del vidrio delante de la realidad. En la novela moderna se reflexiona sobre las convenciones literarias y sobre el papel del autor. Incluso se burla del estilo de otras novelas, como las novelas de caballerías en el *Quijote*. Esto es comparable a ver una realidad a través de vidrios coloreados, donde es difícil olvidar la presencia de la ventana.

3. Lee la siguiente información sobre los personajes de la novela moderna.

La evolución del héroe

Un aspecto fundamental de la novela moderna es el cambio en las características del protagonista. En la narrativa anterior, el personaje central es un héroe con características exaltadas y generalmente noble; por ejemplo:

- **Héroe divinizado o semidiós.** En la épica de la antigua Grecia, por ejemplo, el semidiós Aquiles (en la *Iliada*) y el rey Odiseo (en la *Odisea*) pertenecen a la nobleza y tienen cualidades asombrosas como guerreros.
- **Caballero cristiano.** En la tradición literaria española, el Cid Campeador (en el *Cantar del Mio Cid*) pertenece a la nobleza, es un cristiano devoto, y un padre y esposo ejemplar y un valeroso guerrero.
- **Caballero andante.** En la literatura renacentista, Amadís (en la novela de

caballerías *Amadís de Gaula*), un valiente caballero que enfrenta enemigos tanto humanos como sobrenaturales y, al final, logra casarse con su amada Oriana.

El protagonista de la novela moderna es una persona común y anónima: no pertenece a la nobleza ni tiene características extraordinarias. Tiene un carácter lleno de contradicciones, en su vida es familiar el fracaso y con frecuencia enfrenta el rechazo y la burla del mundo. Su valor consiste en enfrentar los problemas, a pesar de sus debilidades y limitaciones. El primer personaje de este tipo es don Quijote, pero tuvo un antecedente con el **pícaro**, en obras como *El Lazarillo de Tormes* (1554) y *La vida del Buscón* (1626). El pícaro es un **antihéroe**, no un hombre común, pero es un precursor de personajes más humanos y complejos.

Comprendo

4. Construye un cuadro de síntesis en el que se muestren las diferencias entre la narrativa idealista y la novela moderna.
5. Explica, con tus palabras, la diferencia entre el pícaro y el protagonista de la novela moderna.

Aplico

6. Busca una obra narrativa en la cual los personajes se transformen y comenta con el grupo ese cambio.
7. Identifica al menos dos características de la novela moderna en una obra narrativa que conozcas.
 - Explica qué relación tiene la obra con la sociedad actual y con aspectos de la vida cotidiana.
8. Con base en el *Quijote*, participa en la actividad "Un día con don Quijote", en donde un compañero se disfraza de don Quijote y otro lo entrevista.



Trabajo colaborativo

1. Forma un grupo de trabajo para dramatizar una escena de una narración o una película conocida y preséntenla ante el grupo.
 - a. Elijan una escena que muestre las características del héroe moderno.
 - b. Al final, expliquen a la clase si se presenta un mundo horizontal o vertical.

Miguel de Cervantes: poesía, novela y teatro

Trabaja en
tu cuaderno



» Exploro

- Lee el diálogo del recuadro y responde las preguntas.
 - ¿Qué piensas que significan los términos destacados?
 - ¿Los habías escuchado antes?
 - ¿Conoces la relación de esos términos con la obra de Miguel de Cervantes?

El proyecto es muy noble, pero me parece una **quijotada**. Mi visión del trabajo es más práctica, más **sanchopancesca**.



¡Te aseguro que es realizable! Seguro dirás que soy un **quijote** por pensar así.

» Construyo

- Lee la siguiente información acerca de Miguel de Cervantes.



Datos interesantes

En el mundo se celebra el Día Internacional del Libro el 23 de abril en honor a Miguel de Cervantes (por su fecha de muerte), a William Shakespeare (inglés) y a Garcilaso de la Vega (español), todos ellos grandes escritores.



La vida de Miguel de Cervantes

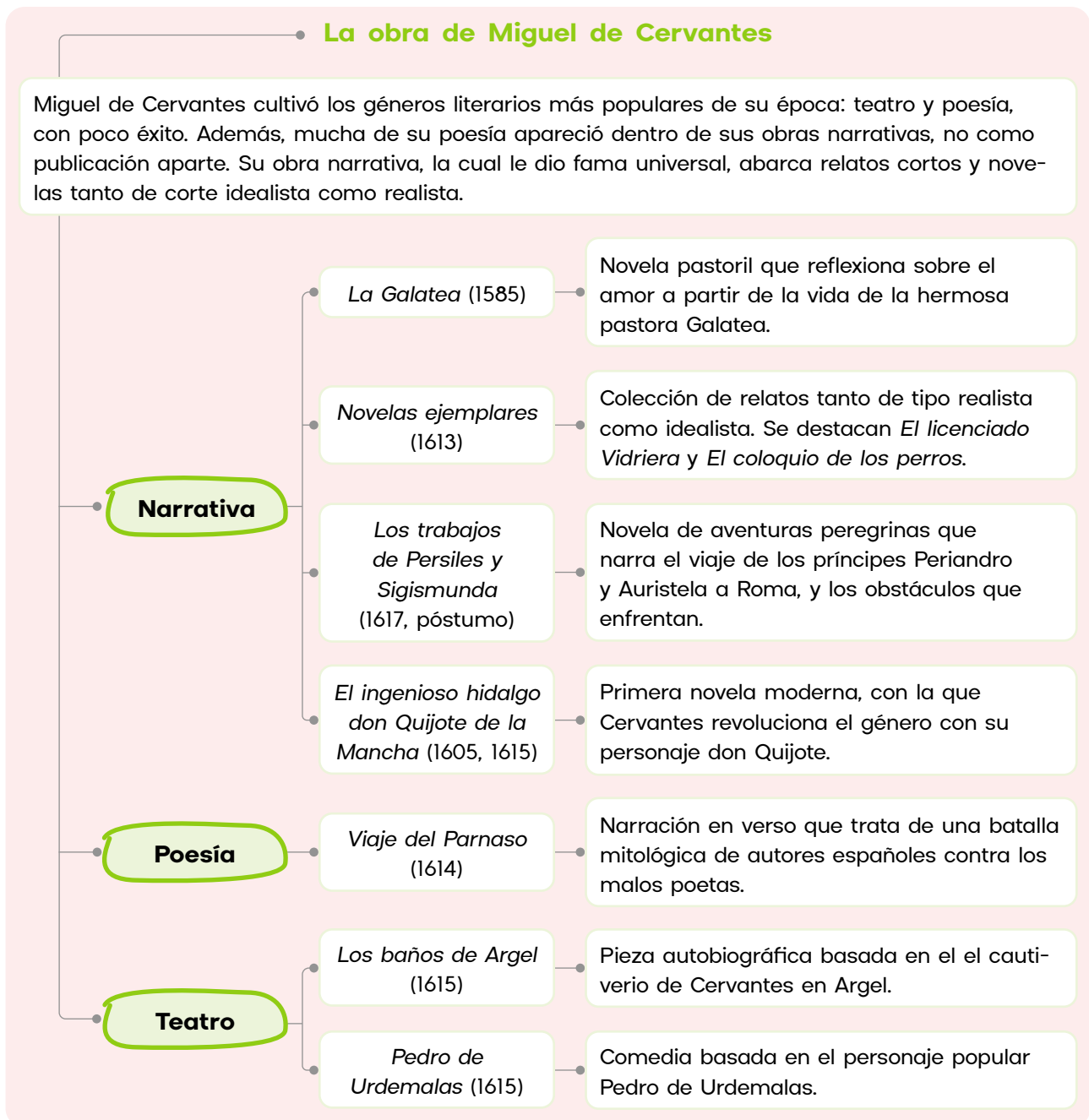
Miguel de Cervantes Saavedra fue un novelista, dramaturgo y poeta español, considerado el fundador de la novela moderna con su obra *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* (1605/1615). Este autor nació en 1547 en Alcalá de Henares (Madrid, España). Vivió una vida llena de circunstancias azarosas. Con unos 22 años, se trasladó a Italia, donde sirvió al cardenal de Giulio Acquaviva y recorrió varias ciudades. Se convirtió en soldado y combatió en la batalla de Lepanto (1571), donde sufrió una lesión y perdió movilidad en la mano izquierda, por lo que recibió el sobrenombre de "el manco de Lepanto".

De regreso a España, su barco fue capturado por una flota turca, y fue hecho prisionero. Pasó cinco años en una cárcel en Argel (hoy capital de Argelia), pues sus captores creían que podían conseguir un rescate por él. Finalmente, fue rescatado por la intercesión de un grupo de religiosos en 1580. De vuelta en España, trabajó como recaudador de impuestos en Sevilla, pero fue acusado de apropiarse ilegalmente de unos dineros y fue encarcelado en 1597 por algunos meses. Se cree que en esa prisión se inició la concepción del *Quijote*. Regresó a Madrid, donde murió el 23 de abril de 1616.

3. Menciona tres acontecimientos notables en la vida de Miguel de Cervantes.

4. Recuerda en qué lugar se cree que estaba Miguel de Cervantes cuando concibió el *Quijote*.

5. Analiza el esquema acerca de la obra cervantina.



6. Lee la información acerca del *Quijote*.

• *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*

El *Quijote* de Cervantes fue leído como una parodia de las novelas de caballerías, pero fue mucho más allá: superó la dicotomía entre el género idealista y el realista al plantear un nuevo tipo de narrativa, por lo que se considera la primera **novela moderna**.



>> Comprendo

7. Elabora una línea de tiempo con base en la información sobre la vida de Miguel de Cervantes.
8. Menciona ejemplos modernos de al menos dos de los cuatro aspectos destacados del *Quijote*.

9. Describe el papel del bachiller Carrasco y de Dulcinea del Toboso en la obra.

10. Expresa tu opinión acerca de la posibilidad de que se dé, en la vida real, una situación similar a la “quijotización” de Sancho y la “sanchificación” de don Quijote.
 - a. Organiza un debate en tu clase acerca de este tema.

>> Aplico

11. Confecciona un mural físico o digital sobre las obras de Cervantes. Aplica tu creatividad.
12. Crea una historieta con base en una de las obras narrativas de Miguel de Cervantes.
 - Considera las *Novelas ejemplares*. Puedes encontrar obras de Cervantes en el proyecto Gutenberg de libros digitales gratuitos, en la dirección: www.gutenberg.org.
 - Repasa la guía para producir una historieta en la página 36 del tomo 1 de esta obra.
13. Imagina que una máquina del tiempo traslada a don Quijote al presente. Redacta un episodio de *Don Quijote en el siglo XXI*.
 - Puedes utilizar la escena de los molinos de viento u otra de tu interés.
 - Considera adaptar el lenguaje a un uso moderno, como se muestra en el ejemplo.



Don Quijote. La suerte dirige nuestros pasos mucho mejor de lo que hubiéramos deseado. ¡Mira, Sancho, amigo!, ¿te das cuenta? Son como treinta gigantes increíbles, con los que voy a combatir, ¡y voy a acabar con ellos!

Sancho Panza. Pero... ¿Cuáles gigantes?

Don Quijote. ¡Aquellos de allá, de tres brazos! ¿Los ves? Cada brazo mide como cien metros.

Sancho Panza. Pero don Quijote, ¡mire bien! No son gigantes, sino molinos de energía eólica. ¡Transforman la energía del viento en electricidad y son amigables para el planeta!

La tecnología en la comunicación

Trabaja en
tu cuaderno



» Exploro

1. Selecciona los medios de comunicación y las plataformas que sueles usar.

Televisión

Facebook

Radio

Periódico

Tik Tok

Correo electrónico

Teléfono

Twitter

Whatsapp

Cine

» Construyo

2. Lee la información.

La tecnología en la comunicación

En la actualidad, la **comunicación** y la **tecnología** están estrechamente involucradas. La primera se define como el proceso mediante el cual se transmite información. La segunda es el conjunto de conocimientos y técnicas que se aplican ordenadamente a fin de alcanzar un objetivo o resolver un problema.

Las **Tecnologías de la Información y la Comunicación**, conocidas popularmente como las **TIC**, son los recursos y las herramientas empleados para procesar, administrar y distribuir información mediante distintos dispositivos electrónicos, entre ellos, radio, televisión, computadoras y teléfonos.

El auge de las TIC se dio gracias a la creación de **Internet**, que es un sistema mundial de comunicaciones que permite acceder a la información disponible en cualquier parte del mundo, así como interconectar a personas alejadas temporal o físicamente.

Características de las TIC

- Intervención en todos los ámbitos de la vida: social, cultural, familiar, personal, entretenimiento, educativo y laboral, entre otros.
- Facilidad en la adquisición de conocimientos.
- Inmediatez, ya que el acceso a la información y la comunicación se da en tiempo real independientemente de la distancia física.
- Información multimedia; ya sea que se trate de texto, imagen, video o audio.
- Flexibilidad, pues pueden reestructurarse en función de los cambios requeridos.
- Interconexión, puesto que permite crear nuevas posibilidades de comunicación a partir de la vinculación de dos o más tecnologías.
- Interactividad, ya que permite la participación del usuario en el procesamiento de la información y la adaptación de los recursos disponibles a sus necesidades.
- Digitalización, puesto que permite acceder a distintos contenidos multimedia a través del mismo dispositivo.
- Innovación, pues genera cambios en todos los sectores.

3. Explica por qué la comunicación y la tecnología están estrechamente vinculadas.

4. Define con tus propias palabras qué son las TIC.

5. Menciona cuál es la importancia de Internet.

>> Comprendo

6. Relaciona cada característica de las TIC con su significado.

1. Interconexión

a. Permite acceder a distintos formatos desde un mismo dispositivo.

2. Flexibilidad

b. Facilita la comunicación por medio de dos o más dispositivos.

3. Interactividad

c. Brinda acceso a la información en cualquier momento y desde cualquier lugar.

4. Inmediatez

d. Posibilita la realización de cambios si se requieren.

5. Digitalización

e. Permite al usuario participar activamente, de acuerdo con sus necesidades.

7. Escribe una lista de las TIC que utilizas regularmente. Menciona por qué llaman tu atención.

>> Aplico

8. Redacta un texto en el que expliques las ventajas y las desventajas de la utilización de las TIC en tu vida diaria.
- Comparte el texto con tus compañeros por medio de un foro, el correo electrónico o una red social de tu elección.



Desarrollo sostenible

El acceso a una educación de calidad es fundamental para que las personas obtengan mejores ingresos y puedan salir de la pobreza. En la actualidad, las TIC, empleadas de manera correcta, ayudan a que millones de personas tengan acceso a información de calidad.



Datos interesantes

Algunas investigaciones demuestran que cerca de 5000 millones de personas utilizan Internet; esto representa casi el 63 % de la población mundial. También indican que los usuarios pasan alrededor de 7 horas conectados a la red.

Los textos periodísticos

Trabaja en
tu cuaderno



» Exploro

1. Lee los temas de los recuadros y responde las preguntas.

Descubrimientos
científicos

Aumento
del PIB

Accidentes
vehiculares

Conciertos de
artistas

Economía
panameña

- ¿En qué tipo de publicaciones se tratan esos temas?
- ¿A qué tipo de personas les puede interesar esos tópicos?
- ¿Dónde sueles informarte de temas de actualidad? ¿Por qué?

» Construyo

2. Lee la información.

Los textos periodísticos

Los textos periodísticos tienen como propósito principal **transmitir información** o **datos** sobre los hechos de la actualidad. Estos textos son propios de los medios de comunicación masiva que se dirigen a un público general cuya atención tratan de captar.

Los mensajes de los textos periodísticos poseen las siguientes características:

- **Claridad y sencillez** en el orden en el que se exponen los acontecimientos y en el lenguaje que utilizan.
- **Brevidad y concisión** para dar la información en el mínimo espacio.
- **Redacción ágil** que comunique rápidamente las ideas e incite a seguir leyendo.

Según el propósito comunicativo que predomine, los textos periodísticos se clasifican en dos grandes géneros:

De información	Su objetivo es informar sobre acontecimientos de actualidad; por ejemplo, la noticia y el reportaje.
De opinión	Su función es expresar la opinión o interpretación del autor acerca de un hecho de interés; por ejemplo, el editorial y el artículo de opinión.

Textos periodísticos de información

- La **noticia** es un texto breve que narra un hecho o un acontecimiento considerado de interés general. Toda noticia debe responder a seis preguntas básicas: ¿Qué sucedió? ¿Quiénes participaron en el hecho? ¿Dónde ocurrió? ¿Cuándo pasó? ¿Cómo se produjo? ¿Por qué sucedió?
- El **reportaje** es un texto expositivo en el que se desarrolla extensamente un tema de interés general. El autor del reportaje debe investigar exhaustivamente para ofrecer una información completa y objetiva, aportando datos y testimonios de otras personas.

Textos periodísticos de opinión

El **editorial** es un texto argumentativo en el que se refleja la actitud o la opinión general del medio de comunicación ante una cuestión. Su principal característica es la ausencia de firma. El verdadero emisor no es quien redacta el texto, sino el mismo medio.

El **artículo de opinión** es un texto argumentativo en el que se expresa una opinión sobre un tema de actualidad. Siempre aparecen firmados y suelen estar escritos por especialistas o personas reconocidas dentro de un campo o disciplina.

3. Explica qué es un texto periodístico.

4. Explica la diferencia entre los textos periodísticos de información y los de opinión.

5. Menciona qué función cumplen el editorial y el artículo de opinión. Incluye la diferencia que hay entre ambos textos.

>> Comprendo

6. Lee el texto y realiza las actividades.

Eclipse lunar en Panamá

Fenómeno se observó en todo el territorio nacional.

El pasado 15 de mayo, los panameños tuvieron la oportunidad de contemplar el eclipse total de luna en todo el territorio nacional.

Según expertos del Observatorio de Panamá, la Luna atravesó la sombra de la Tierra y se vio de un color rojizo.

- Anota qué tipo de texto periodístico ejemplifica.
 - Menciona las características que presenta ese tipo de texto.
 - Escribe las respuestas a las seis preguntas básicas.
 - Indica en qué medio de comunicación podría aparecer.
7. Busca, en algún medio de comunicación un ejemplo de cada uno de los textos periodísticos estudiados. Indica su clasificación y sus principales características.
- Comparte tu trabajo con la clase.

>> Aplico

8. Redacta en tu cuaderno un texto periodístico a partir de un tema relevante para tu comunidad. Confecciona, a nivel de grupo, el periódico "Miscelánea escolar", con todos los textos que redactaron.

La encuesta

Trabaja en
tu cuaderno



» Exploro

1. Responde la siguiente encuesta.



Datos interesantes

Las personas que realizan una investigación deben recurrir a distintas técnicas para obtener datos e información. Algunas de las técnicas de investigación más comunes son la entrevista, la observación, los experimentos y la encuesta, que estudiarás en este tema.

¿Eres cinéfilo(a)?

Edad

14-17 18-21

Sexo

Fem. Masc.

1. ¿Te gustan las películas?

Sí NO

2. ¿Cuántas películas ves a la semana?

1-2 3-4 5-6 Otro _____

3. ¿Cuál es tu género favorito?

Acción Comedia Romántico Terror
 Animado Suspenso Drama Otro _____

4. ¿En qué idioma te gusta ver las películas?

Idioma original Traducidas a tu idioma Idioma original con subtítulos

5. ¿Dónde observas las películas?

Cine Televisión Plataforma de *streaming*

6. Si es en una plataforma, ¿cuál es tu favorita?

Netflix HBO GO Amazon Prime Otro _____
 Disney+ Apple TV+

2. Contesta las interrogantes sobre la encuesta.

- a. ¿A quiénes está dirigida la encuesta?
- b. ¿Qué trata de averiguar la encuesta?
- c. ¿Cuántas preguntas tiene?
- d. ¿En cuáles preguntas el entrevistado puede anotar una respuesta distinta?
- e. ¿En cuáles preguntas el entrevistado solo puede elegir entre las preguntas dadas?
- f. En conclusión, ¿cuál es tu respuesta al título de la encuesta?



3. Analiza la siguiente información.

La encuesta

La encuesta es una técnica de investigación ampliamente utilizada, ya que permite obtener datos e información de una manera rápida y eficaz. Esta técnica consiste en aplicarle un cuestionario a una muestra, que es un grupo de personas representativas de una población.

Para realizar una encuesta hay que tomar en cuenta las siguientes etapas:

1. Definir el **objetivo** de la investigación; es decir, qué información se desea averiguar con la aplicación de la encuesta.
2. Seleccionar la **muestra**. Esto implica definir las características de los encuestados; por ejemplo, el rango de edad, el nivel de escolaridad y el sexo. Para que la muestra sea representativa, todos los encuestados deben tener características similares.
3. Diseñar el **cuestionario**. Este instrumento es el conjunto de interrogantes dirigidas a la muestra. En su elaboración se pueden incluir preguntas cerradas, abiertas o mixtas.
 - Las **preguntas cerradas** o de respuesta fija son aquellas en las que el encuestado debe elegir entre las opciones dadas; como “sí-no” o “malo-regular-bueno”.
 - Las **preguntas abiertas** son las que le dan al encuestado la oportunidad para que responda con sus propias palabras.
 - Las **preguntas mixtas** son una combinación de las respuestas cerradas y las respuestas abiertas.

En la redacción de las preguntas debes tomar en cuenta las siguientes recomendaciones:

- Redactar preguntas claras, precisas y breves.
- Evitar frases o expresiones ambiguas o con connotaciones negativas.
- Evitar la redacción de preguntas negativas.
- Evitar el uso de preguntas que obliguen al encuestado a recurrir a la memoria.
- Incluir una única idea por pregunta.

4. Aplicar el cuestionario. Todos los encuestados deben responder el mismo cuestionario. Las preguntas se pueden efectuar de manera presencial, por teléfono o mediante algún formulario electrónico.
5. Obtener los **datos**. En esta etapa se contabilizan y se tabulan los datos obtenidos.
6. Analizar los datos e interpretar los **resultados**. Esta etapa es la más importante del proceso, ya que a partir de los datos obtenidos se verifica si se cumple o no el objetivo de la encuesta. Con la información generada se redactan las conclusiones o hallazgos.
7. Redactar un **informe**. Como en toda investigación, al final del trabajo, se escribe un informe con los siguientes apartados:
 - Datos de la encuesta: tema, objetivo, características muestra y descripción del cuestionario.
 - Resultados.
 - Análisis de los datos.
 - Presentación de conclusiones.

Datos interesantes

Hoy día se cuenta con *softwares* y con sitios digitales para confeccionar encuestas virtuales, que facilitan la aplicación, la respuesta y la tabulación de los datos; por ejemplo: SurveyMonkey, Typeform y Google Forms.

4. Menciona qué es una encuesta.

.....

5. Define los tres tipos de preguntas que se pueden incluir en un cuestionario.

.....

6. Explica por qué es importante definir la muestra antes de aplicar una encuesta.

.....

Comprendo

7. Lee el siguiente cuestionario de una encuesta y responde las preguntas en tu cuaderno.

● ● ● ● ●
● ● ● ● ●

100%

Jugomix en tu colegio

Edad **Sexo** **grado**

1. ¿Cuánto tiempo has consumido Jugomix?

<input type="radio"/> Menos de un año.	<input type="radio"/> Más de tres años.
<input type="radio"/> Entre uno y tres años.	<input type="radio"/> Nunca lo he tomado.
2. ¿Con qué frecuencia bebes Jugomix?

<input type="radio"/> Diariamente.	<input type="radio"/> Una vez a la semana.
<input type="radio"/> Más de una vez al día.	<input type="radio"/> Varias veces a la semana.
3. ¿Cuál es tu sabor favorito?

<input type="radio"/> Piña	<input type="radio"/> Naranja	<input type="radio"/> Fresa	Otro <input type="text"/>
----------------------------	-------------------------------	-----------------------------	---------------------------
4. Cuando elegiste Jugomix ¿cuál característica llamó tu atención?

<input type="radio"/> Tamaño	<input type="radio"/> Calidad	<input type="radio"/> Precio	<input type="radio"/> Sabor	Otra <input type="text"/>
------------------------------	-------------------------------	------------------------------	-----------------------------	---------------------------
5. ¿Cuál es tu grado de satisfacción con Jugomix? (Ten presente que 1 es el valor más bajo y 5, el más alto).

<input type="radio"/> 1	<input type="radio"/> 2	<input type="radio"/> 3	<input type="radio"/> 4	<input type="radio"/> 5
-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------
6. ¿Recomendarías Jugomix a tus amigos o compañeros?

<input type="radio"/> Sí	<input type="radio"/> No	¿Por qué? <input type="text"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------------
7. Si pudieras modificar algo de Jugomix, ¿qué cambiarías?

a. ¿Cuál es el tema de la encuesta?

.....

b. ¿Cuál es el objetivo de la encuesta?

.....

c. ¿Cuáles son las características de la muestra?

.....

d. ¿Las preguntas son abiertas, cerradas o mixtas?

.....

e. ¿Cuáles características están presentes en la redacción de las respuestas.

.....

8. Aplica el cuestionario anterior a un grupo de diez estudiantes.

- Describe los resultados de la encuesta en tu cuaderno.

.....

>> Aplico

9. Elabora una encuesta. Sigue los pasos.

- a. Selecciona uno de los siguientes temas o propón uno de tu interés.
- Música que escuchan los jóvenes de 14 a 17 años.
 - Tipo de alimentación de los estudiantes de tu colegio.
 - *Influencers* más seguidos en Internet por los jóvenes de 14 a 17 años.

b. Redacta el objetivo de tu encuesta.

c. Define las características de la muestra: edad, sexo, cantidad y otros criterios que consideres oportunos.

d. Redacta el cuestionario. Incluye preguntas cerradas, preguntas abiertas y preguntas mixtas.

e. Aplica el cuestionario. Para ello, reproduce el cuestionario de acuerdo con la cantidad de encuestados.

f. Cuando hayas reunido la información, cuenta la cantidad de respuestas a cada pregunta y tabula los datos.

g. Redacta el informe de la encuesta.

h. Presenta los resultados de manera creativa.



Recuerda

Recuerda que las oraciones interrogativas o preguntas, como se les suele decir, deben redactarse con un signo de interrogación de apertura (¿) y otro de cierre (?).



Datos interesantes

Actualmente, se recomienda que la cantidad de preguntas de una encuesta ronde entre veinte y treinta y que su resolución tarde aproximadamente 15 minutos. La cantidad de preguntas puede aumentar siempre que no exceda el tiempo recomendado.

La oración simple

Trabaja en
tu cuaderno



» Exploro

1. Observa las imágenes y contesta las preguntas en tu cuaderno.



¿Qué hacen?

¿Quiénes realizan
esa acción?



» Construyo

2. Lee la siguiente información.

La oración simple

La **oración simple** es un grupo de palabras que posee sentido completo, entonación propia e independencia sintáctica. Se caracteriza porque posee un verbo conjugado, ya sea simple (*lee*), compuesto (*ha leído*) o una perífrasis verbal (*tiene que leer*). Ejemplos:

- Arturo **estudia** por las tardes. → *verbo simple*
- Nosotros **hemos estudiado** mucho. → *verbo compuesto*
- Jimena **tiene que estudiar** para la prueba. → *perífrasis verbal*

La estructura de la oración simple consta de dos elementos: sujeto y predicado. El **sujeto** es la parte de la que se dice o predica algo. Está formado por un **sintagma nominal** (SN) que **concorda** en número y persona con el verbo. El **predicado** es el elemento que dice o predica algo acerca del sujeto. Está formado por un **sintagma verbal** (SV). Ejemplos:

- Sujeto (SN) Predicado (SV)
- Las gaviotas vuelan cerca de la playa.
N (sust.) N (verbo)
(3.^a pers., pl.) (3.^a pers., pl.)

- Sujeto (SN) Predicado (SV)
- El albañil construyó muros muy altos.
N (sust.) N (verbo)
(3.^a pers., sing.) (3.^a pers., sing.)

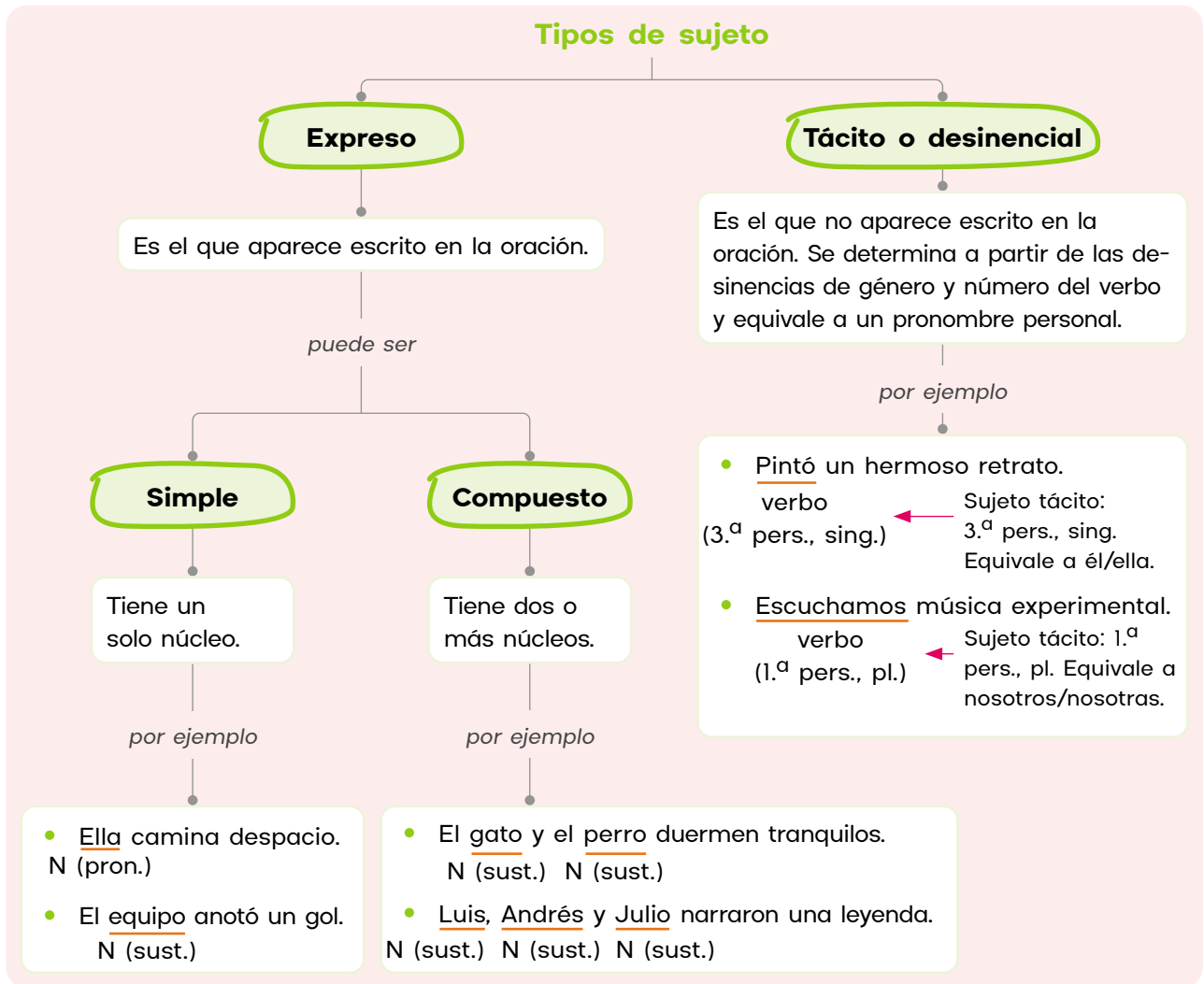


Recuerda

El **sintagma nominal** (SN) tiene como núcleo un sustantivo, que puede ir acompañado o no por determinantes y complementos, o un pronombre. El **sintagma verbal** (SV) tiene como núcleo un verbo que puede ir acompañado o no de complementos.

3. Escribe tres características de la oración.
4. Anota cuál tipo de palabra es fundamental en toda oración.
5. Explica la diferencia entre sujeto y predicado.

