



Español 8

Guía del estudiante
Trimestres 2 y 3



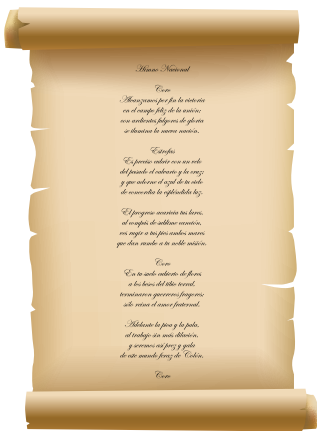
Leer para aprender

Material para validación - 2022

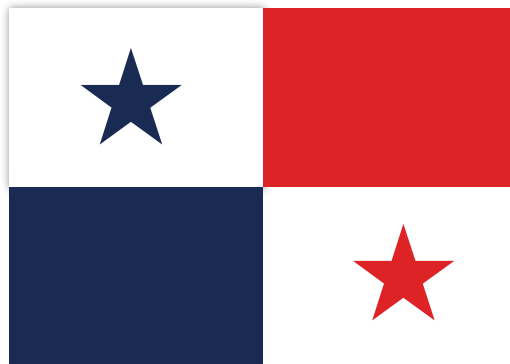


Mediante la Ley 34 de 1949, reformada con la Ley 2 de 2012, se estableció que Panamá adopta como Símbolos de la Nación: la Bandera, el Himno y el Escudo. A partir de dicha Ley se sustituyó la denominación de “símbolos patrios” por “Símbolos de la Nación”. Asimismo, con la Ley se creó la Comisión Nacional de los Símbolos de la Nación (Conasina), cuya función principal es promover el uso adecuado de los Símbolos de la Nación.

Himno



Bandera



Escudo



Autores

Letra: Jerónimo Ossa E.

Música: Santos Jorge A.

Confección: María Ossa de Amador

Diseño: Manuel Encarnación Amador

Concepto: Nicanor Villalaz L.

Diseño y pintura: Max Lemm B.

Español 8

Guía del estudiante 2022

Ministra de Educación	Su Excelencia Maruja Gorday de Villalobos
Viceministra Académica de Educación	Su Excelencia Zonia Gallardo de Smith †
Viceministro Administrativo de Educación	Su Excelencia José Pío Castellero
Viceministro de Infraestructura de Educación	Su Excelencia Ricardo Sánchez
Secretario General	Ricardo Alonso Vaz Wilky

Dirección Nacional de Currículo y Tecnología Educativa	Carmen Heredia Reyes Recuero Directora Nacional Boric Reymar Cedeño Martínez Coordinación de Español
---	---

Autor	Boric Reymar Cedeño Martínez
--------------	------------------------------

Coordinación editorial	Marieta Zumbado Gutiérrez
Edición	Sergio Arroyo, Elsa Morales y Esteban Ureña.
Corrección de estilo	Marlenis Mudarra
Diagramación	Diana Campos y Rosa Cerdas

Conceptualización de portadas	Dirección Nacional de Currículo y Tecnología Educativa Aracelly Agudo
--------------------------------------	--

Coordinación del Proyecto	Organización de Estados Iberoamericanos (OEI)
----------------------------------	---



La elaboración de este material didáctico fue posible gracias al respaldo de los recursos aportados por el Programa Mejorando la Eficiencia y Calidad del Sector Educativo (PN-LI143). Contrato de Préstamo n.º 4357/OC-PN con el Banco Interamericano de Desarrollo (BID), a través del componente Apoyo Pedagógico Integral y Continuo. Derechos reservados. Prohibida su venta y su reproducción con fines comerciales por cualquier medio, sin previa autorización del MEDUCA.

ISBN: 978-9962-19-062-2



MENSAJE A LOS ESTUDIANTES

Estimados jóvenes:

Estamos contentos y complacidos de volver a verles junto a sus compañeros y profesores. Las clases interactivas, dinámicas, de manera cooperativa y colaborativa permitirán que todos podamos avanzar juntos y hacer del aprendizaje un espacio entretenido y enriquecedor.

La educación tiene el potencial de transformar sus vidas y permitirles más oportunidades para participar en la nueva sociedad del conocimiento y de las tecnologías de la información.

La comprensión lectora, junto con el desarrollo del pensamiento matemático y las habilidades de pensamiento abstracto, son factores clave para progresar en el desarrollo de todas las asignaturas y elegir el tipo de bachillerato que les gustaría estudiar cuando culminen sus estudios de Premedia.

Además, una educación de calidad es también más humana, más inclusiva y altruista; contribuye en la formación de ciudadanos íntegros, solidarios y comprometidos con el futuro de su familia, de su comunidad y de la sociedad. Les ofrece oportunidades, a todos, para mejorar sus competencias a su ritmo, con sus habilidades, sin dejar a nadie atrás; es permanente, equitativa e inclusiva.

Queridos jóvenes, el futuro los espera para que puedan concretar sus metas y alcanzar sus sueños de ser grandes hombres y mujeres, productivos y constructores de una mejor sociedad. Que este retorno a clases fortalezca todas sus competencias y les garantice una formación integral con calidad.

Éxitos en el año escolar 2022.

Maruja Gorday de Villalobos

Ministra de Educación

Índice

Trimestre 26

La aventura de leer

Lectura: Garzas cautivas ...	8
Paronimia	11
La lírica	12
La métrica	14
La rima	18
Tipos de estrofas	22
La descomposición de un texto ...	26
Progresión temática	28
El resumen	32
El pronombre	34
El verbo	38
Verbos regulares e irregulares ...	40
El modo verbal	42
La conjugación verbal	44

Mentes en acción

Produzco un poema	48
Reglas de acentuación: diptongos, triptongos, hiatos	50
Uso de los dos puntos	50
Barbarismos	51
Declamar: arte para transmitir emociones	51

Evaluación sumativa	52
----------------------------------	----

La aventura de leer

Lectura: Odiseo, los lotófagos y el cíclope ...	56
Hiperonimia	61
La poesía épica	62
La prensa digital	66
Documentos cotidianos: carta, nota, aviso	70
Los adverbios	74
Las preposiciones	78
Las conjunciones	80

Mentes en acción

Produzco una entrevista ...	82
Mayúscula en abreviaturas y acrónimos	84
Estructura del diccionario	84
Los neologismos	85
Phillips 66	85

Evaluación sumativa	86
----------------------------------	----

Autoevaluación	90
Festitex	91

Trimestre 3 92

La aventura de leer

Lectura: De la gleba	94
Hiponimia	101
Figuras literarias	102
Lengua, dialecto y habla	106
Niveles lingüísticos	108
El enunciado	110
El sintagma	112
El sujeto	114
El predicado	116

Mentes en acción

Produzco una noticia	118
Las mayúsculas en las abreviaturas	120
Los arcaísmos	120
Foro	121
Evaluación sumativa	122



La aventura de leer

Lectura: La casa de Bernar- da Alba	126
Palabras tabú y eufemismos	133
Teatro	134
El sistema fonológico castellano ...	138
La oración simple	140

Mentes en acción

Produzco un guion cinematográfico	144
Los puntos suspensivos	146
Los coloquialismos	147
La charla	147

Evaluación sumativa 148

Autoevaluación	152
Festitex	153

Leo y comprendo 154

Lectura: A la deriva	155
Lectura: Alicia en el país de las maravillas	160

Trimestre

2

Distribución temática Trimestre 2

Unidad 1

**Lectura:
Garzas cautivas**
Área 4

**Comprensión
de lectura**
Área 3

Paronimia
Área 3

**Taller de
producción textual**
Área 1

La lírica
Área 4

**La descomposición
de un texto**
Área 3

El resumen
Área 3

El pronombre
Área 2

El verbo
Área 2

Características

Métrica

Rima

Tipos de estrofa

Ideas principales
y secundarias

Progresión temática

Características

Clasificación

Deíxis

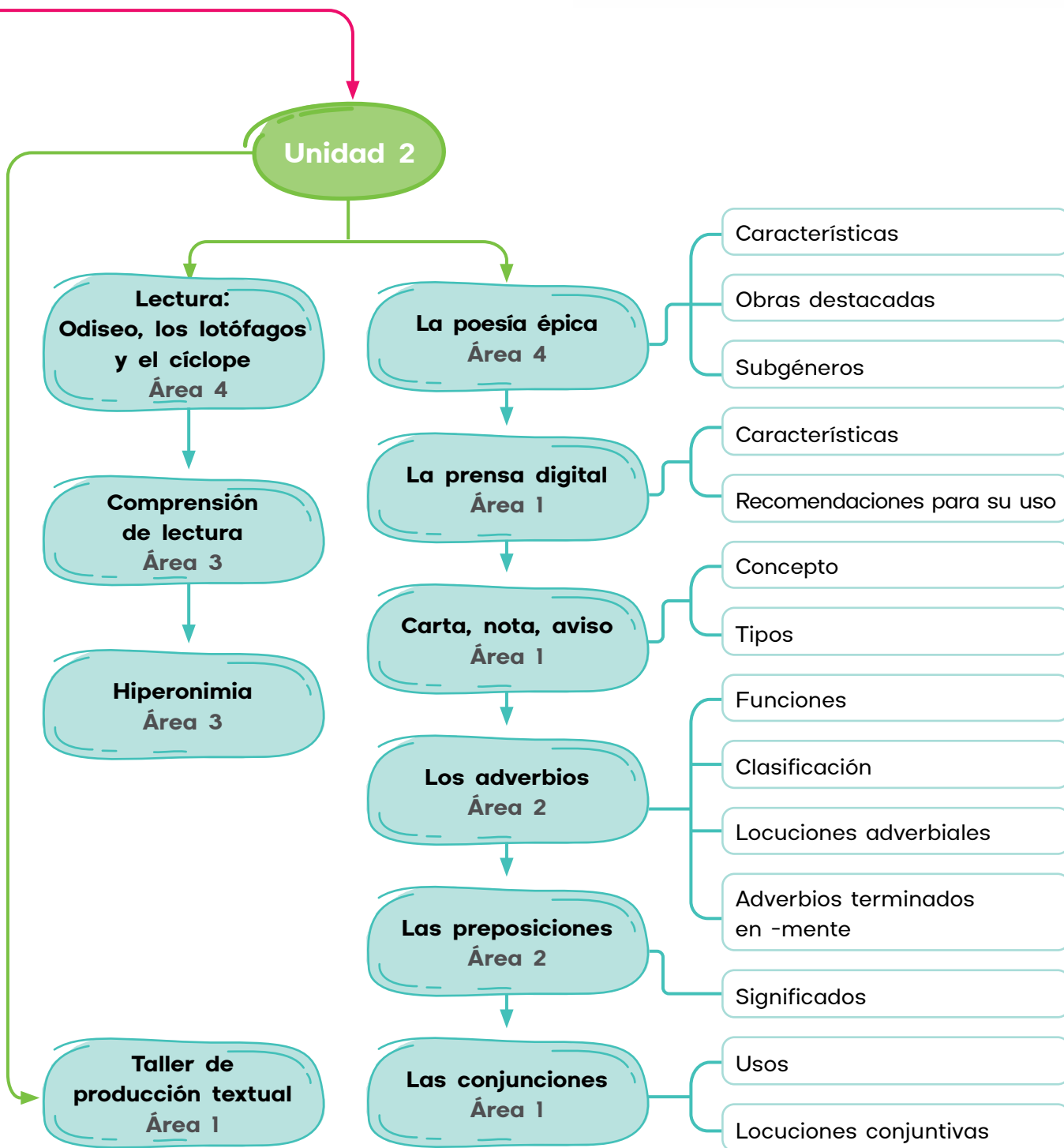
Raíz y desinencia

Verbos regulares
e irregulares

Modos verbales

Conjugación verbal

1. Observa el esquema con los temas que estudiarás en el trimestre 2. En cada tema se indica el área del Programa de estudio al cual pertenece: **Área 1.** Comunicación oral y escrita; **Área 2.** Estructura de la lengua; **Área 3.** Comprensión lectora; **Área 4.** Apreciación y creación literaria.





Lectura

La aventura de leer



Vocabulario

andaluz. Propio de Andalucía, España.

garzas. Ave blanca, alta. Habita cerca de agua dulce o salada.

juncal. Lugar poblado por juncos (planta de tallos rectos, largos y flexibles).

melodiosa. Agradable al oído.

afanosa. Que trabaja mucho.

arrebató. Quitó con violencia y fuerza.

empalizada. Cercado construido con palos o cañas.

alborada. Amanecer.

1. Lee el título del texto. Comenta qué sabes de las garzas.
2. Menciona si el título del texto te sugiere alguna relación con el nombre que recibe el Palacio Presidencial de nuestro país. Explica por qué.

Garzas cautivas



A doña Oderay de Lefevre

En el patio **andaluz**, adonde apenas penetra el sol en ondas fugitivas, inmóviles, calladas, pensativas, hay, como un par de enormes azucenas, dos **garzas** melancólicas, cautivas.

¡Quién sabe si una noche, al escondido **juncal**, cerca a la orilla **melodiosa**, una mano llegó, vio al par dormido, lejos la madre tierna y **afanosa**, y **arrebató** los pájaros del nido!

Tal vez fue en el corral que en la ribera levanta frente al mar su **empalizada** donde un día, al nacer la primavera, en la sorda explosión de una **alborada** vieron la luz del sol por vez primera.

¡Y ellas no saben del azul!... Sus huellas no serán polvo de oro tras su vuelo a la indecisa luz de las estrellas; y con sus ojos tristes ven el cielo y no saben que el cielo es para ellas.

Acaso si una mano, de repente,
las echara a volar, tras un momento
de supremo **estupor**, abriendo al viento
sus vírgenes plumajes, **blandamente**
se irían a embriagar de firmamento.

Pero no volarán, ni bajo el rico
oro del sol se encenderán sus **galas**,
ni ensartarán, estrellas en el pico,
ni abrirán a la luna el abanico
blanco y maravilloso de sus alas.

¡**Melancólicas** garzas!... Y en el frío
patio sin luz ni sol, sobre las **zancas**
simbolizan la imagen del **hastío**;
y ni siquiera saben que son blancas
porque nunca se vieron sobre un río.

Hay almas cual vosotras que ni huellas
dejarán ni sabrán nunca del vuelo
que nos lleva a vivir con las estrellas,
almas que ven **atónitas** el cielo
y no saben que el cielo es para ellas...

Para ellas el **oscuro**, el escondido
patio andaluz en donde el sol no alumbrá;
y van, cobardemente, sin ruido
y a través de una **gélida** penumbra,
en viaje al mar sin playas del olvido.

Ricardo Miró, panameño



estupor. Asombro.

blandamente. Con delicadeza.

galas. Traje de fiesta.

melancólicas. Decaídas. Tristes.

zancas. Patas largas.

hastío. Aburrimiento.

atónitas. Asustadas.

oscuro. Oscuro.

gélida. Muy fría.

Datos interesantes

Ricardo Miró Denis nació el 5 de noviembre de 1883 en la ciudad de Panamá. Murió el 2 de marzo de 1940. En 1942 se creó el Concurso Nacional de Literatura Ricardo Miró, que se otorga anualmente a los escritores más destacados en poesía, cuento, novela, ensayo y teatro.

Comprensión de lectura

Trabaja en tu cuaderno

Recupera información

1. Cuántas estrofas presenta el poema.

2. Menciona cuántas garzas aparecen en el poema.

3. Anota, en tu cuaderno, cuatro adjetivos que describen a las garzas.

4. Indica dos características del patio andaluz.

Interpreta el texto

5. Menciona qué crees que simbolizan las garzas.

6. Anota en tu cuaderno los sentimientos que te producen los siguientes versos:

Pero no volarán, ni bajo el rico
oro del sol se encenderán sus galas,
ni ensartarán, estrellas en el pico,
ni abrirán a la luna el abanico
blanco y maravilloso de sus alas.

7. Busca imágenes de un patio andaluz. Comenta qué puede representar este tipo de patio en el poema.

8. Investiga quién era doña Oderay de Lefevre. Comenta por qué crees que el poema está dedicado a ella.

Reflexiona sobre el contenido

9. Averigua cuántas garzas llegaron a vivir en el Palacio Presidencial. Explica qué representaba cada una.



Trabajo colaborativo

1. Formen grupos y analicen si el Palacio Presidencial debe mantener las garzas en sus instalaciones.
 - a. Establezcan pros y contras.
 - b. Escriban un argumento que respalde los aspectos negativos.
 - c. Elaboren un argumento que apoye la conveniencia de que las aves regresen al Palacio Presidencial.
 - d. Elijan el argumento más fuerte.

10. Investiga sobre lo que ocurrió con las últimas cuatro garzas del Palacio Presidencial y elabora un reporte que recoja el resultado de tu investigación.

11. ¿Qué crees que motivó al autor a escribir este poema? ¿Piensas que lo escribió en Panamá o fuera del país? Explica brevemente.

12. Elabora una estrategia para justificar el nombre del Palacio Presidencial, sin que haya garzas en cautiverio.

Paronimia

1. Lee la información.

La paronimia se refiere a las palabras que tienden a confundirse porque presentan un parecido en su pronunciación o escritura. Los siguientes son ejemplos de palabras parónimas:

- **especie** (conjunto de elementos semejantes)
- **prejuicio** (opinión subjetiva sin base).
- **fragante** (perfumado).
- **aptitud** (capacidad)
- **especia** (condimento).
- **perjuicio** (daño).
- **flagrante** (evidente).
- **actitud** (estado de ánimo).

2. Anota, en tu cuaderno, los significados de los parónimos que aparecen en el cuadro.

Término 1	Significado	Término 2	Significado
esclusa		exclusa	
espirar		expirar	
cavo		cabo	
infligir		infringir	
prever		proveer	
salubre		salobre	
absolver		absorber	

3. Escribe, en tu cuaderno, dos oraciones en las que incluyas parónimos. Sigue el ejemplo:
 Cuando haya preguntado, hallará la respuesta.

La lírica

Trabaja en
tu cuaderno



» Exploro

1. Lee los textos.

A.

Mi tío se levantó las gafas, tomó una poderosa lente y pasó minuciosa revista a las primeras páginas del libro. Al dorso de la segunda, que hacía de anteportada, descubrió una especie de mancha, que parecía un borrón de tinta...

*"Viaje al centro de la Tierra",
Julio Verne, francés, fragmento*

B.

¡Quién sabe si una noche, al escondido juncal, cerca a la orilla melodiosa, una mano llegó, vio al par dormido, lejos la madre tierna y afanosa, y arrebató los pájaros del nido!

*"Garzas cautivas", Ricardo Miró,
panameño, fragmento*

2. Contesta las preguntas en tu cuaderno.

a. ¿Qué género literario corresponde a los textos A y B?

.....

b. ¿Cuál de los textos presenta rima?

.....

c. Resume lo que ocurre en el texto B.

.....



Datos interesantes

La lírica se remonta a la época de los antiguos griegos. Los poetas de entonces utilizaban la lira como instrumento musical para recitar sus poemas.



» Construyo

3. Lee la información.

La lírica

La poesía forma parte de los **géneros literarios** tradicionales, junto con la narrativa y el drama. En sus orígenes, dentro de la poesía se distinguió un tipo de obras que se cantaban acompañadas de un instrumento musical llamado *lira* y de donde tomó el nombre de **lírica**. Es decir, se denomina **lírica** o **poesía** al tipo de literatura en el que una voz que habla en el poema (**yo lírico**) expresa sus **sentimientos** y emociones de una forma **rítmica** y **musical**.

A continuación, se explican algunas características de la lírica:

- Emplea el lenguaje de una manera especial, ya que provoca sensaciones por medio del uso de figuras literarias.
- Utiliza recursos como la rima, el ritmo, la cantidad de versos o la repetición de sonidos para producir musicalidad.
- Es subjetiva, porque expresa sentimientos y emociones personales.

4. Identifica dos características de la lírica presentes en el poema de Ricardo Miró que aparece en las páginas 8 y 9.

» Comprendo

5. Formen grupos de estudiantes y discutan a partir de las siguientes preguntas:
- ¿Creen que las ideas y los sentimientos que se manifiestan en los poemas se pueden expresar de la misma manera en otros géneros literarios? Justifiquen su respuesta con dos argumentos.
 - ¿Qué relación existe entre la poesía y la música? Sustenten sus respuestas.
6. Lee el texto y contesta las preguntas en tu cuaderno.

Por una mirada, un mundo,
por una sonrisa, un cielo,
por un beso... yo no sé
qué te diera por un beso.

"Rima XXIII", Gustavo A. Bécquer, español

- ¿Cuál sentimiento manifiesta el yo lírico?
- ¿Qué emociones te provocan el poema?
- ¿Cuál palabra se repite y por qué crees que el autor utiliza este recurso?

» Aplico

7. Construyan un mural de poesía en el aula.
- Escojan una pared del aula para crear el mural y soliciten la autorización correspondiente.
 - Consigan una pieza de cartón grueso y formen un asa con un trozo de cuerda y grapas para colgarlo en la pared.
 - Dividan el cartón en secciones, por ejemplo *Amistad, Naturaleza, Amor*.
 - Copien poemas que les gusten y péguenlos en la sección correspondiente.
 - Agreguen un espacio para publicar poemas escritos por los estudiantes.



Desarrollo sostenible

La naturaleza ha servido de inspiración a los poetas desde siempre. Perpetuar esa belleza debe ser misión de todos los seres humanos, a fin de garantizar el equilibrio entre desarrollo económico y conservación de los recursos naturales.

- Comenta con el grupo qué acciones pueden realizar en el aula para contribuir con el cuidado del medio ambiente.

La métrica

Trabaja en
tu cuaderno



» Exploro

1. Lee el texto.

- Identifica la cantidad de sílabas que poseen los versos del fragmento.

Todo es hermoso y constante,
todo es música y razón,
y todo, como el diamante,
antes que luz es carbón.

*"Yo soy un hombre sincero", José Martí
cubano, fragmento*

- Menos de cuatro sílabas.
- Más de catorce sílabas.
- Catorce sílabas.
- Ocho sílabas.

» Construyo

2. Lee la información.

La métrica

La **métrica** es el estudio de la composición de los versos de un poema.

De acuerdo con el **número de sílabas**, los versos reciben distintos nombres. En la métrica castellana los versos empleados con mayor frecuencia van de las cinco a las catorce sílabas.

Conteo silábico	Nombre de los versos
cinco	pentasílabos
seis	hexasílabos
siete	heptasílabos
ocho	octosílabos
nueve	eneasílabos
diez	decasílabos
once	endecasílabos
doce	dodecasílabos
trece	tridecasílabos
catorce	tetradecasílabos o alejandrinos

Para medir un verso se cuentan las sílabas que posee de acuerdo con las normas de la división silábica. Además, se consideran otros aspectos, entre ellos, la posición del acento de la última palabra de cada verso y la sinalefa.

- Posición del acento.**
 - Si la última palabra del verso es aguda o monosílaba, se suma una sílaba al conteo final.
 - Si la última palabra es grave, se mantiene el mismo número de sílabas.
 - Si la última palabra es esdrújula, se resta una sílaba al conteo final.
- Sinalefa.** Es la unión de la última vocal de una palabra con la vocal inicial de la siguiente palabra para formar una sola sílaba.

Ejemplo:

Retornará a la tierra 7 sílabas

sin saber ^{sinalefa} que vinieron 7 sílabas

hombres de gran espíritu 8-1= 7 sílabas

su raza a libertar: 6+1= 7 sílabas

^{sinalefa} "Ñatore May", María Olimpia de Obaldía,
panameña, fragmento

3. Explica, en tu cuaderno, qué se debe tomar en cuenta para determinar la cantidad de sílabas de un verso.

4. Define qué es una sinalefa.

5. Relaciona el nombre de cada verso con la cantidad de sílabas correspondiente.

heptasílabo	•	14 sílabas	•
endecasílabo	•	8 sílabas	•
alejandrino	•	7 sílabas	•
octosílabos	•	11 sílabas	•

6. Lee la información.

Versos de arte menor y arte mayor

Los versos se agrupan en arte menor y arte mayor.