6. Analiza la siguiente información.



7. Menciona la diferencia entre sujeto tácito y sujeto expreso.
8. Explica cómo sabes cuando un sujeto es simple o compuesto.
9. Elabora una lista de pasos para determinar el sujeto tácito o desinencial de una oración. Aporta ejemplos.



Recuerda

El complemento directo (CD) nombra al elemento sobre el que recae la acción del verbo. El complemento indirecto (CI) designa al destinatario de la acción verbal. El complemento circunstancial indica distintas circunstancias en las que se desarrolla la acción del verbo. El complemento predicativo (CPred) es un complemento de verbos no copulativos que expresa una cualidad o un estado del sujeto o del complemento directo.

10. Lee la siguiente información.

Tipos de predicado

Existen dos clases de predicado: el predicado verbal y el predicado nominal.

- **Predicado verbal.** Tiene como núcleo un verbo predicativo que puede ir acompañado de cualquier complemento (CD, CI, CC, CPred); excepto, un atributo. Ejemplos:

Predicado

- El tren saldrá tarde.

N CC

Predicado

- Los jóvenes compraron pescado para cenar.

N CD CC

- **Predicado nominal.** Está formado por un verbo copulativo (ser, estar o parecer) y un atributo (Atr.), que nombra una cualidad o un estado del sujeto. La función del atributo puede ser desempeñada por distintos sintagmas: SN, SAdj o SAdv. Este tipo de predicado también puede tener complementos circunstanciales. Ejemplos:

Predicado

- El café está caliente.

verbo copulativo Atr.

Predicado

- Mi tío fue enfermero durante muchos años.

verbo copulativo Atr. CC

11. Indica las características del predicado verbal y el predicado nominal.



Datos interesantes

El sujeto puede aparecer en diversos lugares, ya sea al inicio, en medio o al final de la oración.

Comprendo

12. Escribe el sujeto de cada oración. Menciona si es expreso o tácito.

- Las arpas suenan muy bien.
- Construyeron un hotel cerca de la playa.
- Nosotros participamos en un concurso de oratoria.
- Antes de contestar, piensa la respuesta.
- Los presos cavaron un túnel.

13. Anota si las oraciones tienen sujeto simple o compuesto.

- Antes del amanecer, llegaron los turistas.
- Karla y Pedro hornean un gran pastel.
- Aquel hombre elegante y apuesto pasó por la acera.
- Carlos y yo viajaremos a Chiriquí.
- El cloro manchó varias prendas.

14. Anota qué tipo de predicado tiene cada oración.
- Catalina obtuvo las mejores calificaciones.
 - Las libretas están en el otro mueble.
 - Las ambulancias están frente al hospital.
 - No escucharon tus interrogantes.
 - Él es mi mejor amigo.
 - No parecen contentos ahí.
 - Siempre cantan muy alegres.

» Aplico

15. Redacta cinco oraciones simples con predicado nominal.
-

16. Escribe cinco oraciones simples con predicado verbal.
-

17. Copia en tu cuaderno las siguientes oraciones.
- Analízalas sintácticamente. Sigue el ejemplo. Utiliza colores para señalar las partes.

Predicado	Sujeto		Predicado		
Ayer,	Ana y su	hermana	compraron	lápices	para su sobrina.
CC	N	N	N	CD	CI

- Él estacionó su automóvil frente a su casa.
 - Las ballenas recorren miles de kilómetros.
 - La guardaparques vio algunos mamíferos cerca del río.
 - Después de la reunión, volvimos al colegio.
 - Claudia toca la trompeta en una orquesta.
 - Los pequeños pingüinos viven en el sur.
 - Hace cinco días, conquistamos una elevada montaña.
18. Redacta un texto breve a partir de una de las siguientes imágenes. Utiliza, al menos, ocho oraciones simples.



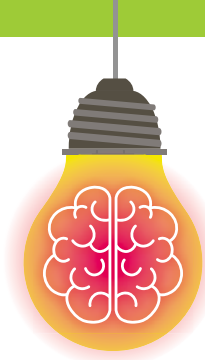
Desarrollo sostenible

La producción sostenible consiste en fabricar más artículos utilizando menos recursos, a fin de obtener más ganancias y reducir la contaminación. Esto también implica hacer un consumo responsable de los bienes que están a nuestra disposición.



Trabajo colaborativo

- Forma parejas.
 - Escriban cinco oraciones simples cada uno.
 - Intercambien sus oraciones.
 - Analicen sintácticamente las oraciones que recibieron.
 - Revisen ambos análisis y hagan las correcciones necesarias.
 - Seleccionen 3 y analícnlas en el tablero.



Mentes en acción

Trabaja en
tu cuaderno



Produzco un reportaje

1. Lee la información.

El reportaje es un género periodístico así como la noticia, el editorial o la crónica. De igual forma que la noticia, se refiere a acontecimientos de interés general y de actualidad. Sin embargo, a diferencia de la noticia, el reportaje presenta un recuento amplio y detallado. Por esta razón, suele incluir entrevistas, visitas al lugar de los hechos, fotografías, análisis de datos, gráficos y descripciones.

El **reportaje informativo** se concentra en presentar la información de interés. El **reportaje interpretativo** presenta la información y también el punto de vista particular del periodista acerca de los hechos, pero siempre con respeto a la veracidad de los datos.

La estructura básica del reportaje incluye el título, la entradilla y el cuerpo del reportaje. Este último se puede dividir en secciones, de acuerdo con los contenidos presentados.

Elementos de un reportaje

Título. Debe dar una idea clara del tema y capturar la atención.

Entradilla (bajada, lead). Brinda una idea general de la información. Le sirve al lector para determinar si le interesa leer todo el texto.

Texto discontinuo. Fotografías, gráficos, tablas y otros.

Cuerpo. Desarrolla la información en detalle. Suele dividirse con subtítulos para orientar al lector.

Una empresa comprometida con el agua

Un negocio familiar de Bocas del Toro comparte su experiencia en la protección del recurso hídrico.



El hostel Soplo de Mar se encuentra en la isla Colón, en Bocas del Toro.

En el pasado, se consideraba que el agua era un recurso inagotable; hoy sabemos que la calidad del agua y el acceso democrático al preciado líquido no puede darse por sentado. El recurso hídrico

es hoy un interés fundamental de las políticas públicas, de los ciudadanos y de las empresas. El hostel Soplo de Mar, una pequeña empresa familiar de Bocas del Toro, decidió tomar cartas en el asunto y se inscribió en el programa Reduce Tu Huella Corporativa Hídrica, una iniciativa nacional para evaluar la huella de una organización con relación al recurso hídrico. La familia Lara, dueños de esta empresa, aceptaron compartir con nosotros cómo ha sido su experiencia. (...)

Planifica la redacción de un reportaje

Paso 1

Define el tema y el objetivo de tu trabajo.

Tema

¿Sobre qué escribirás? Recuerda que el tema de un reportaje es un tema de actualidad; esto significa que se relaciona con acontecimientos ocurridos recientemente (pueden ser días o incluso semanas), de interés para una comunidad o para la sociedad en general.

Objetivo

¿Qué quieres lograr con tu trabajo? Toma en cuenta que un **reportaje informativo** es adecuado para temas novedosos o desconocidos para el público, mientras que un **reportaje interpretativo** es más adecuado para un tema polémico, acerca del cual existen posiciones distintas en el seno de la sociedad, o bien para un tema de denuncia, en el cual es importante llamar la atención sobre una situación a la que se debería dar más importancia o sobre la que deben tomarse medidas o realizar acciones con prontitud.

Paso 2

Todo reportaje es fruto de un proceso de investigación periodística. Para entender el contexto, puedes documentarte con datos históricos y científicos. En relación con los acontecimientos, ten cuidado con las noticias falsas o *fake news*, que pueden abarcar lo siguiente:

- Información intencionalmente inexacta. Quien la publica sabe que es falsa, pero quiere manipular la opinión pública o lograr más tráfico en su sitio web. Esto incluye el *clickbait* o ciberanzuelo: enlaces, artículos o fotografías que parecen muy atractivos, pero solo tienen la intención de que el lector "muerda el anzuelo" y entre a una página en particular.
- Información parcialmente falsa, pero en términos generales, inexacta, falsa, exagerada o deformada, por falta de profesionalismo del medio o porque responde a un interés particular.

Sigue estas pautas para identificar las noticias falsas:

- Verifica la identidad del autor (periodista y medio de prensa).
- Revisa la fecha de publicación de la noticia. ¿Es actual?
- Busca la misma información en otros medios y contrástala.
- Ten cuidado con enfoques manipuladores, emocionales o alarmistas.
- Asegúrate de que no es un chiste o una publicación sarcástica.
- Analiza los datos y la autenticidad de las fotografías.
- Revisa la información en sitios web de verificación de datos (*fact checking*).

Paso 3

Recuerda que un reportaje tiene en común con la noticia el responder a seis preguntas básicas, aunque con mayor profundidad:

- ¿Qué pasó? Es el punto central y, generalmente, el centro de interés público.
- ¿Dónde ocurrió? El lugar se indica mediante referencias fácilmente comprensibles por parte del lector.
- ¿Cuándo ocurrió? Se menciona el momento o el lapso en que ocurrió el hecho.
- ¿Quiénes participaron? Se mencionan los involucrados directamente. En el reportaje, es posible ahondar más en este aspecto que en la noticia.
- ¿Por qué pasó? Un reportaje se concentra más en este aspecto.
- ¿Cómo pasó? Las circunstancias o la manera en que ocurrieron los hechos.

Paso 4

Determina qué tipo de texto discontinuo (organizado de manera no lineal o no continua) es más relevante para presentar la información; por ejemplo:

- **Fotografías.** Verifica si el lugar de donde tomaste la imagen permite su reproducción. Muchas veces solo solicitan que se indique de dónde se tomó.
- **Gráficos o tablas.** Con frecuencia hay información relevante que se puede sintetizar en un gráfico o en una tabla. Verifica los datos antes de construirla, y recuerda indicar, al pie, la fuente de la información.
- **Enlaces y referencias.** Si tomas información de una página web, copia el enlace. Esto permite verificar o ampliar la información. Es legal y correcto éticamente el dar crédito al trabajo de otras personas.

Paso 5

Redacta el titular y la entrada de manera clara y atractiva. El titular es lo primero que considera el lector, y cumple las funciones de marcar el inicio del texto, dar una idea del contenido y atraer la atención. Algunas estructuras posibles para titulares son las siguientes:

- **Una oración simple;** ejemplo: *Una empresa familiar invita a proteger el agua.*
- **Una oración con el verbo elidido** (que no está presente), para darle expresividad; ejemplo: *Soplo de Mar, ejemplo por seguir.*
- **Un sintagma nominal;** ejemplo: *Una empresa comprometida con el agua.*
- **Tematizaciones** (resaltar un aspecto del tema en el titular); ejemplo: *Soplo de Mar: una empresa ejemplar.*

Paso 6

Para redactar el cuerpo del reportaje, ten en cuenta tres aspectos:

- Subdivide la información en partes, y usa un subtítulo para cada una.
- Revisa la puntuación y la ortografía mediante la Ficha 1 (*Signos de interrogación y de exclamación*) y la Ficha 2 (*Los grafemas y, ll*).
- Al finalizar, lee nuevamente todo el texto y aplica las herramientas que conoces para revisar la coherencia y la cohesión del texto.



Herramientas para redactar

Ficha 1

Signos de interrogación y de exclamación

Los signos de entonación incluyen los **signos de interrogación** (¿ ?) y los **signos de exclamación** (¡ !). Ambos tipos constan de un símbolo para la apertura y otro para el cierre de un enunciado. Toma en cuenta las siguientes pautas para su utilización:

- Los signos de entonación marcan el final de un enunciado. Por eso, se inicia con mayúscula después de un signo de este tipo y nunca se debe escribir punto; ejemplo: *¡Qué alegría! Me alegra que hayas venido.*
- Si continúan una oración anterior, la palabra inicial irá en minúscula; ejemplo: *¿Vino Juan?, ¿trajo el paquete? Esta espera... ¡es interminable!*

1. Copia los enunciados; usa los signos de interrogación y de exclamación donde lo consideres. Ajusta la puntuación en los casos necesarios.

- Oh, no. Qué desgracia.
- Quién traerá el café
- Entonces, el portero... lo vio todo
- Dónde está Ana, alguien la ha visto
- Te dije que no
- En serio dijo eso, por qué.

Los grafemas: ll, y

El grafema **y** tiene dos pronunciaciones:

- Se pronuncia como vocal (igual a una **i**) al final de sílaba y en la conjunción “y”; ejemplos: *Uruguay, rey, ley, y.*
- Se pronuncia como consonante (igual que la **ll**) en los demás casos; ejemplos: *yoyo, ayer, reyecito.*

El grafema **y** se utiliza en los siguientes casos:

- Palabras con **yec** o que empiezan con **yer**; ejemplos: *abyecto, yerba.*
- Varias formas verbales de **crear, leer, caer** y **oír**; ejemplos: *creyera, leyó, cayó, oyera.*
- Palabras con el sonido consonántico “y” precedido de los prefijos **a-**, **ad-**, **dis-** o **sub-**; ejemplos: *ayudante, adyacente, disyunción, subyacente.*

El dígrafo **ll** se utiliza en los siguientes casos:

- Los diminutivos terminados en **-illo, -illa, -cillo, -cilla, -ecilla, -ecillo**; ejemplos: *casilla, leoncillo, pececillo, manecilla.*
- La terminación **-ella** y **-ello** de algunos sustantivos: *estrella, destello.*

1. Completa las expresiones con **ll** o **y**, según corresponda:

- En el tra...ecto de regreso, tráeme dos paneci...os y un té de ...erbabuena.
- El pro...ecto se ca...ó por estar a...uno de una buena in...ección de capital.
- Quería que lo o...eran y lo le...eran, quería dejar su hue...a.

Expreso mis ideas

1. Planifica una exposición oral con base en tu reportaje. Lee la información.

Exposición oral

La exposición oral se refiere a una comunicación que tiene la meta de comunicar información histórica, periodística, científica o educativa; entre otros tipos. Este tipo de técnica se puede aplicar en el colegio, la universidad o el entorno laboral. Además, se debe considerar la planificación del tiempo de exposición, la calidad de la información, la estructura y las habilidades discursivas del comunicador. Sigue estas pautas en tu preparación:

- Elabora un guión. Puedes utilizar uno de los siguientes tipos de estructura: a) seguir el orden cronológico de los hechos, b) usar el modelo problema-solución, y c) partir de una situación concreta para llegar a una reflexión general.
- Define los términos técnicos; es probable que el público los desconozca.
- Utiliza apoyos visuales, como PowerPoint, pero no los sobrecargues de texto.

2. Escribe (Sí) o (No), según cada criterio.

Autoevalúo mi participación		Sí	No
Producción escrita	1. Mi reportaje responde las seis preguntas básicas del texto periodístico.		
	2. Redacté el texto de manera clara y con adecuada progresión temática.		
	3. El titular y la entradilla son claros y atraen la atención.		
	4. Verifiqué la ortografía y la puntuación.		
Producción oral	5. Me presenté y saludé al público con cordialidad.		
	6. Utilicé apoyos visuales, sin sobrecargarlos de texto y sin leerlos.		
	7. Hablé de manera clara, ordenada y con volumen adecuado de la voz.		
	8. Respondí amablemente las preguntas, agradecí y me despedí.		

Evaluación sumativa

Trabaja en
tu cuaderno



Escribe, en tu cuaderno, la letra que corresponde a la respuesta correcta de cada ejercicio.

- ¿Qué son los préstamos léxicos?
 - Vocablos patrimoniales.
 - Palabras procedentes del latín.
 - Vocablos relacionados por el lexema.
 - Palabras tomadas de otras lenguas.
- ¿Cuál obra es considerada la primera novela moderna?
 - Amadís de Gaula*
 - La vida del Buscón*
 - El Lazarillo de Tormes*
 - El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*
- ¿Qué quiere decir que los signos de interrogación y exclamación son signos dobles?
 - Qué deben colocarse al inicio y al final del enunciado.
 - Qué están compuestos por otros dos signos de puntuación.
 - Que obligatoriamente debe escribirse solo el signo de cierre.
 - Que obligatoriamente debe escribirse solo el signo de apertura.
- ¿Qué son las TIC?
 - Procesos mediante los que se recibe información.
 - Sistema mundial que permite acceder a la información disponible en cualquier parte del mundo.
 - Recursos empleados para procesar y distribuir información mediante distintos dispositivos electrónicos.
 - Conocimientos y técnicas que se aplican ordenadamente a fin de alcanzar un objetivo o resolver un problema.
- ¿Cuál opción presenta ejemplos de textos periodísticos?
 - Noticia, reportaje, editorial y artículo de opinión.
 - Reportaje, novela, artículo de opinión y editorial.
 - Editorial, artículo de opinión, manual y reportaje.
 - Artículo de opinión, encuesta, reportaje y noticia.

6. ¿En cuál opción hay una oración simple con sujeto tácito?
- A. La tarde cayó lentamente.
 - B. Rápidamente crecieron las plantas.
 - C. Por aquella época, asistíamos a la escuela.
 - D. Él condujo su auto por miles de kilómetros.
7. ¿Qué es la muestra de una encuesta?
- A. La población en general.
 - B. Un grupo de individuos sin características en común.
 - C. Un conjunto de personas representativas de una población.
 - D. Un grupo de individuos que poseen las mismas preferencias.
8. ¿En cuál opción se presenta el protagonista de la novela moderna?
- A. Persona común.
 - B. Héroe divinizado.
 - C. Caballero andante.
 - D. Caballero cristiano.
9. ¿En cuál opción hay una obra de Miguel de Cervantes?
- A. *La Galatea*.
 - B. *Cantar del Mio Cid*.
 - C. *La vida del Buscón*.
 - D. *El lazarillo de Tormes*.
10. ¿Cuál grupo de palabras se completa en su totalidad con la letra **y**?
- A. O eron, erbera, le era, uxtaponer.
 - B. Paragua , ogur, anura, mascari a.
 - C. Bri aba, pro ecto, cre ese, dis untivo.
 - D. Vaji a, a udante, floti a, onomatope a.
11. ¿Cuál grupo de palabras se completa en su totalidad con el dígrafo **ll**?
- A. amada, fo eto, ga ina, constru en.
 - B. Ad acente, uvia, alcantari a, bote a.
 - C. Patru a, atrope o, amarada, uvioso.
 - D. In ección, desa uno, maquin a, avero.

Resuelve las actividades en tu cuaderno.

12. Menciona tres características del *Quijote*.

.....

13. Anota dos aspectos que deben considerarse para elegir la muestra de una encuesta.

.....

14. Escribe las dos partes de la oración.

.....

15. Cita tres características de las TIC.

.....

16. Menciona los tipos de preguntas que se incluyen en los cuestionarios de la encuesta.

.....

17. Anota dos características de la novela moderna.

.....

18. Escribe los años en que se publicaron las dos partes del *Quijote*.

.....

19. Cita los dos tipos de sujeto.

.....

20. Menciona dos signos de entonación.

.....

21. Anota dos características del héroe moderno.

.....

22. Escribe los dos tipos de predicado.

.....

23. Cita cuatro préstamos léxicos provenientes del inglés.

.....

Realiza las actividades.

24. Lee la noticia.

Estudiantes medirán la contaminación atmosférica en Ciudad de Panamá

Alumnos de Premedia accederán a estaciones de monitoreo para medir la calidad del aire.

A partir de junio hasta setiembre, sesenta estudiantes de Premedia de las provincias de Panamá y Panamá Oeste accederán a las estaciones de monitoreo del instituto Aire Fresco, a fin de comprobar la calidad del aire de la capital.

El instituto Aire Fresco los capacitará a través de su Departamento de Ingeniería, para que puedan comparar los distintos niveles de contaminación que se respiran a diario en sus colegios. Con ello, se pretende que puedan llegar a comprender el problema ambiental de mejor forma.

25. Contesta en tu cuaderno las seis preguntas básicas de la noticia.

Analiza las siguientes oraciones.

26. Señala el sujeto y el predicado de cada oración y sus respectivos núcleos. Utiliza colores.

27. Anota el número y la persona de ambos núcleos.

28. Identifica los complementos verbales.

- a. Aquella casa amarilla pertenece a mi familia.
- b. Roberto horneó un delicioso pastel de chocolate.
- c. Indica el camino a nuestra visitante.
- d. El río inundó la ciudad por la noche.
- e. Esperamos a Camila por horas en el parque.
- f. Mis compañeras y yo estudiamos matemáticas en la biblioteca.
- g. El administrador de la tienda desconoce su paradero.
- h. Los estudiantes presentaron sus experimentos en la feria científica.
- i. Los jaguares cazan de noche.

Instrumento de Autoevaluación

Evalúa el nivel de desempeño que has logrado durante el trimestre. Utiliza la siguiente guía y escribe al final de cada criterio, entre paréntesis, el número del desempeño que consideres.

Desempeño: **3:** Logrado **2:** Medianamente logrado **1:** Por lograr

Criterios

1. Fortalezco el vocabulario con el uso correcto del léxico, según las disciplinas y temáticas.
2. Aplico, con propiedad, los nuevos términos en conversaciones y textos escritos.
3. Valoro la importancia del léxico para el fortalecimiento de la competencia lingüística y ciudadana.
4. Analizo obras sencillas y representativas de diferentes épocas.
5. Leo y analizo la novela picaresca *El Lazarillo de Tormes*.
6. Redacto textos narrativos y descriptivos, a partir de la observación de imágenes.
7. Describo, de manera objetiva y subjetiva, objetos y situaciones del entorno.
8. Comprendo la información que muestran diversos organizadores gráficos.
9. Selecciono y organizo información mediante organizadores gráficos.
10. Explico la importancia de los diversos tipos de sintagmas y sus funciones.
11. Identifico sintagmas en oraciones y textos.
12. Identifico verbos en distintas conjugaciones y tiempos.
13. Valoro la importancia de la concordancia en las categorías gramaticales de la oración.
14. Redacto oraciones y textos en donde aplico el uso de la voz pasiva.
15. Redacto textos académicos sencillos, según los modelos estudiados en clases.
16. Acentúo concurrencias vocálicas y palabras compuestas.
17. Clasifico las novelas según su estructura.
18. Clasifico las obras de Miguel de Cervantes Saavedra.
19. Valoro el uso adecuado de las tecnologías en la comunicación interpersonal.
20. Analizo textos periodísticos.
21. Explico la estructura de la encuesta.
22. Redacto informes con base en los resultados de la encuesta aplicada.
23. Explico las características de las oraciones simples y su importancia en la redacción de oraciones y textos.
24. Analizo sintácticamente oraciones individuales y oraciones en textos.
25. Reconozco la estructura y características del reportaje.
26. Aplico el uso de grafemas de dudosa escritura en la redacción de oraciones, párrafos y textos.
27. Aplico las reglas para el uso de los signos de puntuación en la redacción de textos completos.



Festitex

Participo en un círculo de lectura

Aportes al Plan Nacional de Lectura

Realicen las siguientes actividades con el apoyo del profesor.

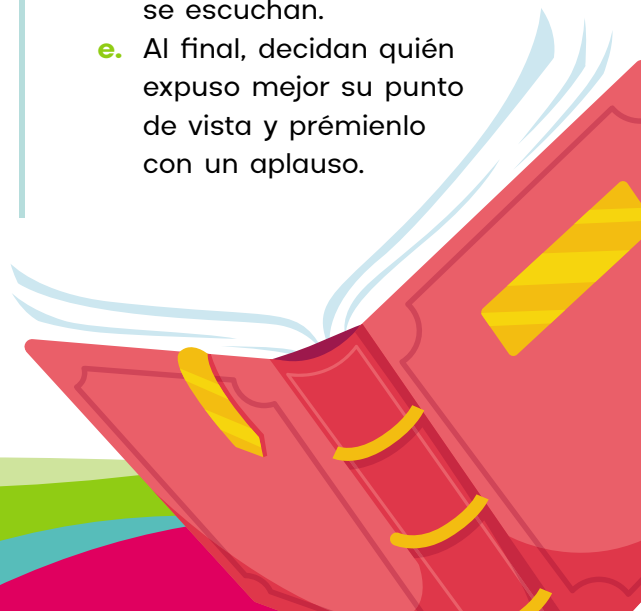
Librotubers

1. Seleccionen una novela o un cuento para leer. Pueden buscarlo en la biblioteca del colegio, en sus casas o en Internet, si es libre de derechos de autor.
 - a. Realicen la lectura y anoten en una libreta o en un documento electrónico sus impresiones de la lectura. Describan a los personajes, reseñen sus aventuras y escriban cualquier detalle que deseen compartir con sus compañeros.
 - b. Cuando concluyan la lectura, revisen sus notas y seleccionen los datos más interesantes.
 - c. Graben un video en el que cuenten los aspectos elegidos. Para iniciar, indiquen el título, el nombre del autor, el género de la obra; luego, mencionen sus impresiones sobre la lectura y, finalmente, inviten al público a leer dicha obra.

- d. Compartan los videos en un canal de YouTube y seleccionen el que más les guste.

Opiniones literarias

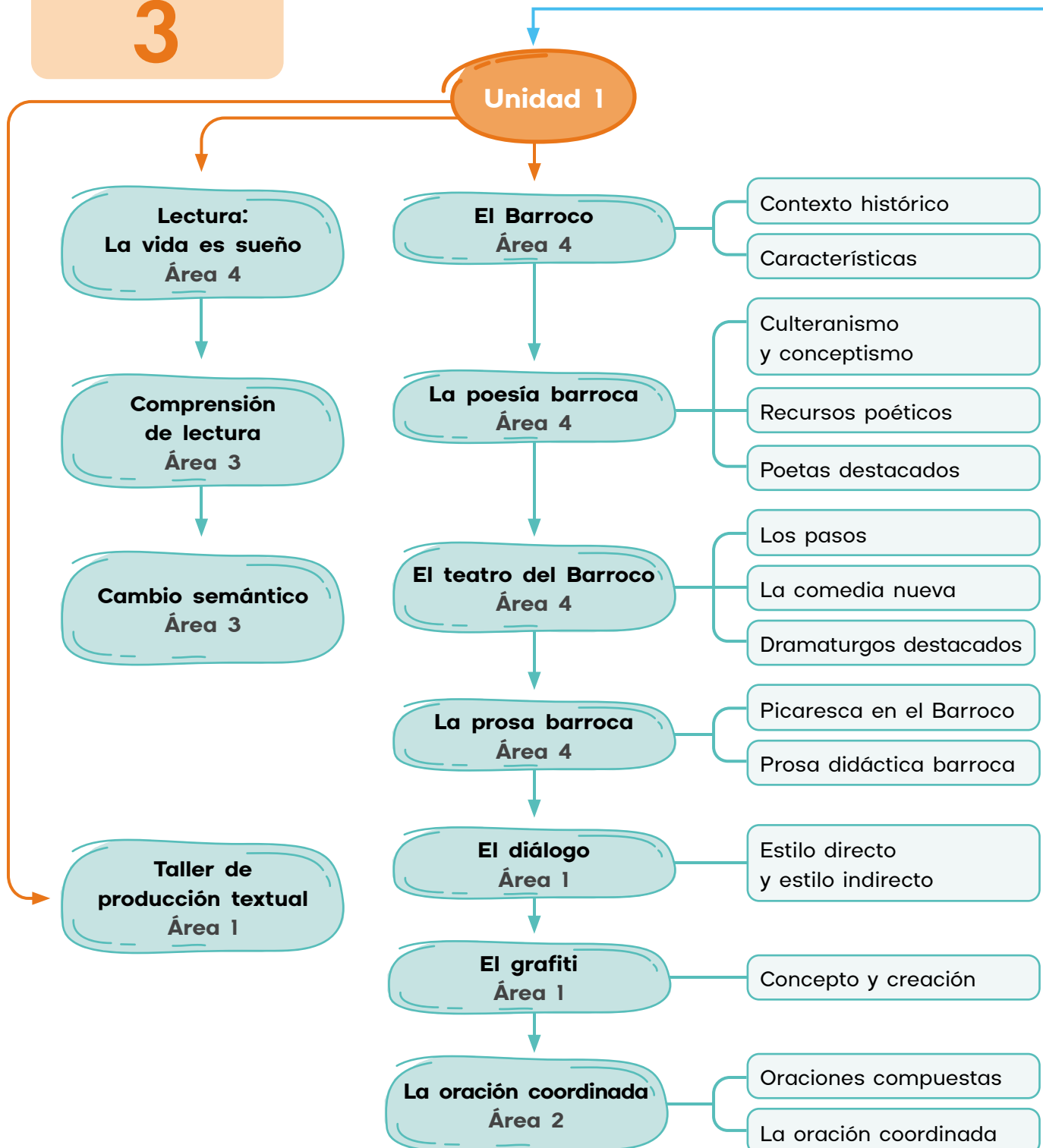
2. Redacten un texto en el que expresen su opinión sobre el texto que leyeron.
 - a. Incluyan un resumen de la obra y su punto de vista sobre ella. No importa que sea favorable o no, siempre que lo fundamenten con razones válidas.
 - b. Organicen un foro para presentar sus opiniones.
 - c. Elijan una persona que se encargue de dar la palabra y regular el tiempo de participación.
 - d. Expongan uno a uno sus opiniones. Recuerden que en un foro no se debate sobre las ideas de los demás, solo se escuchan.
 - e. Al final, decidan quién expuso mejor su punto de vista y prémienlo con un aplauso.



Trimestre

3

1. Observa el esquema con los temas que estudiarás en el trimestre 3. En cada tema se indica el área del Programa de estudio al cual pertenece: **Área 1.** Comunicación oral y escrita; **Área 2.** Estructura de la lengua; **Área 3.** Comprensión lectora; **Área 4.** Apreciación y creación literaria.



Distribución temática Trimestre 3

Unidad 2

El sí de las niñas
Área 4

Comprensión de lectura
Área 3

Panameñismos
Área 1

Taller de producción textual
Área 1

La Ilustración
Área 4

El Neoclasicismo
Área 4

La argumentación
Área 1

Documentos administrativos
Área 1

La oración subordinada
Área 2

- Características
- La *Enciclopedia*

- El ensayo
- El teatro neoclásico
- La poesía neoclásica y prerromántica

- Tipos

- Reglamento
- Acta
- Memorando
- Resolución
- Carta comercial

- Concepto
- Oraciones subordinadas sustantivas, adjetivas y adverbiales



Lectura

La aventura de leer



miserio. Infeliz.
apurar. Purificar una sustancia de residuos e impurezas, hacerla más pura. Por extensión: conocer a fondo la verdad de un asunto.
causa¹. Pleito judicial.
causa². Motivo o razón de algo.
suma. Máxima, suprema, muy alta.
etéreas. En textos poéticos, perteneciente o relativo al cielo.
bruto. Se dice de un animal, sobre todo el de cuatro patas.
docto. Experto, que cuenta con estudios amplios sobre una materia.
distinto. Instinto, capacidad de los animales de reaccionar al medio.

1. Lee el título del texto y explica qué te hace recordar esa frase.
2. Comenta cuál crees que es el tema del texto, ¿por qué piensas eso?

La vida es sueño

SEGISMUNDO

¡Ay **miserio** de mí! ¡Y ay infelice!
Apurar, cielos, pretendo
 ya que me tratáis así,
 qué delito cometí
 contra vosotros naciendo;
 aunque si nací, ya entiendo
 qué delito he cometido.
 Bastante **causa** ha tenido
 vuestra justicia y rigor;
 pues el delito mayor
 del hombre es haber nacido.

Solo quisiera saber,
 para apurar mis desvelos
 (dejando a una parte, cielos,
 el delito de nacer),
 qué más os pude ofender,
 para castigarme más.
 ¿No nacieron los demás?
 Pues si los demás nacieron,
 ¿qué privilegios tuvieron
 que yo no gocé jamás?

Nace el ave, y con las galas
 que le dan belleza **suma**,
 apenas es flor de pluma,
 o ramillete con alas
 cuando las **etéreas** salas
 corta con velocidad,
 negándose a la piedad
 del nido que deja en calma:
 ¿y teniendo yo más alma,
 tengo menos libertad?

Nace el **bruto**, y con la piel
 que dibujan manchas bellas,
 apenas signo es de estrellas,
 gracias al **docto** pincel,
 cuando, atrevido y crüel,
 la humana necesidad
 le enseña a tener crueldad,
 monstruo de su laberinto:
 ¿y yo con mejor **distinto**
 tengo menos libertad?

Nace el pez, que no respira,
 aborto de **ovas** y **lamas**,
 y apenas **bajel** de escamas
 sobre las **ondas** se mira,
 cuando a todas partes gira,
 midiendo la inmensidad
 de tanta capacidad
 como le da el centro frío:
 ¿y yo con más **albedrío**
 tengo menos libertad?

Nace el arroyo, culebra
 que entre flores se desata,
 y apenas, **sierpe** de plata,
 entre las flores se quiebra,
 cuando músico celebra
 de las flores la piedad
 que le dan la majestad,
 el campo abierto a su ida:
 ¿y teniendo yo más vida
 tengo menos libertad?

En llegando a esta pasión
 un volcán, un **Etna** hecho,
 quisiera sacar del pecho
 pedazos del corazón.
 ¿Qué ley, justicia o razón
 negar a los hombres sabe
 privilegio tan süave,
 excepción tan principal,
 que Dios le ha dado a un **crystal**,
 a un pez, a un bruto y a un ave?

ROSAURA

Temor y piedad en mí
 sus razones han causado.

SEGISMUNDO

¿Quién mis **voces** ha escuchado?
 ¿Es Clotaldo?

CLARÍN. (*Aparte*).

Di que sí.

ROSAURA

No es sino un triste, ¡ay de mí!
 que en estas bóvedas frías
 oyó tus melancolías.

*Pedro Calderón de la Barca,
 La vida es sueño (fragmento)*



AZ Vocabulario

ovas. Tipo de algas verdes de ríos y estanques, que pueden flotar o fijarse al fondo.
lamas. Cierta tipo de suciedad del agua, sobre todo cuando ha habido tormenta, que se acumula como una capa.
bajel. Barco.
ondas. Olas.
albedrío. Voluntad libre de una persona para actuar y tomar decisiones.
sierpe. Serpiente.
Etna. Volcán activo de Italia, muy conocido en la época. Por extensión: algo que está caliente y en llamas.
crystal. En textos poéticos de la época, era frecuente su uso como metáfora del agua.

Comprensión de lectura

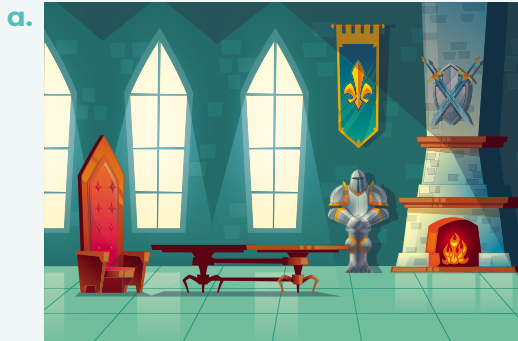
Trabaja en tu cuaderno

Recupera información

1. Elabora una tabla como la siguiente y sintetiza lo ocurrido en la escena.

Personaje	Participación en las acciones

2. Identifica cuál de las siguientes imágenes se asemeja más al lugar en el que probablemente se encuentra Segismundo. Justifica tu respuesta con base en el texto.



3. Menciona el delito por el cual considera Segismundo que ha sido castigado.

4. Identifica por qué razón Segismundo se refiere en su discurso a otras criaturas.

Interpreta el texto

5. Explica a quién se dirige Segismundo en su discurso.

6. Lee la siguiente información e identifica al menos dos características del monólogo en la intervención de Segismundo.

El monólogo es un discurso de un solo personaje, sin que se dirija a otro personaje dentro de la escena. Este habla consigo mismo, a alguien ausente, a una divinidad o algo inanimado (una cualidad, un objeto...), mediante la figura de apóstrofe. En el monólogo aparecen con frecuencia exclamaciones y preguntas, que le dan agilidad.

7. Traduce a tus palabras las siguientes expresiones:

a. Apurar, cielos, pretendo / (...) qué delito cometí / contra vosotros naciendo...

b. Nace el ave, y (...) es flor de pluma, / o ramillete con alas...

8. Identifica la palabra que describe mejor la actitud de Rosaura después de escuchar las palabras de Segismundo.

Enojo

Miedo

Indiferencia

Empatía

Reflexiona sobre el contenido

9. Imagina un contexto o una situación de la sociedad moderna en la cual tenga sentido la queja de Segismundo.

Cambio semántico

1. Lee la información sobre los cambios semánticos.

El cambio semántico se refiere a las transformaciones que sufren los significados de las palabras a través de la historia, mediante mecanismos como los siguientes:

- **Metáfora.** Se da por asociaciones de ideas; por ejemplo, llamar **codó** a una tubería curva o **ratón** a un dispositivo que recuerda al animal.
- **Metonimia.** Se da por asociaciones de cercanía; por ejemplo, hablar de **cabezas de ganado** (la parte por el todo) o indicar al **primer violín** de la orquesta (el objeto por el usuario).
- **Antonomasia.** Se usa un nombre propio como representante del nombre común; por ejemplo, llamar **clínex** al pañuelo desechable (por la marca Kleenex).
- **Elipsis.** Se da cuando una palabra trasmite su significado a otra por cercanía; por ejemplo, llamar **celular** al *teléfono celular* o decir **USB** a una *memoria USB*.
- **Neologismo.** Algunos significados nuevos se incorporan a la lengua al crear una palabra nueva, como **COVID**.
- **Cambio en el referente.** La realidad cambia, y esto altera los significados; por ejemplo, **cibernética**, en griego antiguo, se refería al pilotaje del barco; en el siglo XIX, al gobierno del Estado, y en la actualidad, se refiere a los sistemas de comunicación digitales.

2. Identifica el mecanismo de cambio de significado en los siguientes casos.

- la falda de la colina (la parte baja de la colina)
- las patas de la mesa (las partes de la mesa que le sirven de apoyo)
- ser un nerón (ser una persona autoritaria)
- exponerse al sol (exponerse a la luz solar)

3. Redacta en tu cuaderno una oración con cada expresión y explica qué tipo de cambio semántico representa. Puedes consultar internet, el diccionario o a tu docente.

- el cuello de la botella
- plato fuerte
- actuar como un covidiota
- ser un quijote

El Barroco

Trabaja en
tu cuaderno



» Exploro

1. Observa los dos cuadros y responde las preguntas.
 - a. ¿Cuál cuadro es más luminoso, y cuál, más oscuro?
 - b. ¿En cuál se nota claramente la utilización de algunas formas geométricas?, ¿en qué aspecto se reconocen?
 - c. ¿En alguno se aplica la simetría (correspondencia de posición, forma y tamaño con relación a un eje)?

Renacimiento



La última cena, Giacomo Raffaelli, copia en mosaico de la obra original del artista italiano Leonardo da Vinci (1452-1519).

Barroco



El tocador de laúd, reproducción en una estampilla de la obra original del artista italiano Caravaggio (1571-1610).

» Construyo

2. Lee la información acerca del Barroco.



Datos interesantes

El concepto de “espíritu de época” (*Zeitgeist*, en alemán), es usado por algunos historiadores para describir movimientos culturales y de pensamiento que influyen en áreas diversas de una amplia región geográfica, como un continente o una civilización.

El espíritu del Barroco

El Barroco es un movimiento cultural y un **espíritu de época**. Conviene recordar que el Renacimiento se caracterizó por la actitud humanista y la recuperación del arte grecolatino. En su visión de mundo predomina la idea de armonía y proporción en la vida y en el arte.

El Barroco, en cambio, está marcado por el **desengaño** y la **amargura** en relación con el futuro y por una **actitud de desconfianza** hacia la naturaleza humana. Su visión de mundo se rebela contra la armonía renacentista, y plantea una tensión entre la vida y el espíritu, que se resuelve, o bien mediante fuertes posturas religiosas, o bien mediante la ironía y el escepticismo. En el Renacimiento, se intenta reproducir la naturaleza natural con un sentido clásico de la armonía; en cambio, en el Barroco, surge una tensión entre el arte y la naturaleza y se crea una belleza artificial, a veces recargada.

3. Identifica dos características del espíritu barroco.

Contexto histórico del Barroco

En el siglo XVI, España era la principal potencia europea. Se decía que era “el imperio donde nunca se pone el sol”, pues dominaba territorios en América, África y el sureste de Asia, así que siempre era de día en alguno de esos lugares. Sin embargo, a partir del siglo XVII entró en crisis política, su economía decayó y perdió su lugar como la principal potencia militar en Europa.

El sentimiento de crisis alcanzó a toda Europa. Al perder España su dominio militar y político, perdió su papel como árbitro de conflictos entre las naciones. A esto se sumó un estancamiento económico y comercial en el continente, con un aumento de la pobreza en las ciudades y de la migración desde el campo, ocasionando problemas sociales asociados al hacinamiento, mendicidad y delincuencia.

Otro aspecto clave para el cambio en el espíritu de época fueron las guerras por motivos religiosos, principalmente, entre católicos y protestantes. Frente a la Reforma protestante de Martín Lutero (1483-1546), que pretendía transformar la Iglesia católica y terminó por producir nuevas iglesias (como la luterana y la anglicana), se produjo la Contrarreforma católica, que intentó frenar el avance del protestantismo y renovar las bases del catolicismo.

4. Menciona tres aspectos en los que España entró en crisis a partir del siglo XVII.

5. Describe los conflictos religiosos en la época descrita.

Comprendo

6. Comenta con cuáles aspectos del contexto histórico se pueden relacionar los sentimientos de desengaño y de amargura en el movimiento barroco.

Aplico

7. Comenta tu visión personal acerca del espíritu de época en la sociedad presente.
- Considera las manifestaciones artísticas actuales en los campos de la literatura, las artes plásticas y el cine.



Datos interesantes

A finales del siglo XVI, España intentó invadir Inglaterra con el objetivo de afianzar su poder en Europa y de paso restaurar el catolicismo. La expedición del rey Felipe II fue bautizada como la **Armada Invencible** y zarpó en 1588. A pesar de su nombre, la flota fue derrotada por los ingleses y por las inclemencias del tiempo. Este suceso marcó el inicio del declive político y militar español.



Desarrollo sostenible

La intolerancia religiosa y cultural es un mal presente en nuestro mundo, tanto en el interior de países como entre países. Recuerda que la diversidad de cosmovisiones o visiones de mundo enriquece a la humanidad y favorece la reflexión crítica desde otros puntos de vista.

- Investiga sobre la cosmovisión (manera de ver e interpretar el mundo) de un grupo cultural o religioso distinto del tuyo, representado en nuestro país, y compártelo con tu grupo.

La poesía barroca

Trabaja en
tu cuaderno



» Exploro

1. Lee con atención el texto original de Góngora y la versión reordenada debajo de ella.
 - a. Identifica lo que cambia en el segundo texto.
 - b. Determina cuál de los textos es más fácil de comprender.
 - c. Compara la musicalidad de ambos.

AZ Vocabulario

peregrino. Persona que anda por tierras extrañas o lejos de su patria.
Musa. Ingenio poético, creatividad. El nombre proviene de las nueve musas de la mitología griega, divinidades que inspiraban el arte y el conocimiento, desde la ciencia y la historia hasta la música, la lírica y el drama.

Pasos de un **peregrino** son errante
 cuantos me dictó versos dulce **Musa**
 en soledad confusa,
 perdidos unos, otros inspirados.

Soledades, *Luis de Góngora, español*



Los versos que me dictó una dulce Musa de una manera confusa, cuando yo estaba en soledad, son como los pasos de un peregrino errante: unos perdidos y otros inspirados.

» Construyo

2. Lee la siguiente información acerca de la poesía barroca.

La poesía barroca

La poesía barroca se considera una de las cumbres de la literatura española, por lo que se llama el **Siglo de Oro** español al periodo entre el final del siglo XVI y el final del XVII. La principal cualidad buscada en la poesía era el **ingenio** o la **agudeza**, que se refieren a la capacidad de sorprender y de crear relaciones novedosas dentro de lo ya conocido. Estas cualidades se expresaron principalmente en el culteranismo y el conceptismo. Estos no son opuestos, pero sí representan énfasis distintos.

- **Culteranismo.** Se destaca por el uso artificioso y recargado del lenguaje, las alusiones a la cultura clásica y la multitud de imágenes y metáforas poderosas. Apela principalmente a la **sensación**. También fue llamado gongorismo, pues su principal representante fue **Luis de Góngora**.
- **Conceptismo.** Se basa en los juegos ingeniosos de palabras, las ideas sorprendentes y las contradicciones o paradojas. Apela principalmente a lo **conceptual**, al **pensamiento abstracto**. Su principal representante fue **Francisco de Quevedo**.



Datos interesantes

La poesía barroca se cultivó en América y su máxima exponente fue Sor Juana Inés de la Cruz (México). Es muy famoso su poema que empieza así:
 “Hombres necios que acusáis / a la mujer sin razón, / sin ver que sois la ocasión / de lo mismo que culpáis: // si con ansia sin igual / solicitáis su desdén, / ¿por qué queréis que obren bien / si las incitáis al mal?”.

3. Menciona la característica principal de las dos vertientes de la poesía barroca.

Algunos recursos típicos de la poesía barroca

Algunos recursos poéticos son típicos del culteranismo o del conceptismo; sin embargo, no son exclusivos, y es posible encontrarlos en cualquiera de las dos corrientes.

Conceptismo		
Juego de palabras	Uso poco común de las palabras; por ejemplo, la palabra "Roma" referida a la ciudad antigua y a la actual.	<i>Buscas en Roma a Roma, ¡oh peregrino!, y en Roma misma a Roma no la hallas: cadáver son las que ostentó murallas, y tumba de sí propio el Aventino.</i> A Roma, sepultada en sus ruinas, <i>Francisco de Quevedo</i>
Oxímoron	Unión de dos elementos con sentidos contrapuestos, como lo fugitivo y lo permanente.	<i>¡Oh Roma!, en tu grandeza, en tu hermosura huyó lo que era firme, y solamente lo fugitivo permanece y dura.</i> A Roma, sepultada en sus ruinas, <i>Francisco de Quevedo</i>
Antítesis	Juego entre ideas opuestas; muy típicamente, entre los términos "vida" y "muerte" y sus asociados.	<i>Pierdes el tiempo, muerte, en mi herida, pues quien no vive no padece muerte; si has de acabar mi vida, has de volverte a aquellos ojos, donde está mi vida.</i> Artificiosa evasión de la muerte, <i>Francisco de Quevedo</i>
Culteranismo o gongorismo		
Metáfora sorprendente	Metáforas en las que se unen elementos poco acostumbrados, como llamar a una cueva "bostezo de la tierra" o "bárbara choza".	<i>De este, pues, formidable de la tierra bostezo, el melancólico vacío a Polifemo, horror de aquella sierra, bárbara choza es, albergue umbrío.</i> Fábula de Polifemo y Galatea, <i>Luis de Góngora</i>
Hipérbaton	Inversión o alteración radical del orden más común de las oraciones en español (sujeto + verbo + complementos).	<i>Los escollos el Sol rayaba, cuando con remos gemidores dos pobres se aparecen pescadores (...)</i> <i>Soledades, Luis de Góngora</i> Transformación en prosa: "El sol rayaba en los escollos [rocas], cuando dos pobres pescadores se aparecen con remos gemidores [ruidosos]...".
Referencia a la cultura clásica	Alusiones, principalmente a la mitología de Roma y Grecia antiguas, y a conocimientos de la época.	<i>Muros desmantelando pues de arena, Centauro ya espumoso el Océano, medio mar, medio ría (...).</i> <i>Soledades, Luis de Góngora</i> Centauro es un ser mitológico, mitad hombre y mitad caballo. En estos versos se describe la desembocadura de un río, mitad agua salada (medio mar) y mitad agua dulce (medio ría).

4. Cita dos ejemplos de recursos típicos en el culteranismo, y otros dos, en el conceptismo.
5. Estudia la información siguiente relativa a los principales poetas del Barroco en España.

Principales poetas del Barroco español

Luis de Góngora y Argote (español, 1561-1627)

Nació en Córdoba, en Andalucía (sur de España). Conoció a Quevedo en una estancia en la corte de Valladolid y lo acusó de burlarse de su obra, acto que luego él replicó. La rivalidad entre ambos duró toda su vida. Góngora se ordenó como clérigo desde muy joven y repartió su vida entre la literatura y las obligaciones religiosas.

Principales obras

Compuso numerosos poemas con formatos diversos (romances, décimas, redondillas...), muchos de ellos burlescos y de crítica social. Sus obras más famosas son poemas de gran extensión: *Fábula de Polifemo y Galatea* (1612), poema que narra el amor del cíclope Polifemo por la ninfa Galatea, quien no le corresponde, enamorada del pastor Acis; *Soledades* (1613) y *El Panegírico al Duque de Lerma* (1617).

Francisco de Quevedo (español, 1580-1645)

Provenía de una familia noble de Madrid. Nació con un problema de cojera y una severa miopía (todavía hoy se llaman "quevedos" los anteojos circulares similares a los que él usaba). De joven, compuso poemas para parodiar el estilo de Góngora o burlarse de él (como "A una nariz"), y esto fue el inicio de una rivalidad poética entre ambos.

Principales obras

En vida de Quevedo, su obra circuló en manuscritos sueltos o se incluyó en antologías como *Flores de poetas ilustres* (1605). De manera póstuma se publicaron *El Parnaso español* (1648) y *Las Tres Musas Últimas Castellanas* (1670). En prosa, publicó la novela picaresca *Historia de la vida del Buscón* (1626) y obras de burla y crítica social, como las publicadas en *Sueños y discursos* (1627).

Comprendo

6. Explica, con tus palabras, las semejanzas y las diferencias entre el culteranismo y el conceptismo.
7. Describe la relación personal entre Góngora y Quevedo.

» Aplico

8. Lee con atención los siguientes sonetos relacionados con el tema del amor y realiza las siguientes actividades.
- Determina la corriente poética y el autor al que pertenece cada obra.
 - Identifica dos recursos poéticos típicos de cada corriente.
 - Relaciona el mensaje de cada poema con el espíritu del Barroco.

1. Es hielo **abrasador**, es fuego helado,
es herida, que duele y no se siente,
es un soñado bien, un mal presente,
es un breve descanso muy cansado.
- Es un descuido, que nos da cuidado,
un cobarde, con nombre de valiente,
un andar solitario entre la gente,
un amar solamente ser amado.
- Es una libertad encarcelada,
que dura hasta el postrero **parasismo**,
enfermedad que crece si es curada.
- Este es el niño Amor, este es tu abismo:
mirad cuál amistad tendrá con nada,
el que en todo es contrario de sí mismo.
- Definiendo el amor, *Francisco de Quevedo, español*

2. La dulce boca que a gustar convida
un humor entre perlas **distilado**,
y a no **invidiar** aquel licor sagrado
que a **Júpiter** ministra el **garzón de Ida**,
- amantes, no toquéis, si queréis vida;
porque entre un labio y otro colorado
Amor está, de su veneno armado,
cual entre flor y flor **sierpe** escondida.
- No os engañen las rosas que a la Aurora
diréis que, **aljofaradas** y olorosas
se le cayeron del purpúreo **seno**;
- manzanas son de **Tántalo**, y no rosas,
que después huyen del que incitan **hora**
y solo del Amor queda el veneno.
- Sonetos, *Luis de Góngora, español*

AZ Vocabulario

abrasador. Quemante, muy caliente.

parasismo. Paroxismo, exaltación máxima de las emociones.

distilado. Destilado, dicho de un líquido que sale al exterior en forma de gotas.

invidiar. Envidiar.

Júpiter. Máximo dios de la mitología romana (Zeus para los griegos).

garzón de Ida. En la mitología griega, el copero de Júpiter.

sierpe. Serpiente.

aljofaradas. De forma similar a los aljófares, perlas pequeñas, de forma irregular.

seno. Regazo.

Tántalo. Personaje de la mitología griega.

Por compartir con los mortales la ambrosía (comida de los dioses), fue condenado por la eternidad a tener cerca manjares y bebidas, que se alejan cuando intenta alcanzarlos.

hora. Ahora.

El teatro del Barroco

Trabaja en
tu cuaderno



» Exploro

1. Lee los textos y responde.

1. **Edipo.** ¿Ella te lo entregó?

Campesino. Sí, en efecto, señor.

Edipo. ¿Con qué fin?

Campesino. Para que lo matara.

Edipo. ¿Habiéndolo engendrado ella, infeliz?

Campesino. Por temor a funestos oráculos.

Edipo. ¿A cuáles?

Campesino. Se decía que él mataría a sus padres. (...).

Edipo. ¡Ay, ay! Todo se cumple con certeza. ¡Oh luz del día, que te vea ahora por última vez! ¡Yo que he resultado nacido de los que no debía, teniendo relaciones con los que no podía y habiendo dado muerte a quienes no tenía que hacerlo!

Edipo Rey, Sófocles, griego

2. **Estrepsiades.** Pero dime, si en realidad son nubes, ¿por qué parecen mujeres? Las otras nubes son distintas.

Sócrates. ¿Cómo son?

Estrepsiades. No lo sé la verdad. Parecen ovillos de lana voladores, no mujeres, por Zeus, ¡estas tienen nariz! (...)

Sócrates. ¿Viste alguna vez, al mirar al cielo, una nube parecida a un centauro, una pantera (...)?

Estrepsiades. Por supuesto, por Zeus. ¿Y?

Sócrates. Se convierten en lo que quieren (...).

Estrepsiades. ¿Y si ven a Simón, el ladrón de fondos públicos, qué hacen?

Sócrates. Se convierten en lobos, para mostrar qué clase de sujeto es ese.

Las nubes, Aristófanes, griego

a. ¿A cuál subgénero del teatro pertenecen cada texto? Justifica tu respuesta.

b. ¿Consideras posible mezclar ambos subgéneros en uno solo? Comenta con el grupo.

» Construyo



Recuerda

Los principales subgéneros dramáticos en la época clásica se reconocen por las máscaras del teatro griego: la comedia y la tragedia.



2. Lee la siguiente información.

Un nuevo subgénero teatral

A partir del siglo XVI, el teatro español empieza a transformarse. Uno de los primeros cambios fue el surgimiento de los **pasos** o **entremeses**, cuyo representante destacado fue Lope de Rueda (1510-1565).

Los pasos se caracterizan por lo siguiente:

- Son breves.
- Se representan en medio de dos actos de una obra extensa.
- Son cómicos y livianos, pues tienen la finalidad de entretener.
- Los personajes son tipos sociales usados para generar humor por encarnar vicios o ser extravagantes: el avaro, el tonto, el ladrón...
- Son de tipo realista y aprovechan el lenguaje coloquial, no culto.
- Hacen uso de la literatura oral popular: canciones, refranes...



3. Menciona un nuevo subgénero teatral del Barroco y dos de sus características.

4. Lee la siguiente información.

El teatro barroco

Durante el siglo XVII, el teatro tuvo un auge sin precedentes y se volvió un fenómeno popular, masivo, consumido por personas de todos los estratos. Los principales factores de cambio fueron los siguientes:

- El teatro se consolidó como **actividad económica**. Surgieron compañías de teatro ambulantes y empresarios teatrales, dispuestos a invertir en el negocio.
- Se dio una **profesionalización** de la actividad teatral, es decir, se podían seguir carreras rentables en el campo: actuación, dirección, creación o dramaturgia.

- Apareció un **público específico** que demandaba el consumo de ficciones teatrales. El teatro, como tal, cobró una gran importancia social y política.

La infraestructura teatral también se transformó. Antes, el teatro se presentaba en plazas o en el atrio de las iglesias. En esta época, surgió el **patio de comedias**, al que acudían personas de distintas clases sociales, aunque separadas como se muestra en la fotografía inferior.



La comedia nueva

Durante el Barroco, surgió una forma nueva de hacer teatro, la **comedia nueva**, descrita por Lope de Vega en su obra *Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo* (1609). El teatro de Lope rompió con la forma clásica de organizar las obras y elegir los personajes. Las características de la comedia nueva son las siguientes:

- **Ruptura de la unidad de tiempo y de espacio**. En el teatro clásico, existe unidad de tiempo (las acciones ocurren en el transcurso de un día) y unidad de espacio (las acciones ocurren en un mismo lugar).
- Mezcla de lo trágico con lo cómico, lo que da lugar a un nuevo género: la **tragicomedia**. Esto implica que los personajes no tienen que ser nobles, como en la tragedia; pueden ser de estratos medios y bajos.
- Utilización de **verso polimétrico**. Esto significa la mezcla de versos de distinta medida.
- Estructura de la obra en tres actos, frente a los cinco del teatro clásico. Esto ayuda a capturar la atención del público.
- Interés de dar **gusto** al público. Los temas son de interés de la gente común; por ejemplo: ofensas al honor o la honra y conflictos en torno a la salvación y el destino.

5. Identifica la distribución del público en el teatro de comedias, según sus características sociales.
6. Menciona dos de las principales innovaciones introducidas por Lope de Vega en la comedia nueva.
7. Analiza la siguiente información.

Principales dramaturgos del Barroco español

Lope de Vega (español, 1562-1635)

Autor muy prolífico, compuso cientos de dramas; fue llamado "Fénix de los ingenios" y "Monstruo de la naturaleza". Tuvo una vida amorosa compleja, que lo llevó, incluso, a la cárcel en algunas ocasiones.

Obras representativas

- *Fuenteovejuna* (1614). Un pueblo mata a un gobernante injusto, pero nadie confiesa el crimen, ni bajo tortura. A la pregunta de "¿Quién mató al comendador?" responden siempre: "Fuenteovejuna, señor".
- *El perro del hortelano* (1618). Una comedia amorosa que encarna el dicho: "Ser como el perro del hortelano, que no come ni deja comer".

Tirso de Molina (español, 1579-1648)

Fue un fraile de la orden de la Merced y discípulo de Lope de Vega. Su obra se caracteriza por el detalle psicológico al retratar personajes, la claridad del planteamiento y el ingenio satírico y burlesco.

Obras representativas

- *El burlador de Sevilla y convidado de piedra* (1630). Primera obra de teatro que recoge el mito de **don Juan**, el seductor que no respeta ninguna ley humana ni divina y recibe su castigo.
- *El condenado por desconfiado* (1630). Obra que plantea el conflicto de la salvación entre un religioso arrogante y un ladrón arrepentido.

Pedro Calderón de la Barca (español, 1600-1681)

Fue soldado y sacerdote (algo común en la época). Perfeccionó y ordenó la forma teatral, hace más claro el planteamiento ideológico y hace énfasis en el protagonista: lo subjetivo cobra enorme importancia.

Obras representativas

- *La vida es sueño* (1635). Obra filosófica que desarrolla los temas del libre albedrío, el pecado original ("haber nacido") y el mundo exterior como ilusión engañosa o sueño.
- *El alcalde de Zalamea* (1630). Plantea el conflicto por honor entre el noble don Álvaro y la plebeya Isabel, de quien él abusa, junto con su padre Pedro Crespo.

8. Identifica un tema presente en las obras de cada uno de los tres autores estudiados.

» Comprendo

9. Elabora un esquema u otro organizador gráfico en el que plantees las características de la comedia nueva.

» Aplico

10. Lee nuevamente el monólogo perteneciente a *La vida es sueño*, en las páginas 82-83 de este libro, y responde.
- ¿Cuál tema usual en el teatro barroco se expresa en el texto leído?
 - ¿Cómo se expresa el espíritu de época del Barroco en el monólogo de Segismundo?
11. Analiza nuevamente el contexto de surgimiento del teatro barroco y trabaja según las instrucciones.
- Elabora un texto de uno o dos párrafos en el que reflexiones sobre las condiciones sociales y económicas que favorecieron el auge del teatro.
 - Elabora una hipótesis sobre el efecto de lograr condiciones parecidas (sociales y económicas) para una industria en expansión en nuestro país, como el cine, la novela gráfica u otra.
12. Identifica dos características de los pasos en el siguiente texto de Lope de Rueda.



Datos interesantes

Durante el Barroco tuvo gran auge otro subgénero teatral, el auto sacramental: una obra breve, de carácter simbólico (con frecuencia, los personajes eran virtudes o ideas abstractas), relativa al sacramento de la Eucaristía. Calderón de la Barca fue su máximo exponente, y fue cultivado también por Sor Juana Inés de la Cruz, en México.

Dalagón. En fin, ¿que verdad es?

Pancorvo. ¿Lo qué, señor?

Dalagón. ¿Lo qué, dices? ¿Qué? Comerme la libra de los turrónes de Alicante que estaban encima del escritorio.

Dalagón. Eso, no.

Dalagón. En fin, ¿que miento?

Dalagón. Yo no digo que miente, sino que no es verdad.

Dalagón. ¿Que no? Espera un poco.

Pancorvo. ¡Ah, paso, señor! Suélteme, que yo lo diré quién se los ha comido.

Dalagón. Veamos quién, acabemos.

Pancorvo. Vuestra merced ha de saber que yo no, no..., que yo..., qu'el... ¿Cómo se llama? El... ¿Cómo se dice? Desvíese un poco de la puerta, por que no nos oiga nadie. Que Periquillo los ha traspuesto.

La generosa paliza, *Lope de Rueda*,
español (adaptación)

La prosa barroca

Trabaja en
tu cuaderno



» Exploro

1. Lee el texto con atención. Posteriormente, identifica cuáles expresiones de los recuadros describen la intención del emisor.

emocionar

criticar

distraer

entretener

informar

justificar

educar

conmover

AZ Vocabulario

Delfos. Lugar del famoso oráculo en la antigua Grecia.

yerra. Se equivoca.

salteadora. Ladrona.

Esfinge. Ser monstruoso de la mitología griega que abordaba a los viajeros para plantearles un enigma, que debían resolver para conservar la vida.

viandante. Viajero.

Eternizaron con letras de oro los antiguos en las paredes de **Delfos**, y mucho más con caracteres de estimación en los ánimos de los sabios, aquel célebre sentimiento de Biante: *Conócete a ti mismo*. Ninguna de todas las cosas criadas **yerra** su fin, sino el hombre; él sólo desatina, ocasionándole este achaque la misma nobleza de su albedrío. Y quien comienza ignorándose, mal podrá conocer las demás cosas. Pero ¿de qué sirve conocerlo todo, si a sí mismo no se conoce? Tantas veces degenera en esclavo de sus esclavos cuantas se rinde a los vicios. No hay **salteadora** **Esfinge** que así oprima al **viandante** (digno viviente) como la ignorancia de sí, que en muchos se condena estupidez, pues ni aun saben que no saben, ni advierten que no advierten.

El Criticón, Baltasar Gracián, español

» Construyo

2. Lee la siguiente información.

Picaresca en el Barroco

Los géneros más destacados del Siglo de Oro español fueron el teatro y la poesía. Sin embargo, también hubo un desarrollo en prosa de obras de ficción (picaresca) y de no ficción, principalmente satíricas. La picaresca se actualizó al espíritu de época del Barroco y al sentimiento de desengaño. Las principales obras, narradas en primera persona, como en su modelo *El Lazarillo de Tormes*, fueron las siguientes:

- *Guzmán de Alfarache* (1599/1604), por Mateo Alemán. La intención de la obra es moralizante, pues narra el arrepentimiento del personaje adulto por su vida pasada.
- *Historia de la vida del Buscón, llamado don Pablos; ejemplo de vagamundos y espejo de tacaños* (1626), por Francisco de Quevedo. La obra es burlesca y retrata los vicios sociales en las aventuras y los delitos del protagonista, don Pablos.

3. Menciona una obra de ficción picaresca y una obra de corte moralizante del periodo barroco.



Recuerda

Prosa didáctica

Las obras de no ficción abarcan desde ensayos hasta narraciones alegóricas. La prosa barroca fue una continuación de la renacentista, con la incorporación del conceptismo, el ingenio y la agudeza, propios del Barroco. Tres obras destacadas son las siguientes:

- *Sueños y discursos de verdades descubridoras de abusos, vicios y engaños en todos los oficios y estados del mundo* (1627), por Francisco de Quevedo. Como su título lo indica, tiene una intención moralizante, que se mezcla con la sátira social.
- *El Criticón*, por Baltasar Gracián. Novela alegórico-filosófica cuyos personajes representan el choque entre la naturaleza (Andrenio) y la cultura y el espíritu crítico (Critilo).
- *Agudeza y arte de ingenio* (1642/1648), por Baltasar Gracián. Este tratado de teoría literaria analiza los principios de la estética barroca, basada en el concepto, la perspicacia, el ingenio y el gusto, a diferencia de la imitación de la realidad (Renacimiento).