- **Arte menor.** Son los versos que tienen **ocho** sílabas métricas o **menos**. **Ejemplo:**

En el medio de la mar 7 + 1= 8 (octosílabo)

tengo un pañuelo extendido, 8 (octosílabo)

en medio de Guararé 7 + 1= 8 (octosílabo)

tengo mis cinco sentidos. 8 (octosílabo)

Copla popular

- **Arte mayor.** Son los versos que tienen **más de ocho** sílabas métricas. **Ejemplo:**

Estás en las estatuas de los próceres 12-1= 11 (endecasílabo)

que te hicieron surgir radiante y bella; 11 (endecasílabo)

en el grito de reto de los jóvenes, 12-1= 11 (endecasílabo)

en la voz de los niños de la escuela; 11 (endecasílabo)

y en el coraje de las panameñas. 11 (endecasílabo)

"Patria", Ana Isabel Illueca, panameña, fragmento



Datos interesantes

Los versos de arte menor son más usados en canciones y en poemas populares. Los versos de arte mayor se presentan en la lírica culta, ya que se consideran más apropiados para tratar temas complejos.

7. ¿Cuál es la diferencia entre un verso de arte mayor y uno de arte menor?

>> Comprendo

8. Mide la cantidad de versos de cada sílaba y anota su nombre.

a. "La tarde circular es ya bahía", Octavio paz

.....

b. "Triste llevo la boca", Miguel Hernández

.....

c. "¡Ay!, la pobre princesa de la boca de rosa", Rubén Darío

.....

d. "bebe de las rocas", Alfonsina Storni

.....

e. "Quiero que la noche se quede sin ojos", García Lorca

.....

9. Anota, en tu cuaderno, el nombre de los versos, según el conteo silábico.

- Indica si son de arte mayor o de arte menor.

La patria es el claro viento
el cielo azul, el camino,
el paisaje campesino
de curva y de sol violento.

Carlos Francisco Changmarín, panameño

.....

Juventud, divino tesoro,
¡ya te vas para no volver!
Cuando quiero llorar, no lloro...
y a veces lloro sin querer...

Rubén Darío, nicaragüense

.....

Doña Primavera
viste que es primor,
viste en limonero
y en naranjo en flor.

Gabriela Mistral, chilena

.....

En tus ojos tal vez se concentraba
la vida, como un filtro de tristeza
en dos vasos profundos... Yo soñaba
que era una flor de mármol tu cabeza...

Delmira Agustini, Uruguay

.....

gimen los peces en el mar profundo.
Amar ausente es orbitar la vida
desde las alas frías de la muerte.

Elsie Alvarado de Ricord, panameña

.....

Caminante, son tus huellas
el camino y nada más;
Caminante, no hay camino,
se hace camino al andar.

Antonio Machado, español

.....

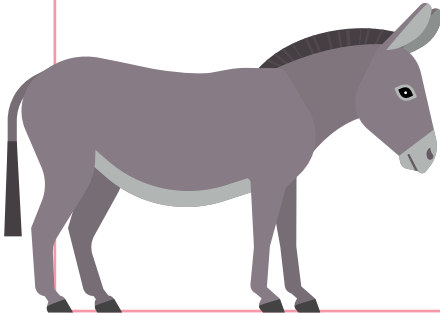
Aplico

10. Lee el texto.

La luna viene con nosotros, grande, redonda, pura. En los prados soñolientos se ven, vagamente, no sé qué cabras negras, entre las **zarzamoras**... Alguien se esconde, **tácito**, a nuestro pasar... Sobre el **vallado**, un almendro inmenso, **níveo** de flor y de luna, revuelta la copa con una nube blanca, cobija el camino **asaeteado** de estrellas de marzo... Un olor penetrante a naranjas... humedad y silencio... La cañada de las Brujas...

—¡Platero, qué... frío!

Platero, no sé si con su miedo o con el mío, trota, entra en el arroyo, pisa la luna y la hace pedazos. Es como si un enjambre de claras rosas de cristal se enredara, queriendo retenerlo, a su trote...



Y trota Platero, cuesta arriba, encogida la **grupa** cual si alguien le fuese a alcanzar, sintiendo ya la tibieza suave, que parece que nunca llega, del pueblo que se acerca...

Platero y yo, *Juan Ramón Jiménez, español, fragmento*

- Transforma el texto anterior en un poema.
- Escribe al menos dos estrofas.
- Mide la cantidad de sílabas de cada estrofa.

11. Observa las imágenes.



- Produce, en tu cuaderno, una estrofa de arte mayor y una estrofa de arte menor, según los sentimientos que te inspire cada imagen.

Vocabulario

zarzamoras. Fruta parecida a la mora.

tácito. Silencioso.

vallado. Cerca, barda.

níveo. Parecido a la nieve.

asaeteado. Igual a flechas que se disparan.

grupa. Parte posterior. Ancas.



Recuerda

Un poema puede tener rima o no, puede presentar normas métricas o no. Lo que da carácter poético a una composición literaria de este tipo es la musicalidad, el ritmo del texto y el uso del lenguaje.

La rima

Trabaja en
tu cuaderno



» Exploro

1. Lee el siguiente texto.

Noble en la desventura, noble en el sacrificio,
en medio de las naciones del mundo occidental,
fiel al lema que reza "Pro mundi beneficio",
dejaste abrir tus vísceras para hacer el Canal.

"Pedacito de tierra", Nicole Garay, panameña, fragmento



2. Identifica la rima que presenta la estrofa.

- a. Copia la última palabra de los versos en cada recuadro y, al lado, los sonidos finales que coinciden.
- b. ¿Qué elementos comunes observas?



Recuerda

En la rima consonante se repiten todos los sonidos (vocales y consonantes) a partir de la vocal acentuada. En la rima asonante son iguales solo las vocales, a partir de la vocal acentuada.

» Construyo

3. Lee la información.

La rima

La rima es el conjunto de sonidos que coinciden en los versos de un poema, a partir de la vocal acentuada. Los tipos de sonidos que se repiten presentan una secuencia de repetición llamada **patrón de rima**. Para identificar el patrón de la rima de una estrofa, las terminaciones iguales se marcan con una letra, de la siguiente manera: se usa A en la primera rima; B, en la segunda; C, en la tercera y así

sucesivamente. Se usa la misma letra para cada grupo de rimas.

Ejemplo:

La tarde se adormece en la llanura. **A**
Incierto el panorama se destaca **B**
bajo la luz anémica, ya opaca **B**
en cada agrupación de la verdura. **A**

"Campestre", Darío Herrera, panameño, fragmento

4. Describe el mecanismo que se utiliza para distinguir los versos que riman entre sí en un poema.

5. Explica, en tu cuaderno, cuál es la diferencia entre rima consonante y rima asonante.

» Comprendo

6. Lee los siguientes textos.

- a. Identifica la métrica, la rima y el patrón de la rima.
- b. Elabora, en tu cuaderno, un cuadro como el que se muestra abajo. Registra en él los datos que se piden.

A.

Alas mías, tended, tended el vuelo;
 el espacio se ensancha, y una aurora
 de ritmos y perfumes atesora
 del Carnaval el sugestivo cielo.

*"El carnaval",
 Hortensio de Icaza, panameño, fragmento*

B.

Me moriré en París con aguacero,
 un día del cual tengo ya el recuerdo.
 Me moriré en París -y no me corro-
 tal vez un jueves, como es hoy de otoño.

*"Piedra negra sobre una piedra blanca",
 César Vallejo, peruano, fragmento*

Registro de métrica y rima		
	Texto A	Texto B
Nombre de los versos		
Rima		
Patrón de la rima		



Datos interesantes

Por lo general, las rimas de los poemas de arte mayor se identifican con letras mayúsculas (A, B, C) y la rima de los versos de arte menor, con letras minúsculas (a, b, c).



Desarrollo sostenible

La lucha por la equidad de género ha llevado a la discusión de cómo denominar a la mujer que escribe poesía. ¿Poeta o poetisa? Aunque el femenino tradicional de poeta es poetisa, este último término ha sido rechazado por muchas escritoras por considerar que tiene una connotación de 'poeta menor'. La Real Academia Española acepta la denominación poeta sin distinción de género.

7. Analiza la rima que presentan las estrofas de los poemas.
- Identifica el patrón de rima de cada una.
 - Escribe el número que corresponde a cada una. Los números se pueden repetir.

- | | |
|----------------------|------------|
| 1. No presenta rima. | 4. C D C D |
| 2. A B B A | 5. E E F |
| 3. a b a b | 6. G H G |

Cultivo una rosa blanca
en junio como enero
para el amigo sincero
que me da su mano franca.

Y para el cruel que me arranca
el corazón con que vivo,
cardo ni ortiga cultivo;
cultivo la rosa blanca.

*"Cultivo una rosa blanca",
José Martí, cubano*

La guitarra,
hace llorar a los sueños.
El sollozo de las almas
perdidas,
se escapa por su boca
redonda.
Y como la tarántula
teje una gran estrella
para cazar suspiros,
que flotan en su negro
aljibe de madera.

*"Las seis cuerdas",
Federico García Lorca, español*

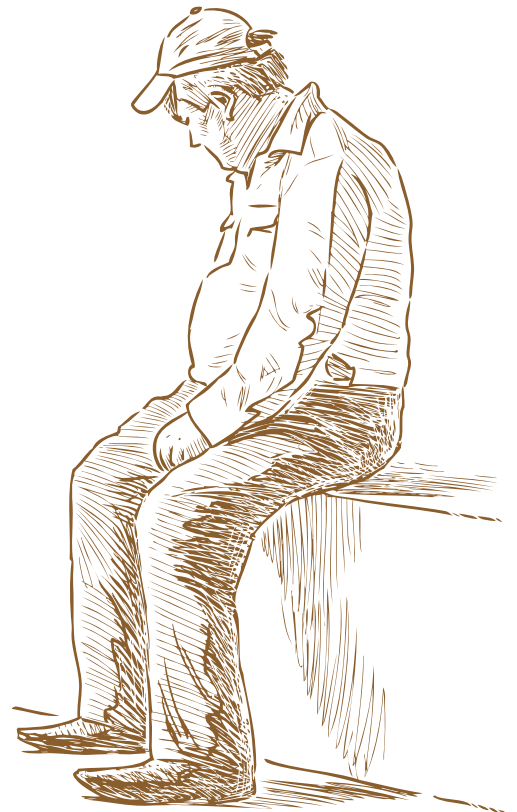
Esta luz de Sevilla... Es el palacio
donde nací, con su rumor de fuente.
Mi padre, en su despacho. –La alta frente,
la breve mosca, y el bigote lacio–.

Mi padre, aún joven. Lee, escribe, hojea
sus libros y medita. Se levanta;
va hacia la puerta del jardín. Pasea.
A veces habla solo, a veces canta.

Sus grandes ojos de mirar inquieto
ahora vagar parecen, sin objeto
donde puedan posar, en el vacío.

Ya escapan de su ayer a su mañana;
ya miran en el tiempo ¡padre mío!
piadosamente mi cabeza cana.

*"Soneto IV",
Antonio Machado, español*



» Aplico

8. Lee los poemas y determina el tipo de rima que presenta cada uno.
- Identifica con letras las rimas iguales.

Rima LXVI

¿De dónde vengo? El más horrible y áspero
de los senderos busca;
las huellas de unos pies ensangrentados
sobre la roca dura,
los despojos de un alma hecha jirones
en las zarzas agudas,
te dirán el camino
que conduce a mi cuna.

¿Adónde voy? El más sombrío y triste
de los páramos cruza,
valle de eternas nieves y de eternas
melancólicas brumas.
En donde esté una piedra solitaria
sin inscripción alguna,
donde habite el olvido,
allí estará mi tumba.

Gustavo Adolfo Bécquer, español

Yo estoy enfermo de soledad

Yo estoy enfermo de soledad...
Amo las viejas calles torcidas,
esas callejas desconocidas
que llevan lejos de la ciudad.

Como en la calma hallo el placer,
en vez de necias voces profanas
amo el acento de las campanas
en el fantástico atardecer.

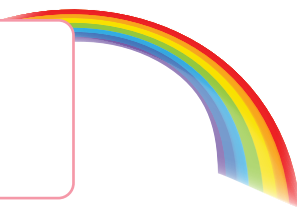
A esa sonrisa que brota a flor
del labio impuro que amores miente,
prefiero el trino con que la fuente
bajo la luna canta su amor.

Sé que en mí mismo llevo la paz,
y me ilumino de dulce calma
cuando permito que mire mi alma
todas las cosas que dejo atrás.

Ricardo Miró, panameño

9. Lee los siguientes poemas sin rima.
- Modifica esos poemas reescribiéndolos con rimas.

Quiero montar un arcoíris,
recorrer el mundo en sus colores;
para recordarle a todos la esperanza
de encontrar tesoros cuando toque tierra.



Extiende con garbo su abanico **tornasol**.
Azules cobalto, verdes **iridiscentes**,
¿quién duda de la hermosura de su **atavío**?
Su encaje de plumas cautiva las miradas,
miradas de envidia, miradas de **embeleso**;
pobre **Narciso**, obligado a ser bello.



AZ Vocabulario

tornasol. Efecto de destellos de luz.

azul cobalto. azul intenso con reflejos metálicos.

iridiscentes. Que refleja los colores del arcoíris.

atavío. Vestido.

embeleso. Que cautiva los sentidos.

Narciso. Personaje de la mitología griega. Joven de apariencia hermosa, pero arrogante, que menospreciaba las cualidades de los demás.

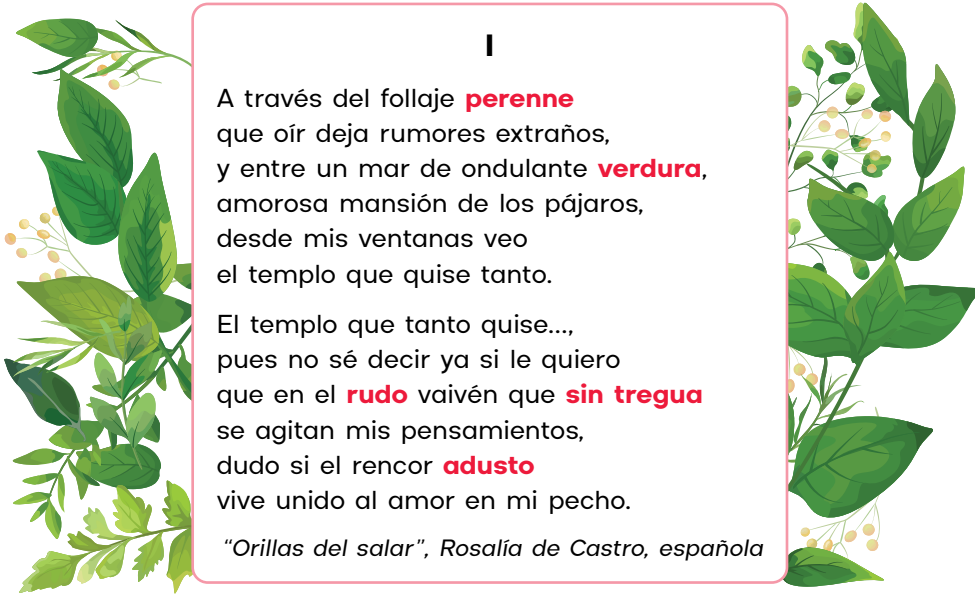
Tipos de estrofas

Trabaja en
tu cuaderno



» Exploro

1. Lee el siguiente texto.



I

A través del follaje **perenne** que oír deja rumores extraños, y entre un mar de ondulante **verdura**, amorosa mansión de los pájaros, desde mis ventanas veo el templo que quise tanto.

El templo que tanto quise..., pues no sé decir ya si le quiero que en el **rudo** vaivén que **sin tregua** se agitan mis pensamientos, dudo si el rencor **adusto** vive unido al amor en mi pecho.

"Orillas del salar", Rosalía de Castro, española

AZ Vocabulario

perenne. Continuo, permanente.

verdura. De color verde.

rudo. Violento, que tiene mucha fuerza.

tregua. Sin descanso.

adusto. Severo, rígido.

2. Contesta las preguntas:

a. ¿Cuántas estrofas tiene el poema y cuántos versos, cada estrofa?

.....

b. ¿Qué características tienen la métrica y la rima

.....

» Construyo

3. Lee la información.

La estrofa

Una estrofa es un conjunto variable de versos, con rima o sin ella y separados por un espacio, en los que se organiza un poema.

Las estrofas se definen por el número de versos, la cantidad de sílabas de cada verso y el tipo de rima.

4. Define qué es una estrofa.

.....

5. Lee la información.

Tipos de estrofas

En el siguiente cuadro se describen algunas de las estrofas utilizadas con mayor frecuencia en la poesía española.

Tipo de estrofa	Cantidad de versos	Ejemplos
Pareado	Dos	Tú querías que yo te dijera el secreto de la primavera. (Federico García Lorca)
Terceto	Tres	Amiga araña: hilo cual tú mi velo de oro y en medio del silencio mis joyas elaboro. Nos une, pues, la angustia de un idéntico afán. (Juana de Ibarbourou)
Cuarteto	Cuatro	Como una franja temblorosa, rota del manto de la tarde, en raudo vuelo se esfuma la bandada por el cielo buscando, acaso, una ribera ignota. (Ricardo Miró)
Sexteto	Seis	¿Quién habló de echar un yugo sobre el cuello de esta raza? ¿Quién ha puesto al huracán jamás ni yugos ni trabas, ni quién al rayo detuvo prisionero en una jaula? (Miguel Hernández)
Octava	Ocho	Yo no sé nada de la vida, Yo no sé nada del destino, Yo no sé nada de la muerte; ¡Pero te amo! Según la buena lógica, tú eres luz extinguida; Mi devoción es loca, mi culto, desatino, Y hay una insensatez infinita en quererte; ¡Pero te amo! (Amado Nervo)
Décima	Diez	Este era un rey que tenía un palacio de diamantes, una tienda hecha de día y un rebaño de elefantes, un quiosco de malaquita, un gran manto de tisú, y una gentil princesita, tan bonita, Margarita, tan bonita, como tú. (Rubén Darío)

6. Lee la información.

Composiciones poéticas

Las **composiciones poéticas** son formas preestablecidas de organizar las estrofas de un poema. Dos de estas composiciones son el soneto y la décima.

- **Soneto.** Formado por catorce versos, generalmente endecasílabos, con rima consonante, distribuidos en dos cuartetos y dos tercetos.

Ejemplo:

Desde que vi tu diáfano pañuelo
mandándome un adiós tengo una pena
tan callada, tan mía, tan serena,
que ya más que una pena es un consuelo.

Miro al azul, y me entristece el cielo;
miro hacia el mar, y el mismo mar me apena,
y hasta la luna, para mí tan buena,
hoy agrava mi sordo desconsuelo.

Porque viendo el azul quiero ser ave;
porque viendo hacia el mar quiero ser nave
e ir hacia ti, movido por las brisas;

porque miro a la luna y sé que ahora
pone en tu blanca frente soñadora
la más pura de todas sus sonrisas.

"Soneto al atardecer", Ricardo Miró, panameño

- **Décima.** Composición de diez versos que suele tener distintas organizaciones de estos y de las rimas. En Panamá se popularizó la décima real, que es una estrofa de diez versos de ocho sílabas con rima A B B A A C C D D C.

Ejemplo:

¡El gran Desfile! es un día
sobre todo renombrado;
hierve el pueblo entusiasmado
al ver la carretería,
se oye una algarabía,
no hay calle que no esté llena,
es una inmensa cadena
vestida de humanas flores
donde se encienden amores
y se amortece la pena.

*Recopilación de Manuel Zárate
y Dora P. de Zárate, panameños*

7. Identifica la métrica, el patrón de la rima y el tipo de estrofas en el ejemplo del soneto.

8. Establece el patrón métrico en el ejemplo de la décima.

>> Comprendo

9. Compara la métrica y la rima del soneto con las de la décima. Establece una semejanza y una diferencia entre ambas composiciones.

10. Establece las características de las estrofas que se presentan en los siguientes fragmentos.

No hay extensión más grande que mi herida,
lloro mi desventura y sus conjuntos
y siento más tu muerte que mi vida.

"Elegía", Miguel Hernández, español, fragmento



Datos interesantes

Los poemas más antiguos que se conocen fueron escritos por una mujer. Ella fue una princesa del Imperio acadio (gran reino de Mesopotamia) llamada Enheduanna (2285–2250 a. C.). La mayoría de sus obras son cantos e himnos que giraban en torno a la educación femenina en la antigua Mesopotamia.

Niño, déjame que baile.
Cuando vengan los gitanos,
te encontrarán sobre el yunque
con los ojillos cerrados.

*"Romance de la luna luna",
Federico García Lorca, español,
fragmento*

Aquí la envidia y mentira
me tuvieron encerrado.
¡Dichoso el humilde estado
del sabio que se retira
de aqueste mundo malvado,
y con pobre mesa y casa
en el campo deleitoso
con sólo Dios se compasa
y a solas su vida pasa
ni envidiado ni envidioso.

Fray Luis de León, español

Aplico

11. Busca un ejemplo de un soneto y analiza sus características.

12. Crea una décima con un tema de interés.

- a. Utiliza un esquema como el que se muestra para ajustarte a la métrica y a la rima.
- b. Comparte tu creación con tus compañeros, mediante la actividad: "El día del trovador".

									A
									B
									B
									A
									A
									C
									C
									D
									D
									C



La descomposición de un texto

Trabaja en
tu cuaderno



» Exploro

1. Lee el texto.

El precio de la paz

La tolerancia, el diálogo y la justicia, son los componentes esenciales de la paz. Podríamos pensar entonces que la moneda con la cual pagamos la paz la constituyen esos valores. No obstante, estos deben enseñarse, inicialmente en casa. Es en la familia donde se reciben las primeras lecciones sobre convivencia y resolución pacífica de conflictos para mantener la paz.



2. Copia el texto en tu cuaderno.
 - a. Usa un color para destacar la oración principal.
 - b. Subraya las oraciones secundarias.
3. Comenta en qué contribuye la identificación de ideas principales y secundarias en la comprensión de un texto.

» Construyo

4. Lee la información.

La descomposición de un texto

Los textos son **unidades con sentido**, ordenadas en un conjunto de ideas y organizadas en párrafos. En otras palabras, es el conjunto de enunciados que desarrollan un tema, de manera coherente.

Las **ideas principales** expresan la información básica a partir de la cual se desarrolla un tema.

Las **ideas secundarias** proporcionan datos o información que sustenta, contextualiza, amplía

o ejemplifica lo expresado en la idea principal.

Además de la estructuración de las ideas, los textos presentan una **intencionalidad**, es decir, reflejan la finalidad comunicativa del emisor.

Para comprender un texto es necesario **descomponerlo** en sus partes e **interpretar** el sentido de las ideas que lo conforman.

5. Explica en qué consiste la interpretación de un texto.

Comprendo

6. Lee el texto.

En la naturaleza ocurren fenómenos como huracanes, sismos y tormentas que pueden alterar el entorno. Cuando estos eventos perjudican a las personas y sus actividades cotidianas, se les denomina desastres.

Los desastres asociados a fenómenos naturales que más afectan a Panamá son las inundaciones y los deslaves. Esto se debe a intensas lluvias relacionadas con huracanes y tormentas.