Se habla de un texto alegórico cuando los personajes son simbólicos y representan ideas abstractas, más que tipos sociales; por ejemplo: “Pretendía la Gula, por primera pasión del hombre, que comienza a triunfar desde la cuna. (...) La Codicia alegaba ser la raíz de todo los males. La Soberbia blasonaba su nobleza, haciéndose oriunda del cielo...” (*El Criticón*, Baltasar Gracián).

Comprendo

4. Describe el papel de la intención moralizante en la prosa barroca, tanto en textos de ficción como de no ficción.

Aplico

5. Lee el texto. Identifica dos características de la prosa barroca.
- Determina de qué tipo de texto se trata: picaresca o prosa moralizante.

¿Tú por ventura sabes lo que vale un día? ¿Entiendes de cuánto precio es una hora? ¿Has examinado el valor del tiempo? Cierto es que no, pues así, alegre, le dejas pasar hurtado de la hora que fugitiva y secreta te lleva preciosísimo robo. ¿Quién te ha dicho que lo que ya fue volverá cuando lo hayas menester si le llamas? Dime, ¿has visto algunas pisadas de los días? No por cierto, que ellos solo vuelven la cabeza a reírse y burlarse de los que así los dejaron pasar. Sábetete que la muerte y ellos están eslabonados y en una cadena, y que cuando más caminan los días que van delante de ti, tiran hacia ti y te acercan a la muerte, que quizá la aguardas y es ya llegada, y según vives, antes será pasada que creída. Por necio tengo al que toda la vida se muere de miedo que se ha de morir y por malo al que vive tan sin miedo de ella como si no la hubiese, que este lo viene a temer cuando lo padece, y embarazado con el temor, ni halla remedio a la vida ni consuelo a su fin. Cuerdo es solo el que vive cada día como quien cada día y cada hora puede morir.

Sueños y discursos, Francisco de Quevedo, español

El diálogo

Trabaja en
tu cuaderno



» Exploro

1. Lee los textos de los recuadros y responde las preguntas.

—Cuídamme estos libros.

—¿Para dónde vas?

—Al colegio. Dejé mi teléfono en el salón.



Luisa le pidió a Laura que le cuidara los libros. Ella le preguntó que adónde se dirigía y Luisa le contestó que al colegio porque había dejado su teléfono en el salón.

- ¿Qué le solicitó Luisa a Laura?
- ¿Dónde dejó el teléfono Luisa?
- ¿En cuál de los textos encontraste la información?
- ¿Cuáles diferencias encuentras entre ambos textos?

» Construyo

2. Lee la siguiente información.

El diálogo

El diálogo es la forma básica de la comunicación. Se caracteriza por la presencia e intervención de dos o más interlocutores que alternan la palabra entre sí. Generalmente, el diálogo es oral, aunque puede representarse de manera escrita.

El diálogo escrito se construye mediante técnicas como el estilo directo o el estilo indirecto.

Estilo directo

El **estilo directo** consiste en transcribir de manera fiel la conversación; es decir, como se va desarrollando. Para esto, cada intervención se escribe en un renglón aparte con una raya (—). Ejemplo:

—¿En qué puedo servirle, señor?

—Quisiera comprar un sombrero elegante para mi esposa.

—No se equivocó de tienda. ¡Venga por aquí! Le mostraré los que tenemos.

Estilo indirecto

El **estilo indirecto** consiste en que el narrador (real o ficticio) incorpora en su relato las palabras de los personajes, sin reproducirlas exactamente. Ejemplo:

Un hombre entró a la tienda en la que Magaly trabaja y ella le consultó en qué lo podía ayudar. Él le explicó que deseaba comprar un sombrero elegante para su esposa. Ella le comentó que esa era la tienda adecuada y lo llevó a ver los sombreros que tenían.

3. Menciona qué es un diálogo y de qué maneras suele llevarse a cabo.
4. Explica qué son el estilo directo y el estilo indirecto.

» Comprendo

5. Identifica el tipo de estilo utilizado en cada texto.
 - Comenta con tus compañeros la respuesta.

a.

Él la miró a lo ojos y le juró que no volvería a escaparse del colegio. Su madre, resignada, respondió que esperaba que no fuera otra mentira.

b.

—¿Cuánto más vas a esperar sentado ahí?
—Hasta que me escuches.
—Te harás de piedra.



Datos interesantes

El estilo directo también se introduce dentro de un texto por medio de los dos puntos y las comillas; por ejemplo:

- El profesor dijo: “La próxima semana habrá exámenes”.

» Aplico

6. Lee el texto del recuadro.

—¡Hola, buenas tardes! Llamo de Vidrios Rodríguez para concertar la instalación de sus ventanas.
—¡Ah, hola! Estaba esperando su llamada. Dígame.
—Quisiera saber qué día podemos ir a realizar la instalación. Tenemos cupo el jueves o viernes por la mañana.
—¡Estupendo! Agende mi cita para el jueves. Gracias.

- a. Transcríbelo en estilo indirecto en tu cuaderno.

7. Redacta un diálogo en tu cuaderno a partir de una de las siguientes imágenes.
 - Emplea el estilo directo.



El grafiti

Trabaja en
tu cuaderno



» Exploro

1. Observa la imagen y responde las interrogantes.



- a. ¿A quiénes ves en la imagen?
- b. ¿Qué actividad realizan? ¿Cómo se llama esa representación artística?
- c. ¿Qué elementos emplean?
- d. ¿Has visto ese tipo de manifestación? ¿Dónde?

» Construyo

2. Lee la información.

El grafiti

El grafiti es una modalidad de pintura libre realizada, generalmente, sin autorización en lugares públicos como muros, paredes, estaciones de transporte público y parques, entre otros.

Los grafitis transmiten mensajes de diversas tipologías; por ejemplo, artísticos, políticos, religiosos, sociales y culturales. Van desde la firma del autor hasta complejas pinturas que se exhiben en lugares públicos para que todos puedan verlos.

El mensaje de los grafitis puede ser fácilmente identificable o depender de la interpretación de cada persona, según el sentido que le dé su autor.

3. Define, con tus propias palabras, qué es un grafiti.

» Comprendo

4. Escribe en tu cuaderno la descripción de los elementos de cada grafiti e indica su temática.
- Ten presente que la temática puede depender del espectador.

a.



b.



» Aplico

5. Sigue las instrucciones para elaborar un grafiti.
- Escribe una idea que deseas expresar. Puede ser de cualquier temática.
 - Diseña un bosquejo de tu grafiti. Recuerda que puedes incluir solo texto, solo dibujo o combinar ambas técnicas.
 - Elabora tu grafiti en una cartulina o en un cartón.
 - Realiza con tus compañeros una exposición de los grafitis en el colegio.
 - Diseña, con apoyo de tus compañeros, una página web donde puedas publicar actividades y trabajos de tu salón y colegio. Aprovecha para publicar los grafitis que confeccionaron.



Desarrollo sostenible

Mantener limpios y en buen estado los espacios de la comunidad como paradas de transporte público, paredes, muros, monumentos y esculturas es una forma de expresar respeto hacia los demás.



Datos interesantes

Grafiti, con una sola efe, es la adaptación al español de la voz italiana *graffiti* con la que se alude a una 'inscripción o dibujo hecho sobre una pared'. El plural de este término es **grafitis**.

La oración coordinada

Trabaja en
tu cuaderno



» Exploro

1. Observa las imágenes y copia en tu cuaderno la oración que mejor las describe.



Miguel colorea su libro.

Miguel colorea su libro y Fabián juega con la computadora.

Fabián juega con la computadora.

Helena lee un libro.

Sara almuerza vegetales.

Sara almuerza vegetales y Helena lee un libro.



» Construyo

2. Lee la información.

Las oraciones compuestas

Las oraciones compuestas son las que contienen **dos o más verbos conjugados**. Existen tres clases: coordinadas, yuxtapuestas y subordinadas. Ejemplos:

- Fue a la biblioteca, pero no encontró el libro. → **oración compuesta coordinada**
- Tengo mucha prisa, no puedo esperar. → **oración compuesta yuxtapuesta**
- Trajo todo lo que le pedimos. → **oración compuesta subordinada**

En una oración compuesta, cada verbo admite sujeto y complementos; es decir, que es el núcleo de un grupo de palabras con la estructura característica de las oraciones. Cada uno de estos grupos se denomina **proposición**. Ejemplos:

- Ellas estudian y yo trabajo.
proposición 1 proposición 2
- Cierra la puerta y apaga las luces.
proposición 1 proposición 2

3. Anota qué son las oraciones compuestas.
4. Menciona las clases de oraciones compuestas que existen.
5. Indica qué es una proposición.
6. Analiza la siguiente información.

La oración coordinada

La oración compuesta por coordinación está formada por dos o más proposiciones que se unen mediante una conjunción coordinante, sin que ninguna de ellas dependa de la otra u otras; ya que son independientes. Ejemplos:

- Llamó a la puerta y esperó un largo rato.
proposición 1 conj. proposición 2
- Ligia no toca el violín ni su hermano entrena caballos.
proposición 1 conj. proposición 2

Tipos de oraciones coordinadas

Hay tres clases de oraciones compuestas por coordinación: coordinadas copulativas, coordinadas disyuntivas y coordinadas adversativas.

Oraciones coordinadas



Aplico

13. Combina las oraciones de los recuadros para formar oraciones coordinadas. Anótalas en tu cuaderno.

Jimena toca el violín.
Diego practica atletismo.

El agricultor siembra papas.
Las plantas no dan cosecha.

El tren saldrá pronto.
Sí llegaremos a la estación.

No vi a Clara en la tienda.
No escuché a Clara en la casa.

No tiene mucho tiempo.
Nos ayuda siempre.

¿Vemos una película?
¿Escuchamos música?

14. Escribe oraciones con las conjunciones de los recuadros.

- ni _____
- mas _____
- o _____
- y _____
- pero _____
- e _____
- u _____
- sino que _____

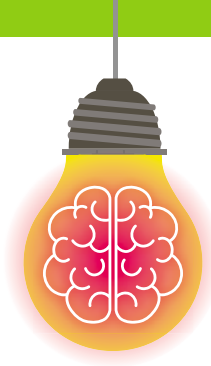
15. Redacta un texto a partir de la imagen. Emplea, al menos, una oración coordinada de cada tipo.



Recuerda

Las oraciones simples son aquellas que tienen una sola forma verbal y, por tanto, un solo predicado.

- Tengo mucho trabajo esta semana.



Mentes en acción

Trabaja en tu cuaderno



Produzco un diario personal

1. Lee la información.

El **diario personal** o **diario** es una narración en la que su autor o autora relata anécdotas o experiencias importantes de su vida. Es de carácter privado, además, está narrado en primera persona y en orden cronológico. Se estructura en fragmentos, que van acompañados de la fecha en que ocurrieron. Generalmente, las personas narran sus diarios a modo de cartas.

Elementos de un diario personal

Saludo. En este caso la autora redacta su diario a modo de carta.

Fecha en la que se escribe.

Verbos en primera persona

Anécdotas narradas.

Martes 30 de junio de 1942

Querida Kitty:

En realidad no he tenido tiempo de escribir hasta hoy. Pasé la tarde del jueves en casa de unos amigos. El viernes, tuvimos visitas, y así sucesivamente hasta hoy.

Diario, Ana Frank, fragmento

Planifica la redacción de un diario personal

Define el tema y el objetivo de tu trabajo.

Paso 1

Tema

¿Qué experiencias quieres narrar?

Objetivo

¿Cuál es la finalidad de tu diario?

Define la periodicidad de tu diario. Para ello, toma en consideración lo siguiente:

Paso 2

- El periodo durante el cual vas a narrar tus experiencias: un mes, dos meses, un trimestre...
- El intervalo de intervenciones que tendrá tu diario; es decir, cuántas veces escribirás en el periodo seleccionado: diariamente, cada dos días, etc.

Paso 3

Determina qué tipo de experiencias relatarás: familiares, escolares, deportivas, amorosas; entre otras. O si vas a incluir todos los aspectos de tu vida.

Paso 4

Selecciona la estructura que tendrá tu diario. Puedes emplear la narración como modo predominante o puedes emplear el estilo epistolar (cartas). También define el formato en el que lo vas a redactar: físico (en una libreta, en un cuaderno) o digital (para ello, puedes buscar una aplicación que cumpla con tus requisitos).

Paso 5

Realiza las actividades de las fichas 1 y 2 de la sección **Herramientas para redactar** con el fin de consolidar tus conocimientos.

Paso 6

Redacta un borrador de uno de los fragmentos de tu diario. Incluye los aspectos que definiste. Si surgen ideas nuevas, evalúa si aportan algo valioso y, de ser así, inclúyelas en la redacción.

Paso 7

Revisa tu borrador. Lee el texto y verifica que tiene la estructura definida y que no presenta errores ortográficos, gramaticales ni de puntuación. Asegúrate de que incorporaste todos los detalles que deseabas transmitir. Luego, redacta la versión final de tu texto.

Paso 8

Continúa la redacción de tu diario personal por el tiempo que definiste. Revisa los pasos anteriores cada vez que lo consideres necesario.



Herramientas para redactar

Ficha 1


Relativos, interrogativos y exclamativos

Los **relativos** (*que, cual/es, quien/es, como, cuan, cuanto/a/os/as, cuando, donde y adonde*) son palabras que sirven de enlace en la oración. Siempre se escriben sin tilde. Por ejemplo:

- Helena compró **cuantos** libros quiso.
- Realizará la tarea **como** resulte más conveniente.

Los **interrogativos** y **exclamativos** (*qué, cuál/es, quién/es, cómo, cuán, cuánto/a/os/as, cuándo, dónde y adónde*) poseen la misma forma que los relativos, pero se diferencian de ellos mediante la **tilde diacrítica**. Se tildan en los siguientes casos:

- **Interrogaciones y exclamaciones directas.** Encabezan enunciados interrogativos o exclamativos directos; es decir, los que se escriben entre signos de interrogación (¿ ?) o exclamación (¡ !). Los interrogativos y exclamativos pueden ir precedidos por una preposición. Por ejemplo:
 - ¿Cuántos hijos tienes?
 - ¿Qué película quieres ver?
 - ¡Cuándo se ha visto cosa semejante!
 - ¡A quién se le ocurre!

- **Interrogaciones y exclamaciones indirectas.** Se escriben dentro de otra oración sin los signos de interrogación o exclamación. Por ejemplo:
 - Quiero saber cuánto vas a tardar.
 - Necesito saber cómo redactar ese texto.
 - Mira qué fácil.
 - Ni sé quién irá a tu fiesta.
1. Escribe en tu cuaderno una oración con cada uno de los relativos.
 2. Redacta en tu cuaderno interrogaciones y exclamaciones directas e indirectas. Emplea todas las palabras estudiadas.

Ficha 2

Usos de la raya

La **raya** (—) se emplea en los siguientes casos:

- Intercalar incisos o aclaraciones dentro de un texto (este uso lo comparten con las comas y los paréntesis). Por ejemplo: Para Emilio la honradez —valor que apreciaba sobre cualquier otro— era sagrada.
- Señalar la intervención de cada interlocutor en los diálogos escritos. Por ejemplo:
 - ¿Llegarás temprano?
 - No lo sé. Aún tengo mucho trabajo por hacer.
 - ¡Haz un esfuerzo, por favor!
- Introducir o enmarcar, en los textos narrativos, los comentarios del narrador en las intervenciones de los personajes. Por ejemplo:
 - Está bien —dijo Lorena—, pero es la última vez.
 - Lo será —contestó agradecido—. ¡Te lo prometo!

Usos del guion

El **guion** (-) se emplea en los siguientes casos:

- Dividir palabras al final del renglón. Por ejemplo: compu- / tadora, desa- / rollo, puen- / te.
- Unir dos adjetivos que se relacionan a un mismo sustantivo. Por ejemplo: curso teórico-práctico, literatura infantil-juvenil, frontera chileno-argentina.
- Designar el espacio comprendido entre un número y otro. Por ejemplo: páginas 23-37, temporadas 3-6, años 2006-2015.

Usos de los paréntesis

Los **paréntesis** () se emplean en los siguientes casos:

- Encerrar incisos o aclaraciones como fechas, lugares, siglas y acrónimos. Por ejemplo: Emplea regularmente las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC). Rogelio Sinán (1902-1994) fue un escritor panameño.
- Intercalar incisos, precisiones o ampliaciones en el texto. Por ejemplo: El año pasado (mientras la joven se encontraba de viaje) sus padres se divorciaron.
- Incluir las acotaciones en los textos dramáticos, que suelen escribirse en cursiva. Por ejemplo: **La Ponceia.** (A voces). ¡Ya viene! (A la Criada). Limpia bien todo. Si Bernarda no ve relucientes las cosas me arrancará los pocos pelos que me quedan.

La casa de Bernarda Alba, Federico García Lorca, fragmento

1. Redacta un texto de tres párrafos sobre un tema de tu interés. Emplea al menos un uso de cada uno de los signos estudiados.

Expreso mis ideas

1. Aprovechen la redacción del diario personal para desarrollar un discurso sobre el derecho a la privacidad y la protección de datos.
2. Lean la información.

El discurso

El **discurso oral** consiste en la exposición de una idea personal, subjetiva y razonada sobre algún tema en específico. La finalidad que persigue el expositor u orador durante su discurso es convencer a su auditorio de que su punto de vista es correcto. Esta técnica suele desarrollarse en una situación muy formal y exige una preparación escrita previa. La presentación del discurso consta de dos partes:

- **Parte escrita.** Consiste en la escritura de un texto argumentativo que incluye la tesis, que es la idea que defenderás, los razonamientos, que son los argumentos que respaldan la tesis y buscan convencer al auditorio, y la conclusión, que reafirma la tesis e invita a la reflexión sobre el tema. En esta parte, también se debe definir si se utilizará algún recurso de apoyo; por ejemplo, presentaciones multimedia, videos o audios.
- **Parte oral.** Es la presentación del discurso. Para ello, saluda al público, lee el discurso de manera pausada y con un tono de voz adecuado. Al final, agradece la atención recibida.

Para desarrollar un discurso de manera eficaz, toma en cuenta estas recomendaciones:

- Analiza el tema y define la postura que tomarás sobre él.
- Redacta el discurso escrito, revísalo y corrígelo de ser necesario.
- Toma siempre en cuenta las características del auditorio.
- Ensaya tu discurso con anterioridad.
- A la hora de la presentación, dirígete al público y mantén contacto visual.
- Evita ocultar tu rostro detrás del soporte del discurso escrito (hojas, tableta o teléfono).
- Cuida tu postura y lenguaje corporal.

3. Escribe (Sí) o (No), según cada criterio.

Autoevalúo mi participación		Sí	No
Producción escrita	1. Entendí qué es un diario.		
	2. Determiné el objetivo de mi diario.		
	3. Definí el periodo para registrar mis experiencias.		
	4. Cumplí con el cronograma del diario.		
	5. Incluí la fecha en cada intervención.		
	6. Redacté el texto en primera persona.		
	7. Realicé las actividades de las fichas 1 y 2 de Herramientas para redactar .		
	8. Narré las experiencias significativas.		
Producción oral	9. Tomé una postura sobre derecho a la privacidad y la protección de datos.		
	10. Redacté el discurso para poder presentarlo ante mi audiencia.		
	11. Saludé al público.		
	12. Expuse mi discurso de manera ordenada.		
	13. Empleé el tono de voz y el timbre adecuados.		
	14. Mantuve el contacto visual con el público.		
	15. Convencí a mi audiencia de adherirse a mi idea.		

Evaluación sumativa

Trabaja en
tu cuaderno



Escribe, en tu cuaderno, la letra que corresponde a la respuesta correcta de cada ejercicio.

1. ¿Cuál signo de puntuación se emplea para introducir las intervenciones de los participantes en un diálogo?
 - A. Raya.
 - B. Guion.
 - C. Coma.
 - D. Punto.
2. ¿Cuál opción presenta una característica de la literatura del Barroco?
 - A. Transmite valores cristianos y ofrece modelos de comportamiento.
 - B. Adopta modelos grecolatinos en la arquitectura, el arte y la literatura.
 - C. Responde a un modelo universal, ajustado a los principios de verosimilitud y decoro.
 - D. Presenta simultáneamente elementos contrarios: lo sublime y lo vulgar, la belleza y la fealdad, la idealización y la caricatura.
3. ¿En cuáles lugares se suelen realizar los grafitis?
 - A. Muros y parques.
 - B. Galerías y muros.
 - C. Bibliotecas y paredes.
 - D. Museos y estaciones de bus.
4. ¿Qué tipo de palabras funcionan como enlaces coordinantes?
 - A. Relativos.
 - B. Conjunciones.
 - C. Preposiciones.
 - D. Interrogativos.
5. ¿Quién es el creador de la comedia nueva?
 - A. Lope de Vega.
 - B. Luis de Góngora.
 - C. Francisco de Quevedo.
 - D. Pedro Calderón de la Barca.

6. ¿En cuál opción hay una oración compuesta por coordinación?
- A. Samuel quiere conocerte, pero llegará tarde.
 - B. Compra los ingredientes; yo prepararé el almuerzo.
 - C. Trabajó meses en su ensayo: su docente es muy exigente.
 - D. Trajiste las herramientas que te presté la semana pasada.
7. ¿Cuál autor es el principal representante del culteranismo?
- A. Tirso de Molina.
 - B. Luis de Góngora.
 - C. Miguel de Cervantes.
 - D. Francisco de Quevedo.
8. ¿Cuál es una característica del estilo indirecto?
- A. El narrador incorpora en el texto lo dicho por un personaje.
 - B. Los diálogos entre los personajes aparecen introducidos por una raya.
 - C. El parlamento de cada personaje aparece escrito en un renglón aparte.
 - D. El comentario de un personaje aparece después de dos puntos y entrecorillado.
9. ¿Cuál autor es el principal representante del conceptismo?
- A. Luis de Góngora.
 - B. Baltasar Gracián.
 - C. Félix Lope de Vega.
 - D. Francisco de Quevedo.
10. ¿Cuál es el nombre de las primeras edificaciones dedicadas a la representación teatral?
- A. Plazas.
 - B. Teatros.
 - C. Palacios.
 - D. Corrales de comedia.
11. ¿Cuáles tipos de prosa se desarrollaron durante el Barroco?
- A. La prosa didáctica y la prosa romántica.
 - B. La prosa de ficción y la prosa didáctica.
 - C. La prosa romántica y la prosa de ficción.
 - D. La prosa de ficción y la prosa de aventuras.

12. En la columna A aparecen oraciones compuestas por coordinación y en la columna B, tipos de oraciones coordinadas. Escribe, en tu cuaderno, la letra y el número que se relacionan. Las respuestas se pueden usar una o varias veces.

Columna A

- a. Gabriel toca el piano y Marcela canta en el coro.
- b. ¿Iremos por un café o veremos una película?
- c. No quiero que vengas, sino que te quedes allá.
- d. Adriana cometió distintos errores, pero aprobó la prueba.
- e. No sé si habrá buen clima o nos tendremos que quedar en el hotel.
- f. Él no pica leña ni presta el hacha.

Columna B

1. Disyuntivas.
2. Copulativas.
3. Adversativas.

Realiza las actividades.

13. Lee los siguientes textos.

De la ambición humana

Mariposa, no solo no cobarde,
mas temeraria, fatalmente ciega,
lo que la llama el **Fénix** aún le niega,
quiere **obstinada** que a sus alas guarde:

pues en su daño arrepentida tarde,
del esplendor solicitada, llega
a lo que luce, y ambiciosa entrega
su mal vestida pluma a lo que arde.

¡Yace gloriosa en la que dulcemente
huesa le ha prevenido abeja breve,
suma felicidad a **yerro sumo!**

No a mi ambición contrario tan luciente,
menos activo, si cuanto más leve,
cenizas la hará, si abrasa el humo.

Luis de Góngora



fénix. Ave fabulosa que los antiguos creyeron que era única y renacía de sus cenizas.

obstinada. Perseverante, tenaz, insistente.

huesa. Hoyo para enterrar un cadáver.

yerro. Error.

sumo. Supremo, altísimo o que no tiene superior.

Definición de amor

¿Rogarla? ¿Desdeñarme? ¿Amarla?
 ¿Seguirla? ¿Defenderse? ¿Asirla? ¿Airarse?
 ¿Querer y no querer? ¿Dejar tocarse
 ya **persuasiones** mil mostrarse firme?
 ¿Tenerla bien? ¿Probar a **desasirse**?
 ¿Luchar entre sus brazos y enojarse?
 ¿Besarla a su pesar y ella agraviarse?
 ¿Probar, y no poder, a despedirme?
 ¿Decirme **agravios**? ¿Reprenderme el gusto?
 ¿Y en fin, a **beaterías** de mi prisa,
 dejar el ceño? ¿No mostrar disgusto?
 ¿Consentir que la aparte la camisa?
 ¿Hallarlo limpio y **encajarlo** justo?
 Esto es amor y lo demás es risa.

Francisco de Quevedo



persuasión. Capacidad de convencer a alguien.

desasirse. Soltarse, desprenderse.

agravio. Ofensa del honor.

beaterías.

Comportamientos de las personas muy religiosas o devotas.

encajarlo. Meterlo, ajustarlo, unirlo.

14. Identifica dos características de la poesía del Barroco presentes en cada texto.
15. Anota dos características del culteranismo en el poema de Luis de Góngora.
16. Escribe dos características del conceptismo en el poema de Francisco de Quevedo.

Analiza las siguientes oraciones.

17. Señala cada proposición.
18. Encierra el nexos coordinante.
19. Indica la clasificación de cada oración.
 - a. No quiero que te vayas, sino que no hagas ruido.
 - b. Lanzó la pelota fuertemente y anotó tres puntos.
 - c. ¿Participarás en el concurso de oratoria o recitarás poemas?
 - d. No escuché tus razones ni las quiero oír.
 - e. Paga el curso u opta por una beca.
 - f. El expositor pidió silencio, pero nadie le hizo caso.
 - g. ¿Estudiamos juntos o repasamos por separado?
 - h. El mar parecía tranquilo; mas provocó una tragedia.
 - i. Ellos participaron en el concurso e incumplieron las reglas.



Lectura

La aventura de leer



posada. Lugar destinado a hospedar viajeros.
desvencijadas. En mal estado, con las partes sueltas o flojas.
carromatero. Quien conduce el carromato, un carro de dos ruedas tirado por caballos.
patanes. Personas de campo, aldeanas o rústicas; tiene una connotación despectiva de parte de quien lo utiliza.

1. Lee el título del texto.
2. Comenta cuál crees que es el tema del texto, ¿por qué piensas eso?

El sí de las niñas

PERSONAJES Don Diego [*Pretendiente de doña Francisca*]
 Doña Irene [*Madre de doña Francisca*]
 Doña Francisca [*Hija de Doña Irene*]
 Rita [*Criada de Doña Francisca*]
 Simón [*Criado de Don Diego*]

La escena es en una posada de Alcalá de Henares. El teatro representa una sala de paso con cuatro puertas de habitaciones para huéspedes, numeradas todas. Una más grande en el foro, con escalera que conduce al piso bajo de la casa. Ventana de antepecho a un lado. Una mesa en medio, con banco, sillas, etc. La acción empieza a las siete de la tarde y acaba a las cinco de la mañana siguiente.

Acto I Escena I

Don Diego, Simón

Sale Don Diego de su cuarto, Simón, que está sentado en una silla, se levanta.

Don Diego. ¿No han venido todavía?

Simón. No, señor.

Don Diego. Despacio lo han tomado, por cierto.

Simón. Como su tía la quiere tanto, según parece, y no la ha visto desde que la llevaron a Guadalajara...

Don Diego. Sí. Yo no digo que no la viese; pero con media hora de visita y cuatro lágrimas estaba concluido.

Simón. Ello también ha sido extraña determinación la de estarse usted dos días enteros sin salir de la **posada**. Cansa el leer, cansa el dormir... Y, sobre todo, cansa la mugre del cuarto, las sillas **desvencijadas**, las

estampas del hijo pródigo, el ruido de campanillas y cascabeles, y la conversación ronca de **carromateros** y **patanes**, que no permiten un instante de quietud.

Don Diego. Ha sido conveniente el hacerlo así. Aquí me conocen todos: el Corregidor, el señor Abad, el Visitador, el Rector de Málaga... ¡Qué sé yo! Todos. Y ha sido preciso estar-me quieto y no exponerme a que me hallasen por ahí.

Simón. Yo no alcanzo la causa de tanto retiro. Pues ¿hay más en esto que haber acompañado usted a Doña Irene hasta Guadalajara para sacar del convento a la niña y volvernos con ellas a Madrid?

Don Diego. Sí, hombre; algo más hay de lo que has visto.

Simón. Adelante.

Don Diego. Algo, algo... Ello tú al cabo lo has de saber, y no puede tardarse mucho...

Mira, Simón, por Dios te encargo que no lo digas... Tú eres hombre de bien, y me has servido muchos años con fidelidad... Ya ves que hemos sacado a esa niña del convento y nos la llevamos a Madrid.

Simón. Sí, señor.

Don Diego. Pues bien... Pero te vuelvo a encargar que a nadie lo descubras.

Simón. Bien está, señor. Jamás he gustado de chismes.

Don Diego. Ya lo sé. Por eso quiero fiarme de ti. Yo, la verdad, nunca había visto a la tal Doña Paquita. Pero, mediante la amistad con su madre, he tenido frecuentes noticias de ella; he leído muchas de las cartas que escribía; he visto algunas de su tía la monja, con quien ha vivido en Guadalajara; en suma, he tenido cuantos informes pudiera desear acerca de sus inclinaciones y su conducta. Ya he logrado verla; he procurado observarla en estos pocos días y, a decir verdad, cuantos elogios hicieron de ella me parecen escasos.

Simón. Sí, por cierto... Es muy linda y...

Don Diego. Es muy linda, muy graciosa, muy humilde... Y, sobre todo, ¡aquel **candor**, aquella inocencia! Vamos, es de lo que no se encuentra por ahí... Y talento... Sí señor, mucho talento... Conque, para acabar de informarte, lo que yo he pensado es...

Simón. No hay que decírmelo.

Don Diego. ¿No? ¿Por qué?

Simón. Porque ya lo adivino. Y me parece excelente idea.

Don Diego. ¿Qué dices?

Simón. Excelente.

Don Diego. ¿Conque al instante has conocido?...

Simón. ¿Pues no es claro?... ¡Vaya!... Dígole a usted que me parece muy buena boda. Buena, buena.

Don Diego. Sí señor... Ya lo he mirado bien y lo tengo por cosa muy acertada.

Simón. Seguro que sí.

Don Diego. Pero quiero absolutamente que no se sepa hasta que esté hecho.

Simón. Y en eso hace usted bien.

Don Diego. Porque no todos ven las cosas de una manera, y no faltaría quien murmurase, y dijese que era una locura, y me...

Simón. ¿Locura? ¡Buena locura!... ¿Con una chica como esa, eh?

Don Diego. Pues ya ves tú. Ella es una pobre... Eso sí... Porque aquí entre los dos, la buena de Doña Irene se ha dado tal prisa a gastar desde que murió su marido que, si no fuera por estas benditas religiosas y el **canónigo** de Castrojeriz, que es también su cuñado, no tendría para poner un **puchero** a la **lumbre**... Y muy vanidosa y muy **remilgada**, y hablando siempre de su parentela y de sus difuntos, y sacando unos cuentos allá que... Pero esto no es del caso... Yo no he buscado dinero, que dineros tengo. He buscado modestia, **recogimiento**, virtud.