Durante el 2020, por ejemplo, lluvias, producto de la influencia de los huracanes, provocaron grandes inundaciones. Algunas de las provincias afectadas fueron Bocas del Toro, Coclé, Panamá Oeste y la comarca Ngäbe-Buglé.

- a. Identifica en cada párrafo la idea principal.
- b. Señala las ideas secundarias de cada párrafo.
- c. Anota la intención comunicativa del texto.



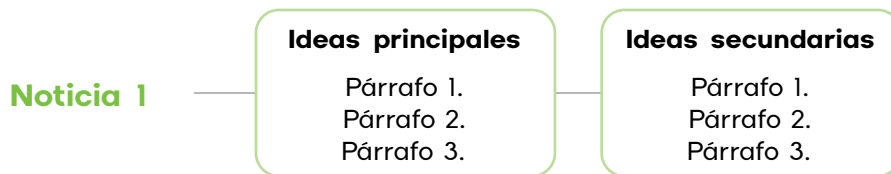
Desarrollo sostenible

Huracanes, tormentas o sismos, son fenómenos naturales para los cuales la sociedad debe estar preparada. La gestión de riesgo procura aminorar el impacto de esas situaciones por medio de la reducción de emisiones de gases de efecto invernadero, el crecimiento planificado de las ciudades y la educación de la población en cuanto a manejo de desechos y conservación de los recursos naturales, entre otros muchos aspectos.

Aplico

7. Busca dos noticias.

- a. Identifica en cada una la idea principal y las ideas secundarias.
- b. Organiza tu trabajo de acuerdo con un esquema como este.



Recuerda

Cuando lees un texto, es recomendable utilizar el subrayado para marcar las ideas principales. Luego puedes releer solo esas ideas y, con ello, lograrás una síntesis de los contenidos.

8. Redacta en tu cuaderno un texto expositivo de cuatro párrafos sobre el desfile de las mil polleras.

- a. Investiga sobre el tema, toma en cuenta la historia del desfile y las actividades que se realizan.
- b. Define la intención comunicativa de tu texto.
- c. Elabora un esquema de ideas para organizar la información.



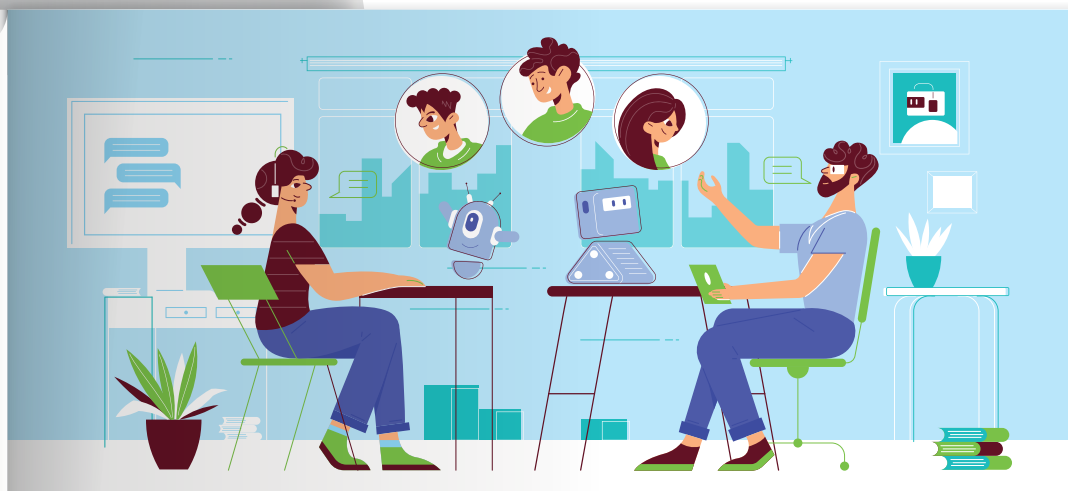
Progresión temática

Trabaja en
tu cuaderno



» Exploro

1. Lee el texto.



TIC y adolescentes

Las Nuevas Tecnologías de la Información (TIC) han revolucionado las conductas y las formas de socialización y de comunicación de muchos adolescentes. Reunirse para patinar, practicar deportes o simplemente para conversar, se ha convertido en historia.

En la actualidad, los jóvenes socializan y se comunican preferiblemente a través de las redes sociales y se informan en internet. Ciertamente es que las TIC también les sirven para estudiar, investigar y obtener información requerida en las asignaturas académicas. No hay que olvidar que amplían su ámbito de comunicación, pues facilitan la relación con jóvenes del mundo entero. Cumplen también con su necesidad de pertenencia a grupos afines y son un medio de entretenimiento y de ocio sin igual.

No obstante, su interrelación con internet, en muchos casos, los lleva al

extremo de no poder interactuar sin una pantalla de por medio. Entre los problemas más frecuentes del uso abusivo de las TIC, están la interferencia con actividades propias de la edad, como estudio, deporte, ocio y ejercicio. Todo esto queda relegado al olvido cuando los jóvenes pasan horas y horas en el mundo cibernético.

El aislamiento social en el que caen afecta las relaciones familiares, pues los adolescentes atrapados en la red reducen los vínculos en el hogar. Esto sin contar con el *ciberbullying*, o acoso llevado a cabo al hacer uso de las nuevas tecnologías y, que en algunos casos, ha tenido resultados trágicos.

Dado este escenario, los jóvenes, las familias y los educadores deben abrir espacios para el diálogo acerca de la diferencia del uso y del abuso de las TIC, que se debaten entre ser herramientas o trampas.

2. Contesta las preguntas a partir del texto leído.

a. ¿Sobre qué tema trata?

.....

b. ¿Qué intención presenta?

.....

c. ¿Cuáles son las cinco ideas principales que transmite?

.....

d. ¿Cuáles son tres conectores (palabras que enlazan) utilizados para relacionar las ideas?

.....

>> Construyo

3. Lee la información.

La progresión temática

La progresión temática es el mecanismo que permite dosificar y organizar la información de un texto con cohesión y coherencia.

- La **cohesión** en un texto corresponde al plano de la expresión, es decir, a la construcción correcta del escrito, incluida la jerarquización de las ideas.
- La **coherencia** corresponde al plano del contenido, es decir, a la claridad de las ideas.

En el proceso de composición de un escrito, se presenta un tema y se va ampliando de párrafo en párrafo, con información nueva.

Para conservar la unidad del texto y transmitir eficientemente las ideas, se requieren transiciones o conectores que enlacen un párrafo con el anterior. Los conectores son palabras o grupos de palabras que dan fluidez y armonía a la redacción. Algunos conectores empleados con frecuencia son: *por un lado, en primer lugar, no obstante, ahora bien, así mismo, por otra parte, también, además, sin embargo, de ahí que, dado que, dicho lo anterior, finalmente, cabe destacar*, entre otros.

4. Responde las siguientes preguntas.

a. ¿Qué es progresión temática?

.....

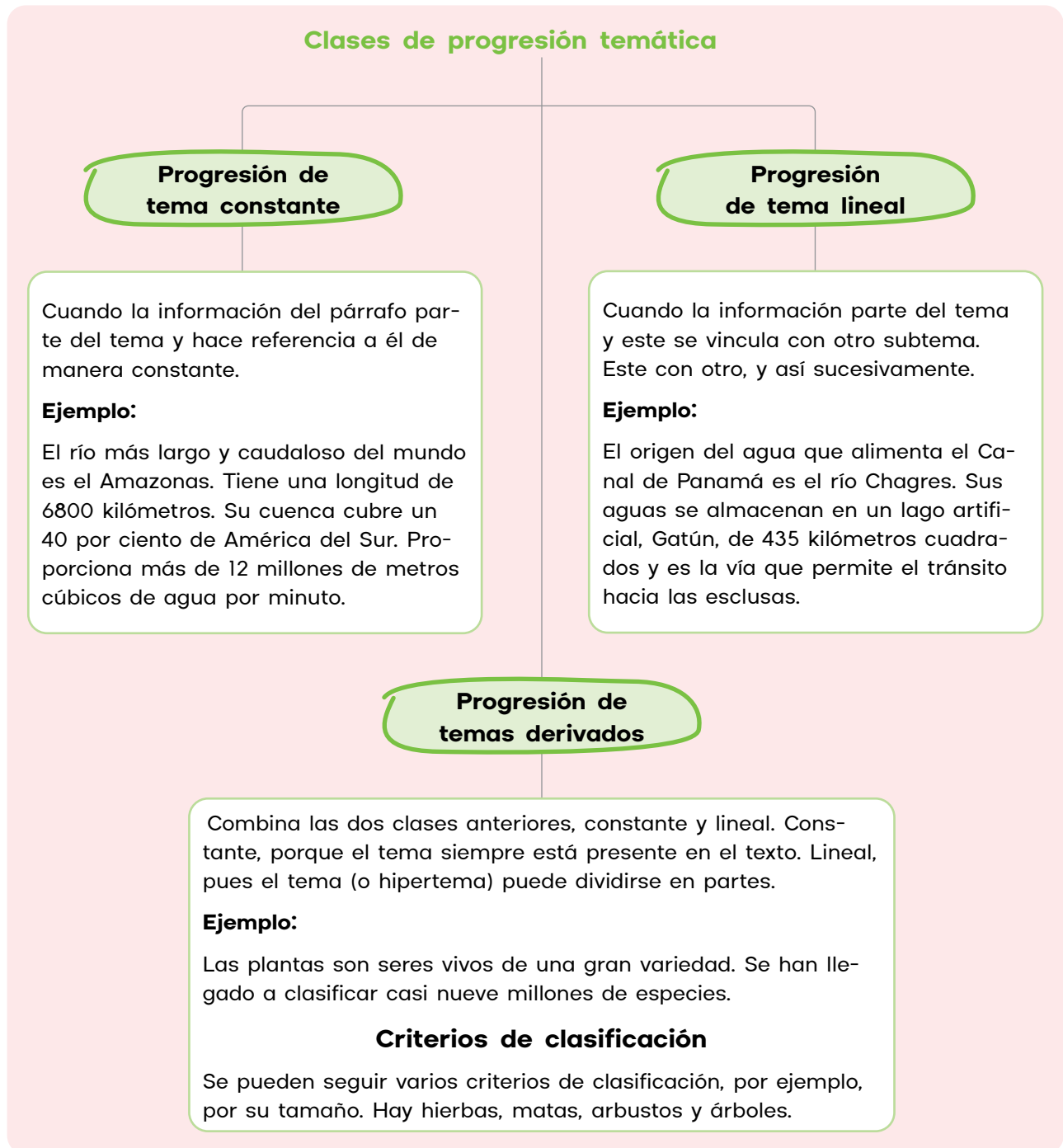
b. ¿Cómo se construye la progresión temática?

.....

c. ¿Cuál es la función de los conectores en un texto?

.....

5. Lee la información.



6. Define con tus palabras las clases de progresión temática.

7. Identifica en el texto de la página 28 la clase de progresión temática que presenta.

Comprendo

8. Relaciona, mediante una línea, cada texto con la progresión temática correspondiente.

El equipo de baloncesto mejoró su desempeño. La disciplina y el compromiso los llevaron a ganar el campeonato.

Los perros domésticos son parientes de lobos, zorros y chacales. Según su tamaño y raza, las personas los consideran en sus vidas como acompañantes, cuidadores e incluso para trabajar.

El desarrollo del ser humano pasa por varias etapas a partir de su nacimiento. En cada una de esas etapas se producen cambios mentales, emocionales, sociales y fisiológicos.

El desarrollo humano comprende la primera infancia (0 a 6 años), la infancia (6 a 12 años), la adolescencia (de 12 a 21 años), la adultez (de 21 a 60 años) y la ancianidad (de 60 años hasta la muerte).

Progresión de tema lineal.

Progresión de tema constante.

Progresión de temas derivados



Recuerda

Es necesario tener en cuenta que las oraciones siguen un orden lógico, de manera que se facilite la comprensión por parte del lector. En español, el orden empleado con mayor frecuencia es sujeto, verbo y complementos. Primero se escribe el sujeto. Luego, se elige el verbo que indica la acción que realiza el sujeto. Finalmente, se agregan los complementos, que amplían la información dada acerca del sujeto. Esa estructura aplica para las oraciones principales y las secundarias.

Aplico

9. Observa la fotografía.



- Propón un tema relacionado con la imagen y redacta un texto.
- Elige una clase de progresión temática para relacionar las ideas principales y secundarias.

El resumen

Trabaja en
tu cuaderno



» Exploro

1. Compara los textos.

A.

El desarrollo de la agricultura favoreció el crecimiento de la población en muchas regiones de América. Algunos grupos formaron civilizaciones más estructuradas en el aspecto económico, político y social. Es el caso de los mayas, los aztecas y los incas.

B.

La agricultura propició en América que la población creciera y se formaran civilizaciones complejas, como la de mayas, aztecas e incas.

a. Reconoce la idea principal del texto A.

.....

b. Identifica una oración secundaria en el texto A.

.....

c. Menciona en qué se diferencia el texto A del texto B.

.....

» Construyo

2. Lee la información.

El resumen

El **resumen** es un texto que se compone de las ideas principales de otro texto más extenso. Su objetivo es exponer el contenido de un escrito o de una exposición oral de manera **breve**, pero **precisa** y **objetiva**. Esto exige la comprensión de lo que se lee o se escucha y, por tanto, no es una copia literal.

La calidad de un resumen la da su brevedad, la utilización de un **lenguaje sencillo** y familiar, y la construcción de oraciones bien estructuradas.

En el resumen se eliminan detalles y ejemplos, se concentran ideas y se utilizan conectores para darle fluidez a las ideas y que resulte de fácil comprensión.

Algunas recomendaciones para realizar un resumen son estas:

- Leer detenidamente el texto por resumir.
- Comprender la idea general del texto.
- Subrayar las ideas principales.
- Organizar las ideas principales, según contengan información básica para comprender el escrito.
- Redactar el resumen con palabras propias.

3. Explica cuál es el objetivo de un resumen y cómo se realiza.

» Comprendo

4. Analiza cuál es la utilidad de un resumen. Anota las ventajas que consideres más importantes de elaborarlo.

» Aplico

5. Lee el texto.

- Resúmelo en un solo párrafo.
- Redacta de manera clara y apóyate con los signos de puntuación.
- Recuerda que en un resumen solo deben expresarse las ideas más importantes.



Los manatíes son mamíferos acuáticos de gran tamaño y de color gris. Son conocidos como "vacas marinas" o "jardineros del mar". Viven en ecosistemas costero-marinos y de agua dulce, por lo general a menos de 10 metros de profundidad.

Son animales apacibles y lentos. La mayor parte de su tiempo se dedican a comer, descansar y viajar. Se alimentan de una gran variedad de plantas sumergidas y flotantes. Pueden consumir diariamente entre el 10 y el 15 por ciento de su peso.

El manatí se encuentra en peligro de extinción por la contaminación de su hábitat, las redes de pesca ilegal y las colisiones con botes. De acuerdo con investigaciones, la única manera de cuidar esta especie es proteger los lugares donde viven, tales como ribera de los ríos, humedales y costas.

Equipo editorial



Desarrollo sostenible

Este punto azul llamado Tierra es un planeta de equilibrio. Conformado por variedad de especies, incluida la humana, cada una es imprescindible para el bienestar de las otras. Cuando se enumeran los peligros de extinción de alguna especie, lo cual altera ese equilibrio, siempre se menciona al ser humano.

Por ser los únicos con pensamiento y poder de decisión sobre el manejo de los recursos naturales, solo nos queda ejercer el control sobre nuestros hábitos de consumo y el cuidado del entorno. Ese es el camino para que la especie humana se asegure un futuro.

El pronombre

Trabaja en
tu cuaderno



» Exploro

1. Lee el diálogo.



a. Identifica los pronombres que aparecen en los diálogos y los sustantivos a los que se refieren.

.....

b. Explica qué pasaría si la ilustración no apareciera en el diálogo.

.....

» Construyo

2. Lee la información.

Los pronombres

Los pronombres son palabras que se emplean para **referirse** a un **sustantivo sin nombrarlo** o para reemplazarlo. Los pronombres varían en género y número, ya que deben concordar con el sustantivo al que se refieren.

Ejemplos:

- Ana es nuestra nueva compañera. **Ella** es una gran deportista: ella es un pronombre personal femenino singular que

reemplaza a un sustantivo femenino singular (Ana).

- Ese teléfono es **tuyo**. Tuyo se refiere al propietario de un objeto de género masculino (teléfono).
- Esta lechuga está mejor que **aquella**. Aquella se refiere a una lechuga (sustantivo femenino, singular) que está más lejos que la primera.

En el cuadro se presentan algunos pronombres de uso frecuente.

Clasificación de los pronombres		
	Singular	Plural
Personales	yo, me, mí, conmigo, tú, ti, te, contigo, usted, él, ella, lo, le, sí, se, consigo, la	ellos, ellas, nosotras, nosotros, ustedes, nos
Poseivos	mío, mía, tuyo, tuya, suyo, suya, nuestro, nuestra	míos, mías, tuyos, tuyas, suyos, suyas, nuestros, nuestras
Demostrativos	esta, esto, aquel, aquella, eso, esa	estas, estos, aquellos, aquellas, esos, esas
Indefinidos	ninguno, ninguna, alguno, alguna, nadie	ningunos, ningunas, algunos, algunas muchas, muchos
Relativos	que, quien, el cual, la cual, cuyo, cuya	quienes, los cuales, las cuales, cuyos, cuyas
Interrogativos	¿qué?, ¿cuál?, ¿quién?, ¿dónde?, ¿cómo?, ¿cuánto?, ¿cuánta?	¿cuáles?, ¿quiénes?, ¿cuántos?, ¿cuántas?
Exclamativos	¡qué!, ¡cuál!, ¡quién!, ¡dónde!, ¡cómo!	¡cuáles!, ¡quiénes!

3. Explica cuál es la importancia del uso de pronombres en la redacción de textos.

4. Lee la información.

La deíxis

La deíxis se refiere a la función de algunos elementos de un texto que señalan o se refieren a una persona, un lugar o un tiempo exteriores al discurso o que ya se ha mencionado o se va a mencionar.

En los textos, ya sean orales o escritos, estas palabras se orientan más al sentido que cobran en el contexto y no a su significado. Por ello, solo pueden entenderse en el contexto al que se hace referencia. Los pronombres y los adverbios son algunos de los tipos de palabras que funcionan como deícticos.

Ejemplos:

Hablé con Julián y él no sabe nada de eso.

El pronombre reemplaza a un sustantivo ya mencionado.

Se refiere a un tema del que ya se habló.



Recuerda

La deíxis favorece la cohesión de lo que se escribe y la coherencia del texto. Cohesión, porque los deícticos ayudan a enlazar elementos del discurso o los sustituye para evitar repeticiones. Coherencia, porque remite, por ejemplo, a información ya incluida en el texto.

» Aplico

7. Lee el texto.

No puede terminarse con la explotación de los pobres por medio de la destrucción de unos cuantos millonarios, sino logrando que los pobres tengan acceso a la educación y enseñando a los pobres a defender sus derechos. El dinero en sí mismo no es un mal; el dinero, de una u otra manera, siempre será necesario, lo que está mal es el uso injusto del dinero.

Lo que la sociedad puede exigir de las personas adineradas es que las personas adineradas conserven su dinero y su talento y usen su dinero y su talento para servir a la sociedad. Pedir más significaría matar a la gallina de los huevos de oro.

Mahatma Gandhi, indio, fragmento adaptado



Desarrollo sostenible

La tolerancia es una de las habilidades que favorecen nuestras relaciones sociales. Nos permite comprender las emociones de los otros (empatía), y expresar nuestras ideas y defenderlas sin agresividad ni aceptar que otros nos agredan.

- a. Reemplaza, por un pronombre, las expresiones que se repiten. Considera los casos en los que la expresión se puede eliminar sin afectar la comprensión del texto y aplica las normas de concordancia.
- b. Escribe nuevamente el texto en tu cuaderno.

8. Redacta un texto con base en la imagen.

- a. Reflexiona sobre el impacto de los teléfonos móviles y otros dispositivos en la vida familiar.
- b. Anota tus ideas y aplica los principios de la progresión temática para organizarlas.
- c. Utiliza pronombres para darle cohesión al texto.
- d. Haz un borrador de tu escrito.
- e. Revisa la ortografía y la puntuación.



El verbo

Trabaja en
tu cuaderno



» Exploro

1. Observa las imágenes.



2. Explica lo que sucede en los recuadros y lo que crees que sucederá después.

3. Completa el cuadro con un ejemplo de los verbos que usaste.

Verbo en pasado	Verbo en futuro

» Construyo

4. Lee la información.

El verbo

El **verbo** expresa **estados** o **acciones**, por ejemplo, *ser*, *caminar*, *caer*. Las formas verbales presentan **variaciones gramaticales** que expresan, entre otros, cambios en **persona** (primera, segunda y tercera), **número** (singular y plural), **tiempo** (pasado, presente y futuro) y **modo** (indicativo, subjuntivo e imperativo).

Por su forma, los verbos tienen dos partes: raíz y desinencia.

- **Raíz.** Contiene el significado del verbo. La raíz o lexema se identifica al quitar del infinitivo las terminaciones -ar, -er, -ir, según corresponda.

am-ar barr-er viv-ir
 └──────────┬──────────┘
 raíz

- **Desinencia.** Son las **terminaciones** o morfemas que se añaden a la raíz para indicar aspectos gramaticales como la **persona**, el **número**, el **tiempo** y el **modo**.

raíz desinencia

am-aremos

-mos indica persona y número (primera persona de plural).

-re expresa el tiempo y el modo (futuro de indicativo).

-a se llama *vocal temática* e indica que el verbo pertenece a la primera conjugación (verbos terminados en -ar).

5. Explica cuál es la información gramatical que se obtiene al analizar la desinencia de un verbo.

Comprendo

6. Identifica la raíz y la desinencia de los verbos.

- Anota a cuál conjugación pertenece cada verbo según la terminación de su infinitivo: -ar (primera conjugación), -er (segunda conjugación) e -ir (tercera conjugación).

probaron silvaste subiré cumplió

Aplico

7. Completa el cuadro con la raíz y la desinencia de los verbos dados. Sigue el ejemplo.

Verbo	Raíz	Vocal temática	Tiempo modo	Persona número
Llegarán	lleg-	-a-	-rá-	-n
comerán				
vivirás				
pensaban				
llegabas				
comprábamos				

8. Lee el texto.

Habían comido sin luz en la mesa y el viejo se quitó los pantalones y se fue a la cama a oscuras. Enrolló los pantalones para hacer una almohada, poniendo el periódico dentro de ellos, se envolvió en la frazada y durmió sobre los otros periódicos viejos que cubrían los muelles de la cama. Se quedó dormido enseguida y soñó con África...

El viejo y el mar, Ernest Hemingway, estadounidense, fragmento



Recuerda

El verbo funciona como núcleo del predicado en las oraciones y, por lo tanto, debe concordar en número y persona con el sujeto. Por ejemplo; el elefante utiliza las orejas para regular la temperatura; los elefantes utilizan las orejas para regular la temperatura.

Datos interesantes

Es frecuente que los verbos no presenten todas las terminaciones o morfemas en la conjugación (tiempo-modo y persona-número). En estos casos, la ausencia de un morfema se llama morfema cero y se marca con el símbolo Ø.

- a. Redacta un párrafo en el que cuentes lo que soñó el hombre.
- b. Subraya los verbos que empleaste.

Verbos regulares e irregulares

Trabaja en
tu cuaderno



» Exploro

1. Conjuga los verbos en primera persona de pasado, presente y futuro

Caminar	▶	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Decir	▶	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Temer	▶	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

- Subraya la raíz del verbo en el infinitivo.
- Subraya, con distintos colores, la raíz y la desinencia de los verbos que escribiste en los recuadros.
- Reconoce el verbo que sufre cambios en su raíz.

» Construyo

2. Lee la información.

Verbos regulares e irregulares

Los verbos se clasifican en regulares e irregulares de acuerdo con los cambios que presenten.

- **Verbos regulares.** No sufren cambios en la raíz ni en la desinencia en ninguna de las tres conjugaciones.

Ejemplos:

- **Amar:** **amo, amas, amamos, amaré, amaban, amaría**
- **Temer:** **temo, temes, tememos, temerán, temían, tema**
- **Vivir:** **vives, vivimos, vivirás, vivo, vivía, vivieras**

- **Verbos irregulares.** Presentan variaciones en la raíz, en las desinencias o en ambas.

Ejemplos:

- **Almorzar:** **almuerzo, almuerzas**
- **Caber.** **quepo, cupimos**
- **pedir:** **vido, pedimos**
- **poder:** **pude, pudimos**

3. Explica cuál es la diferencia entre los verbos regulares y los irregulares.

>> Comprendo

4. Identifica la raíz de los verbos de los recuadros.

encerrar	acampar	existir	saber	desayunar
desprender	leer	añadir	conducir	predecir

- Clasifica los anteriores verbos en un cuadro como el que se te presenta.
- Conjuga el verbo en distintos tiempos y personas para comprobar la regularidad o la irregularidad. Observa el ejemplo.

Verbos regulares	Verbos irregulares
acampar: acampo, acampamos	encerrar: encierro, encerramos

>> Aplico

5. Descubre el verbo irregular al que se refieren las definiciones.

- Coloca el infinitivo y una conjugación que muestre la irregularidad. Sigue el ejemplo.
- Tenerle cariño a una persona. querer, quiero
 - Percibir un aroma.
 - Sinónimo de *colocar*.
 - Moverse de un lugar a otro.
 - Sinónimo de *poseer*.

6. Redacta, en tu cuaderno, una oración con cada uno de los verbos del ejercicio anterior.



Recuerda

Hay un grupo de verbos que tienen un participio regular y otro irregular con distintos significados.

- freír:** freído (regular), frito (irregular).
 - El pescado frito está sabroso.
 - El pescado se ha freído en aceite muy caliente.
- imprimir:** impreso, imprimido.
 - La carta impresa llegó ayer.
 - La carta ya fue imprimida.



Datos interesantes

Los cambios ortográficos no son irregularidades, por ejemplo; vencer, venzo; pescar, pesqué; dirigir, dirijo.

El modo verbal

Trabaja en
tu cuaderno



» Exploro

1. Observa las fotografías y lee lo que dice cada persona.



- Analiza los verbos.
- Menciona cuál es la intención del emisor de cada oración.

» Construyo

2. Lee la información.

Modo indicativo, subjuntivo e imperativo

El **modo** caracteriza la acción o el estado expresados por el verbo desde la **actitud del hablante** con respecto a lo que dice.

En español hay tres modos verbales: indicativo, subjuntivo e imperativo. En el cuadro se presentan sus significados y ejemplos de uso.

Valor de las formas verbales

Modo indicativo	Modo subjuntivo	Modo imperativo
<p>Expresa acciones que se consideran reales, ya sea que suceden en el momento en que se habla, que sucedieron o que sucederán.</p> <p>Ejemplos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ella tomó el autobús. • José y yo patinaremos. 	<p>Expresa acciones deseadas posibles o dudosas.</p> <p>Ejemplos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Quizá tenga razón. • Tal vez llueva. 	<p>Indica órdenes, pedidos o solicitudes.</p> <p>Ejemplos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entren al salón. • Ahorra agua.

3. Anota cuál es la relación entre la intención del hablante y el modo verbal.
-

>> Comprendo

4. Lee las oraciones y observa el verbo destacado en cada una.
- Clasifica cada oración de acuerdo con el modo en el que se encuentren. Sigue el ejemplo.
- | | |
|---|-------------------------------|
| a. Jugamos el partido para ganar. | ----- <u>Indicativo</u> ----- |
| b. El día que llegues , seré feliz. | ----- |
| c. Con entrenamiento, lograríamos ganar. | ----- |
| d. Recoge los platos de la mesa. | ----- |
| e. Hoy saldremos más temprano. | ----- |
| f. Dudo que trajeran los medicamentos. | ----- |
| g. Pida la autorización de sus padres. | ----- |

>> Aplico

5. Observa la imagen.



- a. A partir de la imagen, redacta una noticia en la que utilices los tres modos verbales: indicativo, subjuntivo e imperativo. Trabaja en tu cuaderno.
- b. Clasifica los verbos de tu redacción, según los modos verbales usados.

La conjugación verbal

Trabaja en
tu cuaderno

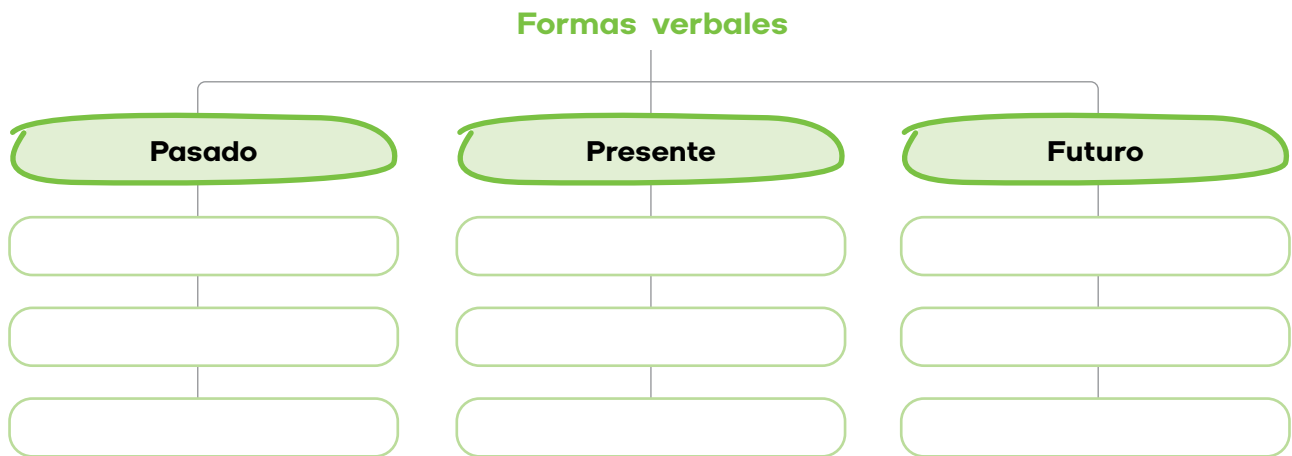


» Exploro

1. Encuentra en la sopa de letras nueve verbos conjugados.

A	O	N	A	G	R	E	G	A	N	O	B	Ñ
G	T	E	N	O	Q	U	E	S	D	R	E	T
R	P	E	S	C	V	C	T	I	E	L	B	A
E	L	B	E	B	E	R	Á	S	A	P	I	S
G	A	S	I	S	T	I	S	T	E	M	E	I
A	G	L	A	Y	B	Y	Ú	I	T	Í	R	S
S	T	A	G	R	E	G	A	R	E	M	O	S
T	G	O	D	O	B	L	O	Á	Q	U	N	T
E	T	E	É	B	E	G	O	N	E	S	T	E
É	U	Y	O	T	N	E	N	H	F	Á	L	N

a. Clasifica los verbos que encuentraste en un esquema como el siguiente.



b. ¿Cuáles verbos son regulares?

.....

c. ¿Cuál es la raíz y la desinencia de cada verbo?

.....

2. Lee la información.

La conjugación verbal

Como se ha estudiado, los cambios básicos de los verbos se dan en el tiempo, el modo, la persona y el número. El conjunto de las formas que toma un verbo de acuerdo con esos cambios se llama conjugación verbal.

- **Tiempo.** Momento en el ocurre la acción, ya sea en pasado, en presente o en futuro. Los tiempos pueden ser simples o compuestos.
 - Los **tiempos simples** expresan las formas verbales con una sola palabra. Por ejemplo, agregué, asisten, beberás.
 - Los **tiempos compuestos** están formados por dos palabras: el verbo *haber* conjugado, donde se expresan las características de tiempo, modo, persona y número y el participio (terminado en -ado o -ido), que constituye la parte léxica (significado) del verbo. Se construyen con una forma del verbo *haber* y el participio del verbo por conjugar. Por ejemplo,

hemos agregado, han asistido, habrán bebido.

- **Modo.** Actitud del hablante hacia lo enunciado en los distintos tiempos verbales. Los modos verbales son indicativo, subjuntivo e imperativo.
- **Persona.** Quienes participan en el acto comunicativo.
 - Primera persona. Corresponde a los pronombres *yo* y *nosotros*.
 - Segunda persona. Corresponde a los pronombres *tú, usted, vos, ustedes*.
 - Tercera persona. Corresponde a los pronombres *ella, él, ellos, ellas*.
- **Número.** Cantidad de participantes en el acto comunicativo.
 - Singular. Un solo participante.
 - Plural. Dos o más participantes.

A continuación se presenta el modelo de conjugación de los tiempos simples de verbos regulares en indicativo, de las tres conjugaciones.

Tiempos simples (primera conjugación -ar)

Persona/número		Presente	Pretérito imperfecto	Pretérito perfecto simple	Futuro simple	Condicional simple
Singular	Primera	estudio	estudiaba	estudié	estudiaré	estudiaría
	Segunda	estudias	estudiabas	estudiaste	estudiarás	estudiarías
	Tercera	estudia	estudiaba	estudió	estudiará	estudiaría
Plural	Primera	estudiamos	estudiábamos	estudiamos	estudiaremos	estudiaríamos
	Segunda	estudian	estudiaban	estudiaron	estudiarán	estudiarían
	Tercera	estudian	estudiaban	estudiaron	estudiarán	estudiarían

Tiempos simples (segunda conjugación -er)

Persona/ número	Presente	Pretérito imperfecto	Pretérito perfecto simple	Futuro simple	Condicional simple	
Singular	Primera	como	comía	comí	comeré	comería
	Segunda	comes	comías	comiste	comerás	comerías
	Tercera	come	comía	comió	comerá	comería
Plural	Primera	comemos	comíamos	comimos	comeremos	comeríamos
	Segunda	comen	comían	comieron	comerán	comerían
	Tercera	comen	comían	comieron	comerán	comerían

Tiempos simples (tercera conjugación -ir)

Persona/ número	Presente	Pretérito imperfecto	Pretérito perfecto simple	Futuro simple	Condicional simple	
Singular	Primera	vivo	vivía	viví	viviré	viviría
	Segunda	vives	vivías	viviste	vivirás	vivirías
	Tercera	vive	vivía	vivió	vivirá	viviría
Plural	Primera	vivimos	vivíamos	vivimos	viviremos	viviríamos
	Segunda	viven	vivían	vivieron	vivirán	vivirían
	Tercera	viven	vivían	vivieron	vivirán	vivirían

3. Responde las preguntas.

a. ¿Qué característica tienen los tiempos compuestos?

.....

b. ¿Cuántos tiempos presenta el modo indicativo?

.....

c. ¿Cuáles son los tiempos que expresan pasado en el indicativo?

.....

>> Comprendo

4. Lee el texto.

Bastían se levantó sin saber muy bien lo que le había pasado ni por qué había contado todo aquello. Le molestaba que le hicieran preguntas. De repente se dio cuenta con horror de que llegaría tarde al colegio; era verdad, tenía que darse prisa, correr... pero se quedó donde estaba, sin poder decidirse. Algo lo detenía, no sabía qué.

*La historia interminable, Michael Ende,
alemán, fragmento*

a. Anota dos verbos en tiempos simples y dos verbos en tiempos compuestos.

b. Identifica tres formas verbales que presenten tiempos distintos del indicativo. Completa la información con el tiempo, el modo, la persona y el número.





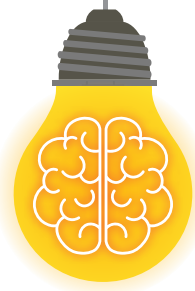


>> Aplico

5. Crea un diálogo a partir de la imagen.

- Emplea verbos en todos los tiempos del indicativo estudiados.





Mentes en acción

Trabaja en
tu cuaderno



Produzco un poema

1. Lee la información.

La poesía estudiada en esta guía pertenece a un periodo de la historia literaria en el que se utilizaban estrictos patrones métricos. Durante el siglo XX se popularizaron en la civilización occidental otras formas: el **poema en prosa** y, sobre todo, el **poema en verso libre**. Ambos tipos de poemas conservan muchos recursos de musicalidad y de ritmo, por ejemplo:

- **Aliteración** (repetición de sonidos). Ejemplo: el sonido “m” “El momento más grave de mi vida...” (César Vallejo).
- **Repetición de estructuras sintácticas**. Ejemplo: “Un hombre dijo (...) Y otro dijo...” (César Vallejo).
- **Repetición de palabras clave**. Ejemplo: “**Vago**, e invito a **vagar** a mi alma, / Me reclino y **vago** a mi gusto...” (Walt Whitman).
- **Enumeraciones**. Ejemplo: “... formado de este suelo, este aire...” (Walt Whitman).

Compara los recursos de los tres tipos de poemas con base en los siguientes ejemplos:

Poema con métrica regular

Golpeaba sin cesar la ola bravía
sobre la costa negra, oscurecida
y del viento el rugido parecía
los lamentos de un alma adolorida.

La luna comenzaba a destacarse
por el ámbito negro de los cielos,
parecía en sus rayos eclipsarse
el brillo de sus lívidos destellos.

Y yo contemplo, en éxtasis profundo,
el recio movimiento del océano.
Admirando su oleaje furibundo.
¡De Natura sublime el hondo arcano!

¡Oh noche! ¡en tu rebozo de negrura
pareces una virgen enlutada
semejas mi tristeza, mi amargura
en el fondo del alma sepultada!

*Una noche en la playa,
Zoraida Díaz, panameña*

Poema en prosa

Un hombre dijo:

–El momento más grave de mi vida estuvo en la batalla del Marne cuando fui herido en el pecho. (...)

Y otro hombre dijo:

–El momento más grave de mi vida acontece cuando duermo de día.

Y otro dijo:

–El momento más grave de mi vida ha estado en mi mayor soledad.

–El momento más grave de mi vida fue mi prisión en una cárcel del Perú.

Y otro dijo:

–El momento más grave de mi vida es el haber sorprendido de perfil a mi padre.

Y el último hombre dijo:

–El momento más grave de mi vida no ha llegado todavía.

*El momento más grave de la vida,
César Vallejo, peruano*

Poema en verso libre

Me celebro, y me canto,
y de lo que yo me haga cargo, te deberás hacer cargo,
pues cada átomo que me pertenece igualmente te pertenece.

Vago, e invito a vagar a mi alma.
Me reclino y vago a mi gusto observando un brote de hierba de verano.

Mi lengua, cada átomo de mi sangre, formado de este suelo, este aire,
Nacido aquí de padres nacidos aquí de sus padres, y sus padres lo mismo,
yo, a los treinta y siete años, con perfecta salud, comienzo,
y espero no parar hasta la muerte.

Canto a mí mismo, Walt Whitman, estadounidense

Planifica la redacción de un poema

Paso 1

Construye, con un compañero o una compañera, tu propia definición de la poesía. Definan si sus poemas cumplirán con aspectos como los siguientes: expresión de sentimientos íntimos, creación de belleza verbal, imágenes impactantes para los sentidos o metáforas sorprendentes.

Paso 2

Elige un tipo de estructura: con métrica, en prosa o en verso libre. Si te decides por el primero, aplica tus conocimientos de métrica; recuerda que algunos géneros musicales modernos, como el *rap*, tienen letras con métrica. Si eliges el poema en prosa o el verso libre, trata de sentir el ritmo de las oraciones, no cuentes las sílabas. Aprovecha recursos como los descritos en la página anterior.

Paso 3

Elige una temática de tu interés. Puedes considerar alguna de las siguientes:

- **Reflexión filosófica o existencial.** Siéntate en la silla del filósofo y reflexiona sobre las dificultades, los momentos bellos... Comienza como el poema de César Vallejo de la página anterior: "El momento más grave de mi vida...".
- **Poema confesional.** Expresa tus sentimientos más íntimos, aquello que quieres gritarle al mundo y a veces no te atreves. Imagina, como Walt Whitman en el poema de esta página, que te celebras y te cantas.
- **Poema sensorial.** Centra tu atención en una experiencia de los sentidos, como en el poema de Zoraida Díaz de la página anterior, dedicado al mar.
- **El mundo al revés.** Imagina un mundo en que los peces vuelen, o las aves naden, o donde la oveja persiga al lobo, o el pan corte al cuchillo... En fin, dale vuelo a tu imaginación.

Paso 4

Escribe una primera versión del texto dejando fluir tu creatividad. Escribe rápido, sin preocuparte en un primer momento por detectar errores de ortografía o puntuación (ya habrá tiempo para eso). Juega con las palabras, diviértete, compromete tu visión y tus sentimientos.

Paso 5

La siguiente etapa es la edición. Necesitas la cabeza fresca, así que deja reposar el poema un tiempo, sin releerlo; el poeta latino Horacio recomendaba nueve años, pero nosotros vamos a probar con un día. Al día siguiente, léelo de nuevo y valora si conseguiste tu propósito. Revisa los aspectos relativos a las **fichas 1, 2 y 3** de la siguiente página. Finalmente, compártelo con un compañero o una compañera y pídele su opinión sincera, pero amable.



Herramientas para redactar

Ficha 1

Reglas de acentuación: diptongos, triptongos, hiatos

Un **diptongo** es la unión de dos vocales en una misma sílaba. Puede formarse de varias maneras, y no se afecta por la presencia de una **h** intercalada:

- Una vocal abierta (a, e, o) y otra cerrada (i, u). Ejemplos: **peine**, **prohibido**, **áureo**.
- Dos vocales cerradas. Ejemplos: **viudo**, **atribuir**.

El **triptongo** es la unión de tres vocales en una misma sílaba, en la siguiente secuencia: cerrada, abierta, cerrada. Ejemplos: **miau**, **confiáis**, **Uruguay**.

Las palabras con diptongo y triptongo siguen las reglas generales de acentuación. La escritura del acento ortográfico (tilde) sigue estas pautas:

- Diptongos y triptongos que incluyen una vocal abierta. La tilde se coloca sobre la vocal abierta; ejemplos: **diámetro**, **peñala**, **cuántico**, **apreciáis**, **ansiáis**.
- Diptongos formados por dos vocales cerradas. La tilde se coloca sobre la segunda vocal; ejemplos: **cuídate**, **construí**.

El **hiato** es la secuencia de dos vocales que pertenecen a sílabas distintas, y no se ve afectado por la presencia de una **h** intercalada. Puede estar formado por dos vocales abiertas, iguales o distintas (**poema**, **leer**); por dos vocales cerradas iguales (**antiimperialismo**), o por una vocal abierta y una cerrada con acento (**prohíbe**, **púa**). Con excepción del último caso, las palabras con hiato siguen las reglas generales de acentuación.

En el caso de los hiatos formados por una vocal abierta y una cerrada, la cerrada siempre se tilda, independientemente de las reglas generales de acentuación. Esto se conoce como **ley del hiato**. Ejemplo: **mío** (palabra grave terminada en vocal, no se tildaría según las reglas generales de acentuación).

1. Completa las palabras con la vocal correcta: tri_nfo (u/ú), persever_is (a/á), ah_nco (i/i), bah_a (i/i), po_tico (e/é), alcoh_l (o/ó), cortes_a (i/i), reh_ye (u/ú), proh_biera (i/i).
2. Busca un texto en el que aparezcan cinco palabras tildadas por la ley del hiato y compártelo con la clase.

Ficha 2

Uso de los dos puntos

Los dos puntos (:) se utilizan en los siguientes casos:

- En enumeraciones con carácter explicativo. Ejemplo: *Compré varios productos: harina, arroz, carne y azúcar.*
- Cuando se enumeran elementos y luego se indica a qué se refiere: Ejemplo: *Tolerancia y solidaridad: eso es paz.*
- Para introducir una cita. Ejemplo: *Gandhi dijo: "No hay camino para la paz, la paz es el camino".*
- En fórmulas de saludo en comunicaciones escritas. Ejemplo: *Estimado profesor: Le escribo para hacerle una solicitud.*

1. Escribe en tu cuaderno una oración para cada uso de los dos puntos.

Barbarismos

Los barbarismos son palabras y expresiones consideradas incorrectas en la lengua estándar, es decir, en el español se utiliza mayoritariamente en la educación, la academia (universidad), el gobierno, los documentos oficiales y los textos periodísticos. Al escribir, se marcan con un asterisco (*) delante del término incorrecto. Pueden ser de tres tipos:

- Vocabulario: conducta **bizarra* ('conducta extraña'), **americano* (de EUA) ('estadounidense'), debe **privar* la razón ('debe primar la razón').
- Gramática: **salió afuera* ('salió'), **ambos dos* ('ambos'), **dentrar* ('entrar'), **me recuerdo* ('recuerdo'), **habemos* dos personas ('somos dos personas' / 'hay dos personas'), **haiga* ('haya'), **el* autoestima ('la autoestima'), **pieses* ('pies').
- Pronunciación: **maliente* ('maleante'), **diabetis* ('diabetes'), **picsa* ('pizza'), **concecto* ('concepto'), **libido* ('libido'), **pánel* (panel), **intérvalo* ('intervalo').

1. Identifica cinco barbarismos en la comunicación oral y cinco en documentos escritos y compártelos con el grupo.

Expreso mis ideas

1. Lee la información.

Declamar: arte para transmitir emociones

Declamar es un arte. En ella se mezclan características de un actor y de un buen locutor. Ambos actúan para impactar a un público que los ve y los escucha, al igual que al declamador. La entonación, la proyección de la voz, la mímica, las pausas intencionadas, el énfasis en ciertas palabras y el volumen de la voz son esenciales a la hora de transmitir la emoción y la intencionalidad del poema. Prepárate para declamar el poema que escribiste ante tus compañeros del salón.

- Comprende el mensaje que deseas transmitir.
- Ensaya los gestos y los ademanes.
- Practica para que logres una buena proyección de voz y la dicción adecuada.

1. Escribe (Sí) o (No), según cada criterio.

Autoevalúo mi participación		Sí	No
Producción escrita	1. Apliqué el modelo propuesto (con métrica, en prosa o verso libre).		
	2. Utilicé al menos dos tipos de recursos poéticos.		
	3. Transmití al menos una parte de las emociones que me interesaban.		
	4. Esperé al menos un día sin leer el poema para editarlo.		
	5. Leí el poema en voz alta varias veces para analizar la musicalidad.		
	6. Revisé la ortografía y la puntuación.		
	7. Compartí el poema con otra persona y escuché su opinión.		
Producción oral	8. Me aprendí el texto de memoria para declamarlo.		
	9. Declamé con el énfasis adecuado (alegría, intensidad, tristeza...).		
	10. Proyecté la voz por el salón.		
	11. Logré que los espectadores entendieran las palabras con claridad.		
	12. Transmití efectivamente las emociones del poema.		

Evaluación sumativa

Trabaja en
tu cuaderno



Escribe en tu cuaderno la letra que corresponde a la respuesta correcta de cada ejercicio.

Lee el texto y resuelve las actividades 1, 2, y 3.

“En el patio andaluz, adonde apenas
penetra el sol en ondas fugitivas,
inmóviles, calladas, pensativas,
hay, como un par de enormes azucenas,
dos garzas melancólicas, cautivas.
¡Quién sabe si una noche, al escondido
juncal, cerca a la orilla melodiosa,
una mano llegó, vio al par dormido,
lejos la madre tierna y afanosa,
y arrebató los pájaros del nido!”