A Z Vocabulario

candor. Inocencia, ingenuidad, falta de malicia.

canónigo. Sacerdote asociado a la comunidad de una catedral o un colegio, por lo que recibe una renta.

puchero. Recipiente para cocinar, de barro u otro material, abombado, más alto que ancho.

lumbre. Fuego.

remilgada. Que tiene gran delicadeza y moderación en su manera de comportarse.

recogimiento. Retiro o apartamiento del ámbito público. Separación del mundo externo para concentrarse en reflexionar o meditar.




Vocabulario

ama. Criada principal de una casa que solía haber, en la época, en la casa de clérigos y hombres solteros.

regalona. Que se trata a sí misma con gran comodidad, gusto y complacencia.

entramos. Ambos.
¡Medrados quedamos! Expresión equivalente a “¡Pues estamos bien!”, que expresa disgusto ante algo inesperado.

batería. Conjunto de cañones o de otras piezas de artillería.

cruz de Alcántara. Insignia o símbolo de la orden de Alcántara, orden militar y religiosa que data de la época de las cruzadas.

Simón. Eso es lo principal... Y, sobre todo, lo que usted tiene ¿para quién ha de ser?

Don Diego. Dices bien... ¿Y sabes tú lo que es una mujer aprovechada, hacendosa, que sepa cuidar de la casa, economizar, estar en todo?... Siempre lidiando con **amas**, que si una es mala, otra es peor, **regalonas**, entremetidas, habladoras, llenas de histérico, viejas, feas como demonios... No señor, vida nueva. Tendré quien me asista con amor y fidelidad, y viviremos como unos santos... Y deja que hablen y murmuren y...

Simón. Pero, siendo a gusto de **entrambos**, ¿qué pueden decir?

Don Diego. No, yo ya sé lo que dirán; pero... Dirán que la boda es desigual, que no hay proporción en la edad, que...

Simón. Vamos, que no parece tan notable la diferencia. Siete u ocho años a lo más...

Don Diego. ¡Qué, hombre! ¿Qué hablas de siete u ocho años? Si ella ha cumplido dieciséis años pocos meses ha.

Simón. Y bien, ¿qué?

Don Diego. Y yo, aunque gracias a Dios estoy robusto y... Con todo eso, mis cincuenta y nueve años no hay quien me los quite.

Simón. Pero si yo no hablo de eso.

Don Diego. Pues ¿de qué hablas?

Simón. Decía que... Vamos, o usted no acaba de explicarse, o yo lo entiendo al revés... En suma, esta Doña Paquita, ¿con quién se casa?

Don Diego. ¿Ahora estamos ahí? Conmigo.

Simón. ¿Con usted?

Don Diego. Conmigo.

Simón. ¡**Medrados quedamos!**

Don Diego. ¿Qué dices?... Vamos, ¿qué?...

Simón. ¡Y pensaba yo haber adivinado!

Don Diego. Pues ¿qué creías? ¿Para quién juzgaste que la destinaba yo?

Simón. Para Don Carlos, su sobrino de usted, mozo de talento, instruido, excelente soldado, amabilísimo por todas sus circunstancias... Para ese juzgué que se guardaba la tal niña.

Don Diego. Pues no señor.

Simón. Pues bien está.

Don Diego. ¡Mire usted qué idea! ¡Con el otro la había de ir a casar!... No señor; que estudie sus matemáticas.

Simón. Ya las estudia; o, por mejor decir, ya las enseña.

Don Diego. Que se haga hombre de valor y...

Simón. ¡Valor! ¿Todavía pide usted más valor a un oficial que en la última guerra, con muy pocos que se atrevieron a seguirle, tomó dos **baterías**, clavó los cañones, hizo algunos prisioneros, y volvió al campo lleno de heridas y cubierto de sangre?... Pues bien satisfecho quedó usted entonces del valor de su sobrino; y yo le vi a usted más de cuatro veces llorar de alegría cuando el rey le premió con el grado de teniente coronel y una **cruz de Alcántara**.

Don Diego. Sí señor; todo es verdad, pero no viene a cuento. Yo soy el que me caso.

Simón. Si está usted bien seguro de que ella le quiere, si no le asusta la diferencia de la edad, si su elección es libre...

Don Diego. Pues ¿no ha de serlo?... Doña Irene la escribió con anticipación sobre el **particular**. Hemos ido allá, me ha visto, la han informado de cuanto ha querido saber, y ha respondido que está bien, que admite gustosa el **partido** que se le propone... Y ya ves tú con qué agrado me trata, y qué expresiones me hace tan cariñosas y tan sencillas... Mira, Simón, si los matrimonios muy desiguales tienen por lo común desgraciada resulta, consiste en que alguna de las partes procede sin libertad, en que hay violencia, seducción, engaño, amenazas, **tiranía** doméstica... Pero aquí no hay nada de eso. ¿Y qué sacarían con engañarme? Ya ves tú la religiosa de Guadalajara si es mujer de juicio; ésta de Alcalá, aunque no la conozco, sé que es una señora de excelentes **prendas**; mira tú si Doña Irene querrá el bien de su hija; pues todas ellas me han dado cuantas seguridades puedo **apetecer**... La criada, que la ha servido en Madrid y más de cuatro años en el convento, **se hace lenguas** de ella; y sobre todo me ha informado de que jamás observó en esta criatura la más remota inclinación a ninguno de los pocos hombres que ha podido ver en aquel encierro. Bordar, coser, leer libros **devotos**, oír misa y correr por la huerta

detrás de las mariposas, y echar agua en los agujeros de las hormigas, estas han sido su ocupación y sus diversiones... ¿Qué dices?

Simón. Yo nada, señor.

Don Diego. Y no pienses tú que, a pesar de tantas seguridades, no aprovecho las ocasiones que se presentan para ir ganando su amistad y su confianza, y lograr que se explique conmigo en absoluta libertad... Bien que aún hay tiempo... Solo que aquella Doña Irene siempre la interrumpes; todo se lo habla... Y es muy buena mujer, buena...

Simón. En fin, señor, yo desearé que salga como usted apetece.

Don Diego. Sí; yo espero en Dios que no ha de salir mal.

Aunque el novio no es muy de tu gusto... ¡Y qué fuera de tiempo me recomendabas al tal sobrinito! ¿Sabes tú lo enfadado que estoy con él?

Simón. Pues ¿qué ha hecho?

Don Diego. Una de las tuyas... Y hasta pocos días ha no lo he sabido. El año pasado, ya lo viste, estuvo dos meses en Madrid... Y me costó buen dinero la tal visita... En fin, es mi sobrino, bien dado está; pero voy al asunto. Ya te acuerdas de que a muy pocos días de haber salido de Madrid recibí la noticia de su llegada.

Simón. Sí, señor.

Don Diego. Y que siguió escribiéndome, aunque algo perezoso, siempre con la **data** de Zaragoza.

Simón. Así es la verdad.

particular. Asunto, tema o materia.

partido. Trato o convenio. (Se aplica a una persona casadera con una buena posición).

tiranía. Trato cruel y violento. Abuso de poder y de superioridad.

prendas. Cualidades o perfecciones de una persona, tanto físicas como espirituales.

apetecer. Desear.

hacerse lenguas. Andarse en lenguas, hablarse mucho de una persona.

devotos. Que mueven a devoción o fervor religioso.

data. Anotación del tiempo y el lugar de firma de una carta.

pícaro. Falto de honra y vergüenza. Astuto, engañador.


Vocabulario

pabellones. Residencias de los militares.

ir por la posta. Ir con prisa o celeridad.

diligencia. Negocio, asunto que resolver.

devaneo. Delirio, desatino. Ocupación vana.

truecan. Cambian, intercambian, negocian. (Infinitivo: *trocar*).

fullera. Engañadora, tramposa.

mayoral. En los servicios de carruajes, el encargado de gobernar los caballos.

mantilla. Prenda de seda u otra tela que llevan las mujeres sobre la cabeza.

basquiña. Prenda de vestir femenina que va desde la cintura hasta los pies y se coloca sobre la demás ropa.

nácar. Sustancia dura, blanca y brillante que forma el interior de ciertas conchas.

pililla. Pila pequeña usada en las casas para el agua bendita.

chuchería. Objeto sin importancia, pero hermoso y delicado.

Don Diego. Pues el **pícaro** no estaba allí cuando me escribía las tales cartas.

Simón. ¿Qué dice usted?

Don Diego. Sí, señor. El día tres de julio salió de mi casa, y a fines de septiembre aún no había llegado a sus **pabellones**... ¿No te parece que para **ir por la posta** hizo muy buena **diligencia**?

Simón. Tal vez se pondría malo en el camino, y por no darle a usted pesadumbre...

Don Diego. Nada de eso. Amores del señor oficial y **devaneos** que le traen loco... Por ahí en esas ciudades puede que... ¿Quién sabe? Si encuentra un par de ojos negros, ya es hombre perdido... ¡No permita Dios que me le engañe alguna bribona de estas que **truecan** el honor por el matrimonio!

Simón. ¡Oh! No hay que temer... Y si tropieza con alguna **fullera** de amor, buenas cartas ha de tener para que le engañe.

Don Diego. Me parece que están ahí... Sí. Busca al **mayoral**, y dile que venga para quedar de acuerdo en la hora a que deberemos salir mañana.

Simón. Bien está.

Don Diego. Ya te he dicho que no quiero que esto se trasluzca, ni... ¿Estamos?

Simón. No haya miedo que a nadie lo cuente.

*(Simón se va por la puerta del foro. Salen por la misma las tres mujeres con **mantillas** y **basquiñas**. Rita deja un pañuelo atado sobre la mesa y recoge las mantillas y las dobla).*

Escena II

Doña Irene, Doña Francisca, Rita, Don Diego.

Doña Francisca. Ya estamos acá.

Doña Irene. ¡Ay! ¡Qué escalera!

Don Diego. Muy bien venidas, señoras.

Doña Irene. ¿Conque usted, a lo que parece, no ha salido? *(Se sientan Doña Irene y Don Diego).*

Don Diego. No, señora. Luego, más tarde, daré una vueltecita por ahí... He leído un rato. Traté de dormir, pero en esta posada no se duerme.

Doña Francisca. Es verdad que no... ¡Y qué mosquitos! ¡Mala peste en ellos! Anoche no me dejaron parar... Pero mire usted, mire usted *(Desata el pañuelo y manifiesta algunas cosas de las que indica el diálogo)* cuántas cosillas traigo. Rosarios de **nácar**, cruces de ciprés, la regla de San Benito, una **pililla** de cristal... Mire usted qué bonita. Y dos corazones de talco... ¡Qué sé yo cuánto viene aquí!... ¡Ay!, y una campanilla de barro bendito para los truenos... ¡Tantas cosas!

Doña Irene. **Chucherías** que la han dado las madres. Locas estaban con ella.

Doña Francisca. ¡Cómo me quieren todas! Y mi tía, mi pobre tía, lloraba tanto... Es ya muy viejecita.

Doña Irene. Ha sentido mucho no conocer a usted.

Doña Francisca. Sí, es verdad. Decía: ¿por qué no ha venido aquel señor?

Doña Irene. El padre capellán y el rector de los Verdes nos han venido acompañando hasta la puerta.

Doña Francisca. Toma (*Vuelve a atar el pañuelo y se le da a Rita, la cual se va con él y con las mantillas al cuarto de Doña Irene*), guárdamelo todo allí, en la **escusabaraja**. Mira, llévalo así de las puntas... ¡Válgate Dios! ¡Eh! ¡Ya se ha roto la santa Gertrudis de **alcorza**!

Rita. No importa; yo me la comeré.

Escena III

Doña Irene, Doña Francisca, Don Diego.

Doña Francisca. ¿Nos vamos adentro, mamá, o nos quedamos aquí?

Doña Irene. Ahora, niña, que quiero descansar un rato.

Don Diego. Hoy se ha dejado sentir el calor en forma.

Doña Irene. ¡Y qué fresco tienen aquel **locutorio**! Vaya, está hecho un cielo... (*Siéntase Doña Francisca junto a su madre*).

Doña Francisca. Pues con todo, aquella monja tan gorda que se llama la madre Angustias, bien sudaba... ¡Ay, cómo sudaba la pobre mujer!

Doña Irene. Mi hermana es la que sigue siempre bastante delicada. Ha padecido mucho este invierno... Pero, vaya, no sabía qué hacerse con su sobrina la buena señora... Está muy contenta de nuestra elección.

Don Diego. Yo celebro que sea tan a gusto de aquellas personas a quienes debe usted particulares obligaciones.

Doña Irene. Sí, Trinidad está muy contenta (...).

Don Diego. Es verdad. Sólo falta que la parte interesada tenga la misma satisfacción que manifiestan cuantos la quieren bien.

Doña Irene. Es hija obediente, y no se apartará jamás de lo que determine su madre.

Don Diego. Todo eso es cierto, pero...

Doña Irene. Es de buena sangre y ha de pensar bien, y ha de proceder con el honor que la corresponde.

Don Diego. Sí, ya estoy; pero ¿no pudiera, sin faltar a su honor ni a su sangre...?

Doña Francisca. ¿Me voy, mamá? (*Se levanta y vuelve a sentarse*).

Doña Irene. No pudiera, no señor. Una niña educada, hija de buenos padres, no puede menos de conducirse en todas ocasiones como es conveniente y debido. Un vivo retrato es la chica, ahí donde usted la ve, de su abuela que Dios perdone, Doña Jerónima de Peralta... (...)

Doña Francisca. ¿Me voy, mamá?

Doña Irene. Anda, vete. ¡Válgate Dios, qué prisa tienes!

Doña Francisca. ¿Quiere usted (*Se levanta, y después de hacer una graciosa **cortesía** a Don Diego, da un beso a Doña Irene y se va al cuarto de esta*) que le haga una cortesía a la francesa, señor Don Diego?

escusabaraja. Cesto de mimbre con tapa.

alcorza. Pasta blanca de azúcar y almidón usada para hacer diversos tipos de figuras o cubrir piezas de repostería.

locutorio. Lugar destinado en los conventos de monjas para recibir visitas.

cortesía. Saludo o reverencia que se hace inclinando el cuerpo levemente hacia adelante.


Vocabulario

gitana. Amable, sociable y simpática.

donaire. Gracia, elegancia natural.

embelecós.

Embuste, engaño.

imponderable. Que no se puede medir.

espetar. Decir algo, generalmente molesto, de manera repentina.

penetración. Entendimiento, inteligencia.

arrapiezo. Jirón o andrajo que cuelga de un vestido roto. Se usa en sentido despectivo para referirse a una persona de corta edad o de humilde condición.

Don Diego. Sí, hija mía. A ver.

Doña Francisca. Mire usted, así.

Don Diego. ¡Graciosa niña! ¡Viva la Paquita, viva!

Doña Francisca. Para usted una cortesía, y para mi mamá un beso.

Escena IV

Doña Irene, Don Diego.

Doña Irene. Es muy **gitana**, y muy mona, mucho.

Don Diego. Tiene un **donaire** natural que arrebatata.

Doña Irene. ¿Qué quiere usted? Criada sin artificio ni **embelecós** de mundo, contenta de verse otra vez al lado de su madre, y mucho más de considerar tan inmediata su colocación, no es maravilla que cuanto hace y dice sea una gracia, y máxime a los ojos de usted, que tanto se ha empeñado en favorecerla.

Don Diego. Quisiera solo que se explicase libremente acerca de nuestra proyectada unión, y...

Doña Irene. Oiría usted lo mismo que le he dicho ya.

Don Diego. Sí, no lo dudo; pero el saber que la merezco alguna inclinación, oyéndoselo decir con aquella boquilla tan graciosa que tiene, sería para mí una satisfacción **imponderable**.

Doña Irene. No tenga usted sobre ese particular la más leve desconfianza; pero hágase usted cargo de que a una niña no la es lícito decir con ingenuidad lo que siente. Mal parecería, señor Don Diego,

que una doncella de vergüenza y criada como Dios manda, se atreviese a decirle a un hombre: *Yo le quiero a usted*.

Don Diego. Bien; si fuese un hombre a quien hallara por casualidad en la calle y le **espetara** ese favor de buenas a primeras, cierto que la doncella haría muy mal; pero a un hombre con quien ha de casarse dentro de pocos días, ya pudiera decirle alguna cosa que... Además, que hay ciertos modos de explicarse...

Doña Irene. Conmigo usa de más franqueza. A cada instante hablamos de usted, y en todo manifiesta el particular cariño que a usted le tiene... ¡Con qué juicio hablaba ayer noche, después que usted se fue a recoger! No sé lo que hubiera dado porque hubiese podido oírla.

Don Diego. ¿Y qué? ¿Hablabas de mí?

Doña Irene. Y qué bien piensa acerca de lo preferible que es para una criatura de sus años un marido de cierta edad, experimentado, maduro y de conducta...

Don Diego. ¡Calle! ¿Eso decía?

Doña Irene. No; esto se lo decía yo, y me escuchaba con una atención como si fuera una mujer de cuarenta años, lo mismo... ¡Buenas cosas la dije! Y ella, que tiene mucha **penetración**, aunque me esté mal el decirlo... ¿Pues no da lástima, señor, el ver cómo se hacen los matrimonios hoy en el día? Casan a una muchacha de quince años con un **arrapiezo** de dieciocho,

a una de diecisiete con otro de veintidós: ella niña, sin juicio ni experiencia, y él niño también, sin asomo de cordura ni conocimiento de lo que es mundo. Pues, señor (que es lo que yo digo), ¿quién ha de gobernar la casa? ¿Quién ha de mandar a los criados? ¿Quién ha de enseñar y corregir a los hijos? Porque sucede también que estos **atolondrados** de chicos suelen **plagarse** de criaturas en un instante, que da compasión.

Don Diego. Cierto que es un dolor el ver rodeados de hijos a muchos que carecen del talento, de la experiencia y de la virtud que son necesarias para dirigir su educación.

Doña Irene. Lo que sé decirle a usted es que aún no había cumplido los diecinueve años cuando me casé de primeras nupcias con mi difunto Don Epifanio, que esté en el cielo. Y era un hombre que, mejorando lo presente, no es posible hallarle de más respeto, más caballeresco... Y, al mismo tiempo, más divertido y decididor. Pues, para servir a usted, ya tenía los cincuenta y seis, muy largos de talle, cuando se casó conmigo.

Don Diego. Buena edad... No era un niño pero...

Doña Irene. Pues a eso voy... Ni a mí podía convenirme en aquel entonces un **boquirrubio** con **los cascos a la jineta**... No señor... Y no es decir tampoco que estuviese achacoso ni quebrantado de salud, nada de eso. Sanito estaba, gracias a Dios, como una manzana; ni en su vida conoció otro mal,

sino una especie de **alferecía** que le **amagaba** de cuando en cuando. Pero luego que nos casamos, dio en darle tan a menudo y tan de recio, que a los siete meses me hallé viuda y encinta de una criatura que nació después, y al cabo y al fin se me murió de **alfombrilla**.

Don Diego. ¡Oiga!... Mire usted si dejó sucesión el bueno de Don Epifanio.

Doña Irene. Sí, señor; ¿pues por qué no?

Don Diego. Lo digo porque luego saltan con... Bien que si uno hubiera de hacer caso... ¿Y fue niño, o niña?

Doña Irene. Un niño muy hermoso. Como una plata era el angelito.

Don Diego. Cierto que es consuelo tener, así, una criatura y...

Doña Irene. ¡Ay, señor! Dan malos ratos, pero ¿qué importa? Es mucho gusto, mucho.

Don Diego. Ya lo creo.

Doña Irene. Sí señor.

Don Diego. Ya se ve que será una delicia y...

Doña Irene. ¿Pues no ha de ser?

Don Diego. ...un **embeleso** el verlos jugar y reír, y acariciarlos, y merecer sus fiestecillas inocentes.

Doña Irene. ¡Hijos de mi vida! Veintidós he tenido en los tres matrimonios que llevo hasta ahora, de los cuales solo esta niña me ha venido a quedar; pero le aseguro a usted que...

Leandro Fernández de Moratín, español

atolondrado. Distráido, irreflexivo.

plagarse. Llenarse.

boquirrubio. Persona impulsiva al hablar.

Joven presumido de lindo y de enamorado.

(tener) los cascos a la jineta. Ser imprudente y poco reflexivo.

alferecía. Enfermedad que provoca convulsiones y pérdida del conocimiento, identificada a veces con epilepsia.

amagar. Aparición de un síntoma de una enfermedad, sin que continúe su desarrollo.

alfombrilla. Enfermedad caracterizada por la aparición de manchas rojas en la cara.

embeleso. Admiración extrema, suspensión de los sentidos.

Comprensión de lectura

Trabaja en tu cuaderno

Recupera información

1. Completa una tabla como la siguiente acerca del papel de los personajes en el fragmento leído de *El sí de las niñas*.

Personaje	Descripción	Papel desempeñado
Don Diego		
Doña Irene		
Doña Francisca		

2. Identifica el sentimiento de Simón cuando se entera de que el pretendiente de Doña Francisca es Don Diego, no Carlos.

alegría

solidaridad

furia

indiferencia

sorpresa

3. Describe la situación socioeconómica de la familia de Doña Francisca.
-

4. Menciona tres características que espera Don Diego de una esposa.
-

Interpreta el texto

5. Explica la opinión de la madre de Doña Francisca acerca de los matrimonios entre dos personas muy jóvenes.
-

6. Identifica las características de personalidad y de conducta de Doña Francisca.

rebelde

inocente

amable

obediente

madura

7. Determina si el consentimiento de Doña Francisca al matrimonio se expresa claramente.
-

8. Comenta qué tipo de contacto han tenido Doña Francisca y Don Diego antes de la reunión en la casa de Doña Irene.
-

9. Explica las razones por las cuales conversan a solas Don Diego y Doña Irene.
-

10. Explica con tus palabras el sentido de la siguiente cita.

... si los matrimonios muy desiguales tienen por lo común desgraciada resulta, consiste en que alguna de las partes procede sin libertad, en que hay violencia, seducción, engaño, amenazas, tiranía doméstica...

Reflexiona sobre el contenido

11. Analiza con atención las siguientes palabras de Doña Irene y realiza las actividades:

No tenga usted sobre ese particular la más leve desconfianza; pero hágase usted cargo de que a una niña no la es lícito decir con ingenuidad lo que siente. Mal parecería, señor Don Diego, que una doncella de vergüenza y criada como Dios manda, se atreviese a decirle a un hombre: *Yo le quiero a usted.*

- Comenta tu opinión acerca de las ideas expresadas por Doña Irene.
- Determina, a partir de las palabras de Doña Irene, las características del contexto social de la obra.



Trabajo colaborativo

- Forma grupos para investigar acerca de la *Ley 30 del 5 de mayo de 2015*, que cambió el artículo 35 del *Código de Familia*.
 - Analicen la importancia del cambio introducido por la Ley 30.
 - Comenten por qué piensan que ese cambio no se realizó antes de 2015.

Los panameñismos

- Lee la información acerca de los panameñismos.

La lengua española está formada por una serie de variantes definidas por la geografía. Por esta razón, el dialecto del español hablado en Panamá tiene características propias y distintivas en relación con otras regiones. Uno de los elementos más reconocibles es el vocabulario usado solo en nuestro país, es decir, los panameñismos, como abuelazón, arranque, burundangas o chantin.

Sobre este tema se han escrito valiosas obras; entre ellas, *El panameño visto a través de su lenguaje* (Luisita Aguilera Patiño, 1947), *El habla del panameño* (Gil Blas Tejeira, 1954), *Panameñismos* (Baltasar Isaza Calderón, 1968) y *Diccionario ilustrado de panameñismos* (Arnoldo Higuero Morales, 2015). Estas obras son importantes por su aporte a la apreciación lingüística del español de Panamá.

- Realiza una investigación sobre los panameñismos utilizados en distintas comunidades de hablantes, como tu familia, tu comunidad y tu escuela.
 - Sistematiza los resultados en un cuadro como el que se presenta abajo. Considera que el contexto de uso se refiere a las situaciones comunicativas en que se usan.
 - Comparte el resultado con tu grupo y discute con ellos acerca de la importancia de valorar la herencia lingüística de nuestro país.

Guía descriptiva de los panameñismos

Panameñismo	Significado	Contexto de uso	Características de usuarios (edad, profesión, etc.)

La Ilustración

Trabaja en
tu cuaderno



» Exploro

1. Observa la información presentada y responde las preguntas.
 - a. ¿Reconoces el tipo de publicación?, ¿dónde has visto artículos de ese tipo?
 - b. ¿Utilizas ese tipo de recurso informativo?, ¿cuál es su utilidad?

La rana verde y negra

La rana verde y negra, cuyo nombre científico es *Dendrobates auratus*, es un anfibio que vive en las selvas húmedas de América Central y el noroeste de Colombia. Puede ser observada generalmente entre las hojas caídas, en las raíces de los árboles y en las ranuras de las piedras.

Presenta una coloración negra con manchas verdosas, celestes o azuladas. Su longitud oscila entre los 2 y los 4 centímetros.

La rana verde y negra se alimenta principalmente de hormigas pequeñas. Su dieta también puede incluir arañas, moscas y mosquitos.



Las ranas de la familia Dendrobatidae, a la que pertenece la rana verde y negra, han sido utilizadas por culturas autóctonas como fuente de veneno para sus flechas.

» Construyo

2. Lee la siguiente información.



Desarrollo sostenible

Muchas ideas de la Ilustración, como la defensa de la libertad individual, siguen vigentes desde entonces. De esa época data la *Declaración de los derechos del hombre y del ciudadano*, fruto de la Revolución Francesa (1789), acontecimiento usado para marcar el inicio de la Edad Contemporánea y el fin del poder absoluto de los reyes europeos.

La Ilustración

El siglo XVIII es conocido como el **Siglo de las Luces** en Europa por ser la época de la Ilustración. Esta corriente de pensamiento privilegió la razón humana, es decir, "las luces", como principal fuente de conocimiento y responsable de combatir el oscurantismo, que se identificó con la información aceptada únicamente por costumbre o por dogma religioso. Se consideró que la educación era la clave para difundir las luces, controlar la naturaleza y alcanzar la felicidad, tanto para el individuo como para la sociedad.

La Ilustración tuvo impacto en la filosofía, la ciencia, la economía, la política, así como en las artes y las letras. Según los ilustrados, para alcanzar la verdad debe utilizarse la razón, aplicada al análisis de la información proveniente de los sentidos (la experiencia), y enriquecida por una acumulación de noticias y conocimientos previos. Este último aspecto es la razón por la cual la intelectualidad francesa creó la primera enciclopedia de la historia.



3. Recuerda la razón por la cual se llamó al siglo XVIII europeo el Siglo de las Luces.

4. Lee la siguiente información.

El proyecto educativo ilustrado

Los ilustrados en Francia crearon un gran banco de información de todo el conocimiento humano disponible en Europa. Esa publicación se llamó *Enciclopedia, o Diccionario razonado de las ciencias, las artes y los oficios* (1751-1772), y fue dirigida por Diderot y d'Alembert.

El proyecto ilustrado tenía los objetivos de educar al pueblo y de mejorar sus condiciones de vida. En España, por ejemplo, es la época de creación de obras tan importantes como la Biblioteca Nacional, la Academia de la Lengua, la Academia de Historia, el Museo de Historia Natural y el Museo del Prado. Sin embargo, se consideraba que el pueblo no tenía aún la capacidad de tomar las mejores decisiones, por lo que no era tomado en cuenta para gobernar, de acuerdo con el lema: "Todo para el pueblo, pero sin el pueblo". Este sistema político se conoce como **despotismo ilustrado**.

5. Menciona en qué consistió el proyecto de la *Enciclopedia*.

» Comprendo

6. Comenta si te parece adecuado definir una enciclopedia como un "diccionario razonado".

7. Explica el concepto de "despotismo ilustrado" y expresa tu opinión acerca de esa forma de gobernar.

» Aplico

8. Identifica características del pensamiento ilustrado en la siguiente cita de la *Enciclopedia*.

Existen varias nociones de la palabra **razón**.

1°. Se puede comprender sencillamente y sin restricción como la facultad natural de la que Dios ha provisto a los hombres, para conocer la verdad, cualquiera luz que siga, y cualquier tipo de asunto al que se aplique.

2°. Podemos entender por **razón** esta misma facultad, considerada no de manera absoluta, sino solo en la medida en que ella se guía

en sus investigaciones por ciertas nociones, que tenemos al nacer, comunes a todos los hombres del mundo. Otros no lo admiten así, y entienden la luz natural como evidencia de objetos que impactan la mente (...).

3°. A veces se entiende por **razón** la luz natural en sí misma, por la cual se conduce la facultad que designamos con este mismo nombre.

Enciclopedia, 1.ª edición

El Neoclasicismo

Trabaja en
tu cuaderno



» Exploro

1. Lee el siguiente texto y determina cuáles características de los recuadros lo describen.



La rana y la gallina

Al que trabaja algo, puede disimularse que lo pregone; el que nada hace, debe callar.

Desde su charco, una parlera rana oyó cacarear a una gallina.

“¡Vaya! –le dijo–; no creyera, hermana, que fueras tan incómoda vecina.

Y con toda esa bulla, ¿qué hay de nuevo?”.

“Nada, sino anunciar que pongo un huevo”.

“¿Un huevo solo? ¡Y alborotas tanto!”.

“Un huevo solo, sí, señora mía.

¿Te espantas de eso, cuando no me espanto de oírte cómo graznas noche y día?

Yo, porque sirvo de algo, lo publico;

tú, que de nada sirves, calla el pico”.

Tomás de Iriarte, español



El estilo es complejo, difícil de entender.

El estilo es sencillo y claro.

Al final, deja una enseñanza.

Usa intensivamente el hipérbaton.

» Construyo

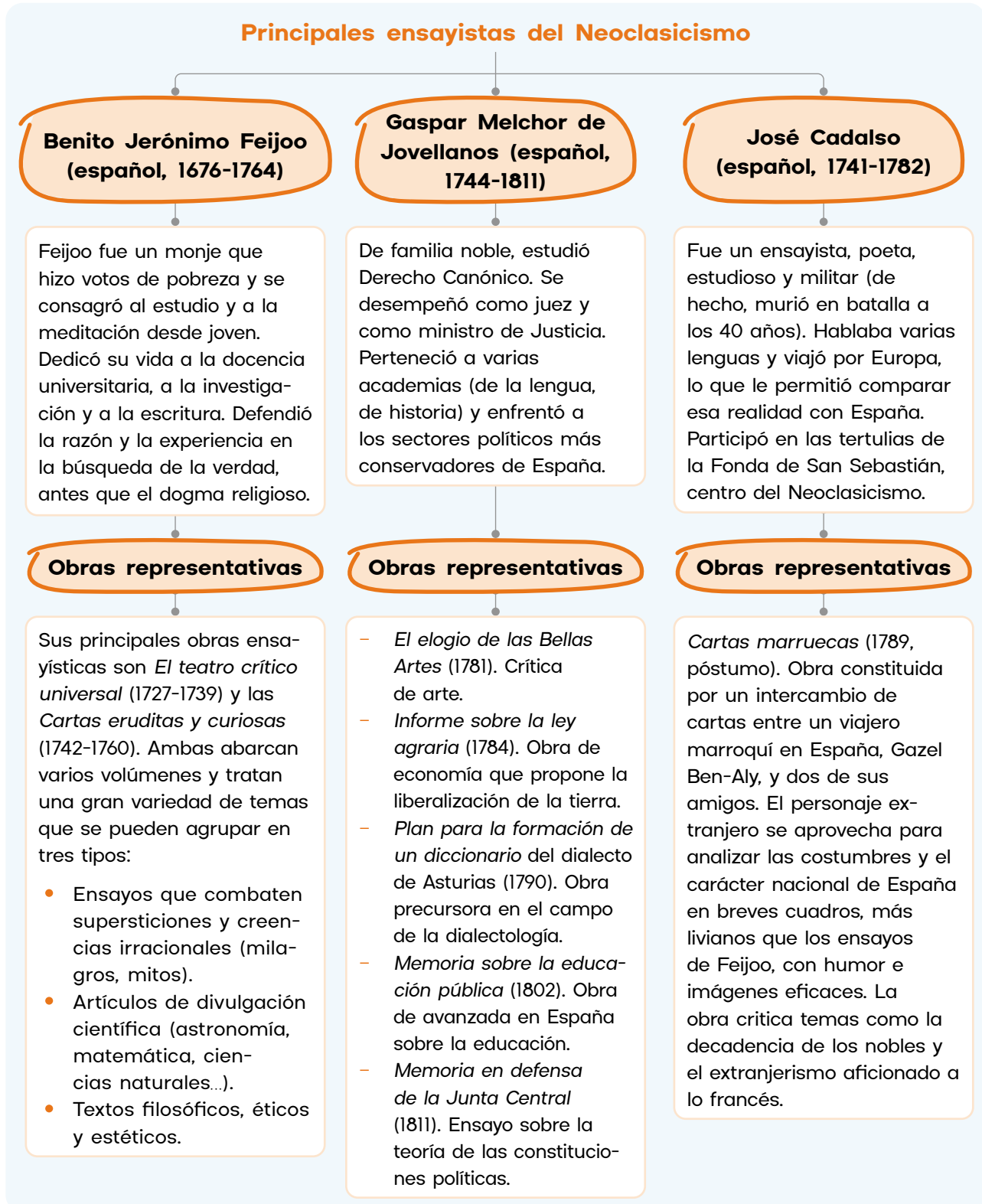
2. Lee la siguiente información.

El Neoclasicismo

En concordancia con el espíritu de la Ilustración, la literatura del siglo XVIII reaccionó en contra del Barroco, con su uso artificioso del lenguaje y sus juegos de conceptos. El nuevo movimiento literario, llamado Neoclasicismo, se puso del lado de la claridad y la luz. Sus principales características fueron las siguientes:

- **Retorno a los esquemas clásicos griegos y latinos.** Se recuperan normas clásicas como la unidad de tiempo y de espacio, no respetada por el Barroco. De ahí el nombre de “Neoclasicismo”.
- **Espíritu didáctico.** La literatura es un medio ideal para educar al pueblo. Se cultivan las fábulas, como “La rana y la gallina”, ideales para transmitir una enseñanza.
- **Predominio de la razón.** La literatura abandona lo fantástico y lo pasional, sobre todo en la poesía.
- **Mayor importancia del ensayo.** El fin didáctico convierte al ensayo en el género preferido del movimiento, ya que es el mejor vehículo para transmitir ideas, argumentos y enseñanzas.

3. Menciona la razón por la cual el género ensayístico recibe gran importancia en el Neoclasicismo.
4. Analiza la información sobre el ensayo neoclásico.





Datos interesantes

El dramaturgo neoclásico más reconocido fue el francés Molière (1622-1673), autor de comedias en las que ridiculizaba costumbres y vicios de su época, como *Tartufo* o *El impostor* (al que pertenece la imagen inferior), *El avaro* y *El médico a palos*.



5. Menciona dos temas tratados por cada uno de los ensayistas del Neoclasicismo.

El teatro neoclásico

El teatro neoclásico se destacó por su intención de educar al espectador, más que darle gusto. El autor español más destacado de la época es **Leandro Fernández de Moratín** (1760-1828), poeta y dramaturgo. Vivió en Londres, París, y finalmente en Burdeos (sur de Francia), donde se exilió ante el clima de persecución instaurado por el rey Fernando VII después de 1814. En sus obras de teatro, Moratín aplica los principios clásicos de imitación de la realidad y unidad de tiempo y de lugar, con una intención didáctica y moralizante.

- *El sí de las niñas* (1806). La obra presenta el drama de doña Francisca (16 años), a quien su madre promete en matrimonio a don Diego (59 años), a pesar de que ella ama al joven soldado don Carlos. La obra critica los valores sociales detrás de los matrimonios por conveniencia.
- *La comedia nueva o el Café* (1792). Esta obra breve es una sátira contra el teatro basado en argumentos complejos y exagerados, y se dirigió, al parecer, al dramaturgo Luciano Comella. La obra se desarrolla en un café, donde está Eleuterio, protagonista y joven escritor, con su familia.

La poesía neoclásica y prerromántica

En la época convergen dos tipos de creación poética, una de corte neoclásico y otra prerromántica. Se destacan dos autores:

- Juan Meléndez Valdés (1754-1817). Utiliza un lenguaje sencillo para referirse al amor, la reflexión filosófica y la apreciación de la naturaleza. Su tono puede ser melancólico, dulce o apacible.
- Nicasio Álvarez de Cienfuegos (1764-1809). Su poesía es mucho más sentimental y encendida que la de Meléndez, y anticipa tanto la pasión romántica como sus preocupaciones políticas.



Recuerda

Los prefijos se anteponen a las raíces para formar nuevas palabras; por ejemplo, **pre-** significa anterioridad, tanto en el orden (pregrado) como en el tiempo (prerromántico, preventa, prenatal).

6. Menciona el mensaje central de la obra *El sí de las niñas*.

7. Cita tres características del teatro neoclásico.

Comprendo

8. Explica a qué se refiere el término "prerromántico" aplicado a la poesía del periodo en estudio.

9. Elabora un cuadro de síntesis como el siguiente.

Neoclasicismo		
Características generales:		
Géneros literarios	Autores	Obras destacadas
Poesía		
Ensayo		
Teatro		

» Aplico

10. Imagina que vas a escribir las cartas de un viajero ficticio que viene a Panamá, para describir la realidad del país.
- ¿De dónde vendría el viajero?, ¿por qué?
 - ¿Cuáles aspectos del país llamarían la atención del viajero? Incluye tanto lo positivo como lo negativo, así como aspectos fuera de lo común.
11. Lee con atención el siguiente texto y responde las preguntas.
- ¿A qué género literario pertenece el texto?
 - ¿En cuál aspecto del texto se reconoce la intención didáctica?
 - ¿Cómo interpretas el mensaje final del texto?
 - ¿Te identificas con algunas de las ideas o las rechazas? Comenta tu respuesta en una plenaria con tu grupo.

Carta LXXXI

[Gazel a Ben-Beley]

No es fácil saber cómo ha de portarse un hombre para hacerse un mediano lugar en el mundo. Si uno aparenta talento o instrucción, se adquiere el odio de las gentes, porque le tienen por soberbio, **osado** y capaz de cosas grandes. Si, al contrario, uno es humilde y **comedido**, le desprecian por inútil y necio. Si ven que uno es algo **cauto**, prudente y detenido, le tienen por vengativo y traidor. Si es uno sincero, humano y fácil de reconciliarse con el que le ha **agraviado**, le llaman cobarde y **pusilánime**; si procura elevarse, ambicioso; si se contenta con la medianía, **desidioso**; si sigue la corriente del mundo, adquiere nota de **adulador**; si se opone a los delirios de los hombres, sienta plaza de **extravagante**. Estas consideraciones, pesadas con madurez y confirmadas con tantos ejemplos como abundan, le dan al hombre gana de retirarse a lo más desierto de nuestra África, huir de sus semejantes y escoger la morada de los desiertos o montes entre fieras y brutos.

Cartas marruecas, José Cadalso



Desarrollo sostenible

En el presente, como en el periodo neoclásico, existe conciencia de la importancia de la educación para el progreso de los pueblos. Esto incluía la literatura para los neoclásicos. ¿Qué papel crees que juega la literatura, el cine, la televisión, e incluso las redes sociales, en el campo de la educación?



Vocabulario

osado. Valiente, audaz.
comedido. Educado, cortés, moderado.
cauto. Que tiene cautela o precaución al hacer algo.
agraviar. Ofender.
pusilánime. Falto de valor o ánimo para enfrentar la adversidad.
desidioso. Apático, indolente, falto de energía y actividad.
adulador. Que adula o alaba a otros para obtener favores.
extravagante. Raro, excéntrico.

La argumentación

Trabaja en
tu cuaderno



» Exploro

1. Indica con cuáles de las siguientes ideas estás de acuerdo y con cuáles no.

- Mujeres y hombres tienen los mismos derechos.
- Los adolescentes deben ser vegetarianos.
- Las redes sociales no deben ser accesibles para menores de edad.
- El maltrato animal no debe ser penalizado.

2. Explica en tu cuaderno por qué estás a favor o en contra de esas ideas.

» Construyo

3. Lee la información.

La argumentación

La argumentación es un tipo de discurso persuasivo que tiene como finalidad defender una idea o una opinión mediante razones o argumentos convincentes. En toda argumentación podemos distinguir tres elementos fundamentales:

- **Tema.** Es el asunto o el hecho sobre el que se argumenta.
- **Tesis.** Es la opinión que se sostiene sobre el tema tratado.
- **Argumentos.** Son las razones que se enumeran para defender su tesis.

Los argumentos se pueden clasificar según tres criterios: función, finalidad y contenido.

Tipos de argumentos		
Según la función	Argumentos de apoyo	Se usan para sustentar la propia opinión.
	Contraargumentos	Se emplean para rechazar opiniones.
Según la finalidad	Argumentos racionales	Apelan a la capacidad de raciocinio del receptor y se usan para demostrar la tesis.
	Argumentos emotivos	Apelan a los sentimientos y pretenden una adhesión a la tesis desde las emociones.
Según el contenido	Argumento de la mayoría	Se apoya en el tópico de que la mayoría siempre tiene razón.
	Argumento hedonista	Se apoya en el tópico de que lo agradable es mejor.
	Argumento ético	Se apoya en el tópico de que lo moral resulta preferible.
	Argumento de autoridad	Se apoya en el prestigio de quien lo emite.

Toda argumentación o texto argumentativo está estructurado en tres partes:

- **Introducción.** Presenta el tema y la tesis que se quiere demostrar o refutar.
- **Desarrollo.** Incluye los argumentos o los contraargumentos con los que se sustenta la tesis.
- **Conclusión.** Resume los argumentos y reafirma la tesis.

4. Menciona qué es la argumentación.
5. Indica qué es la tesis.
6. Explica cuál es la función de los argumentos.

» Comprendo

7. Lee los fragmentos de textos argumentativos y copia en tu cuaderno el tema, la tesis y dos argumentos de cada uno.

a.

Tanto la virtud como el vicio están en nuestro poder. En efecto, siempre que está en nuestro poder el hacer, lo está también el no hacer, y siempre que está en nuestro poder el no, lo está el sí, de modo que si está en nuestro poder el obrar cuando es bello, lo estará también cuando es vergonzoso, y si está en nuestro poder el no obrar cuando es bello, lo estará, asimismo, para no obrar cuando es vergonzoso.

Aristóteles, Ética para Nicómaco

b.

No hemos de preocuparnos de vivir largos años, sino de vivirlos satisfactoriamente; porque vivir largo tiempo depende del destino, vivir satisfactoriamente de tu alma. La vida es larga si es plena; y se hace plena cuando el alma ha recuperado la posesión de su bien propio y ha transferido a sí el dominio de sí misma.

Séneca, Cartas a Lucilio

8. Analiza los argumentos y anota su clasificación según su función, su finalidad y su contenido.
 - a. De acuerdo con la ONU, debemos reducir la pobreza en el mundo.
 - b. En este pueblo, todos los habitantes reciclan sus residuos.
 - c. Aunque parezca la mejor decisión, no es correcto experimentar con animales.
 - d. Para sentirnos plenos, debemos reunirnos con amigos que nos hagan reír y disfrutar.
 - e. Según expertos en nutrición, se deben evitar las dietas intermitentes.

» Aplico

9. Sigue los siguientes pasos para redactar un texto argumentativo.
 - a. Formula una idea que te gustaría defender o refutar.
 - b. Desarrolla, al menos, cuatro tipos de argumentos que puedes emplear para defender esa opinión.
 - c. Elabora un borrador de tu texto. Recuerda estructurarlo en introducción, desarrollo y conclusión.
 - d. Revisa tu texto e incorpora las correcciones necesarias.
 - e. Comparte la versión final de tu texto con el resto de la clase.

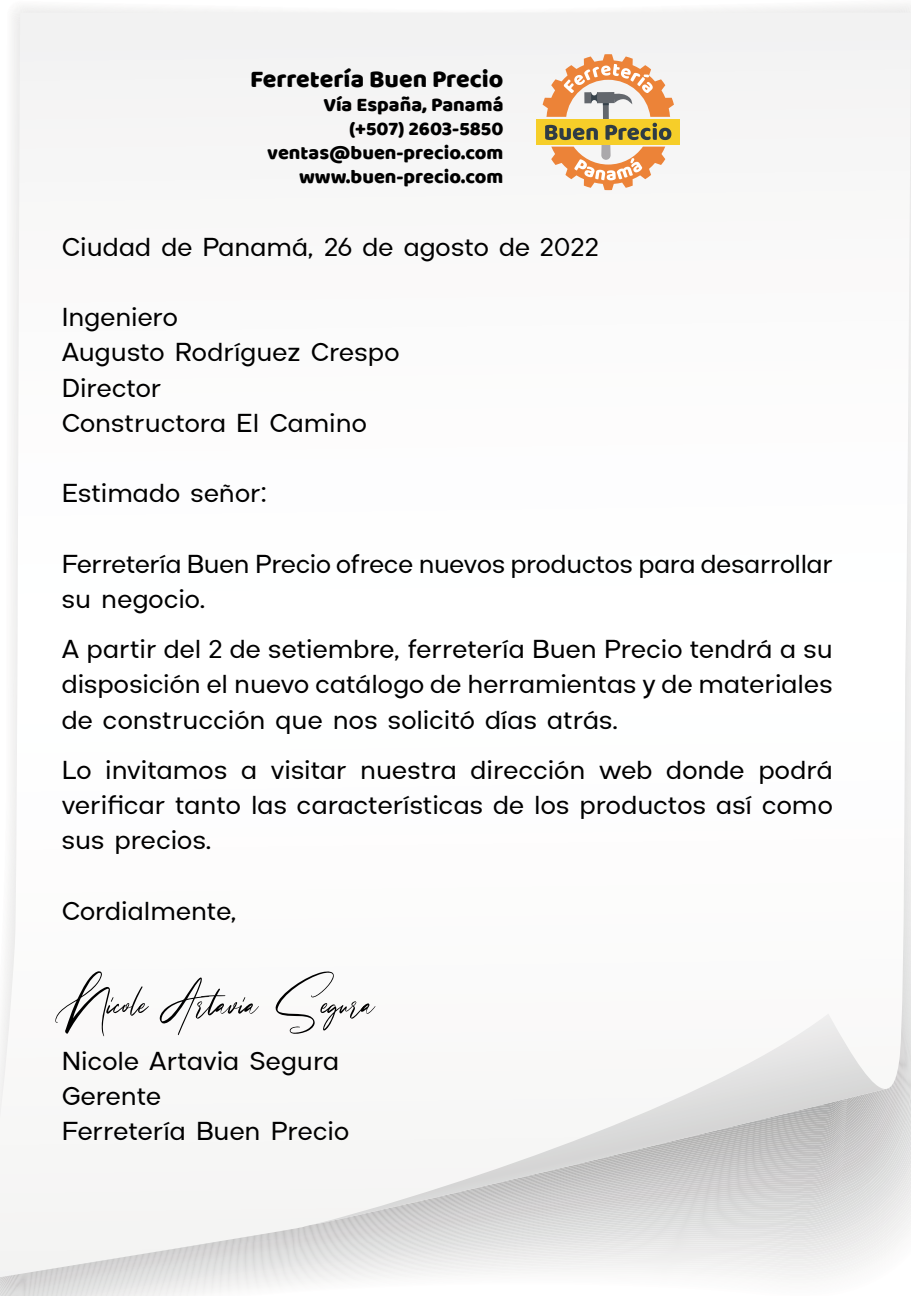
Los documentos administrativos

Trabaja en
tu cuaderno



» Exploro

1. Lee el siguiente documento administrativo y responde las interrogantes.



- a. ¿Qué tipo de documento es?
- b. ¿Quién lo envía?
- c. ¿A quién está dirigido?
- d. ¿De dónde se envió? ¿Cuándo?
- e. ¿Para qué se envió?

2. Analiza la información.

Los documentos administrativos

Los documentos administrativos son el soporte material (digital o impreso) de los distintos actos de la actividad administrativa pública o privada. Estos documentos se utilizan para dejar constancia y como medios de comunicación. Entre los documentos administrativos están el reglamento, el acta, el memorando, la resolución y la carta comercial.

El reglamento

El reglamento es un documento que expresa una normativa jurídica, política, social o de cualquier otra índole a la que deben someterse los miembros de una comunidad. Siempre se trata de directrices, mandamientos, restricciones y posibles sanciones que quedan expresadas y explicadas por escrito, a fin de que cualquiera pueda acceder a ellas. Algunos ejemplos son:

- Reglamento jurídico. Contiene una norma jurídica de un Estado.
- Reglamento empresarial. Incluye la normativa de funcionamiento de una empresa.
- Reglamento universitario. Expresa las reglas que rigen una comunidad universitaria.

Estructura del reglamento

El reglamento cuenta con las siguientes partes:

- **Encabezado.** Título, subtítulos y finalidad del reglamento.
- **Preámbulo.** Explicación del tema del reglamento.
- **Capítulos o segmentos.** Secciones en que se divide el cuerpo del reglamento.
- **Artículos o apartados.** Partes más pequeñas dentro de los capítulos o apartados.
- **Sanciones.** Castigos que se ejercerán sobre quien no cumpla las normas.
- **Firma.** Nombre de la institución o empresa que emite el reglamento.

3. Indica cuál es la finalidad de los documentos administrativos.

4. Define con tus propias palabras qué es un reglamento.

5. Lee la información.

El acta

El acta es un documento administrativo en el que queda registro de los asuntos tratados en una reunión, junta o sesión con carácter oficial. Las actas deben dejar constancia de los asistentes a la actividad, los temas abordados, las propuestas realizadas y los acuerdos tomados. Generalmente, se designa a una persona encargada de levantar el acta.

Estructura del acta

El acta cuenta con las siguientes partes:

- **Encabezado.** Contiene el número de acta; el nombre de la institución, empresa, sociedad o grupo; la fecha y el lugar de la reunión; el tipo de reunión (ordinaria, extraordinaria, trimestral); el nombre completo del presidente y del secretario de la reunión; los miembros presentes y ausentes; la agenda de la reunión (lista de temas por tratar, según el orden de la discusión), y la hora de inicio.

- **Cuerpo.** Incluye el desarrollo de los puntos de la agenda (presentados en forma de artículos, en el orden en que fueron discutidos y con los mismos títulos que aparecen en la agenda) y los acuerdos o resoluciones a los que se llegaron (cada uno debe redactarse en un párrafo independiente).
- **Cierre.** Presenta la hora, escrita en letras, en la que termina la reunión; así como los nombres y las firmas del presidente y del secretario.

6. Menciona cuál es la función de las actas.

7. Lee la siguiente información.

El memorando

El memorando o memorándum es un mensaje breve por el que intercambian información los distintos departamentos de una institución o empresa. Sirve para avisar sobre actividades o eventos, brindar instrucciones, convocar a reuniones o asambleas; entre otros.

Estructura del memorando

El memorando presenta dos partes:

- **Encabezado.** Incluye la palabra "memorando" (o "memorándum"), escrita completamente en mayúscula y centrada. Luego, en renglones distintos, el nombre del destinatario, introducido por "Para"; nombre de quien envía el documento, introducido por "De"; la expresión "Asunto" seguida del tema o los temas por tratar, y la expresión "Fecha" para indicar la fecha exacta de la comunicación.
- **Cuerpo.** Contiene el mensaje que se desea transmitir.

8. Escribe la función de un memorando.

9. Analiza la información.

La resolución

La resolución es una decisión fundamentada que pone fin a un conflicto. Es dictada por una autoridad sobre un asunto de su competencia y tiene efecto sobre los intereses de los involucrados. Para dictar una resolución se deben analizar los antecedentes del conflicto y las normas pertinentes.

Estructura de la resolución

La resolución presenta las siguientes partes:

- **Expositiva.** Contiene el planteamiento del problema a resolver.
- **Considerativa.** Presenta un breve análisis de los antecedentes y las necesidades que llevaron a la elaboración de la resolución, así como de las normas aplicables.
- **Resolutiva.** Incluye la decisión tomada. Generalmente, se inicia con la expresión "SE RESUELVE" seguida de dos puntos.

10. Escribe qué es una resolución.

11. Anota quién emite una resolución y sobre quién se aplica.

12. Lee la siguiente información.

La carta comercial

La carta comercial es una comunicación formal que se establece entre una empresa y sus clientes o proveedores. Sirve para informar sobre los productos, servicios o promociones de la empresa. De igual modo, funciona para formar alianzas entre empresas y también para que los clientes puedan hacer reclamos relacionados con sus pedidos.

Estructura de la carta comercial

La carta comercial consta de las siguientes partes:

- **Membrete.** Incluye el nombre de la compañía, la dirección, el número de teléfono, el correo electrónico, la dirección web y el logotipo. Debe estar en la parte superior de la carta.
- **Lugar y fecha.** Se anota, en este orden, ciudad, día, mes y año.
- **Destinatario.** Indica la empresa y el departamento al que se dirige o el nombre del representante.
- **Saludo.** Es una fórmula cortés y breve.
- **Cuerpo.** Contiene una breve introducción y el asunto de la carta.
- **Despedida.** Es una fórmula breve.
- **Firma.** Incluye la rúbrica (firma), el nombre del firmante y el cargo que desempeña en la empresa.

13. Menciona cuál es la importancia de la carta comercial.

» Comprendo

14. Elabora en tu cuaderno un cuadro de doble entrada, como el de abajo, en el que resumas los documentos administrativos estudiados.

Documentos administrativos			
Tipo	Definición	Utilidad	Estructura
Reglamento			

15. Analiza documentos administrativos reales.

- Busca en Internet un ejemplo de cada uno de los textos estudiados: reglamento, acta, memorando, resolución y carta comercial.
- Revisa si esos documentos encontrados cumplen las especificaciones estudiadas.
- Anota tu análisis en el cuaderno.

» Aplico

16. Redacta un documento administrativo a partir de los siguientes pasos.

- Dividan la clase en cinco grupos.
- Distribuyan un documento administrativo diferente a cada grupo.
- Redacten los textos y compártanlos con el resto de la clase.

La oración subordinada

Trabaja en
tu cuaderno



» Exploro

- Relaciona las proposiciones para formar oraciones. ¿La proposición de la izquierda tiene sentido completo sin agregarle la proposición de la derecha?

Ella lee el libro

Me gusta

Cuéntame

Él jugará en el equipo

Ella actuó

cuando llueve por las noches.

si se lo pedimos.

como le indicaron los bomberos.

a qué te dedicas.

que le recomendó su papá.

» Construyo

- Lee la información.

La oración subordinada

La oración compuesta por subordinación está formada por dos o más proposiciones y una de ellas depende sintácticamente de otra. En las oraciones subordinadas se distinguen dos partes: la **proposición principal** o **subordinante** y la **proposición subordinada**, que depende de la anterior. Ejemplos:

- Felipe quiere que le devuelvas su libro.
prop. principal prop. subordinada
- Las estudiantes demostraron que sus teorías eran correctas.
prop. principal prop. subordinada

La proposición subordinada se comporta en la oración compuesta como un sustantivo, un adjetivo o un adverbio. Esto permite clasificar las oraciones subordinadas en los siguientes tipos:

- Proposiciones subordinadas sustantivas. Funcionan como sintagmas nominales.
- Proposiciones subordinadas adjetivas. Funcionan como sintagmas adjetivales.
- Proposiciones subordinadas adverbiales. Funcionan como sintagmas adverbiales.

- Menciona qué es una oración subordinada.

- Anota cómo es la relación que se establece entre las proposiciones de una oración subordinada.

5. Analiza la siguiente información.

Los nexos subordinantes

Los nexos o enlaces subordinantes son palabras o expresiones que unen las proposiciones subordinadas al resto de la oración. Pueden ser **conjunciones** o **locuciones conjuntivas** (*que, si, aunque, porque, para que...*), **relativos** (*quien, donde, cuando, el que, las que...*) o **interrogativos** (*quién, cuáles, cómo, cuántos...*).

6. Indica la función de los nexos subordinantes.

» Comprendo

7. Identifica las oraciones compuestas por subordinación y cópialas en tu cuaderno.
- Adoptamos un pequeño cachorro.
 - Las galletas que compramos están deliciosas.
 - El camino estaba oscuro y no vimos el letrero.
 - La profesora le preguntó por qué lloraba.
 - Nunca llegas temprano, pero sí tienes excusas.
 - Las margaritas se han marchitado otra vez.
 - Llegaremos temprano, si te apuras.
 - El ciclista que conocimos ayer tuvo un accidente.
8. Anota el nexo subordinante de cada oración.
- El doctor imaginaba que no había nadie en emergencias.
 - Las autoridades agradecieron a quienes brindaron detalles.
 - Ella no tolera que le mientas.
 - Mario dejó las llaves donde le indicaron.
 - Los perros ladraron porque escucharon ruido.
 - Nadie sabe dónde se inició el incendio.
9. Identifica la proposición principal y la subordinada de cada oración.
- No sabemos cuándo llegará mi tía.
 - El vendedor, que era muy persuasivo, lo convenció.
 - Este es el restaurante del que te hablé.
 - Arturo dijo que no entendía la materia.
 - La planta de la que hablamos ya floreció.
 - Cristina se enfermó cuando viajó a Veraguas.



Datos interesantes

La subordinación no solo se presenta entre oraciones, también se da entre sintagmas. En estos casos la subordinación se establece con el núcleo del sintagma principal. Por ejemplo, en el sintagma nominal “el carro de mi papá”, el complemento “de mi papá” está subordinado al núcleo “carro”.

» Aplico

10. Redacta en tu cuaderno diez oraciones subordinadas. Luego, subraya con azul las proposiciones principales y con rojo, las subordinadas.



Oraciones subordinadas sustantivas, adjetivas y adverbiales

» Exploro

1. Lee la oración y reemplaza la parte subrayada por la expresión equivalente de los recuadros.

La casa necesita que la reparen.

una reparación

reparada

» Construyo

2. Lee la información.

Las oraciones subordinadas sustantivas

Las oraciones subordinadas sustantivas son las que tienen una proposición subordinada que se comporta como un sustantivo y realiza las funciones propias de este. De esta forma, la proposición subordinada sustantiva puede ser el sujeto, el complemento directo o el complemento indirecto de la proposición principal.

Generalmente, las proposiciones subordinadas sustantivas pueden sustituirse por un sintagma nominal, por un demostrativo neutro o un indefinido neutro. Ejemplos:

- La inundación provocó que los animales huyeran. → prop. subord. sustantiva
- La inundación provocó la huida de los animales. → sintagma nominal
- La inundación provocó eso. → demostrativo neutro

Enlaces subordinantes de las proposiciones subordinadas sustantivas

Las palabras o expresiones que sirven de nexo entre la proposición principal y la subordinada sustantiva son las conjunciones **que** y **si**, los interrogativos o exclamativos **quién**, **qué**, **cuál**, **cuánto**, **dónde**, **cuándo** y **cómo**, entre otros, y los relativos **quien** o **que** sin antecedente expreso.

Clases de proposiciones subordinadas sustantivas

Las proposiciones subordinadas sustantivas se clasifican según la función que desempeñan con respecto a la proposición principal.

- Proposición subordinada sustantiva en función de sujeto. Ejemplos:
 - Es mejor que nos separemos.
 - Les gustaría que vinieras con nosotros.
- Proposición subordinada sustantiva en función de complemento directo. Ejemplo:
 - Claudia dijo que no regresaría.
 - No espero que lo entiendas.
- Proposición subordinada sustantiva en función complemento indirecto. Ejemplo:
 - La organización otorgó certificados a los que participaron.
 - Jorge, lleva las invitaciones a quienes corresponda.

- Anota qué es una proposición subordinada sustantiva.
- Menciona qué funciones puede desempeñar la proposición subordinada sustantiva en la oración.
- Analiza la siguiente información.

Las oraciones subordinadas adjetivas o de relativo

Las oraciones subordinadas adjetivas o de relativo son las que tienen una proposición subordinada que desempeña la función de un adjetivo; es decir, servir de complemento del núcleo del sintagma nominal. Ejemplos:

- Entraron los espectadores que reservaron entrada.
 SN
 N ↑ prop. subord. adjetiva
- El avión, que salió a las 8:00 a. m., no ha aterrizado.
 SN
 N ↑ prop. subord. adjetiva

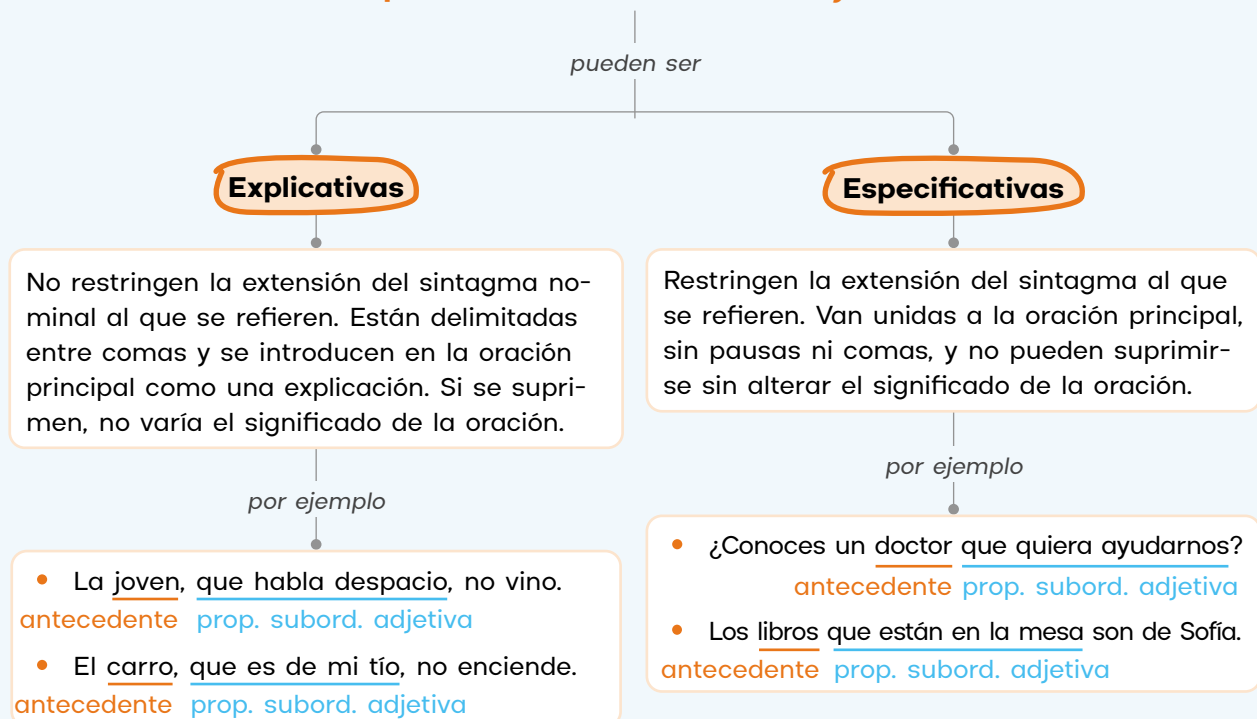
Enlaces subordinantes de las proposiciones subordinadas adjetivas

Las subordinadas adjetivas suelen ir introducidas por un relativo (quien, que, cual, cuyo y cuanto, el que, la cual, donde, como y sus variantes) que se refiere a un antecedente explícito (sustantivo al que la subordinada adjetiva complementa).

Clases de proposiciones subordinadas adjetivas

Las proposiciones adjetivas pueden ser explicativas o especificativas.