“Garzas cautivas”, Ricardo Miró, panameño, fragmento

- ¿En cuál opción se describe la métrica y la rima del texto anterior?
 - Decasílabos de rima asonante ABBABCD CDC.
 - Decasílabos de rima consonante AAAAABCBCB.
 - Endecasílabos de rima asonante AAAAABCBCB.
 - Endecasílabos de rima consonante ABBABCD CDC.
- Una característica del género literario al que corresponde el texto anterior se refleja en que
 - carece de rima.
 - narra una historia.
 - está escrito en verso.
 - se puede representar.
- El texto anterior es un ejemplo de
 - soneto.
 - décima.
 - arte menor.
 - arte mayor.

4. ¿En cuál opción aparecen dos términos parónimos?
- A. *Brilloso* y *opaco* son adjetivos calificativos.
 - B. *Espirar* es sinónimo de *exhalar* y *expirar* significa *terminar*.
 - C. *Embuste* y *mentira* son palabras graves terminadas en vocal.
 - D. Los verbos *ser* e *ir* presentan la misma palabra para el pretérito *fue*.

Lee el texto y resuelve las actividades 5 y 6.

Definiendo el amor

Es hielo abrasador, es fuego helado,
es herida, que duele y no se siente,
es un soñado bien, un mal presente,
es un breve descanso muy cansado.

Es un descuido, que nos da cuidado,
un cobarde, con nombre de valiente,
un andar solitario entre la gente,
un amar solamente ser amado.

Es una libertad encarcelada,
que dura hasta el postrero paroxismo,
enfermedad que crece si es curada.

Este es el niño Amor, este es tu abismo:
mirad cuál amistad tendrá con nada,
el que en todo es contrario de sí mismo.

Francisco de Quevedo, español

5. ¿Qué tipo de estructura presenta el poema?
- A. Soneto
 - B. Décima
 - C. Cuarteto
 - D. Romance
6. ¿En cuál opción se describe la rima del poema?
- A. ABBA CDDC EFE GHG
 - B. ABBA ABBA CDC EFE
 - C. ABAB ABAB CDC EFE
 - D. ABBA ABBA CDC DCD

Lee el siguiente texto:

La pandemia ha cambiado la dinámica social. Redes sociales, TikTok, Instagram, SMS han sustituido el cara a cara por imágenes, textos y mensajes de voz. Quizá hoy tengamos más amigos virtuales que amigos reales con los que solíamos salir.

7. ¿Cuál es el mensaje del texto?
- A. Nuestros nuevos amigos están en TikTok.
 - B. Tenemos más amigos virtuales que físicos.
 - C. Las redes sociales han transformado el concepto de amistad.
 - D. Durante la pandemia, las redes sociales cambiaron la forma de construir vínculos entre las personas.
8. ¿Cuál es la oración que presenta la idea principal del texto anterior?
- A. TikTok, Instagram, SMS son redes sociales.
 - B. La pandemia ha cambiado la dinámica social.
 - C. TikTok, Instagram y SMS han reemplazado el cara a cara.
 - D. Quizá hoy tengamos más amigos virtuales que los amigos reales con los que solíamos salir.
9. ¿Cuál es una idea secundaria del texto anterior?
- A. La pandemia cambió la forma de hacer amigos.
 - B. La pandemia contribuyó al incremento de amistades.
 - C. Durante la pandemia, las personas perdieron a sus amigos.
 - D. Durante la pandemia, las redes sociales transformaron la forma de hacer amigos.

Resuelve las actividades en tu cuaderno.

10. Anota al lado de cada texto, el tipo de progresión temática que se presenta.

Luis volvió diez años después a visitar a su hermana Lucía. Ella es su única hermana. Mujer fuerte, ha sacado adelante, con su esposo, a una familia grande: seis hijos. Ellos se dedican al campo. Siembran hortalizas, algo de café y unos cuantos frutales. También tienen una pequeña granja, con puercos, gallinas y algunos patos.



Tipo de progresión temática:

Tener buena salud depende de cómo nos alimentamos. Las vitaminas las obtenemos de frutas y verduras; por ejemplo, las frutas nos proporcionan vitamina C, como la naranja. El mango nos provee de magnesio, necesario para regular la función de los músculos y del sistema nervioso.



Tipo de progresión temática:

11. Anota el tiempo, el modo, la persona y el número de los verbos de la lista.

- a. acuden
 b. entraré
 c. habría buscado
 d. existiéramos
 e. salvaras

12. Lee el siguiente texto y resuelve las actividades.

El zagal y las ovejas

Apacentando un joven su ganado,
 gritó desde la cima de un **collado**:
 –¡Favor!, que viene el lobo, labradores–.
 Estos, abandonando sus labores,
 acuden prontamente,

y hallan que es una **chanza** solamente.
 Vuelve a clamar, y temen la desgracia;
 segunda vez los burla, ¡linda gracia!
 Pero ¿qué sucedió la vez tercera?
 Que vino en realidad la hambrienta **fiera**.
 Entonces el zagal se **desgañita**,
 y por más que pateo, llora y grita,
 no se mueve la gente **escarmentada**,
 y el lobo le devora la manada.
 ¡Cuántas veces resulta de un engaño
 contra el engañador el mayor daño!

Félix María Samaniego, español



zagal. Pastor joven.
apacentando. Dando de comer a las ovejas.
collado. Cerro pequeño.
chanza. Burla.
fiera. Animal salvaje.
desgañita. Grita.
escarmentada. Que aprende una lección producto de la experiencia.

a. Anota el tipo de verso según el número de sílabas que predomina.

.....

b. Describe el esquema de la rima que presenta el texto.

.....

c. Escribe el referente del pronombres estos presente en le texto.

.....

d. Resume el mensaje del texto en una idea.

.....



Lectura

La aventura de leer



Vocabulario

Ítaca. Isla griega en el mar Jónico.

Zeus. Dios supremo del Olimpo, hogar de los dioses griegos.

Troya. Antigua ciudad ubicada en lo que hoy es Turquía.

infernales. Perjudiciales, que causan graves daños.

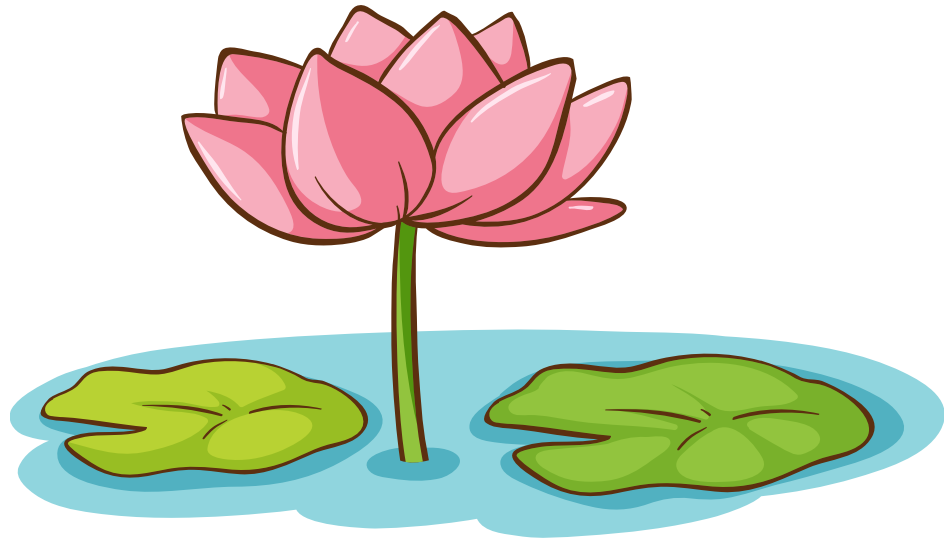
zarandeando. Moviendo violentamente.

Loto. Planta acuática de hojas flotantes. En la mitología griega, los lotófagos eran un pueblo que vivía en una isla cercana a África del Norte. Se caracterizaban por comer los frutos de esta planta, que causaba un sueño pacífico y amnesia.

emisarios. Mensajeros.

1. Lee el título del texto y observa la ilustración.
2. Relaciona el título con la imagen. ¿Qué crees que comen los lotófagos?

Odiseo, los lotófagos y el cíclope



Soy Odiseo, el hijo de Laertes, el que está en boca de todos los hombres por toda clase de trampas, y mi fama llega hasta el cielo. Vivo en **Ítaca**, hermosa al atardecer. Yo en verdad no soy capaz de ver cosa alguna más dulce que mi tierra.

Y ahora les voy a narrar mi atormentado regreso, el que **Zeus** me ha dado al venir de **Troya**. Unas **infernales** tormentas nos estuvieron **zarandeando** durante nueve largos días seguidos, hasta que al décimo descubrimos por fin, la costa de los lotófagos, los comedores de frutos de **loto**. Yo estaba intrigado; deseaba averiguar qué clase de hombres habitaban aquella tierra.

Por este motivo envié a algunos de mis compañeros para que exploraran el terreno.

Los exploradores se pusieron inmediatamente en camino y llegaron hasta donde habitaban los lotófagos.

Estos, muy hospitalarios, invitaron inmediatamente a aquellos extranjeros a probar los frutos de loto, dulces como la miel y tentadores.

Tan pronto como mis **emisarios** probaron los frutos de loto, dejaron de pensar en su misión y en el regreso a la patria.

Solo deseaban permanecer para siempre en compañía de los lotófagos, renunciando a su patria. El olvido se había apoderado de ellos.

Al comprobar que mis mensajeros no regresaban, la intranquilidad se apoderó de mí.

Quise ir entonces personalmente a buscar a mis amigos y los encontré felices y despreocupados entre los lotófagos.

Entonces, los arrastré por la fuerza; nada me lo impidió, ni su obstinada negativa ni sus lágrimas.

Los **até** al **banco de remeros** de las naves para que no pudieran huir y regresar con los lotófagos.

Ordené luego que todos embarcaran rápidamente para no verme yo también tentado por los **halagos** de los comedores de frutos de loto, olvidando entonces nuestro verdadero objetivo: el regreso a la patria.

Una profunda tristeza **embargaba** a todos mis compañeros, pero empujaron las naves al agua y remararon con fuerza hasta alcanzar mar abierta, muy, muy lejos ya del **tentador** País del Olvido.

Desde allí proseguimos navegando con el corazón **acongojado**, y llegamos a la tierra de los **cíclopes**, los soberbios, los sin ley; los que, obedientes a los **inmortales**, no plantan con sus manos frutos ni **labran** la tierra, sino que todo les nace sin sembrar y sin arar: trigo y cebada y viñas que producen vino de gordos racimos; la lluvia de Zeus se los hace crecer. No tienen plazas donde se emite consejo ni leyes; habitan las cumbres de elevadas montañas en profundas cuevas, cada uno define las leyes para

sus familias y no se preocupan unos de otros.

Desde lejos vimos el humo de sus fogatas y escuchamos el **vagido** de sus ovejas y cabras. Y cuando **Helios** se sumergió y sobrevino la oscuridad, nos echamos a dormir sobre la orilla del mar.

Cuando se mostró **Eos**, la que nace de la mañana, la de dedos de rosa, convoqué a una asamblea y les dije a todos:

—Quédense aquí mis fieles compañeros, que yo con un pequeño grupo voy a llegar hasta donde están esos hombres para saber quiénes son, si **soberbios**, salvajes y **carentes** de justicia o amigos de los **forasteros** y con sentimientos de piedad para con los dioses.

Un grupo se quedó junto a la nave y los demás nos aproximamos hasta una cueva cerca del mar. Allí habitaba un cíclope que **apacentaba** sus rebaños, solo, apartado, y no frecuentaba a los demás, sino que vivía alejado. Era un monstruo digno de admiración: no se parecía a un hombre, a uno que come trigo, sino a una **cima** cubierta de bosque de las elevadas montañas que aparece sola, destacada de las otras.

Entramos a su cueva y no lo encontramos dentro, sino que estaba cuidando sus gordos rebaños en el campo. Echamos un vistazo a cada cosa: los canastos se inclinaban bajo el peso de los quesos, y los establos estaban llenos de corderos y cabritos. Aguardamos sentados dentro de la cueva hasta que llegó conduciendo el rebaño.

até. Amarré.

banco de remeros.

Tablón que atraviesa un bote y donde se sientan los remeros.

halagos. Palabras que se dicen a una persona para satisfacer su orgullo o su vanidad.

embargaba. Causaba.

tentador. Que atrae.

acongojado. Afectado por una profunda angustia.

cíclopes. En la mitología grecorromana, gigantes con un solo ojo en el centro de la frente.

inmortales. Dioses de la mitología griega.

labran. Cultivan la tierra.

vagido. Llanto del recién nacido.

Helios. Dios de la mitología griega. Personificación del Sol.

Eos. En la mitología griega, personificación de la aurora o amanecer.

soberbios. Personas que se creen superiores a los demás y los tratan con desprecio.

carentes. Que no tienen algo.

forasteros. Que vienen de otro lugar.

apacentaba. Alimentaba con pasto al ganado.

cima. Parte más alta.



Vocabulario

baladoras. Que producen sonidos característicos de las cabras.

errantes. Que anda vagando de una parte a otra.

estremeció. Causó alteración o sobresalto en el ánimo.

aqueos. Nombre dado a los griegos.

desapercibido. Que no se da cuenta.

Poseidón. Dios de los mares y de los terremotos en la mitología griega.

escollos. Peñasco en el mar, cubierto parcialmente por el agua.

confines. Punto más lejano de una región.

magnánimo. Generoso y de gran nobleza.

encaminaba. Conducía

estrépito. Mucho ruido.

agucé. Saqué punta o hice filo.



Datos interesantes

Homero es un poeta griego que vivió en el siglo VIII a. C. Se le considera el autor de las principales obras del antiguo mundo Griego, los poemas épicos *La Iliada* y *La Odisea*.

No existen datos sobre vida, incluso persiste el debate sobre si Homero fue una persona real o bien es el nombre dado a uno o más poetas que cantaban obras épicas tradicionales.

El cíclope traía una pesada carga de leña seca para preparar su comida y la tiró dentro con gran ruido. Se sentó luego a ordeñar las ovejas y las **baladoras** cabras, cada una en su momento. Cuando terminó de realizar todo su trabajo, prendió fuego, y al vernos nos preguntó:

—Forasteros, ¿quiénes son? ¿De dónde vienen navegando? Andan **errantes** por algún asunto, o sin rumbo como los piratas por la mar, los que andan a la aventura exponiendo sus vidas y llevando la destrucción a los de otras tierras?

Así habló, y nuestro corazón se **estremeció** por miedo a su voz insoportable y a él mismo, al gigante. Pero le contesté con mi palabra y le dije:

—Somos **aqueos** y hemos venido errantes desde Troya, hemos sido sacudidos por fuertes vientos sobre el mar, desviados por otro rumbo, aunque nos dirigimos de vuelta a casa. Hemos dado contigo y hemos llegado a tus rodillas por si nos ofreces hospitalidad y nos das un regalo, como es costumbre entre los huéspedes.

Así hablé, y él me contestó con corazón cruel:

—No, forastero, tú que me ordenas temer o respetar a los dioses, pues los cíclopes no le temen a Zeus, pues somos mucho más fuertes. No te perdonaría ni a ti ni a tus compañeros, si el ánimo no me lo ordenara, por evitar la enemistad de Zeus. Pero dime dónde has dejado tu nave al venir, al final de la playa o aquí cerca, para que lo sepa.

Así habló para probarme, y a mí, que sé mucho, no me pasó esto **desapercibido**. Así que me dirigí a él con palabras engañosas:

—La nave me la ha destrozado **Poseidón**, el que conmueve la tierra; la ha lanzado contra los **escollos** en los **confines** de tu país. Por ello he escapado junto con estos hombres de la dolorosa muerte.

Así hablé, y él no me contestó nada con corazón cruel, mas se lanzó y atacó a mis compañeros. Agarró a dos a la vez y los devoró. Entonces yo tomé la decisión en mi **magnánimo** corazón de acercarme a este, sacar la aguda espada de junto a mi muslo y atravesarle el pecho. Pero me contuvo otra decisión, pues allí hubiéramos perecido también nosotros con muerte cruel: no habríamos sido capaces de retirar de la elevada entrada la piedra que había colocado.

A la mañana siguiente, luego que terminó de realizar sus trabajos, el cíclope tomó a otros dos compañeros y los devoró igual que lo hizo antes. Luego, condujo a sus gordos rebaños fuera de la cueva, de la que apartó con facilidad la piedra de la entrada.

Mientras el Cíclope **encaminaba** con gran **estrépito** sus rebaños, yo me quedé meditando en lo profundo de mi pecho y esta fue la decisión que me pareció mejor. Junto al establo había una larga pieza de madera. Le **agucé** el extremo y la convertí en una poderosa lanza.

Cuando llegó el cíclope por la tarde, atacó a otros dos compañeros y los devoró.

Entonces me acerqué y le dije sosteniendo entre mis manos un vaso de vino:

—¡Aquí tiene, cíclope! Bebe vino. Te lo he traído como señal de amistad, para que te compadezcas de mí y me envíes a casa.

Él lo tomó y me pidió por segunda vez. Yo le ofrecí de nuevo.

—Dame más y dime ahora tu nombre para que te ofrezca el **don** de la hospitalidad con el que te vas a alegrar. Tres veces le ofrecí vino y tres veces bebió sin medida. Después, cuando el rojo vino había invadido la mente del cíclope, me dirigí a él con dulces palabras:

—Cíclope, ¿me preguntas mi **célebre** nombre? Te lo voy a decir, mas dame tú el don de hospitalidad como me has prometido. Nadie es mi nombre.

Él me contestó con corazón cruel:

—A Nadie me lo comeré el último entre sus compañeros, y a los otros antes. Este será tu don de hospitalidad —dijo, y reclinándose cayó boca arriba.

Entonces, entre todos, tomamos la lanza y se la clavamos arriba en el ojo.

Al arder el ojo, lanzó un **gemido** grande, horroroso. Enloquecido, se puso a llamar a grandes voces a los cíclopes que habitaban en las cercanías. Al oír estos sus gritos, le preguntaron qué le pasaba:

—¿Qué cosa tan grande sufres, Polifemo, para gritar de esa manera.

Y les contestó desde la cueva el poderoso Polifemo:

—Amigos, Nadie me mata con engaño y no con sus propias fuerzas.

—Pues si nadie te ataca y estás solo... es imposible escapar de la venganza del gran Zeus.

Así dijeron, y se marcharon. Y mi corazón rompió a reír: ¡cómo los había engañado mi nombre y mi inteligencia!

Para huir de Polifemo, que se colocó a la entrada de la cueva para evitar que escapáramos, les dije a mis compañeros que nos ocultáramos entre la lana de los enormes **carneros**.

Cuando estuvimos a salvo, ya en altamar, grité:

—Cíclope, si alguno de los mortales hombres te pregunta por la ceguera de tu ojo, dile que te ha dejado ciego Odiseo, el destructor de ciudades; el hijo de Laertes que tiene su casa en Ítaca.

La Odisea, Homero, griego, fragmento adaptado

A Z Vocabulario

don. Habilidad especial.

célebre. Famoso, conocido.

gemido. Grito de dolor.

carnero. Macho de la oveja.



Comprensión de lectura

Trabaja en tu cuaderno

Recupera información

- Describe a Odiseo y a Polifemo. Incluye aspectos físicos y de personalidad.
.....
- Completa el cuadro con los nombres de los dioses que representan los elementos de la naturaleza indicados.

El amanecer	
El sol	
El mar y los terremotos	

- Anota los nombres de los lugares que se describen a continuación.

Lugar donde viven los cíclopes. >

.....

País de los lotófagos. >

.....

Lugar donde vive Odiseo. >

.....

Lugar de donde regresaba Odiseo. >

.....

- Describe el tipo narrador que presenta el texto.
.....

Interpreta el texto

- Lee la definición de la palabra *odisea* que aparece en el diccionario. Explica cuál es la relación entre ese término y el nombre del personaje que aparece en el texto.

1. f. Viaje largo, en el que abundan las aventuras adversas y favorables al viajero.

- Copia el símil que se emplea en el texto para describir a Polifemo.
.....

7. ¿Por qué Odiseo y sus compañeros no huyeron cuando el cíclope devoró a los primeros dos hombres?
-

Reflexiona sobre el contenido

8. Analiza la forma en la que Odiseo evitó que los demás cíclopes ayudaran a Polifemo cuando fue atacado. ¿Cuál es tu opinión sobre la estrategia que utilizó?
-
9. Analiza los motivos que llevaron a Odiseo a desembarcar en el país de los cíclopes. ¿Qué crees que debió hacer Odiseo cuando llegó allí?
-
10. Juzga las acciones de Odiseo y de Polifemo. ¿Con quién estás de acuerdo? ¿Por qué?
-



Trabajo colaborativo

1. Formen grupos y analicen las acciones que realiza Odiseo.
 - a. Elaboren un perfil del personaje.
 - b. Imaginen que Odiseo vive en el siglo XXI. Describan cuáles de sus características les parecen necesarias para desempeñarse en el mundo laboral de hoy.

Hiperonimia

1. Lee la información.

La hiperonimia es la relación semántica en la que un término abarca dentro de su significado, el significado de otras palabras. Por ejemplo, *felino* es hiperónimo de *gato*, *puma*, *león*, *jaguar*.

Los hiperónimos son útiles en la redacción de textos, pues evitan la repetición de palabras, contribuyen a la fluidez del escrito y enriquecen el vocabulario.

2. Anota el hiperónimo de cada grupo de palabras.

gasolina
diésel
gas
biodiésel

tomate
mango
aguacate
otoe

naranja
mandarina
limón
toronja

tornado
terremoto
tsunami
tormenta

libertad
igualdad
seguridad
justicia

La poesía épica

Trabaja en
tu cuaderno



» Exploro

1. Lee el siguiente texto y resume oralmente su contenido.

De los ojos tan fuertemente llorando,
Tornaba la cabeza y estábalos **catando**.
 Vio puertas abiertas y cerrojos sin candados,
Alcándaras vacías, sin pieles y sin mantos,
 Y sin halcones y sin **azores mudados**.
 Suspiró mío Cid pues tenía grandes cuidados.
 Habló mío Cid, bien y tan mesurado:
 "¡Gracias a ti, Señor Padre, que estás en alto!
 ¡Esto me han vuelto mis enemigos malos!" (...)
 Mío Cid Ruy Díaz por Burgos entraba,
 En su compañía, sesenta **pendones** llevaba.
 Exigen verlo mujeres y varones,
Burgueses y **burguesas** por las ventanas son,
 Llorando de los ojos, ¡tanto sienten el dolor!
 De las sus bocas, todos decían una razón:
 "¡Dios, qué buen **vasallo**, si tuviese buen señor!".

Cantar de Mio Cid, anónimo (texto modernizado)



Estatua de Rodrigo Díaz de Vivar (aproximadamente 1043-1099), llamado el Cid Campeador, en Burgos, España.



Vocabulario

tornaba. Giraba.

catando. Viendo.

alcándaras. Varas que cruzaban una ventana de lado a lado. Se usaban para colgar pieles o mantos a modo de cortina, y para exhibir las aves domesticadas para cazar.

azores. Aves rapaces usadas en la cacería.

mudado. Que se desprendió del plumaje viejo

para dar paso al nuevo.