Proposiciones subordinadas adjetivas



6. Escribe la función de las proposiciones subordinadas adjetivas.

7. Anota la diferencia entre las proposiciones subordinadas adjetivas explicativas y especificativas.

8. Lee la siguiente información.

Las oraciones subordinadas adverbiales

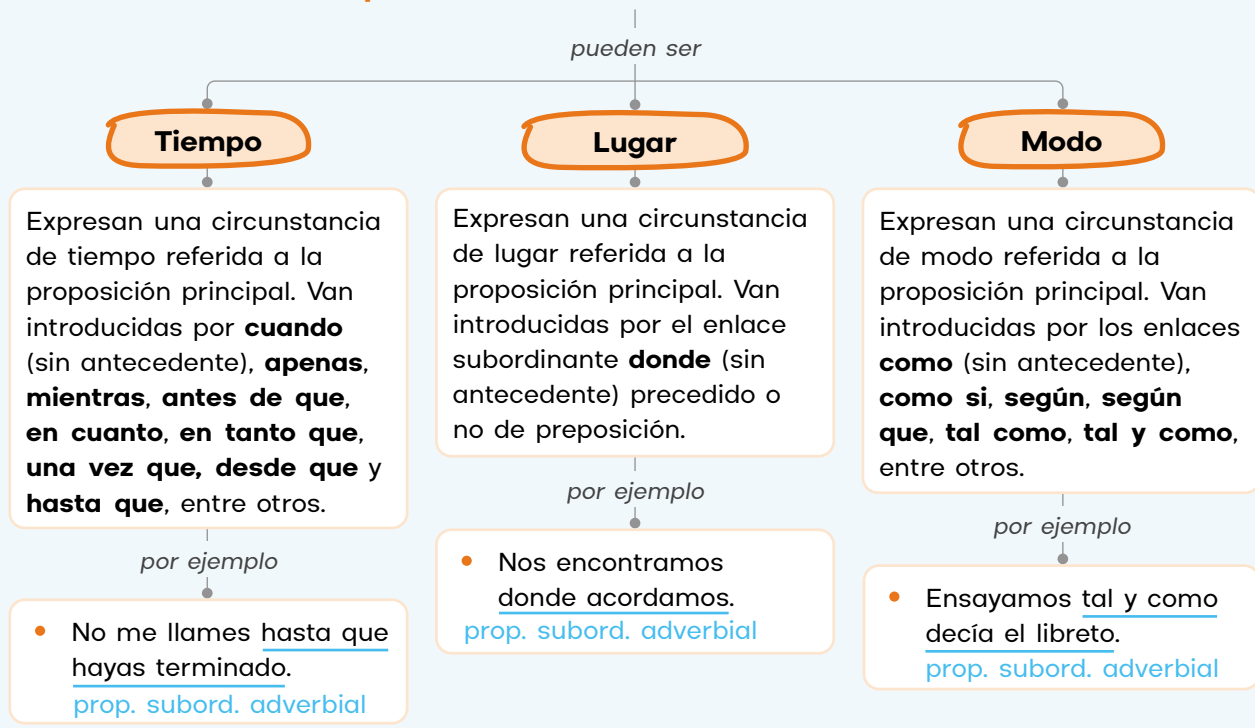
Las oraciones subordinadas adverbiales son las que tienen una proposición subordinada adverbial que indica circunstancias referidas a lo expresado en la proposición principal. Estas proposiciones subordinadas adverbiales desempeñan las funciones sintácticas que pueden realizar los adverbios:

- **Circunstancial.** La subordinada complementa al verbo o al sintagma verbal. Ejemplo:
 - Regresa cuando puedas.
- **Modificador oracional.** La subordinada modifica a la oración, de la que está separada generalmente por una coma. Ejemplo:
 - En cuanto termines, llama al supervisor.

Clases de proposiciones subordinadas adverbiales

Las proposiciones adverbiales pueden ser de tiempo, lugar y modo.

Proposiciones subordinadas adverbiales



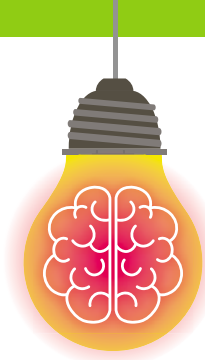
9. Explica para qué sirven las proposiciones subordinadas adverbiales.

Comprendo

10. Reconoce si las oraciones subordinadas son sustantivas, adjetivas o adverbiales.
- Lo escuchamos desde donde estábamos.
 - Prefiero que no vengas.
 - La libreta que te regaló tu abuela está en el sillón.
 - El acróbata cuenta cómo lo hizo.
 - La melodía que entonaron durante la ceremonia es preciosa.
 - Cuando termines, los niños estarán dormidos.
11. Indica si las oraciones subordinadas sustantivas cumplen la función de sujeto, de complemento directo o de complemento indirecto.
- Ella sonrió amablemente a quienes estaban detrás.
 - Al docente le preocupa que los estudiantes no entiendan el tema.
 - El recepcionista no sabe si la doctora está en la oficina.
 - El delegado entregará las pruebas a quienes hagan silencio.
 - Me molesta que hable tan duro.
 - Él indicó que regresará pronto.
 - Repartió los caramelos a quienes participaron en la dinámica.
 - Le solicito que responda mi pregunta.
12. Clasifica las oraciones en subordinadas adverbiales de tiempo, lugar o modo.
- Según se acostumbra en mi familia, celebramos el cumpleaños de la abuela.
 - Deja las llaves donde puedas verlas.
 - Iba a salir cuando empezó a llover.
 - La pequeña cerrajería estaba donde nos indicaste.
 - Tocaba el piano toda la noche como si no hubiera un mañana.
 - Desde que construimos el muro, escuchamos menos ruido.
 - La casa se construyó según los planos.
 - No te pagaremos el trabajo hasta que lo termines.
13. Completa las oraciones con una proposición adjetiva explicativa o especificativa, según se indique entre paréntesis.
- Esa moda, _____, es muy polémica. (Explicativa).
 - Visitamos la exposición _____ (Especificativa).
 - La ciudad _____ está en ruinas. (Especificativa).
 - Las tortugas, _____, están en peligro de extinción. (Explicativa).
 - Conocimos un pueblo _____ (Especificativa).
 - La persona, _____, es mi jefe. (Explicativa).
 - Busquemos un lugar _____ (Especificativa).
 - La bicicleta, _____, no sirve. (Explicativa).

Aplico

14. Redacta una anécdota de tu familia. Emplea las oraciones subordinadas estudiadas.



Mentes en acción

Trabaja en
tu cuaderno



Produzco un texto instructivo

1. Lee la información

Los **textos instructivos** tienen como propósito pautar los pasos a seguir para la consecución de una meta u objetivo; por ejemplo, preparar una receta de cocina, armar un mueble, aprender a jugar un deporte, saber cómo comportarse ante un determinado evento o utilizar un electrodoméstico. Su estructura suele incluir primero el título; luego, el objetivo del texto; después, la lista de materiales requeridos; y, por último, el procedimiento, que indica los pasos a seguir, ordenados lógicamente o cronológicamente.

En algunos casos, los textos instructivos se acompañan con ilustraciones, fotografías o esquemas que ilustran todos o algunos de los pasos que se describen, para que puedan comprenderse mejor.

Planifica la redacción de un texto instructivo

Paso 1

Formen grupos de tres integrantes y decidan qué tipo de texto instructivo van a redactar; por ejemplo, un manual de uso, un reglamento para el uso de unas instalaciones, una receta de un platillo típico o las reglas de juego de un videojuego, entre otros. Luego, definan cuál será el tema de su instructivo; por ejemplo, si deciden hacer una receta, determinen qué platillo elaborarán.

Tema

- ¿Sobre qué escribirán?
- ¿Por qué es relevante?

Objetivo

- ¿Qué quieren lograr con su trabajo?
- ¿A quién está dirigido?

Paso 2

Investiguen sobre su tema. Pueden consultar en la biblioteca del colegio o en Internet. También pueden entrevistar a personas de la comunidad que conozcan sobre el tema y estén interesados en compartir sus conocimientos.

En la parte de la investigación, también deben determinar los utensilios y los ingredientes que requieren para elaborar la receta; identificar las herramientas que necesitarán para armar un electrodoméstico; los implementos que se requieren para practicar un deporte o las áreas y departamentos con los que cuenta una institución y sus respectivas funciones, a fin de elaborar un reglamento; entre otros.

Durante esta etapa, además, pueden recopilar material de apoyo para su texto instructivo, como ilustraciones, fotografías o esquemas.

Paso 3

Elaboren un esquema u otro tipo de recurso gráfico en el que organicen la estructura de su texto instructivo.

- Empleen el siguiente esquema como referencia. Tengan presente que los aspectos que se describen corresponden a una receta de cocina.

Título	Definan un título que capte la atención de los lectores. En los textos instructivos, el título coincide con el tema; por ejemplo, el nombre del platillo que elaborarán o del juego que reglamentarán.
Objetivo	Resuman el objetivo que pretende el texto instructivo. Debe ser breve y claro.
Materiales	Indiquen los elementos requeridos para llevar a cabo la tarea. En el caso de las recetas de cocina, deben incluir también los ingredientes necesarios.
Procedimiento	Expliquen, paso a paso, cómo desarrollar la actividad planteada. Recuerden que los pasos se escriben en el orden en que se deben efectuar.

Paso 4

Realicen la actividad de la ficha 1 de la sección **Herramientas para redactar**, de tal manera que puedan consolidar sus conocimientos sobre los grafemas que se emplean en español para representar el fonema /f/.

Paso 5

Redacten un borrador del texto instructivo. Tomen en consideración lo siguiente:

- En la secuencia de acciones o de pasos es frecuente el uso números, letras o conectores de orden como, por ejemplo, *en primer lugar*, *después*, *a continuación*, *por último*.
- En la redacción de las instrucciones se pueden emplear formas verbales en **imperativo** (*Corta la cebolla en trozos pequeños.*), en **infinitivo** (*Cortar la cebolla en trozos pequeños.*) o **construcciones con se** (*Se corta la cebolla en trozos pequeños.*).

Paso 6

Revisen la estructura de su texto instructivo, verifiquen que no tenga errores ortográficos ni gramaticales y asegúrense de que incluyeron todos los aspectos que definieron.

Paso 7

Redacten la versión final de su texto instructivo en la que incluyan los aspectos detectados durante la revisión.



Herramientas para redactar

Ficha 1

Los grafemas c, k, q y el dígrafo qu

En español, las letras **c**, **k**, **q** y el dígrafo **qu** representan gráficamente el fonema /k/. En el léxico patrimonial, la mayoría de las palabras se escriben con **c** o **qu**. En cambio, los grafemas **k** y **q** solo aparecen en préstamos léxicos o en algunos cultismos del latín y el griego, como se explica a continuación.

Usos de c

- Antes de las vocales **a**, **o** y **u**. **Ejemplos:** *bocado*, *tacón*, *cuchillo*.
- Antes de consonante. **Ejemplos:** *cráter*, *técnica*, *excluir*.
- Al final de palabra. **Ejemplos:** *clic*, *cómic*, *tictac*.

Usos de qu

- Antes de las vocales **e**, **i**. **Ejemplos:** *esquema*, *máquina*, *enloquecer*, *conquistar*.

Usos de k

- En cualquier posición en los préstamos léxicos. **Ejemplos:** del inglés *bikini*, *kayak*, *kril*; del ruso *vodka*, del francés *kiosko*, *kermés*; del alemán *búnker*, entre otros.
- En topónimos (nombres de lugares), antropónimos (nombres de personas) y sus derivados originarios de otras lenguas. **Ejemplos:** *Alaska*, *alaskaño*; *Burkina Faso*, *burkinés*; *Hong Kong*, *hongkonés*; *Kant*, *kantiano*; *Kafka*, *kafkiano*.
- En las voces formadas por los elementos compositivos de origen griego **kilo-** ('mil'), **kinesio-** y **-kinesia** ('movimiento'). **Ejemplos:** *kilogramo*, *kilómetro*, *kilovatio*, *kinesiólogo*, *telekinesia*.

Usos de q

- En los latinismos *exequatur*, *quadrivium* y *quorum* y en los anglicismos *quark* y *quasar*. Para estas cinco palabras, la Real Academia Española recomienda utilizar las grafías adaptadas a nuestra lengua: *execuátur*, *cuadrivio*, *cuórum*, *cuark* y *cuásar*.

1. Copia las palabras en tu cuaderno y complétalas con **c**, **k** o **qu**, según corresponda. Usa el diccionario si lo necesitas.

- | | |
|---------------|---------------|
| • de__lamar | • pi__ante |
| • mante__illa | • ané__dota |
| • sa__udir | • __irófano |
| • hama__a | • __urrí__ulo |
| • pa__istaní | • es__ritor |
| • or__esta | • pó__er |
| • ará__nido | • fol__lor |
| • __iosco | • a__ordeón |
| • mosai__o | • __urdo |
| • li__idación | • __ebrado |
| • pla__eta | • in__lusivo |
| • __arao__e | • artefa__to |

Expreso mis ideas

1. Aprovechen la redacción del texto instructivo para desarrollar una entrevista a un gamer, a fin de conocer las reglas de un videojuego de su interés.
2. Lean la información.

La entrevista

La **entrevista** es una técnica de comunicación mediante la cual una persona realiza preguntas a otra u otras con el propósito de obtener información acerca de un aspecto de vida; por ejemplo, su trabajo, sus pensamientos sobre un tema, sus logros artísticos o sus conocimientos sobre determinada materia, entre otros. Sus participantes son:

- **Entrevistador.** Es responsable de dirigir la entrevista y controlar el curso de la conversación. Entre sus funciones se encuentran las siguientes: Definir el tema y el propósito de la entrevista. Seleccionar al entrevistado e investigar los aspectos relevantes de su vida. Realizar una serie de preguntas para formularle al entrevistado; también debe proponer contrapreguntas para las posibles respuestas recibidas. Dirigir y orientar el diálogo con el entrevistado para conseguir la información deseada en el tiempo definido. Grabar la entrevista.
- **Entrevistado.** Es la persona encargada de responder las preguntas del entrevistador. Generalmente, es experta en un tema y tiene algo interesante que comunicar. Entre sus funciones se encuentran las siguientes: Tener información de interés sobre el tema de la entrevista. Responder lo que se le pregunta de forma rápida y fácil. Ajustarse al tiempo establecido para la realización de la entrevista. Colaborar con el entrevistador para aportar información pertinente.

Para desarrollar una entrevista de manera eficaz, toma en cuenta estas recomendaciones:

- Elige un tema interesante y una persona que conozca sobre él.
- Redacta las preguntas previamente; toma en consideración el tiempo que va a durar la entrevista.
- Solicita la autorización de la persona entrevistada para grabar la entrevista.
- Realiza una presentación del entrevistado y resume el objetivo de la entrevista.
- Formula las preguntas y contrapreguntas al entrevistado. Asegúrate de no exceder el tiempo fijado para la realización de la técnica.
- Finaliza la entrevista y agradece al entrevistado por su colaboración.

3. Escribe (Sí) o (No), según cada criterio.

Autoevalúo mi participación		Sí	No
Producción escrita	1. Entendí qué es un texto instructivo.		
	2. Determiné el tipo de texto instructivo que iban a redactar.		
	3. Definí las partes del texto instructivo.		
	4. Detallé los materiales requeridos para ejecutar el procedimiento.		
	5. Redacté las instrucciones en orden.		
	6. Incluí números, letras o conectores de orden para guiar los pasos.		
Producción oral	7. Definí el tema de la entrevista y al entrevistado.		
	8. Redacté las preguntas y las posibles contrapreguntas.		
	9. Solicité permiso para grabar la conversación.		
	10. Saludé al entrevistado.		
	11. Guie la entrevista para obtener la mayor información en el tiempo definido.		
	12. Agradecí al entrevistado por su participación.		

Evaluación sumativa

Trabaja en
tu cuaderno



Escribe, en tu cuaderno, la letra que corresponde a la respuesta correcta de cada ejercicio.

- ¿En qué parte de la carta comercial se escriben los datos del emisor?
 - Firma.
 - Saludo.
 - Membrete.
 - Destinatario.
- ¿En qué año estalló la Revolución francesa?
 - 1786
 - 1787
 - 1788
 - 1789
- Lee los siguientes vocablos.

Anti___uario, a___tivo y es___rutinio.
___ilogramo, vi___ingo y Alas___a.
Fran___icia, meñi___e y empa___e.

- ¿Con cuál letra o dígrafo se completa, respectivamente, cada grupo de palabras?
- Qu, k, c.
 - C, qu, k.
 - K, c, qu.
 - C, k, qu.
- ¿Por qué el siglo XVIII se conoce como el Siglo de las Luces?
 - Por su aprobación de la superstición y la ignorancia.
 - Por su exaltación del individuo y el culto a la libertad artística.
 - Por el reflejo idealizado y pintoresco de las costumbres del pueblo.
 - Por el poder iluminador que esta época otorgó a la razón y a la ciencia.

5. ¿Cuáles son los dos principales ensayistas del Neoclasicismo español?
 - A. José Cadalso y Juan Meléndez Valdés.
 - B. Tomás de Iriarte y Diego de Torres Villarroel.
 - C. Benito Jerónimo Feijoo y Gaspar Melchor de Jovellanos.
 - D. Félix María de Samaniego y Leandro Fernández de Moratín.

6. ¿Cuál opción presenta los elementos fundamentales de toda argumentación?
 - A. Tema, tesis y argumentos.
 - B. Tema, tesis y procedimiento.
 - C. Tesis, conclusión y materiales.
 - D. Tesis, materiales y argumentos.

7. ¿Qué tipo de documento se emplea para dejar registro de lo tratado en una reunión?
 - A. Acta.
 - B. Resolución.
 - C. Reglamento.
 - D. Carta comercial.

8. ¿Cuál fue el escritor más representativo del teatro neoclásico?
 - A. José Cadalso.
 - B. Benito Jerónimo Feijoo.
 - C. Gaspar Melchor de Jovellanos.
 - D. Leandro Fernández de Moratín.

9. ¿Cómo se clasifican las oraciones subordinadas?
 - A. Sustantivas, adjetivas y adverbiales.
 - B. Adjetivas, disyuntivas, y adverbiales.
 - C. Sustantivas, disyuntivas y adverbiales.
 - D. Copulativas, adversativas y disyuntivas.

10. ¿Cuál es la principal intención de la literatura neoclásica?
 - A. Festiva.
 - B. Didáctica.
 - C. Romántica.
 - D. Sentimental.

Resuelve las actividades en tu cuaderno.

11. Menciona tres características del teatro neoclásico.

.....

12. Escribe los tres criterios que se emplean para clasificar los argumentos.

.....

13. Cita tres rasgos de la poesía neoclásica.

.....

14. Anota qué relación se establece entre las proposiciones de las oraciones subordinadas.

.....

15. Menciona el autor de la obra *Cartas marruecas*.

.....

16. Escribe tres panameñismos.

.....

17. Cita tres partes del reglamento.

.....

18. Redacta un argumento de la mayoría.

.....

19. Anota tres características de la Ilustración.

.....

20. Escribe cinco nexos subordinantes.

.....

21. Menciona el principal rasgo de la poesía prerromántica.

.....

22. Redacta un argumento de autoridad.

.....

Analiza las siguientes oraciones compuestas por subordinación.

23. Señala la proposición principal y la subordinada.
24. Encierra el nexo subordinante.
25. Indica la función que cumple cada proposición subordinada.
- a. El equipo que juegue mejor ganará el partido.
 - b. Pintamos la pared como nos indicó el dueño de la casa.
 - c. Él gritó que no lo haría.
 - d. El director entregó los certificados a quienes ganaron el concurso.
 - e. Duermo mejor desde que practico deportes.
 - f. Los lapiceros, que están en el escritorio, son azules.
 - g. Nos conocimos donde te conté.
 - h. Entregarán las medallas a quienes participen en la maratón.
 - i. Quien realice la práctica saldrá al receso.
 - j. Mi papá, que vivía en el extranjero, vendrá mañana.
 - k. La reunión del colegio será donde nos graduamos.
 - l. La persona que buscas ya no vive aquí.
 - m. Cuando encuentres las llaves, cuéntame.
 - n. Daniela no sabe si aprobará el curso.
 - ñ. Los jóvenes, que estaban en el gimnasio, no se mojaron.
 - o. Trajimos las herramientas según nos indicó el constructor.
 - p. El que lo hizo será castigado.
 - q. En la panadería, hay muchas galletas que me gustaría comer.
 - r. Esa pintura está dedicada a los que la vean.
 - s. Helena visitará el museo antes de que termine su viaje.
 - t. Es preferible que no vayas a ese paseo.
 - u. Descansamos donde quisimos.
 - v. Nos indicaron que la reunión es mañana.
 - w. He dormido como hace tiempo no lo hacía.

Instrumento de Autoevaluación

Evalúa el nivel de desempeño que has logrado durante el trimestre. Utiliza la siguiente guía y escribe al final de cada criterio, entre paréntesis, el número del desempeño que consideres.

Desempeño: **3:** Logrado **2:** Medianamente logrado **1:** Por lograr

Criterios

1. Fortalezco el vocabulario con el uso correcto del léxico, según las disciplinas y temáticas.
2. Aplico, con propiedad, los nuevos términos en conversaciones y textos escritos.
3. Valoro la importancia del léxico para el fortalecimiento de la competencia lingüística y ciudadana.
4. Clasifico los diversos periodos literarios.
5. Menciono a algunos autores y sus obras.
6. Analizo obras sencillas y representativas de diferentes épocas.
7. Describo las características del diálogo.
8. Utilizo diálogos en mis redacciones literarias y no literarias.
9. Comprendo los mensajes de gráfitis vistos en clase.
10. Reconozco oraciones coordinadas en párrafos y textos.
11. Redacto textos sencillos en donde aplico la coordinación de ideas, con sus respectivas características.
12. Reconozco la función de la coordinación en la coherencia y cohesión de textos.
13. Señalo la estructura de un diario personal.
14. Aplico las normas de acentuación para los pronombres relativos, interrogativos y exclamativos.
15. Aplico las reglas para el uso de los signos de puntuación en la redacción de textos completos.
16. Utilizo la raya, el guion y los paréntesis en la escritura.
17. Analizo obras de acuerdo con los géneros del Neoclásico.
18. Identifico los diferentes géneros del periodo Neoclásico.
19. Redacto textos argumentativos, según los modelos vistos en clase.
20. Identifico documentos administrativos.
21. Redacto documentos administrativos.
22. Reconozco oraciones subordinadas en párrafos y textos.
23. Reconozco la función de la subordinación en la coherencia y cohesión de textos.
24. Identifico textos instructivos, según su estructura y características.
25. Redacto textos instructivos sobre diversos temas.
26. Aplico el uso de grafemas de dudosa escritura en la redacción de oraciones, párrafos y textos.
27. Describo la estructura de la entrevista.
28. Realizo entrevistas.



Festitex

Participo en un círculo de lectura

Aportes al Plan Nacional de Lectura

Realicen las siguientes actividades con el apoyo del profesor.

Ensalada literaria

1. Seleccionen lecturas de distintos géneros literarios; por ejemplo, cuentos, novelas, poemas o textos dramáticos. Asegúrense, con ayuda del docente, de que los textos no están repetidos.
2. Escriban en pequeños papeles el título de la obra que eligieron. Luego, colóquenlos en una caja o en una bolsa.
3. Por turnos, cada uno sacará un papel de la caja, a fin de obtener el título de la lectura que realizará. Si alguien saca su papel, lo deberá cambiar.
4. Definan un periodo para efectuar las lecturas y compartirlas con el resto de la clase. Además, establezcan el tiempo que dispone cada uno para exponer su lectura.
5. Determinen, de manera individual, cómo presentarán sus impresiones sobre el texto; por ejemplo, con carteles o con presentaciones de PowerPoint.

6. Utilicen la caja con los papeles para determinar el orden de las exposiciones.
 - a. Elijan una persona que se encargue de medir el tiempo de la exposición.
 - b. Presenten su texto y comenten si les agradó o no, y por qué.
 - c. Al final, mencionen si, con base en lo que mencionaron sus compañeros, les gustaría leer otro texto.

Revista literaria

7. Redacten una reseña de cada uno de los textos de la actividad anterior. Incluyan los personajes, el ambiente y un breve argumento.
8. Recopilen todas las reseñas para elaborar una revista. Decidan si será impresa o digital.
9. Editen la revista; para ello, elaboren una portada, un índice y recursos gráficos para acompañar los textos.
10. Publiquen la revista y compártanla con todos los estudiantes de la institución.



Anexo

Leo y comprendo

La compuerta número 12	153
La soledad de América Latina	161
XXXV	166



La compuerta número 12



Pablo se aferró instintivamente a las piernas de su padre. Zumbábanle los oídos y el piso que huía debajo de sus pies le producía una extraña sensación de angustia. Creíase precipitado en aquel agujero cuya negra abertura había entrevisto al penetrar en la jaula, y sus grandes ojos miraban con espanto las **lóbregas** paredes del pozo en el que se hundían con **vertiginosa** rapidez. En aquel silencioso descenso sin **trepidación** ni más ruido que el del agua goteando sobre la **techumbre** de hierro las luces de las lámparas parecían prontas a extinguirse y a sus débiles destellos se delineaban vagamente en la penumbra las **hendiduras** y partes salientes de la roca: una serie interminable de negras sombras que volaban como **saetas** hacia lo alto.

Pasado un minuto, la velocidad disminuyó bruscamente, los pies **asentáronse** con más solidez en el piso fugitivo y el pesado armazón de hierro, con un áspero rechinar de **goznes** y de cadenas, quedó inmóvil a la entrada de la **galería**.

El viejo tomó de la mano al pequeño y juntos se internaron en el negro túnel. Eran de los primeros en llegar y el movimiento de la mina no empezaba aún. De la galería bastante alta para permitir al minero **erguir** su elevada talla, solo se distinguía parte de la techumbre cruzada por gruesos maderos. Las paredes laterales permanecían invisibles en la oscuridad profunda que llenaba la vasta y lóbrega excavación.

Vocabulario

lóbregas. Oscuras.

vertiginosa. Que hace perder el equilibrio.

trepidación. Temblor o agitación temblorosa.

techumbre. Techo de una construcción.

hendiduras. Grietas.

saetas. Flechas.

asentáronse. Se posaron, se situaron.

goznes. Bisagra metálica usada en puertas y ventanas.

galería. Camino subterráneo, que se usa frecuentemente en minas u otras excavaciones.

erguir. Levantar.


Vocabulario

gruta. Agujero profundo en la roca.

hollín. Sustancia oscura que el humo forma en la superficie de los cuerpos.

candil. Especie de lámpara de aceite.

macilento. Flaco y descolorido.

cripta. Tumba subterránea.

endeble. Débil o de poca resistencia.

medrosa. Temerosa.

bestezuela. Bestia (despectivo).

languidecer. Perder la fuerza o la energía.

balbuceó. Habló con dificultades o de manera vacilante.

repercutió. Produjo un eco.

carretillero. Persona que condujo una carretilla.

corrida. Galope o carrera de un animal.

mínimum. Mínimo.

barretero. Minero que trabaja con el pico o una herramienta semejante.

A cuarenta metros del pique se detuvieron ante una especie de **gruta** excavada en la roca. Del techo agrietado, de color de **hollín**, colgaba un **candil** de hoja de lata cuyo **macilento** resplandor daba a la estancia la apariencia de una **cripta** enlutada y llena de sombras. En el fondo, sentado delante de una mesa, un hombre pequeño, ya entrado en años, hacía anotaciones en un enorme registro. Su negro traje hacía resaltar la palidez del rostro surcado por profundas arrugas. Al ruido de pasos levantó la cabeza y fijó una mirada interrogadora en el viejo minero, quien avanzó con timidez, diciendo con voz llena de sumisión y de respeto:

—Señor, aquí traigo el chico.

Los ojos penetrantes del capataz abarcaron de una ojeada el cuerpecillo **endeble** del muchacho. Sus delgados miembros y la infantil inconsciencia del moreno rostro en el que brillaban dos ojos muy abiertos como de **medrosa bestezuela**, lo impresionaron desfavorablemente, y su corazón endurecido por el espectáculo diario de tantas miserias, experimentó una piadosa sacudida a la vista de aquel pequeñuelo arrancado de sus juegos infantiles y condenado, como tantas infelices criaturas, a **languidecer** miserablemente en las humildes galerías, junto a las puertas de ventilación. Las duras líneas de su rostro se suavizaron y con fingida aspereza le dijo al viejo que muy inquieto por aquel examen fijaba en él una ansiosa mirada:

—¡Hombre! Este muchacho es todavía muy débil para el trabajo. ¿Es hijo tuyo?

—Sí, señor.

—Pues debías tener lástima de sus pocos años y antes de enterrarlo aquí enviarlo a la escuela por algún tiempo.

—Señor —**balbuceó** la voz ruda del minero en la que vibraba un acento de dolorosa súplica—. Somos seis en casa y uno solo el que trabaja, Pablo cumplió ya los ocho años y debe ganar el pan que come y, como hijo de mineros, su oficio será el de sus mayores, que no tuvieron nunca otra escuela que la mina.

Su voz opaca y temblorosa se extinguió repentinamente en un acceso de tos, pero sus ojos húmedos imploraban con tal insistencia, que el capataz vencido por aquel mudo ruego llevó a sus labios un silbato y arrancó de él un sonido agudo que **repercutió** a lo lejos en la desierta galería. Oyose un rumor de pasos precipitados y una oscura silueta se dibujó en el hueco de la puerta.

—Juan —exclamó el hombrecillo, dirigiéndose al recién llegado— lleva este chico a la compuerta número doce, reemplazará al hijo de José, el **carretillero**, aplastado ayer por la **corrida**.

Y volviéndose bruscamente hacia el viejo, que empezaba a murmurar una frase de agradecimiento, díjole con tono duro y severo:

—He visto que en la última semana no has alcanzado a los cinco cajones que es el **mínimum** diario que se exige a cada **barretero**. No olvides que si esto sucede otra vez, será preciso darte de baja para que ocupe tu sitio otro más activo.

Y haciendo con la **diestra** un ademán enérgico, lo **despidió**.

Los tres se marcharon silenciosos y el rumor de sus pisadas fue alejándose poco a poco en la oscura galería. Caminaban entre dos hileras de rieles cuyas **traviesas** hundidas en el suelo fangoso trataban de evitar alargando o acortando el paso, guiándose por los gruesos clavos que sujetaban las barras de acero. El guía, un hombre joven aún, iba delante y más atrás, con el pequeño Pablo de la mano, seguía el viejo con la barba **sumida** en el pecho, hondamente preocupado. Las palabras del capataz y la amenaza en ellas contenida habían llenado de angustia su corazón. Desde algún tiempo su decadencia era visible para todos; cada día se acercaba más el fatal **lindero** que una vez traspasado convierte al obrero viejo en un trasto inútil dentro de la mina. El balde desde el amanecer hasta la noche durante catorce horas mortales, revolviéndose como un reptil en la estrecha labor, atacaba la **hulla** furiosamente, encarnizándose contra el **filón** inagotable, que tantas generaciones de forzados como él arañaban sin cesar en las entrañas de la tierra.

Pero aquella lucha tenaz y sin tregua convertía muy pronto en viejos **decrépitos** a los más jóvenes y vigorosos. Allí en la lóbrega madriguera húmeda y estrecha, encorvábanse las espaldas y aflojábanse los músculos y, como el potro **resabiado** que se estremece tembloroso a la vista de la vara, los viejos mineros cada mañana sentían **tiritar** sus carnes al contacto de la vena. Pero el hambre es

aguijón más eficaz que el látigo y la espuela, y reanudaban **taciturnos** la tarea **agobiadora**, y la **veta** entera **acribillada** por mil partes por aquella **carcoma** humana, vibraba sutilmente, desmoronándose pedazo a pedazo, mordida por el diente cuadrangular del pico, como la **arenisca** de la ribera a los embates del mar.

La súbita detención del guía arrancó al viejo de sus tristes **cavilaciones**. Una puerta les cerraba el camino en aquella dirección, y en el suelo arrimado a la pared había un bulto pequeño cuyos contornos se destacaban confusamente heridos por las luces **vacilantes** de las lámparas: era un niño de diez años acurrucado en un hueco de la muralla.

Con los codos en las rodillas y el pálido rostro entre las manos enflaquecidas, mudo e inmóvil, pareció no percibir a los obreros que traspusieron el **umbral** y lo dejaron de nuevo sumido en la obscuridad. Sus ojos abiertos, sin expresión, estaban fijos obstinadamente hacia arriba, **absortos** tal vez, en la contemplación de un panorama imaginario que, como el miraje del desierto, atraía sus pupilas sedientas de luz, húmedas por la nostalgia del lejano resplandor del día.