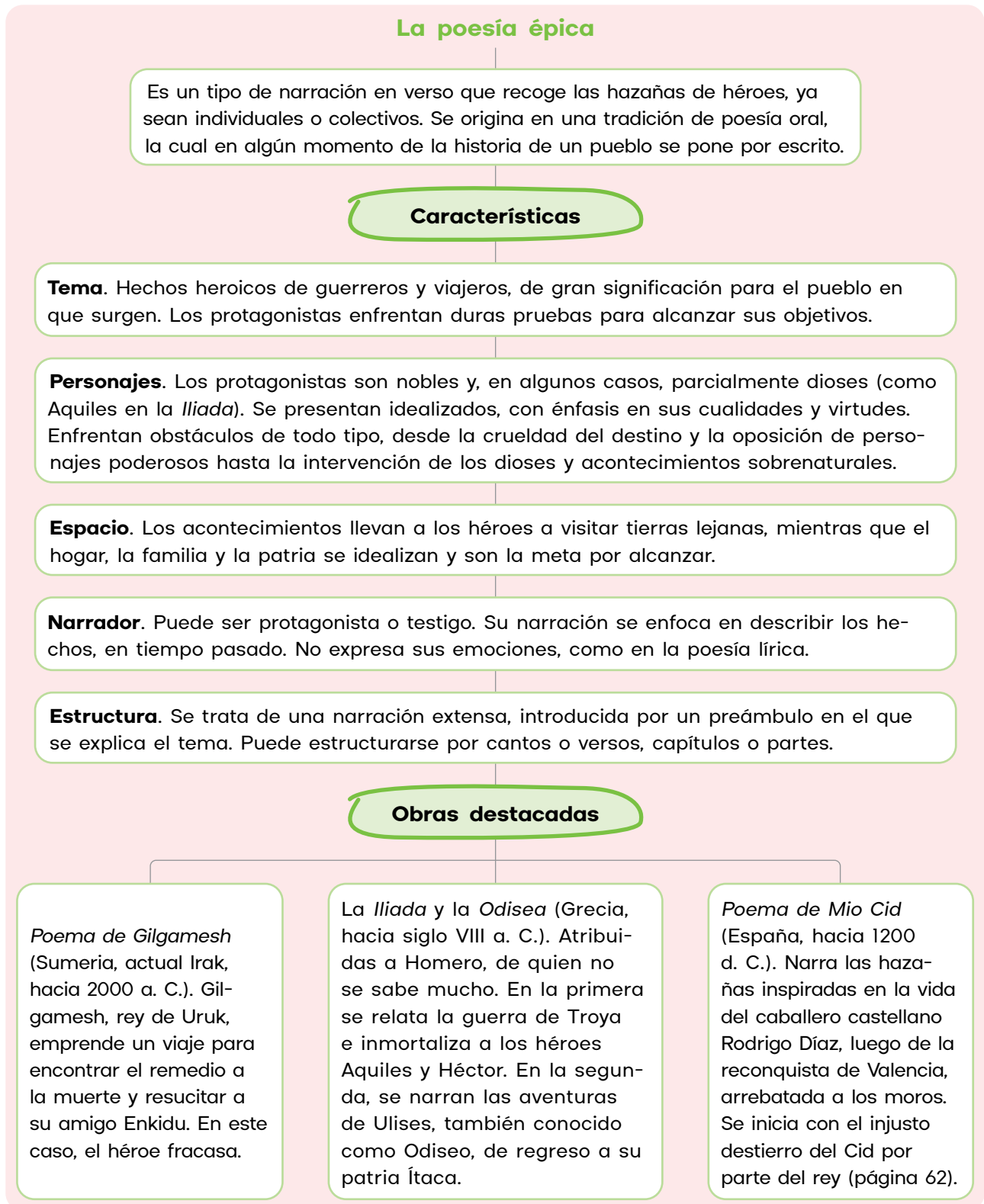
pendones. Banderas pequeñas que identificaban un escuadrón de caballería.

burgueses, burguesas. Habitantes de un burgo medieval, la parte fortificada de la ciudad a cargo de un señor feudal.

vasallo. Persona al servicio de un señor feudal o de un rey.

2. Identifica la opción que describe el texto anterior.
 - a. Está escrito en prosa.
 - b. Presenta un diálogo teatral.
 - c. Está escrito en verso.
3. Determina la intención predominante del fragmento leído.
 - a. Relata una serie de acontecimientos.
 - b. Intenta comunicar emociones y reflexiones íntimas por parte de un "yo".
 - c. Comunica, de manera racional y argumentada, un grupo de ideas.

4. Analiza la información del esquema.





Datos interesantes

La poesía épica incluye subgéneros como la **epopeya** y el **cantar de gesta**. La epopeya es una composición en verso que cuenta las hazañas legendarias de personajes heroicos, que forman parte del origen de una estirpe o de un pueblo (como la *Iliada*). El cantar de gesta, surgido en la Edad Media, narra las aventuras de un guerrero, modelo de una cultura (como el *Cantar de Mio Cid*).

5. Menciona dos características de la poesía épica.

.....

6. Cita las características de los personajes en la poesía épica.

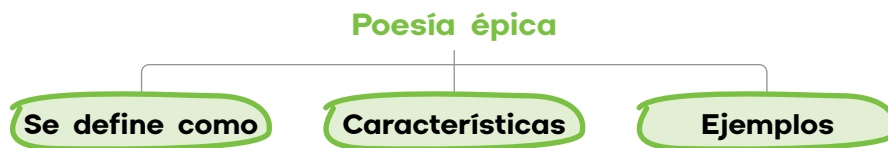
.....

7. Cita las características del espacio en la poesía épica.

.....

Comprendo

8. Resume en tu cuaderno, el concepto y las características de la poesía épica.
- Puedes construir un mapa conceptual con base en el siguiente esquema.



9. Elabora una línea de tiempo con base en los ejemplos de obras épicas estudiadas.
- Indica los datos básicos de cada obra, como se muestra en el ejemplo.



2000 a. C.

Año 0

Poema de
Gilgamesh.
Sumeria.

10. Elabora un cuadro como el siguiente en el cual compares las características de la poesía lírica y la poesía épica.

	Diferencias	Semejanzas
Poesía lírica		
Poesía épica		



Recuerda

Los organizadores gráficos son esquemas visuales utilizados para ordenar la información. Una línea de tiempo es un tipo de organizador gráfico que presenta una serie de acontecimientos históricos como una secuencia sobre una línea, en la cual las distancias representan espacios de tiempo.

» Aplico

11. Lee con atención el texto y realiza las actividades.

Canto I

El cual declara el asiento y descripción de la Provincia de Chile y Estado de Arauco, con las costumbres y modos de guerra que los naturales tienen; y asimismo trata en suma la entrada y conquista que los españoles hicieron hasta que Arauco se comenzó a rebelar.

No las damas, amor, no gentilezas
De caballeros canto enamorados;
Ni las muestras, regalos y ternezas
De amorosos afectos y cuidados:
Mas el valor, los hechos, las proezas
De aquellos españoles esforzados,
Que a la cerviz de Arauco, no domada,
Pusieron duro yugo por la espada.

La araucana, Alfonso de Ercilla, español

- a. Escribe, en tu cuaderno, tres características del poema épico presentes en el fragmento leído.

12. Planifica la elaboración de un poema narrativo o épico.
- Reflexiona sobre el título de la obra escultórica presentada en la fotografía y sobre las características de la épica.
 - Redacta un poema de al menos tres estrofas que lleve el mismo título que la obra.



Los pilares de la patria, Ricaurte Martínez, panameño. (Callezada de Amador).



Datos interesantes

La araucana es un poema épico sobre la primera fase de la conquista de Chile, la Guerra de Arauco, entre españoles y mapuches o araucanos. El autor participó en esa guerra. Para escribir el poema, Ercilla utilizó corteza de árboles por la falta de papel. Cuando Ercilla regresó a España, el libro fue publicado en Madrid en tres partes a lo largo de dos décadas. El primer volumen se editó en 1569; el segundo, en 1578, y el tercero, en 1589.



Trabajo colaborativo

- Trabaja en equipos.
 - Analicen si la temática de las cantaderas o las controversias se centra en un personaje o en situaciones de la comunidad.
 - Establezcan diferencias entre estas expresiones artísticas populares panameñas y los poemas épicos.
 - Compartan su análisis con el resto del salón.

La prensa digital

Trabaja en
tu cuaderno



» Exploro

1. Compara las imágenes.



- Comenta con tus compañeros las diferencias que encuentras entre informarse en un periódico impreso y en un periódico digital.
2. Conversen en clase a partir de las siguientes preguntas:
 - a. ¿Cuáles son los medios que utilizan para informarse de las noticias cotidianas?
 - b. ¿Cuáles son las ventajas de usar esos medios?
 - c. ¿Qué tipo de información buscan en los medios de comunicación?

» Construyo

3. Lee la información.

La prensa digital

La **prensa digital** es la producción y comunicación de **contenidos periodísticos** mediante **internet**. Muchos medios de comunicación de masas como **periódico, radio y televisión** han cambiado sus usuales soportes de papel y ondas electromagnéticas por los recursos que permiten las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).

La mayoría de periódicos y estaciones de radio cuentan con versiones digitales a las que se puede acceder en teléfonos intelligen-

tes, tabletas y computadoras personales. El auge de los dispositivos móviles con acceso a internet ha hecho emigrar a una parte de la población al periodismo web, como también se le conoce.

La prensa digital se rige por los principios de veracidad, objetividad, equilibrio y ética, que son indispensables en todos los medios de comunicación, independientemente del formato en el que ofrezcan el contenido.

4. Define el concepto de prensa digital.

5. Lee la información.

Características de la prensa digital

La prensa digital ha ampliado el número de lectores y con ello ha contribuido a formar una sociedad más informada y, por lo tanto, con mayor independencia de criterio a la hora de tomar decisiones.

Sus secciones son variadas, como las que se publican en un medio tradicional: deportes, noticias nacionales, farándula, ciencia y noticias internacionales son algunas de ellas.

Sus principales características son las siguientes:

- Utiliza recursos multimedia. En una misma plataforma se presentan formatos de texto, audio, video, gráficos, fotografías, animaciones e infografías, entre otros.
- Incluye hipertextos. Esto permite la navegación en el contenido mediante enlaces, cuyo fin es ampliar o enriquecer la información. Se suelen vincular fragmentos textuales o gráficos a otros fragmentos, lo cual permite al usuario acceder a la información de manera multidireccional y no lineal.
- Permite la interacción con el lector. Los usuarios tienen la posibilidad de emitir sus opiniones, sus comentarios positivos o negativos e incluso, pueden enriquecer al medio y a los autores con más datos u otros puntos de vista; de esta manera, se convierten en lectores activos.

6. Menciona tres características de la prensa digital.

7. Lee la información.

Recomendaciones para usar la prensa digital

- Utilizar sitios web confiables. Verificar el medio revisando las reacciones en redes sociales y buscando información sobre los periodistas responsables.
- Contrastar la información con al menos dos sitios web igualmente confiables, para corroborar los datos y evitar las noticias falsas (*fake news*).
- Identificar en el contenido las fuentes de la información. Las noticias falsas carecen de ellas. Todo periódico serio respalda sus noticias con las fuentes que pueden corroborarlas.



Datos interesantes

Los usuarios de periódicos digitales generalmente hacen una lectura tipo escaneo. Se centran en los titulares y su lectura no es lineal, sino que saltan de una oración a otra en busca de los datos que les interesan. Dedicar poco tiempo a cada página y se mueven continuamente en el texto.



Recuerda

Entre los beneficios de la prensa digital se encuentran los siguientes:

- Acceso a una amplia oferta de información, por lo general en forma gratuita.
- Mayor cantidad de datos y fotografías porque no existen las restricciones de espacio que tiene la prensa escrita.
- Posibilidad de actualizaciones constantes e inmediatas.
- Reducción del consumo de recursos naturales, como árboles (del que se obtiene el papel) y energía.

8. Comenta las dos recomendaciones que te parezcan indispensables para obtener información confiable de la prensa digital.

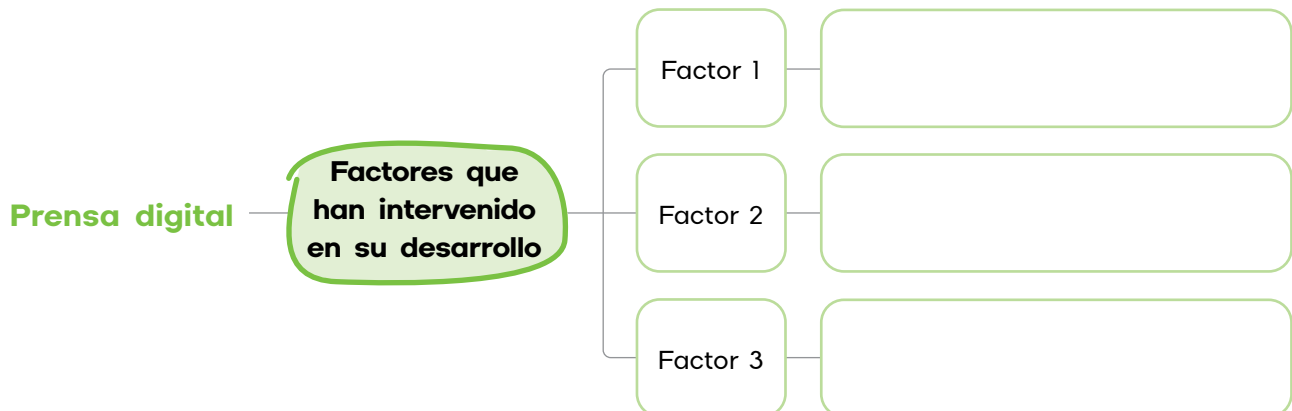
» Comprendo

9. Compara un medio de comunicación de masas tradicional con un sitio de prensa digital.
- Establece al menos dos fortalezas y dos debilidades de cada uno.
 - Elabora un cuadro comparativo como el que se muestra.

	Fortalezas	Debilidades
Medio tradicional		
Medio digital		

10. A partir de la actividad anterior, explica cuál medio te genera mayor confianza. Justifica tu respuesta con al menos dos argumentos.

11. Identifica los factores que han impulsado el desarrollo de la prensa digital. Completa un esquema como el siguiente.



>> Aplico

12. Busca en internet un periódico digital. Si se te dificulta el acceso a internet, trabaja con un compañero que cuente con el recurso o solicita apoyo a tu docente.
- Elige una noticia que te interese.
 - Utiliza la guía de preguntas para analizar la noticia.



1.	¿Cuál es el nombre del medio consultado?
2.	¿Quién es el redactor de la nota?
3.	¿De qué trata la noticia?
4.	¿Qué fuentes respaldan la información desarrollada?
5.	¿A qué hipertextos te llevó la nota?
6.	¿Qué tipo de recursos multimedia complementan la información?
7.	¿Cuál es tu valoración de la calidad del texto consultado?



Desarrollo sostenible

La información es un derecho humano que abarca el derecho a la libertad de opinión y de expresión. La población debe honrar este derecho e informarse de todo lo que compete a la administración del Estado y de las instituciones, además, de toda actividad que tenga relación con el orden social y personal. La prensa, sea tradicional o digital, es el recurso que comunica todo aquello que sea sensible al bienestar de la ciudadanía. Contrastar y analizar la información que publican los medios de comunicación nos hace individuos preparados para la toma de decisiones.

13. Redacta dos párrafos en los que expongas tu visión del futuro de los medios de comunicación de masas.
- Imagina cómo serán los dispositivos móviles dentro de diez años.
 - Visualiza qué tipo de información requerirán los usuarios en el 2032.

Documentos cotidianos: carta, nota, aviso

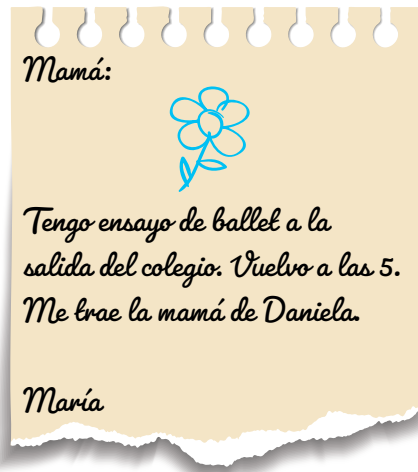
Trabaja en
tu cuaderno



» Exploro

1. Observa las imágenes y lee la información.

A.



B.



- Comenta las semejanzas y las diferencias entre los textos de las imágenes A y B.

» Construyo

2. Lee la información.

La nota

Las notas son mensajes caracterizados por su **brevidad** y por referirse a un asunto en particular. Son de **uso privado**, generalmente dirigidos a una persona cercana, cuando no se encuentra presente, ya sea un familiar o un compañero del salón o de trabajo. Su intención puede ser:

Informar. Ejemplo: *Tía Luisa llega mañana.*

Dar indicaciones o instrucciones. Ejemplo: *José Luis, no olvides traer mañana el libro de Matemática.*

Dejar un recado. Ejemplo: *Papá, llamó tu doctor. Tu cita es para el jueves a las 4 de la tarde.*

En la nota se debe escribir la fecha, el nombre de la persona a quien va dirigida, la información concreta que se desea transmitir y el nombre de quien deja la nota. Se debe colocar en un lugar en el que la verá el interesado, y asegurarla para que no se caiga y se pierda.

3. Identifica la situación por la que dejarías una nota en tu casa.
 - a. Tienes que hacer tu tarea.
 - b. Tu hermano o tu hermana está viendo televisión.
 - c. Avisaron que llegó un paquete a la oficina de correos.
 - d. Debes sacar la basura.

4. Anota dos características de una nota.

5. Lee la información.

El aviso

Los **avisos** son herramientas de comunicación de carácter **utilitario**. Su objetivo es **brindar información** a un público específico o general y responde a las necesidades del emisor.

Se trata de **textos breves** colocados en **lugares públicos**, en los que se hacen indicaciones, advertencias, orientaciones, recomendaciones, según el interés de quien los redacta. Por ejemplo:

Jóvenes:

Recuerden dejar el aula ordenada al terminar.

Estimados clientes:

Prohibido ingresar al almacén con alimentos.

Los avisos pueden utilizar **imágenes** o señales que transmiten el mensaje deseado. Esto permite abarcar a un público heterogéneo, con habilidades de lectura diferentes. Por ejemplo:



ATENCIÓN

En esta zona hay corrientes peligrosas que pueden alejarlo de la playa. Se prohíbe nadar.

Los avisos también pueden ser **orales**, por ejemplo, los que se escuchan en los supermercados y en las tiendas.

6. ¿Cuál es el propósito de los avisos?

7. ¿Qué características presenta un aviso?



Recuerda

Notas, avisos o cartas de solicitud son documentos que requieren de una buena ortografía. Precisamente por ser textos breves, esta condición es fundamental. Una falta de ortografía puede provocar que el receptor del mensaje no comprenda lo que se desea comunicar.



Desarrollo sostenible

El objetivo 12 para lograr un desarrollo sostenible en el mundo propone, entre otros, hacer más y mejor con menos, y promover estilos de vida sostenibles. Lo anterior nos llama a hacer del reutilizar, un hábito. En este sentido, una buena práctica es utilizar, para nuestras notas o avisos, papel o cartón que sirvieron para otros objetivos. En el caso de las notas, podemos recortar cuadrados de papel limpio y tenerlos al alcance.



Recuerda

Cuando se requiere hacer una carta de solicitud, es recomendable conversar con la persona que puede ayudarnos. El contacto personal puede hacer la diferencia en cuanto al interés que se le dé a nuestra petición. La carta de solicitud vendrá a formalizar y dejar constancia de la gestión de interés.

8. Lee la información.

La carta de solicitud

La carta de solicitud tiene las características de una carta formal: **lugar y fecha** de la redacción de la carta, **encabezado**, con los datos de la persona o institución a la que va dirigida. En este tipo de documentos es necesario concretar la solicitud en términos claros, coherentes, concisos y breves, en un tono respetuoso.

1. En el primer párrafo debe presentarse la solicitud directamente: un permiso, la necesidad de un recurso, información sobre algún tema, una beca, entre otros.
2. En el segundo párrafo deben argumentarse los motivos de la solicitud.
3. El tercer párrafo corresponde al cierre de la carta, en términos de cortesía. Se concluye con la firma del solicitante y sus datos (si la carta representa a una institución o grupo, correo electrónico, teléfono o dirección).

Ejemplo:

Llano Norte, 24 de abril de 2022

Señores
Alcaldía de Natá

Estimados señores:

Mi nombre es Mónica Guzmán Soto, de octavo año del colegio Santa Cecilia. Les solicito con la mayor consideración, información de su corregimiento en cuanto a lugares turísticos, manifestaciones culturales y actividades económicas.

La razón de esta solicitud obedece a que estoy investigando para redactar un artículo sobre Capellanía para el periódico escolar. He tratado de obtener información y no encuentro los datos específicos sobre los aspectos mencionados.

Quedo a la espera de su valiosa ayuda.

Saludos cordiales,

Mónica Guzmán

Mónica Guzmán,
Correo electrónico mgman@gmail.com



Desarrollo sostenible

La educación es uno de los caminos que conducen hacia el desarrollo sostenible. Por lo tanto, debe ser inclusiva y de calidad y estar a disposición de todos los habitantes del mundo.

9. Anota los elementos que debe tener una carta de solicitud.



Trabajo colaborativo

Comprendo

- 10. Elabora un organizador gráfico que resuma los conceptos de nota, aviso y carta formal.
- 11. Indica un motivo que te llevaría a redactar cada una de estas comunicaciones cotidianas.

1. Con tu grupo de trabajo, propón-
ganse almacenar en una cajeta, todo material que pueda ser reutilizable, desde papel hasta otros útiles, para que le sirvan a todo el grupo en el trabajo cotidiano.
 - a. Investiguen sobre la existencia de centros de acopio para reciclaje en sus comunidades, en sus barrios o en su colegio.

Aplico

- 12. Redacta una nota que utilizarías en tu entorno familiar.
- 13. Investiga sobre una aplicación o un programa para la computadora o para el teléfono inteligente utilizada para redactar notas y compártela con el grupo.
- 14. Elabora una carta de solicitud para pedir una beca.
 - Construye, en tu cuaderno, una ficha como la siguiente antes de redactar el documento.

Sección	Contenido
Motivo	
Encabezado	
Saludo	
Cuerpo (argumentos)	
Despedida	

15. Elabora un aviso con base en los siguientes temas.

Realización del Censo de Población y Vivienda

Expoferia comunal

Centro de acopio de una campaña de reciclaje

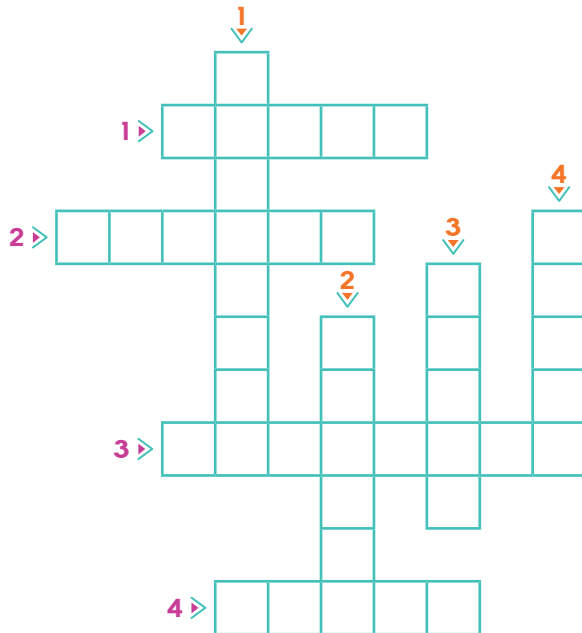
Los adverbios

Trabaja en
tu cuaderno



» Exploro

1. Resuelve el crucigrama con los adverbios que corresponden a cada definición.



Vertical

1. Con mucha frecuencia.
2. Con rapidez.
3. Ninguna vez.
4. Más tarde.

Horizontal

1. Sinónimo de nunca.
2. En la parte interior de un espacio.
3. Con detenimiento.
4. En este momento.

» Construyo

2. Lee la información.

Los adverbios

Los **adverbios** son palabras **invariables**, es decir, que no sufren cambios de género o número. La función de los adverbios es **modificar** el significado de los **verbos**, de los **adjetivos** y de otros **adverbios**.

Ejemplos:

- Hoy llegué **más temprano**.
adverbio adverbio
- El conductor estaba **bastante sereno**.
adverbio adjetivo

La joven **habló poco**.
verbo adverbio

Como modificadores del verbo, los adverbios se desempeñan como **complemento circunstancial (CC)** en las oraciones.

Ejemplos:

Mi gata Nina come mucho.
sujeto verbo CC

Mañana iremos al concierto. sujeto tácito
CC verbo CC

3. Menciona cuál es la función sintáctica de los adverbios.

4. ¿A qué tipos de palabras modifican los adverbios?

5. Lee la información.

Clasificación de los adverbios		
Clasificación	Significado	Ejemplos
Lugar	Informan sobre el lugar de ubicación. Responden a la pregunta dónde .	Aquí, allí, acá, allá, ahí, arriba, abajo, cerca, lejos, delante, detrás, encima, enfrente, atrás, alrededor, fuera, junto, adentro, debajo, dentro.
Manera (modo)	Indican de qué modo se realiza una acción. Responden a la pregunta cómo .	Así, despacio, rápido, mal, bien, mejor, peor.
Tiempo	Ubican la acción en el tiempo. Responden a la pregunta cuándo .	Ahora, después, jamás, siempre, pronto, mañana, tarde, temprano, hoy, después, luego, ayer.
Cantidad	Expresan cantidad o magnitud. Responden a la pregunta cuánto .	Mucho, poco, casi, bastante, apenas, medio, más.
Afirmación y negación	Afirman o niegan.	Sí, claro, no, nunca, jamás, tampoco.
Duda	Manifiestan incertidumbre o dudas.	Quizá, acaso.

6. Anota en tu cuaderno los adverbios del recuadro que utilices con mayor frecuencia en la redacción de textos.

7. Lee la información.

Locuciones adverbiales

Las locuciones adverbiales son **expresiones fijas** constituidas por **grupos de palabras** que equivalen a un solo adverbio:

- en un abrir y cerrar de ojos (rápidamente).
- al pie de la letra (exactamente).
- punto por punto (detalladamente).
- al instante (inmediatamente).
- por fortuna (afortunadamente).
- desde luego (sí).
- de ninguna manera (no).

8. ¿Cuál es la característica que distingue a las locuciones adverbiales?

9. Lee la información.

Adverbios terminados en -mente

Muchos adverbios se forman a partir de un adjetivo al que se le agrega el sufijo -mente, por ejemplo, ágilmente, tristemente.

Para la formación de los adverbios terminados en -mente se deben tomar en cuenta las siguientes normas:

- Si un adjetivo tiene terminaciones diferentes para el masculino y el femenino,

el adverbio se forma a partir del adjetivo femenino: respetuosamente (respetuosa).

- Si el adjetivo termina en -e o en consonante, se agrega el sufijo a la palabra: suavemente (suave), fácilmente (fácil).
- Los adverbios terminados en -mente conservan la acentuación del adjetivo que les dio origen: dócilmente (dócil), felizmente (feliz).

10. Comenta cuál es el origen de los adverbios terminados en -mente y cuál es la norma para su acentuación.

Comprendo

11. Lee el texto.

- Identifica ocho adverbios y locuciones adverbiales. Cópielos en tu cuaderno.

Un automóvil avanza por la carretera. No emite sonidos ni contaminación. ¡Es eléctrico! ¿Esto es un sueño? De ninguna manera, es la realidad de nuestro país. El transporte avanza a toda marcha hacia lo eléctrico. Por fortuna, la nueva tecnología se desarrolla velozmente y, por ejemplo, ya en Panamá la movilidad eléctrica cuenta con la Ley 162, que incentiva esta tecnología y cuyo propósito "es reducir la emisión de gases de efecto invernadero aumentando el uso de energías renovables".

Actualmente, circula una pequeña flotilla. Pronto veremos más de estos automóviles transitar por nuestras carreteras, silenciosos y sin contaminar el entorno.

12. Completa las oraciones con los adverbios que aparecen en la lista de palabras de la derecha.

- La enfermera se sentía
- Llegué al salón.
- Saludó a todos.
- Falta para terminar la jornada.
- En la zona hubo inundaciones.
- respondió la pregunta.

temprano jamás
aquella también
tranquilas bien mal
atentamente mucho

>> Aplico

13. Forma adverbios terminados en -mente a partir de los adjetivos dados.

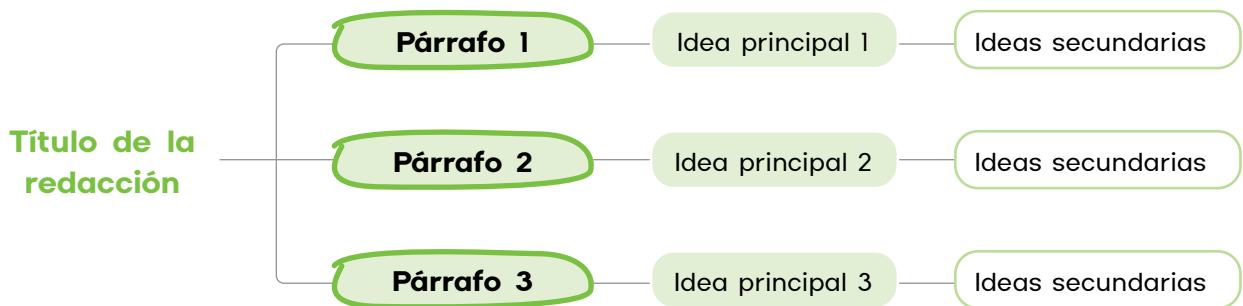
- Trabaja en tu cuaderno.

claro	cortés	tímido	hipotético
horrible	sutil	pacífico	cierto
último	práctico	civil	salvaje

14. Reflexiona sobre la alimentación saludable a partir de la imagen.



- Redacta, en tu cuaderno, tres párrafos sobre los beneficios de incluir en la dieta diaria frutas y verduras.
- Plantea un esquema con las ideas principales y secundarias que desarrollarás en cada párrafo.



- Elabora una lista con los adverbios y las locuciones adverbiales que podrías emplear.
- Cuida la ortografía.



Desarrollo sostenible

Según datos de la UNES-
CO, para 2030 más de
840 millones de personas
sufrirán hambre. Las
causas del hambre se
relacionan, principal-
mente, con situaciones
causadas por los mismos
seres humanos: el cam-
bio climático, los conflic-
tos armados y la recesión
económica. Para aliviar
el hambre mundial
se debe aumentar la
productividad agrícola y
desarrollar producción
alimentaria sostenible.

Las preposiciones

Trabaja en
tu cuaderno



» Exploro

- Lee el texto.
 - Copia, en tu cuaderno, la palabra invariable de cada frase destacada con un color distinto.

Caminé **bajo aquel sol radiante** **durante media hora**. **Según mi reloj**, eran las 10 **de la mañana**. Conforme me adentraba en el terreno fui sintiendo un peso **sobre mis hombros**. No solo era el calor; había algo más en el ambiente. El suelo era duro, **sin vegetación**. **Entre los árboles**, unas cuantas vacas se resguardaban del calor.

» Construyo

- Lee la información.

Las preposiciones

Las **preposiciones** son una clase cerrada de palabras invariables, que relacionan distintas palabras en un enunciado. Se caracterizan por introducir un complemento llamado **término**. La preposición y su término (frase) forman un **grupo preposicional**; por ejemplo:

para tu cumpleaños. → grupo preposicional
 preposición término

En el cuadro se describen las preposiciones y sus principales significados. Algunas preposiciones, como *cabe* y *so* se están en desuso y solo aparecen en textos literarios o jurídicos.

Preposición	Significado	Preposición	Significado
a	Dirección, tiempo.	hasta	Límite.
ante	Frente a, en comparación.	mediante	Por medio de, con.
bajo	Debajo de, dependencia.	para	Fin o término.
cabe	Cerca de, junto a.	por	Localización, causa.
con	Medio, instrumento.	según	En conformidad.
contra	Oposición, desventaja.	sin	Carencia o falta.
de	Pertenencia, materia.	so	Bajo, debajo de.
desde	Punto de partida.	sobre	Encima de.
durante	Simultaneidad.	tras	A continuación de.
en	Lugar, tiempo.	versus	Frente, contra.
entre	Situación, estado intermedio.	vía	Pasando por.
hacia	Movimiento, tendencia.		

3. Establece las características que distinguen a las preposiciones de otras categorías gramaticales como sustantivos o verbos.
-

4. Define qué es un grupo preposicional.
-

» Comprendo

5. Identifica los grupos preposicionales de las oraciones.
- Encierra la preposición y subraya el término de cada grupo.
 - a. La decisión se tomó según el reglamento.
 - b. El autobús se estrelló contra un árbol.
 - c. Están transmitiendo desde el lugar de los hechos.
 - d. Distribuyeron agua y comida entre los damnificados.
 - e. Durante la comida no dijo ni una palabra.
 - f. El puente se construirá mediante un préstamo.
 - g. Hay que prepararse para una nueva alza en la gasolina.

» Aplico

6. Escribe cuatro grupos preposicionales relacionados con la imagen.



- a. Redacta un texto breve en el que describas la participación de las mujeres en actividades tradicionalmente desempeñadas por hombres en Panamá, como el fútbol, el derecho o la ciencia.
- b. Emplea los grupos preposicionales que escribiste.



Desarrollo sostenible

De acuerdo con las Naciones Unidas, los siguientes datos llaman a la reflexión:

- La energía producida por hidrocarburos es la responsable del 60 por ciento de todas las emisiones mundiales de gases de efecto invernadero.
- El uso de combustibles para producir energía doméstica causó 4,3 millones de muertes en 2012, 6 de cada 10 de estas fueron mujeres y niñas.
- En 2015, solo el 17,5 % del consumo final de energía fue de energías renovables.

Las buenas noticias son que los seres humanos podemos revertir esos datos con el uso de energías limpias y su consumo moderado.

Las conjunciones

Trabaja en
tu cuaderno



» Exploro

1. Lee el texto completo.

A pesar de que no hizo la prueba, **sino que** fue una recomendación de la directora, ha demostrado ser un excelente actor. Participó en la redacción del guion, **además de** diseñar el vestuario del personaje.

- a. Vuelve a leerlo eliminando las expresiones destacadas.
- b. ¿Qué diferencias encuentras entre una y otra lectura?
- c. ¿Para qué sirven las expresiones destacadas?

» Construyo

2. Lee la información.

Las conjunciones

Las **conjunciones** son términos invariables que relacionan entre sí palabras, frases y oraciones. Las conjunciones pueden estar formadas por una sola palabra o por locuciones conjuntivas.

- A continuación se presentan algunas conjunciones y ejemplos de uso.

Conjunción / ejemplo		Conjunción / ejemplo	
pero	Existen leyes, pero no se aplican.	pues	No pudo entrar, pues no aparece en la lista.
mas	Tuve un sueño agradable, mas no lo recuerdo.	si	Si sales temprano, puedes pasar por mi casa.
sino	No fueron al teatro, sino al cine.	o/u	¿Quieres agua o jugo?
ni	Ni tu ni yo discutiríamos por eso.	y/e	Juan y Saúl llegaron al estadio e ingresaron de inmediato.
cuando	Suena una alarma cuando llega un correo.	excepto	Llegaré, excepto que ocurra algo.
que	Me dijo que esperara.	aún	Aún no estás listo.
porque	Logramos hacer el trabajo por-que nos ayudaron.	conque	¡ Conque ganaste la lotería!
aunque	Estoy mejor, aunque no del todo bien.	luego	Me puse las zapatilla, luego salí a correr.
como	Esperé a que se secase una hora como indica el manual.	apenas	Apenas comió.

- Las locuciones conjuntivas son expresiones fijas que tienen la misma función de una conjunción. **Ejemplos:**
 - a fin de que** → Los llamé **a fin de que** nos pongamos de acuerdo.
 - es decir** → El trabajo es interdisciplinar, **es decir**, en coordinación con otras áreas.
 - sin embargo** → Ya repararon el autobús, **sin embargo**, saldrá dentro de una hora.
 - puesto que** → Está en la lista **puesto que** usted llenó el formulario de ingreso.
 - al contrario** → **Al contrario** de lo que se esperaba, las lluvias cesaron.
 - por lo tanto** → Hicieron una gran inversión, **por lo tanto**, exigirán resultados.
 - para que** → Presentemos el plan **para que** la asociación de padres lo apruebe.
 - a pesar de** → Salimos adelante **a pesar de** una situación muy difícil.

3. ¿Cuál es la diferencia entre las conjunciones y las locuciones conjuntivas?

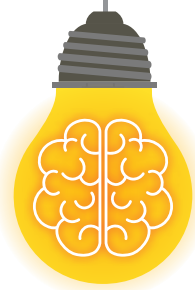
» Comprendo

4. Identifica la conjunción o la frase conjuntiva en cada oración.
- Contamos con personal altamente especializado a fin de brindarle la mejor atención.
 - La normativa ha cambiado, por ende, el reglamento no es válido.
 - Estaremos pendientes en caso de que sea necesario nuestro apoyo.
 - Se presentó a trabajar, sin embargo, tenía fiebre y dolor de cabeza

» Aplico

5. Busca, en periódicos y artículos, impresos o digitales, ejemplos de usos de conjunciones y de locuciones conjuntivas.
- Copia, en tu cuaderno, la oración y subraya las conjunciones.
6. Seleccionar uno de los temas.
- Explica tu postura con respecto al tema seleccionado.
 - Sustenta con al menos dos argumentos.
 - Utiliza locuciones conjuntivas para relacionar las ideas.





Mentes en acción

Trabaja en
tu cuaderno



Produzco una entrevista

1. Lee la información.

La entrevista es una técnica periodística cuyo objetivo es obtener información sobre algún tema de interés para la comunidad (entrevista a expertos en ciencia, política, deporte, etc.), o bien acercar al público a una personalidad destacada, de interés para las personas, como un cantante o un deportista.

Una entrevista consiste en un **diálogo planificado**, es decir, se basa en una serie de preguntas preparadas por el entrevistador luego de haber realizado una investigación previa sobre el tema y sobre el personaje. Quien realiza la entrevista puede seguir estrictamente la secuencia de las preguntas, aunque es frecuente que aplique esa guía con flexibilidad.

Posteriormente, el entrevistador organiza la información recopilada y la ofrece al público en la prensa escrita, la televisión o las redes sociales, sobre todo si la recopiló en video. Además del campo periodístico, existen formatos de entrevista que se aplican en disciplinas como la psicología, el derecho y los recursos humanos.

Planifico una entrevista

Paso 1

Formen grupos de trabajo y seleccionen el tema sobre el que trabajarán la entrevista. Pueden analizar el entorno del centro educativo e identificar situaciones que deben resolverse para el bienestar de todos; por ejemplo, problemas de inseguridad vial, falta de estímulo para el deporte o la actividad científica, acoso y otros. El proceso se puede resumir en cuatro fases.

1. **Producción.** Aspectos técnicos, materiales y humanos.
2. **Realización.** Aplicación de las preguntas.
3. **Edición.** Selección del material recopilado.
4. **Publicación.** Difusión del resultado.

Producción

Paso 2

Recopilen datos sobre el tema o sobre la personalidad a quien desean entrevistar. Esta investigación se realiza con tres objetivos:

- Formular preguntas con base en hechos o datos, tan precisas que el entrevistado pueda responder concretamente.
- Orientar o enfocar al entrevistado, para que no se salga del tema, y asegurarse de cubrir todos los aspectos importantes.
- Contrastar las respuestas del entrevistado. En algunos casos, esto lleva a re-preguntar, cuando la respuesta es insuficiente, contradictoria o poco clara.

Paso 3

En el caso de una entrevista a un experto, identifiquen la fuente autorizada para ofrecer información con respecto al tema. Soliciten una cita e informen cuál es el tema de la entrevista y en qué medio se dará a conocer; por ejemplo, un periódico mural o alguna de las redes sociales del centro educativo.

Paso 4

Al elaborar el cuestionario previo, redacten las preguntas de manera que lleven al entrevistado a proporcionar la información necesaria. Conviene construir preguntas abiertas y no cerradas (con respuestas tipo **sí** o **no**). Ejemplos:

- **Pregunta abierta:** *En los últimos días han habido dos accidentes de tránsito frente al colegio. ¿Qué medidas tomarán las autoridades competentes para prevenir este tipo de incidentes?*
- **Pregunta cerrada:** *En los últimos días han habido muchos accidentes de tránsito. ¿Tomarán medidas las autoridades para disminuirlos?*

Realización

Paso 5

- Lleguen a la hora de la cita. Preséntense apropiadamente ante el entrevistado y la institución que representan. Soliciten permiso para grabar la entrevista, o contar con una libreta y un bolígrafo.
- Lleven las preguntas escritas. Deben leerse una por una, con buena dicción y despacio, para que el entrevistado comprenda lo que se le pide. Agradezcan al entrevistado por su tiempo e información, al final de la entrevista.

Edición

Paso 6

Organicen la información obtenida luego de transcribir las respuestas o de leer detenidamente las notas. Incluyan una introducción con datos del entrevistado y del tema. Redacten el texto con base en las respuestas. Puede ser un **texto expositivo** o uno tipo **pregunta-respuesta**. En este último caso, se indica al inicio cuál intervención corresponde a cada uno, y luego se usan abreviaturas.

Periodista. ¿Usted preside la comisión de becas de la institución?

Entrevistado. Es correcto.

P. ¿Recuerda el caso de Ana Pérez?

E. Mmm... Creo que sí.

P. Se discutió el jueves pasado.

E. ¡Claro! Ya lo recuerdo.



Cuando el texto esté terminado, realicen las siguientes tareas:

Paso 7

- Incluyan fotografías o ilustraciones como apoyo a lo expuesto.
- Revisen el texto en cuanto a estructura gramatical, concordancia, construcción de párrafos, signos de puntuación y ortografía. Apliquen también la **Ficha 2** para verificar la acepción correcta de palabras difíciles, y la **Ficha 3**, en caso de que el experto haya utilizado términos técnicos introducidos al español para el uso particular de su disciplina.
- Revisen el uso de las mayúsculas en abreviaturas y acrónimos, de acuerdo con la **Ficha 1**. Corrijan lo necesario y entreguen la versión final de la entrevista para su publicación.

Publicación

Paso 8

Elijan el medio adecuado para la difusión del material. Una vez publicada, envíen al entrevistado un ejemplar como muestra de cortesía. Si disponen de redes sociales, publiquen fotografías o videos breves con alguna respuesta particularmente interesante del entrevistado, y ahí guíen al lector hacia la entrevista completa.



Herramientas para redactar

Ficha 1

Mayúscula en abreviaturas y acrónimos

Se escriben con inicial mayúscula las **abreviaturas** del nombre de títulos académicos (que se escriben con minúscula); por ejemplo:

- licenciado/a → Lic., Licdo., Licda.
- doctor/a → Dr., Dra.
- profesor/a → Prof., Prof.^º
- magíster → Mag., Mgtr.

Se llama **acrónimo** a los términos formados por partes de dos o más palabras (no solo las iniciales, como ocurre en las **siglas**). Suelen leerse como una palabra, y se escribe con mayúscula solo la primera letra; por ejemplo:

- Meduca (**M**inisterio de **E**ducación)
- Minsa (**M**inisterio de **S**alud)

1. Completa las palabras con una letra mayúscula o minúscula, según corresponda.
 - a. Vienen el _ng. (i/l) Suárez y la _ra. (d/D) Pérez. El _icenciado (l/L) Solís se excusó.
 - b. Conozco dos _atedráticos (c/C): la _gtr. (m/M) Díaz y el _r. (d/D) Castillo.
2. Investiga el acrónimo de las siguientes instituciones y redacta una oración con cada uno: Ministerio de Relaciones Exteriores, Ministerio de Trabajo y Desarrollo Laboral, Mercado Común del Sur, Parlamento Latinoamericano y Caribeño.

Ficha 2

Estructura del diccionario

El diccionario es el recurso imprescindible para escribir e investigar. El más común, el **diccionario de la Lengua**. Es un compendio de las palabras aceptadas de un idioma, su ortografía, significado y categoría gramatical (por ejemplo, *sustantivos, verbos, conjunciones*, entre otros). Presenta las siguientes partes:

- **Apartado.** Indicado en la parte superior de cada página, detalla los extremos de su contenido, con qué artículo inicia y con cuál finaliza.
- **Artículo.** Cada una de las divisiones que presenta la página.
- **Entrada.** Consta de la palabra que da inicio al artículo; indica también, en cursiva, la categoría gramatical.
- **Etimología.** Aparece después de la entrada, entre paréntesis y en cursiva, y explica en forma breve el origen del término.
- **Definición.** Explica el significado o sentido de la palabra o entrada.

Existen también diccionarios de los siguientes tipos:

- **Bilingües.** Establecen la correspondencia entre términos de un idioma con respecto a otro de una lengua distinta.
- **Especializados.** Orientados a una rama específica del saber, como un diccionario de términos médicos o informáticos.
- **Enciclopédicos.** Ofrecen información amplia más allá de los aspectos lingüísticos, puede incluir datos históricos o científicos.

1. Identifica, en un diccionario de lengua, cada una de sus partes.
 - a. Copia algún apartado con su respectivo artículo y subraya la entrada.

Los neologismos

Los neologismos son palabras nuevas en un idioma. Se introducen en una lengua para ajustarse a los cambios que surgen en el entorno de sus hablantes por influencia de la tecnología, de la ciencia o por la necesidad de nombrar situaciones nuevas. Pueden originarse de diversas maneras:

- Por **composición** o **derivación**: *hispanohablante, antivirus, agridulce, antideslizante, computadora, impresora.*
- **Préstitamos** de otras lenguas: *sándwich* (del francés), *yogur* (del francés), *escáner* (del inglés), *pizza* (del italiano), *chip* (del inglés), *beis* (del francés).
- Por **invención**: *clikear, emoticón, navegador, hakear.*

1. Identifica un neologismo utilizado dentro de tu grupo de edad.
 - a. Determina su origen y la necesidad comunicativa a la que responde.

Expreso mis ideas

1. Leo en el salón el texto producto de la entrevista sobre el tema escogido.
2. Comparto mis ideas al respecto mediante la técnica Phillips 66.
3. Leo la siguiente información.

Phillips 66

Entre las técnicas grupales para intercambiar ideas se encuentra el Phillips 66. Esta dinámica consiste en organizar grupos de seis personas, que deben discutir un tema y sacar una conclusión en seis minutos, que luego se compartirá con el grupo.

- Se plantea a los grupos una pregunta sobre el tema de interés.
- Cada grupo elige un coordinador, quien expondrá las ideas de su equipo al resto del salón.
- En esta técnica no se discuten las ideas u opiniones particulares, pues lo que se quiere es recoger información grupal que haga llegar a conclusiones.
- Se elabora una conclusión general sobre el tema de discusión. Esta puede generar acciones que resuelvan un problema o promuevan mejoras en el entorno.

1. Escribe (Sí) o (No), según cada criterio.

Autoevaluó mi participación		Sí	No
Producción escrita	1. Preparé la entrevista con base en una investigación previa sobre el tema de interés.		
	2. Redacté las preguntas en forma clara y puntual.		
	3. Busqué fuentes que podían dar información valiosa.		
	4. Revisé y corregí una versión previa del cuestionario.		
	5. Capté la atención del público con mi presentación.		
	6. Redacté la información cuidando la ortografía, la gramática, la construcción de párrafos		
Producción oral	7. Presenté los resultados de la dinámica de manera formal y clara.		
	8. Mostré seguridad y manejo del tema por medio de mi lenguaje corporal.		
	9. Respeté las normas de la técnica.		
	10. Respeté el tiempo asignado para la presentación.		