Encargado del manejo de esa puerta, pasaba las horas interminables de su encierro sumergido en un **ensimismamiento** doloroso, **abrumado** por aquella lápida enorme que **abogó** para siempre en él la inquieta y **grácil** movilidad de la infancia, cuyos sufrimientos dejan en el alma



diestra. Mano derecha.

despidió. Apartó.

traviesas. Piezas atravesadas para poner los rieles.

sumida. Hundida, caída.

lindero. Límite.

hulla. Carbón.

filón. Masa de metal o piedra.

decrépitos. Muy disminuidos en sus facultades físicas por la vejez.

resabiado. Desconfiado.

tiritar. Temblar.

taciturnos. Pensativo.

agobiadora. Que causa sufrimiento.

veta. Masa de metal.

acribillada. Golpeada.

carcoma. Personas (despectivo).

arenisca. Roca arenosa.

cavilaciones. Reflexiones profundas.

vacilantes. Intermitentes.

umbral. Puerta.

absortos. Concentrados.

ensimismamiento. Concentración en los pensamientos propios.

abrumado. Agobiado, muy preocupado.

abogó. Intercedió, habló en favor.

grácil. Sutil, delicada.


Vocabulario

execración. Aborrecer, reprobar severamente.

acerbo. Cruel, áspero al gusto.

intervalos. Tiempo que hay entre una vez y otra.

trecho. Camino.

visera. Parte delantera de la gorra que protege la vista.

jovialidad. Alegría, buen humor.

rapaz. Niño.

inculta. Desaliñada.

primogénito. Primer hijo.

chirrido. Ruido agudo y muy molesto.

jadeante. Que jadea o respira con dificultad.

novato. Principiante, inexperto.

zalameramente. Con cariño exagerado o empalagoso.

que los comprende una amargura infinita y un sentimiento de **execración acerbo** por el egoísmo y la cobardía humanos.

Los dos hombres y el niño después de caminar algún tiempo por un estrecho corredor, desembocaron en una alta galería de arrastre de cuya techumbre caía una lluvia continua de gruesas gotas de agua. Un ruido sordo y lejano, como si un martillo gigantesco golpease sobre sus cabezas la armadura del planeta, escuchábase a **intervalos**. Aquel rumor, cuyo origen Pablo no acertaba a explicarse, era el choque de las olas en las rompientes de la costa. Anduvieron aún un corto **trecho** y se encontraron por fin delante de la compuerta número doce.

—Aquí es —dijo el guía, deteniéndose junto a la hoja de tablas que giraba sujeta a un marco de madera incrustado en una roca.

Las tinieblas eran tan espesas que las rojizas luces de las lámparas, sujetas a las **viseras** de las gorras de cuero, apenas dejaban entrever aquel obstáculo.

Pablo, que no se explicaba ese alto repentino, contemplaba silencioso a sus acompañantes, quienes, después de cambiar entre sí algunas palabras breves y rápidas, se pusieron a enseñarle con **jovialidad** y empeño el manejo de la compuerta. El **rapaz**, siguiendo sus indicaciones, la abrió y cerró repetidas veces, desvaneciendo la incertidumbre del padre que temía que las fuerzas de su hijo no bastasen para aquel trabajo.

El viejo manifestó su contento, pasando la callosa mano por la **inculta** cabellera de su **primogénito**, quien hasta allí no había demostrado cansancio ni inquietud. Su juvenil imaginación impresionada por aquel espectáculo nuevo y desconocido se hallaba aturdida, desorientada. Parecíale a veces que estaba en un cuarto a oscuras y creía ver a cada instante abrirse una ventana y entrar por ella los brillantes rayos del sol, y aunque su inexperto corazoncito no experimentaba ya la angustia que le asaltó en el pozo de bajada, aquellos mimos y caricias a que no estaba acostumbrado despertaron su desconfianza.

Una luz brilló a lo lejos en la galería y luego se oyó el **chirrido** de las ruedas sobre la vía, mientras un trote pesado y rápido hacía retumbar el suelo.

—¡Es la corrida! —exclamaron a un tiempo los dos hombres.

—Pronto, Pablo —dijo el viejo—, a ver cómo cumples tu obligación.

El pequeño con los puños apretados apoyó su diminuto cuerpo contra la hoja que cedió lentamente hasta tocar la pared. Apenas efectuada esta operación, un caballo oscuro, sudoroso y **jadeante**, cruzó rápido delante de ellos, arrastrando un pesado tren cargado de mineral.

Los obreros se miraron satisfechos. El **novato** era ya un portero experimentado, y el viejo, inclinando su alta estatura, empezó a hablarle **zalameramente**: él no era ya un chicuelo, como los que quedaban allá arriba que lloran por nada y están siempre

cogidos de las faldas de las mujeres, sino un hombre, un valiente, nada menos que un obrero, es decir, un **camarada** a quien había que tratar como tal. Y en breves frases le dio a entender que les era forzoso dejarlo solo; pero que no tuviese miedo, pues había en la mina muchísimos otros de su edad, desempeñando el mismo trabajo; que él estaba cerca y vendría a verlo de cuando en cuando, y una vez terminada la faena regresarían juntos a casa.

Pablo oía aquello con espanto creciente y por toda respuesta se cogió con ambas manos de la blusa del minero. Hasta entonces no se había dado cuenta exacta de lo que se exigía de él. El giro inesperado que tomaba lo que creyó un simple paseo, le produjo un miedo **cerval**, y dominado por un deseo **vehementísimo** de abandonar aquel sitio, de ver a su madre y a sus hermanos y de encontrarse otra vez a la claridad del día, solo contestaba a las afectuosas razones de su padre con un “¡vamos!” **quejumbroso** y lleno de miedo. Ni promesas ni amenazas lo convencían, y el “¡vamos, padre!”, brotaba de sus labios cada vez más dolorido y **apremiante**.

Una violenta contrariedad se pintó en el rostro del viejo minero; pero al ver aquellos ojos llenos de lágrimas, desolados y suplicantes, levantados hacia él, su naciente cólera se **trocó** en una piedad infinita: ¡era todavía tan débil y pequeño! Y el amor paternal adormecido en lo íntimo de su ser recobró de súbito su fuerza **avasalladora**.

El recuerdo de su vida, de esos cuarenta años de trabajos y sufrimientos, se presentó de repente a su imaginación, y con honda **congoja** comprobó que de aquella labor inmensa solo le restaba un cuerpo **exhausto** que tal vez muy pronto arrojarían de la mina como un estorbo, y al pensar que idéntico destino aguardaba a la triste criatura, le acometió de improviso un deseo **imperioso** de disputar su presa a ese monstruo insaciable, que arrancaba del regazo de las madres los hijos apenas crecidos para convertirlos en esos **parias**, cuyas espaldas reciben con el mismo **estoicismo** el golpe brutal del amo y las caricias de la roca en las inclinadas galerías.

Pero aquel sentimiento de **rebelión** que empezaba a germinar en él se extinguió repentinamente ante el recuerdo de su pobre hogar y de los seres hambrientos y desnudos de los que era el único sostén, y su vieja experiencia le demostró lo insensato de su **quimera**. La mina no soltaba nunca al que había cogido, y como eslabones nuevos que se sustituyen a los viejos y gastados de una cadena sin fin, allí abajo los hijos sucedían a los padres, y en el hondo pozo el subir y bajar de aquella marca viviente no se interrumpiría jamás. Los pequeñuelos respirando el aire **emponzoñado** de la mina crecían raquíuticos, débiles, paliduchos, pero había que resignarse, pues para eso habían nacido.

Y con resuelto **ademán** el viejo desenrolló de su cintura una cuerda delgada y fuerte y a pesar de la resistencia y súplicas del niño lo ató con ella por mitad del cuerpo y aseguró,

Vocabulario

camarada. Compañero.

cerval. Muy grande o excesivo.

vehementísimo. Lleno de pasión.

quejumbroso. Doloroso.

apremiante. Desesperado.

trocó. Transformó.

avasalladora. Dominante, arrolladora, imposible de resistir.

congoja. Aflicción sufrimiento.

exhausto. Extenuado, agotado.

imperioso. Urgente, indispensable.

parias. Persona que no disfruta de las ventajas de que gozan las demás, por ser considerada inferior.

estoicismo. Fortaleza o dominio sobre la propia sensibilidad.

rebelión. Sublevación o resistencia ante alguien o algo.

quimera. Sueño imposible o irrealizable.

emponzoñado. Envenenado.

ademán. Gesto, señal.

AZ Vocabulario

perno. Pieza de metal que ayuda a asegurar otras piezas de mayor volumen.

incrustado. Clavado.

iniquidad. Maldad extrema, injusticia.

vagido. Gemido o llanto propio del recién nacido.

aristas. Borde agudo de una roca o un mineral.

cuña. Pieza de madera o metal que termina en un ángulo agudo.

brecha. Rotura, abertura.

horada. Agujera.

Datos interesantes

Baldomero Lillo (1867-1923) fue un escritor chileno, célebre por su libro de cuentos *Sub terra*, en el que relata historias de los mineros chilenos de su época.

en seguida, la otra extremidad en un grueso **perno incrustado** en la roca. Trozos de cordel adheridos a aquel hierro indicaban que no era la primera vez que prestaba un servicio semejante.

La criatura medio muerta de terror lanzaba gritos penetrantes de pavorosa angustia, y hubo que emplear la violencia para arrancarla de entre las piernas del padre, a las que se había asido con todas sus fuerzas. Sus ruegos y clamores llenaban la galería, sin que la tierna víctima, más desdichada que el bíblico Isaac, oyese una voz amiga que detuviera el brazo paternal armado contra su propia carne, por el crimen y la **iniquidad** de los hombres.

Sus voces llamando al viejo que se alejaba tenían acentos tan desgarradores, tan hondos y vibrantes, que el infeliz padre sintió de nuevo flaquear su resolución. Mas, aquel desfallecimiento solo duró un instante, y tapándose los oídos para no escuchar aquellos gritos que le atenaceaban las entrañas, apresuró la marcha apartándose de aquel sitio. Antes de abandonar la galería, se detuvo un instante, y escuchó: una vocecilla tenue como un soplo clamaba allá muy lejos, debilitada por la distancia:

—¡Madre! ¡Madre!

Entonces echó a correr como un loco, acosado por el doliente **vagido**, y no se detuvo sino cuando se halló delante de la vena, a la vista de la cual su dolor se convirtió de pronto en furiosa ira y, empuñando el mango del pico, la atacó rabiosamente. En el duro bloque caían los golpes como espesa granizada sobre sonoros cristales, y el diente de acero se hundía en aquella masa negra y brillante, arrancando trozos enormes que se amontonaban entre las piernas del obrero, mientras un polvo espeso cubría como un velo la vacilante luz de la lámpara.

Las cortantes **aristas** del carbón volaban con fuerza, hiriéndole el rostro, el cuello y el pecho desnudo. Hilos de sangre mezclábanse al copioso sudor que inundaba su cuerpo, que penetraba como una **cuña** en la **brecha** abierta, ensanchándose con el afán del presidiario que **horada** el muro que lo oprime; pero sin la esperanza que alienta y fortalece al prisionero: hallar al fin de la jornada una vida nueva, llena de sol, de aire y de libertad.

Baldomero Lillo, chileno



Circula la letra que indica la opción correcta.

1. ¿Cuál es el objetivo del texto leído?
 - A. Relatar una historia ficticia de mineros.
 - B. Exponer el oficio de la minería subterránea.
 - C. Informar sobre la vida actual de los mineros.
 - D. Servir de referencia para aprender conceptos de minería.

2. ¿Qué ruido se escuchaba al descender a la mina?
 - A. Las carreras de los caballos.
 - B. El motor del ascensor de hierro.
 - C. Los picos de los mineros al trabajar.
 - D. El agua que goteaba sobre la techumbre de hierro.

3. ¿Qué permite apreciar la iluminación en el interior de la mina?
 - A. Nada del entorno.
 - B. Muy poco del entorno.
 - C. La mayor parte del entorno.
 - D. Todo el entorno sin problemas.

4. ¿Qué personaje intentó disuadir al hombre de abandonar a su hijo en la mina?
 - A. Juan
 - B. Pablo
 - C. El guía
 - D. El capataz

5. ¿Por qué el padre insiste en que su hijo se convierta en minero?
 - A. Porque ya tiene la edad adecuada para trabajar.
 - B. Porque su fuerza física le hace pensar que será un gran minero.
 - C. Porque su estatura es idónea para desempeñar aquella ocupación.
 - D. Porque él mismo es la única fuente de ingresos de la familia y se necesita a alguien más.

6. ¿Cómo es la vida de los mineros en su trabajo?
 - A. Aburrida y segura.
 - B. Aburrida y peligrosa.
 - C. Interesante y tranquila.
 - D. Interesante y peligrosa.



7. ¿Cuál fue el argumento principal que se le dio al hombre para que no llevara a trabajar a su hijo a la mina?
- A. Su debilidad.
 - B. Su corta visión.
 - C. Su baja estatura.
 - D. Su lentitud de reflejos.
8. ¿En qué consiste la corrida?
- A. En la carrera de los carretilleros por las galerías.
 - B. En una competencia organizada por los mineros.
 - C. En el trabajo cotidiano que realizan los barreteros.
 - D. En el transporte de un pesado tren por un caballo.
9. ¿Qué hecho hizo pensar a los demás mineros que Pablo podría convertirse en un buen trabajador?
- A. Su fuerza de carácter.
 - B. Su habilidad como barretero.
 - C. Su sorprendente fuerza física.
 - D. Su rápida reacción como portero.
10. ¿Qué pensó Pablo de que su padre lo hubiera llevado a las minas?
- A. Pensó que se trataba de un paseo.
 - B. Supuso que sería su primer día de trabajo.
 - C. Pensó que su familia se mudaría a la mina.
 - D. Se imaginó que todo se trataba de un juego.
11. ¿Qué hizo el hombre para evitar que Pablo huyera de la mina?
- A. Lo ató con una cuerda.
 - B. Lo encadenó a una pared.
 - C. Lo convenció con una promesa.
 - D. Le habló del hambre de su familia.
12. ¿En qué se diferencia la nueva vida de Pablo de la de un prisionero?
- A. En que la vida del niño era menos dura.
 - B. En que el niño no tenía ninguna esperanza.
 - C. En que Pablo no recibiría ninguna visita en la mina.
 - D. En que el niño llegó a las minas por su propia voluntad.


Vocabulario

legaron. Transmitieron.

ilusorio. Engañoso, irreal.

codiciado. Deseado.

figuró. Apareció.

cartógrafos. Personas que trazan mapas.

mítico. Que es muy famoso.

venática. Extravagantes, loca o fuera de lo común.

emprendieron. Comenzaron.

aluvión. Sedimento arrastrado por la lluvia o las corrientes.

mollejas. Estómago muscular de las aves.

delirio áureo. Deseo exagerado por el oro.

coraza. Armadura.

déspota. Persona que gobierna sin seguir las leyes.

teósofo. Persona que cree estar iluminada por un espíritu superior.

escarlatina. Enfermedad contagiosa, caracterizada por extensas manchas rojas en la piel y fiebre alta.

insignes. Famosos.

ímpetus. Movimientos fuertes y violentos.

prometeico. Que aporte grandes beneficios a la humanidad.

atrincherado. Metido en trincheras, obras no permanentes para la defensa en batalla.

de aquellos tiempos. Los cronistas de Indias nos **legaron** otros incontables.

El dorado, nuestro país **ilusorio** tan **codiciado**, **figuró** en mapas numerosos durante largos años, cambiando de lugar y de forma según la fantasía de los **cartógrafos**. En busca de la fuente de la Eterna Juventud, el **mítico** Alvar Núñez Cabeza de Vaca exploró durante ocho años el norte de México, en una expedición **venática** cuyos miembros se comieron unos a otros y solo llegaron cinco de los 600 que la **emprendieron**. Uno de los tantos misterios que nunca fueron descifrados, es el de las once mil mulas cargadas con cien libras de oro cada una, que un día salieron del Cuzco para pagar el rescate de Atahualpa y nunca llegaron a su destino. Más tarde, durante la colonia, se vendían en Cartagena de Indias unas gallinas criadas en tierras de **aluvión**, en cuyas **mollejas** se encontraban piedrecitas de oro. Este **delirio áureo** de nuestros fundadores nos persiguió hasta hace poco tiempo. Apenas en el siglo pasado la misión alemana de estudiar la construcción de un ferrocarril interoceánico en el istmo de Panamá, concluyó que el proyecto era viable con la condición de que los rieles no se hicieran de hierro, que era un metal escaso en la región, sino que se hicieran de oro.

La independencia del dominio español no nos puso a salvo de la demencia. El general Antonio López de Santana, que fue tres veces dictador

de México, hizo enterrar con funerales magníficos la pierna derecha que había perdido en la llamada Guerra de los Pasteles. El general García Moreno gobernó al Ecuador durante 16 años como un monarca absoluto, y su cadáver fue velado con su uniforme de gala y su **coraza** de condecoraciones sentado en la silla presidencial. El general Maximiliano Hernández Martínez, el **déspota teósofo** de El Salvador que hizo exterminar en una matanza bárbara a 30 mil campesinos, había inventado un péndulo para averiguar si los alimentos estaban envenenados, e hizo cubrir con papel rojo el alumbrado público para combatir una epidemia de **escarlatina**. El monumento al general Francisco Morazán, erigido en la plaza mayor de Tegucigalpa, es en realidad una estatua del mariscal Ney comprada en París en un depósito de esculturas usadas.

Hace once años, uno de los poetas **insignes** de nuestro tiempo, el chileno Pablo Neruda, iluminó este ámbito con su palabra. En las buenas conciencias de Europa, y a veces también en las malas, han irrumpido desde entonces con más **ímpetus** que nunca las noticias fantasmales de la América Latina, esa patria inmensa de hombres alucinados y mujeres históricas, cuya terquedad sin fin se confunde con la leyenda. No hemos tenido un instante de sosiego. Un presidente **prometeico atrincherado** en su palacio en llamas murió peleando solo contra todo

un ejército, y dos desastres aéreos sospechosos y nunca esclarecidos **segaron** la vida de otro de corazón generoso, y la de un militar demócrata que había restaurado la dignidad de su pueblo. En este lapso ha habido 5 guerras y 17 golpes de estado, y surgió un dictador **luciferino** que en el nombre de Dios lleva a cabo el primer **etnocidio** de América Latina en nuestro tiempo. Mientras tanto 20 millones de niños latinoamericanos morían antes de cumplir dos años, que son más de cuantos han nacido en Europa occidental desde 1970. Los desaparecidos por motivos de la represión son casi los 120 mil, que es como si hoy no se supiera dónde están todos los habitantes de la ciudad de Upsala. Numerosas mujeres arrestadas **encinta** dieron a luz en cárceles argentinas, pero aún se ignora el paradero y la identidad de sus hijos, que fueron dados en adopción **clandestina** o internados en orfanatos por las autoridades militares. Por no querer que las cosas siguieran así han muerto cerca de 200 mil mujeres y hombres en todo el continente, y más de 100 mil **perecieron** en tres pequeños y voluntariosos países de la América Central, Nicaragua, El Salvador y Guatemala. Si esto fuera en los Estados Unidos, la cifra proporcional sería de un millón 600 mil muertes violentas en cuatro años.

De Chile, país de tradiciones hospitalarias, ha huido un millón de personas: el 10 por

ciento de su población. El Uruguay, una nación minúscula de dos y medio millones de habitantes que se consideraba como el país más civilizado del continente, ha perdido en el **destierro** a uno de cada cinco ciudadanos. La guerra civil en El Salvador ha causado desde 1979 casi un refugiado cada 20 minutos. El país que se pudiera hacer con todos los exiliados y emigrados forzosos de América latina, tendría una población más numerosa que Noruega.

Me atrevo a pensar que es esta realidad **descomunal**, y no solo su expresión literaria, la que este año ha merecido la atención de la Academia Sueca de la Letras. Una realidad que no es la del papel, sino que vive con nosotros y determina cada instante de nuestras incontables muertes cotidianas, y que sustenta un manantial de creación **insaciable**, pleno de desdicha y de belleza, del cual este colombiano **errante** y nostálgico no es más que una cifra más señalada por la suerte. Poetas y mendigos, músicos y profetas, guerreros y **malandrines**, todas las criaturas de aquella realidad **desaforada** hemos tenido que pedirle muy poco a la imaginación, porque el desafío mayor para nosotros ha sido la insuficiencia de los recursos convencionales para hacer creíble nuestra vida. Este es, amigos, el nudo de nuestra soledad.

Gabriel García Márquez,
colombiano, fragmento,
© The Nobel Foundation 1982

segaron. Interrumpieron de forma violenta. Eliminaron.

luciferino. Diabólico, demoniaco.

etnocidio. Eliminación sistemática de un grupo humano por motivos de etnia.

encinta. Dicho de una mujer embarazada.

clandestina. Oculta, fuera de la ley.

perecieron. Murieron.

destierro. Pena que consiste en expulsar a alguien de un lugar.

descomunal. Lejos de lo común.

insaciable. Que no se puede quitar.

errante. Que va de un lugar a otro.

malandrines. Malvados, pillos.

desaforada. Enorme, desmedida.



Datos interesantes

La soledad de América Latina es el discurso que pronunció Gabriel García Márquez en la ceremonia de entrega del Premio Nobel de Literatura en Estocolmo, Suecia, el 8 de diciembre de 1982.

Circula la letra que indica la opción correcta.

1. ¿Cuál de los tesoros buscó Alvar Núñez Cabeza de Vaca?
 - A. El Dorado.
 - B. La fuente de la eterna juventud.
 - C. El oro para el rescate de Atahualpa.
 - D. Las gallinas de Cartagena de Indias.

2. ¿Cuáles son los países donde una mayor cantidad de su población se ha exiliado o ha migrado forzosamente?
 - A. Chile y Uruguay.
 - B. México y Nicaragua.
 - C. Guatemala y Colombia.
 - D. Honduras y El Salvador.

3. ¿Cuál ha sido históricamente el material más codiciado?
 - A. El oro.
 - B. El hierro.
 - C. El petróleo.
 - D. El diamante.

4. ¿Cuál es una características de los relatos de los cronistas de Indias?
 - A. La narración de hechos históricos.
 - B. La preferencia por las leyendas locales.
 - C. La predilección por las historias de piratas.
 - D. La presencia de lugares y animales fantásticos.

5. ¿Cuál es la forma de gobierno que ha provocado mayor violencia y muerte?
 - A. La dictadura.
 - B. La oligarquía.
 - C. La monarquía.
 - D. La democracia.

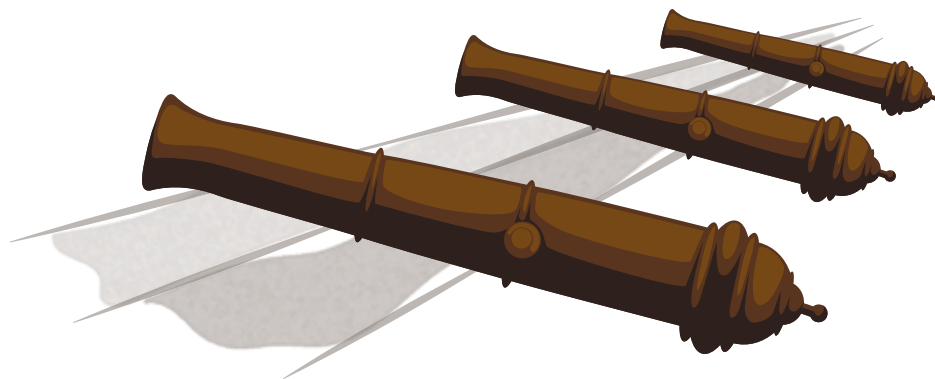
6. ¿Cuál se considera el país más civilizado del continente?
 - A. Chile.
 - B. Uruguay.
 - C. Panamá.
 - D. Colombia.

7. ¿Cuál término se emplea para referirse a América latina como una región con características comunes?
- A. Estados.
 - B. Continente.
 - C. País ilusorio.
 - D. Patria inmensa.
8. ¿Con cuál obra de García Márquez se puede relacionar el título del texto?
- A. *Cien años de soledad*.
 - B. *Yo no vengo a decir un discurso*.
 - C. *El amor en los tiempos del cólera*.
 - D. *Crónica de una muerte anunciada*.
9. Según el autor, además de la expresión literaria, el otro factor que pesó para que le otorgaran el Premio Nobel de Literatura a un latinoamericano fue
- A. la realidad poco común.
 - B. la violencia y el sufrimiento.
 - C. el aumento en las migraciones.
 - D. la muerte de niños menores de dos años
10. En la historia reciente de América Latina predomina
- A. la guerra.
 - B. el hambre.
 - C. la violencia.
 - D. la migración.
11. ¿En cuál opción aparece la interpretación de la siguiente cita: "Hace once años, uno de los poetas insignes de nuestro tiempo, el chileno Pablo Neruda, iluminó este ámbito con su palabra"?
- A. Pablo Neruda era muy buen escritor.
 - B. Pablo Neruda recibió el Premio Nobel de Literatura en 1971.
 - C. Pablo Neruda es un poeta tan reconocido como García Márquez.
 - D. Pablo Neruda estuvo presente en la entrega del Nobel a García Márquez.
12. Según el texto, en América Latina
- A. solo se escribe novela histórica.
 - B. la literatura actual trata temas fantásticos.
 - C. todos los escritores se inspiran en la realidad.
 - D. la realidad es más difícil de creer que la fantasía.



Datos interesantes

Salomón Ponce Aguilera (1868-1945) fue un escritor, periodista y abogado oriundo de Antón, provincia de Coclé. Gran parte de sus obras se dieron a conocer en revistas como el *Heraldo del Istmo* y *Nuevos Ritos*. En 1914 publicó *De la Gleba*, una colección de cuentos sobre la vida del campo.



Vocabulario

entumecida. Paralizada, congelada.

perpetúa. Continúa por un largo tiempo.

royendo. Gastando poco a poco.

trémula. Que tiembla.

jadeante clamoreo. Grito agitado y repetido.

sórdido lucro. Que saca provecho de manera indecorosa. Avaricia.

rada. Bahía donde las naves pueden estar ancladas al abrigo de algunos vientos.

redención. Salvación.

formidable. Que provocan miedo y asombro.

preludia. Inicia.

Allí está, escrita en piedra, la primera página del descubrimiento del Nuevo Mundo. Allí está, en el fondo de una de las más hermosas bahías, **entumecida** por el frío de los siglos, cobijándose soñolienta entre los muros que levantó la audacia de la conquista, la ciudad de Colón, el hombre extraordinario que **perpetúa** su gloria en el bronce que siguen levantando en su honor los hijos de América.

—¡Portobello! —exclamó el genio descubridor de mundos cuando arribó a la hermosa bahía. El nombre, un nombre que nada vale para el poeta, que significa mucho en la vida de la humanidad. Allí está, defendida por los muros que el tiempo sigue **royendo** sin misericordia, olvidada de los hombres, **trémula** bajo el peso de las glorias y de las edades. Tiene frío, el frío de las tumbas,

y sueña aún con una resurrección no lejana, cuando a sus puertas llegue, con **jadeante clamoreo**, el ferrocarril que acorta las distancias, que un día llegó a tentarla con sus promesas de redención, desechadas por la codicia y el **sórdido lucro**, y suelten el ancla en su **rada** magnífica los vapores de toda la tierra.

Sí; la comunicación de los dos grandes mares es necesaria. Lesseps, genio vencido, fracasó en la empresa; pero otro ha de llegar sobre sus huellas que realice la obra de **redención** proyectada. Mientras tanto ella, la ciudad soñolienta, aguarda el día, el día que ha de llegar al fin, y allí, entre sus murallas magníficas y sus castillos **formidables**, canta un salmo al pasado y **preludia** himnos de esperanzas al porvenir.

Las olas siguen rompiéndose en sus **babilónicos** muros, y arriba, en las ventanillas, asoman sus negras bocas de cañones de la fortaleza; otros, tirados sobre el suelo, descansan también de la **brega** de dos siglos, y en las torrecillas, especie de **minaretes** pesados, hay todavía restos de fusiles, balas redondas de artillería, pedazos de granadas, eslabones de formidables cadenas, todo lo que fue elementos de guerra en la defensa de la ciudad **reliquia**. A la derecha de la bahía, un **agrio** peñón donde reposan los pelícanos **atisbando** la presa. Un día, bañándose allí, desapareció el hombre terrible: Drake, el pirata inglés que **asoló** las

costas y guardó tesoros en islas desiertas y casi inaccesibles. Solo allí, en el peñasco bravío, anidan las aves del mar, y en ronda fantástica giran y giran atisbando el cardúmen.

Y la ciudad sigue durmiendo el sueño de las edades, **amodorrada** en el regazo de sus colinas y de sus bosques, soñando en mejores días. Y en sus muros gloriosos, como en lápida en que el tiempo sigue grabando con el **buril** de los siglos los épicos martirios de las humanas grandezas, parece grabar también las esperanzas de los pueblos vencidos: «**exspecto resurrectionem**».

De la Gleba, *Salomón Ponce Aguilera*, panameño

Vocabulario

babilónico. Lujosos.

brega. Lucha, trabajo.

minaretes. Torres elevadas y poco gruesas.

reliquia. Que ocupa un lugar especial y recuerda el pasado.

agrio. De difícil acceso.

atisbar. Mirar con cautela o precaución.

asoló. Destruyó.

amodorrada. Con sueño, adormecida.

buril. Instrumento de acero, puntiagudo, que sirve a los grabadores para abrir líneas en los metales.

exspecto resurrectionem. Espero la resurrección.

Circula la letra que indica la opción correcta.

- ¿Sobre qué lugar trata el texto leído?
 - Colón
 - Panamá
 - Portobelo
 - El Nuevo Mundo
- ¿A qué se debe que el descubridor del lugar lo nombrara Portobelo (Puerto Bello)?
 - A la hermosura de su geografía.
 - A la gran extensión de su costa.
 - A la amabilidad de sus habitantes.
 - A la hermosura de las rocas que la rodean.
- ¿Cuál actividad realizan las aves marinas que anidan en el peñasco?
 - Ponen huevos.
 - Buscan alimento.
 - Cuidan a sus crías.
 - Construyen sus nidos.

4. ¿Cuál obra de las que se mencionan en la lectura se construyó durante los primeros años de la Colonia?
 - A. El ferrocarril.
 - B. Los barcos de vapor.
 - C. El Canal de Panamá.
 - D. Los muros de la ciudad

5. ¿Cuál es la referencia que se hace a Ferdinand de Lesseps en el texto?
 - A. Inició la construcción del Canal.
 - B. Fracasó en la construcción del canal.
 - C. Se opuso a la construcción del ferrocarril.
 - D. Participó en la construcción del ferrocarril.

6. ¿A qué se refiere la expresión "Allí está, escrita en piedra, la primera página del descubrimiento del Nuevo Mundo"?
 - A. A la importancia de Portobelo durante la época de la Colonia.
 - B. A que Portobelo es el primer lugar adonde llegaron los europeos.
 - C. A que Portobelo es una ciudad con grandes construcciones en piedra.
 - D. A que Cristóbal Colón empezó a escribir su diario de navegación en Portobelo.

7. ¿Cuál es la relación entre el pirata inglés Francis Drake y Portobelo, según el texto?
 - A. Murió en ese lugar.
 - B. Se ocultaba en una isla cercana.
 - C. Asaltaba los barcos anclados en la bahía.
 - D. Guardó los tesoros robados en sus aduanas.

8. ¿Cuál es la opinión del narrador sobre Portobelo?
 - A. Llegan barcos de todo el mundo.
 - B. Tiene un gran potencial para la pesca.
 - C. Debe mejorar los medios de transporte.
 - D. Ha permanecido igual por mucho tiempo.

9. ¿De qué forma interpreta el narrador la llegada de los europeos a América?
 - A. Fue un proyecto valiente y audaz.
 - B. Tenía como fin extraer el oro de América.
 - C. Causó la destrucción de muchos pueblos originarios.
 - D. Permitted la construcción de obras arquitectónicas de grandes dimensiones.



Español 9

Guía del estudiante
Trimestres 2 y 3



Leer para aprender

De la mano con los Objetivos
de Desarrollo Sostenible (ODS)