Evaluación sumativa

Trabaja en
tu cuaderno



Escribe, en tu cuaderno, la letra que corresponde a la respuesta correcta de cada ejercicio.

1. La poesía épica es el género literario que se caracteriza por
 - A. registrar hechos históricos.
 - B. crear diálogos que cuenten las aventuras de un héroe.
 - C. narrar hazañas de un personaje cuyas acciones lo convierten en modelo.
 - D. describir acontecimientos de una cultura que sirven de modelo para la sociedad.
2. Los protagonistas de la poesía épica son
 - A. nobles y dioses.
 - B. dioses y semidioses.
 - C. guerreros y militares.
 - D. personas comunes y semidioses.
3. ¿Qué rasgo distingue al narrador de la poesía épica?
 - A. Expresa sus sentimientos.
 - B. Narra acontecimientos en pasado.
 - C. Relata las acciones en primera persona.
 - D. Describe hechos en los que no participa.
4. ¿En cuál opción se presenta una característica novedosa de la prensa digital?
 - A. Tiene secciones variadas.
 - B. Permite interacción con los lectores.
 - C. Describe los hechos de manera objetiva.
 - D. Informa sobre acontecimientos de actualidad.
5. ¿En cuál de las oraciones se encuentra un hiperónimo?
 - A. Lluvia, tornados y huracanes afectan la región.
 - B. El perfume de las rosas es mejor que el de las gardenias y las violetas.
 - C. El pequinés, el maltés y el salchicha son mascotas apropiadas para los niños.
 - D. Oro, bronce y plata son muy apreciados en joyería. Estos metales alcanzan precios altos en el mercado.

6. El hiperónimo de *gato, perro, pato, caballo y vaca* es
- A. aves.
 - B. canes.
 - C. felinos.
 - D. animales.
7. Una nota es un
- A. escrito en el que se abordan varios temas.
 - B. mensaje que va dirigido a muchas personas.
 - C. texto que promueve la compra de algún producto.
 - D. mensaje breve que se centra en un asunto en particular.
8. La carta de solicitud se caracteriza por su tono
- A. familiar y por pedir un favor.
 - B. amistoso y por contar un problema.
 - C. formal y por la claridad de la solicitud.
 - D. distante y por contar una experiencia personal.
9. ¿En cuál opción se presenta un neologismo?
- A. Nos texteamos más tarde.
 - B. Tuve un ataque de pánico.
 - C. Usa protector solar todos los días.
 - D. Presentó un recurso de *habeas corpus*.
10. ¿En cuál oración hay un ejemplo de acrónimo?
- A. Se reunieron en la sede de la OEA.
 - B. La Caja de Seguro Social habilitó el pago en línea.
 - C. Participé en una actividad organizada por la Unesco.
 - D. Forma parte de una ONG que trabaja por el ambiente.
11. ¿Qué es una entrevista?
- A. Un diálogo planificado.
 - B. Una conversación informal.
 - C. Una reflexión sobre un tema.
 - D. Un intercambio de puntos de vista.

12. En la columna A se encuentran oraciones; en la columna B aparecen partes invariables de la oración. Escribe, en tu cuaderno, la letra y el número que se relacionan. Cada respuesta se puede usar solo una o varias veces o no usarse.

Columna A

- a. Seguí las indicaciones al pie de la letra.
- b. Aunque me advertiste, me sorprendió el resultado.
- c. Escuchamos atentamente tu opinión.
- d. Fueron detenidos bajo sospecha de robo.
- e. Ocultó la llave, de manera que nadie pudo entrar.
- f. Desde hace dos horas intentamos localizarlos.

Columna B

- 1. Adverbio.
- 2. Preposición.
- 3. Conjunción.
- 4. Locución adverbial.
- 5. Locución conjuntiva.

Contesta las preguntas.

13. ¿Cuál es la utilidad de los hiperónimos?

.....

14. ¿Cuáles adelantos tecnológicos contribuyen con la difusión de la prensa digital?

.....

15. ¿Qué información ofrece la etimología en un diccionario?

.....

16. ¿Qué es una locución adverbial?

.....

17. ¿Cuál es el lugar que ocupan la familia y la patria en los poemas épicos?

.....

18. ¿Cuáles son dos ejemplos de obras representativas de la poesía épica?

.....

19. ¿Para qué se emplean las conjunciones en la redacción de textos?

.....

Realiza las actividades.

20. Explica dos fortalezas de la prensa digital que la hacen contar con mayor cantidad de público. Utiliza ejemplos de medios de comunicación panameños que cuentan con versión digital.

21. Lee el texto y desarrolla las actividades.

Eos se levantó del lecho para llevar la luz a los inmortales y a los mortales. Los dioses se reunieron en asamblea, y entre ellos Zeus, que truena en lo alto del cielo, cuyo poder es el mayor. Atenea les relató las penalidades de Odiseo. Pues se interesaba por él.

«Padre Zeus y demás bienaventurados dioses inmortales, que ningún rey portador de cetro sea benévolo ni amable ni bondadoso y no sea justo en su pensamiento, sino que siempre sea cruel y obre injustamente, ya que no se acuerda del divino Odiseo ninguno de los ciudadanos entre los que reinaba y era tierno como un padre. Ahora este se encuentra en una isla soportando fuertes penas en el palacio de la ninfa Calipso y no tiene naves provistas de remos ni compañeros que lo acompañen por el ancho lomo del mar. Y, encima, ahora desean matar a su querido hijo cuando regrese a casa, pues ha marchado a la sagrada Pilos y a la divina Lacedemonia en busca de noticias de su padre».

La Odisea, Homero, griego, fragmento



a. Resume las acciones que se describen en el fragmento.

b. Menciona dos características de la poesía épica que estén presentes en el fragmento.

c. Redacta una carta para solicitar a Zeus que le envíe naves y personal a Odiseo para que salga de la isla donde se encuentra.

Instrumento de Autoevaluación

Evalúa el nivel de desempeño que has logrado durante el trimestre. Utiliza la siguiente guía y escribe al final de cada criterio, entre paréntesis, el número del desempeño que consideres.

Desempeño: **3:** Logrado **2:** Medianamente logrado **1:** Por lograr

Criterios

1. Aplico diversas estrategias para ampliar el vocabulario.
2. Reconozco las características de la lírica y de la épica.
3. Comprendo el uso de la métrica como recurso literario.
4. Identifico los versos de arte mayor y menor.
5. Identifico la rima en composiciones poéticas.
6. Reconozco diferentes estrofas.
7. Creo estrofas con diversas cantidades de versos.
8. Distingo entre las ideas principales y secundarias.
9. Jerarquizo las ideas del texto en su orden de importancia.
10. Aplico la progresión temática en la coherencia y cohesión de textos.
11. Redacto resúmenes.
12. Clasifico pronombres en textos.
13. Reconozco la función de los verbos en la redacción de textos.
14. Distingo verbos regulares e irregulares.
15. Conjugo verbos regulares en los tiempos simples del modo indicativo.
16. Acentúo palabras según la concurrencia vocálica.
17. Uso con corrección los signos de puntuación en la redacción de párrafos.
18. Utilizo correcciones idiomáticas en el desarrollo de mis actos comunicativos.
19. Utilizo técnicas de expresión oral para la exposición de temas de interés.
20. Recopilo información sobre diversos temas en la prensa digital.
21. Aplico el uso de la carta en las actividades escolares y de la vida cotidiana.
22. Utilizo adverbios en la redacción de textos.
23. Uso conjunciones en la redacción de textos.
24. Empleo preposiciones en oraciones y textos.
25. Utilizo las mayúsculas de acuerdo a las normas.
26. Comprendo textos con el uso de diccionarios.



Festitex

Participo en un círculo de lectura

Aportes al Plan Nacional de Lectura

Realicen las siguientes actividades con el apoyo del profesor.

1. Elijan cuentos o poemas que traten el tema de la naturaleza. Pueden ser textos que traigan de sus casas o de la biblioteca del colegio. También pueden trabajar con lecturas tomadas de este libro.
2. Definan un día de la semana para salir al patio o a un lugar en el que estén en contacto con la naturaleza. Realicen la lectura del texto seleccionado, al aire libre.
3. Realicen una segunda salida al lugar donde efectuaron la lectura.
 - a. Observa con detenimiento árboles, plantas, hojas, insectos y otros animales que haya en el sitio.
 - b. Completa una ficha en la que describas lo observado. Incluye sensaciones y percepciones, por ejemplo, aromas, sonidos, colores, brisa y calor.
4. Vuelve a leer el cuento o el poema, con el objetivo de elaborar una lista de las referencias que se hace a la naturaleza en el texto. Recuerda que a veces se emplean figuras literarias para crear ciertas sensaciones. Por lo tanto, haz una lectura profunda para extraer los detalles referidos a la naturaleza que no aparecen de manera explícita.
5. Elabora un cuadro comparativo con las semejanzas y las diferencias entre las características de la naturaleza observadas y las que aparecen en el texto literario leído.
6. Crea un cuento o un poema a partir de lo que observaste en la naturaleza.
7. Puedes realizar actividades similares con otros aspectos de tu comunidad, por ejemplo, tradiciones, ocupaciones y lugares, entre otros.



Trimestre

3

Distribución temática Trimestre 3

Unidad 1

**Lectura:
De la gleba**
Área 4

**Comprensión de
lectura**
Área 3

Hiponimia
Área 3

**Taller de
producción textual**
Área 1

Figuras literarias
Área 4

**Lengua, dialecto y
habla**
Área 2

El enunciado
Área 2

El sintagma
Área 2

El sujeto
Área 2

El predicado
Área 2

Concepto

Tipos

Características

Niveles lingüísticos

Características

Tipos

Concepto

Clases

Concepto

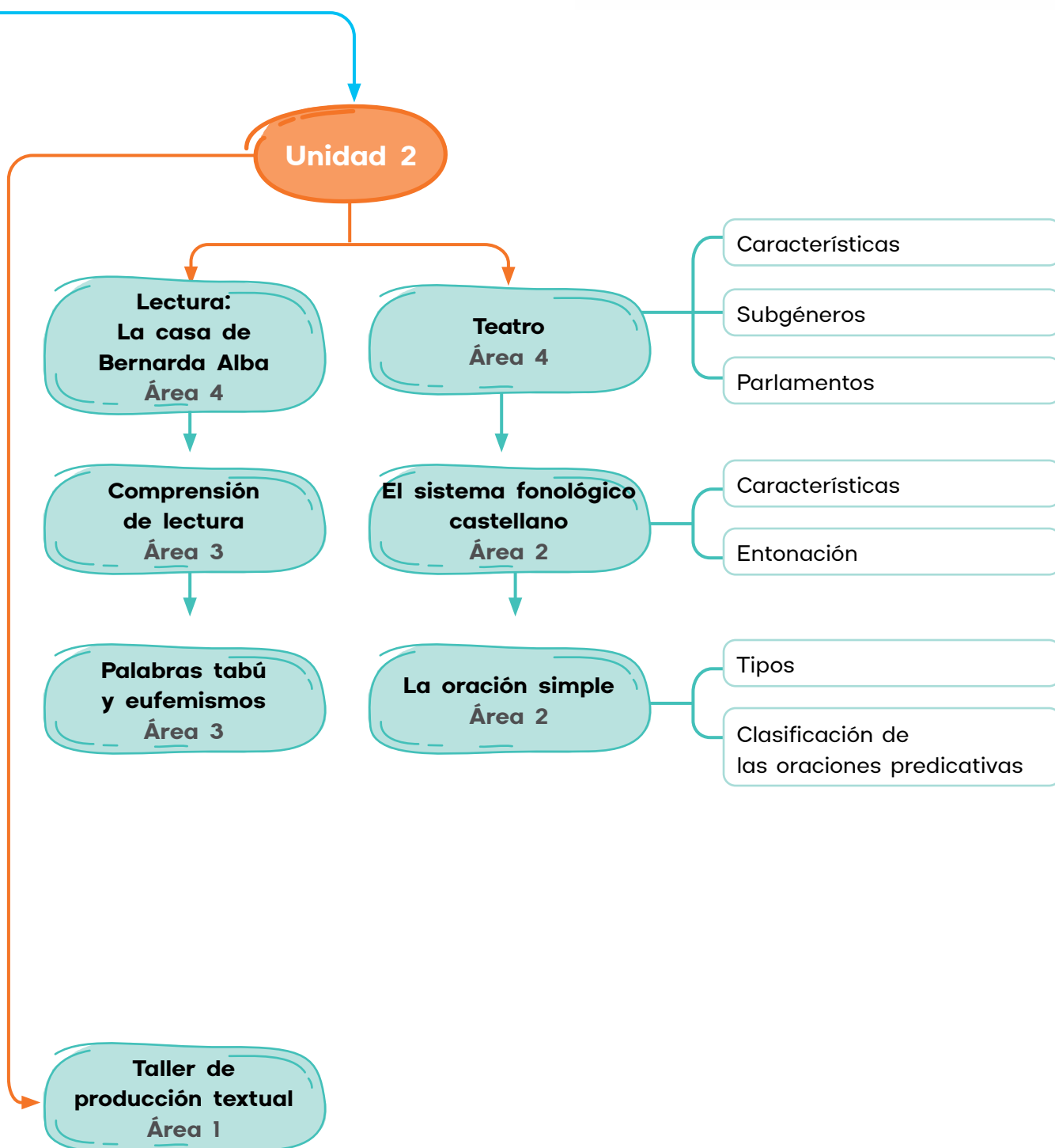
Tipos

Concepto

Tipos

Complementos

1. Observa el esquema con los temas que estudiarás en el trimestre 2. En cada tema se indica el área del Programa de estudio al cual pertenece: **Área 1.** Comunicación oral y escrita; **Área 2.** Estructura de la lengua; **Área 3.** Comprensión lectora; **Área 4.** Apreciación y creación literaria.





Lectura

La aventura de leer



Vocabulario

cabañuelas. Cálculo tradicional basado en la observación de los cambios atmosféricos durante el mes de enero o agosto, para pronosticar el tiempo durante cada mes del año.

sementera. Terreno sembrado.

mercé. Merced. Forma de tratamiento de cortesía que se usaba para expresar respeto a los demás.

brega. Trabajo pesado.

afanes. Esfuerzos o empeños grandes.

remecer. Temblar, estremecer.

salmodiar. Cantar de manera monótona o repetitiva.

1. Lee el título del cuento y observa la ilustración.
2. Comenta oralmente qué tipo de texto supones que es este y de qué crees que trate.

De la gleba



I

—Julián, dicen las **cabañuelas** que tendremos invierno en diciembre. ¿Qué dices tú?... El tiempo sigue malo... ¡Quién sabe cómo nos va a ir con la **sementera** de trigo!... ¿Y qué dices de la papa? La “gota”, por lo visto, no se hará esperar. Ya los “hielos” se han presentado por el sur... Todo dice que vamos a tener mal año... ¿Qué dices tú de los pronósticos?

—Pues en realidad no sé qué decir, mi amo. Malos son los tiempos desde que se estrenó el verano antes de lo que se esperaba... Pero, confiando en Dios y en la Virgen, esto ha de tener algún remedio. ¿No lo cree así su **mercé**?

—¡Quién sabe, hombre! Estamos tan de malas, que de

seguro se va a perder la siembra como el año pasado. Apenas coseché el dos por ciento, cuando todo el mundo pensaba que daría por lo menos el cinco. Si ya no siente uno ánimo de trabajo... Estoy cansado de esta **brega** sin término... Cuántos **afanes** para luego...

—Paciencia, mi amo, que Dios es misericordioso, y no dejará a su mercé tendido en estos afanes tan duros...

El viento Norte volvió a arreciar, haciendo **remecer** con violento ímpetu la sementera, y una nube blanca de garzas asustadas, cruzó el espacio para irse a posar en la laguna, donde los sauces cuelgan su ramaje fresco y las palomas **salmodian** la canción de la siesta.

La reja del arado seguía abriendo surcos cada vez más hondos; las **imprecaciones** de los **gañanes** aturdían las bandadas de gorriones que escarbaban en la humedecida tierra, y el sol seguía su marcha por entre nubes cuajadas de amaranillo y rosa, que parecían acompañarle en su marcha perezosa de enfermo.

—¿Y qué es de la Tránsito, que no asoma por ahí para el almuerzo? —dijo el patrón, guardando en el bolsillo del saco raído y maltratado, la lista de los trabajadores.— ¿Estará todavía llorando al novio que se llevó el río?

—No, señor, aquí estoy —contestó la voz de una muchacha maciza y de ojos adormilados, estrujando entre las manos una flor que acababa de recoger a su paso.— Ya almorcé... Estoy aguardando la hora de volver a entrar al trabajo.

—¡No has almorzado!... Cosas son tuyas para evitar que te diga... Pero, mira... si aquí podrías sentarte... Mientras tanto, conversaremos algo...

—No, señor; es que no quiero nada...

—Pero... y si yo quiero...

—Eso será otra cosa. Mientras, déjeme su mercé reposar un poquito aquí bajo este pino.

—No te digo que no. Pero... ¿por qué no almuerzas?

—Porque no tengo ganas...

—¿Y vuelves al trabajo sin haber comido nada?

—Así será...

La muchacha, con la **hoz** en la mano, emblema del trabajo

que diariamente tenía en aquel campo de **espigas** amarillas, volvió la cara a otro lado como buscando algo en que fijar su mirada intranquila.

El sol seguía su marcha despacio, recalentando las **gavillas** amontonadas en pequeños **haces**, y las palomas cruzaban en **sesgo** vario la atmósfera picante y bochornosa.

De vez en cuando, resonaba la detonación brusca del arma de algún cazador que, escurriéndose por entre los **barbechos**, las atisbaba cuando bajaban a recoger los granos perdidos en los extraviados senderos.

Los sauces inclinados sobre los vallados mecían perezosamente sus ramas de finas hojas, y gritos de gañanes y peones de la **meznada** se perdían con vibraciones de lastimeras quejas.

—¿Conque no vienes?

—No, señor.

—¿Por qué?

—Porque lo que su mercé pretende, lo que quiere de mí, es cosa que... Vamos, mi amo, que no puede ser...

—Pues entonces, vete al trabajo, ya que no quieres disfrutar de la siesta.

—Así será...

Y la muchacha, enrojecido el semblante por la dura tarea, **cohibida** por la brutal exigencia del amo, recogió la hoz y fue a internarse en los trigales amarillos.

—¡Ay! —gritó de pronto, cayendo al cruzar uno de los primeros surcos.

imprecaciones. Expresiones del deseo de que alguien sufra un mal.

gañanes. Hombres que trabajan como criados en actividades del campo.

hoz. Herramienta agrícola para cortar las plantas, compuesto por un mango corto de madera y una hoja curva de acero con filo o dientes cortantes en su parte interior.

espigas. Tallos altos de ciertas plantas; entre estos, los cereales.

gavillas. Conjuntos de mieses, ramas u otros objetos semejantes, normalmente atados por el centro.

haces. Conjunto de gavillas.

sesgo. Rumbo o dirección que toma un asunto.

barbechos. Tierras de cultivo que se deja un tiempo sin cultivar para que se recupere.

meznada. Grupo de personas.

cohibida. Reprimida, incapaz de actuar con naturalidad.


Vocabulario

gleba. Tierra cultivada.

fianza. Cantidad de dinero o bien material que se entrega como garantía para cumplir una obligación.

bambuco. Baile popular.

Su patrón, el señor de las tierras que la **gleba** cultiva, había tenido a bien castigar la resistencia de la muchacha con una pedrada a traición, origen quizás de un crimen sin castigo...

II

Rosada y fresca como la amapola que traía en los cabellos, dejando ver una línea de dientes blancos y enfilados como los granos de la mazorca, que deshojaba con descuido, apareció la muchacha, tarareando un aire popular con dejadez que traducía la hora ansiada del descanso. Un delantal de cuero cubría las opulentas redondeces del seno y caía en duros pliegues hasta el nacimiento del pie, descalzo y negro por el barro, en que se hundía continuamente, en aquellas faenas de la brega continua. El patrón la contempló un rato, y la codicia se asomó a sus ojos en un destello de pasión contenida.

—¡Clemencia!

—Su merced...

—Acaban de asegurarme que ese bribón de Anastasia ha vendido en **fianza** dos cargas de papa y que tú sabes a quién. Bueno: o tú me dices lo que hay en el asunto, o a ti y a él os hago meter en la cárcel. Ya el regidor del lugar tiene conocimiento de lo que pasa, porque se lo dije esta mañana al pasar por su casa. Mira... no me niegues nada.

—Yo no sé, su mercé... Anastasio ha sido siempre hombre formal, y si no, que lo digan todos sus patronos. Ahí están mis amos de “El Diamante” y “La Ramada”; que digan si alguna

queja han tenido de él. Eso me sorprende, mi amo, y me sirve de mucha angustia, porque esas son malas voluntades que la tienen. Enredos, enredos de esa...

—¡Silencio!... Ya sé a quién vas a referirte. Pero ella no me ha dicho nada... Cuidado con cogerla en tu boca!...

—Así es. Como ella es la preferida... ¡Si casi nos mata a todos!

—¡Cállate, miserable!

—¿De manera que ya no podemos ni hablar?...

—¡Qué te calles, te mando, o no respondo de lo que suceda!

Una sonrisa de intencionada ironía asomó a los labios de la muchacha, inclinándose para recoger del suelo algo que de la mano se le había caído. Y comenzó a cantar esta copla de algún **bambuco**:

“Ya nadie me quiere a mí,
porque a todos yo no quiero;
solo yo quiero a mi madre,
y ella está en el cementerio!”

—Y a Antonio —acabó el patrón, recalcando maliciosamente el nombre.

—También, mi amo, eso es querer,
porque Dios así lo manda;
que lo diga el señor cura,
que en informaciones anda.

—¿Sabes lo que hay? —contestó el patrón rojo como una cereza madura—, que ahora mismo te marchas de aquí. No quiero en la hacienda gente de tu condición... Pero es ahora mismo, ¿lo oyes?

—Pero, déjeme su mercé completar siquiera la semana de trabajo...

—¡No! ¡Ea, ya!

—Bueno, mi amo; ¿y quién me paga lo de los **jornales**?

—¡Que te largues inmediatamente, vagabunda!

—Esa palabra no me la debe decir su mercé a mí. Yo no soy vagabunda...

El día agonizaba lentamente en derroches de luz soberana. El frío era cada vez más intenso, y nubarrones **oscuros**, que corrían como **mortuorios** velos anunciando la lluvia, fueron desatando poco a poco sus raudales. Los trigales, agitados por el viento, mecían a compás las amarillas espigas, y toda la sabana inmensa se fue cubriendo de un **cedal** blanquísimo. Y el agua, que en gruesas gotas comenzó a caer asustando a los trabajadores, que corrían como bandadas de gorriones perseguidos, azotó el rostro de la muchacha confundiendo con su llanto amarguísimo...

III

Muchos años de duros sufrimientos había contado aquel viejo que, ya al fin de la vida, solo encontraba el reposo en la capacidad de un presente, que la caridad trataba de hacerle llevadero con los consuelos que inspira el precepto divino. Sus días habían transcurrido en alternativas dolorosas, y la vejez había llegado al fin trayéndole el cansancio y la monotonía que se filtra lentamente, acabando las energías y obscureciendo el espíritu. Era aquella existencia árbol **secular** cuya savia

se extingue, cubriéndose su corteza de líquen y musgo.

Sombrero hongo llevaba siempre, **amén del** pañuelo de colores con que se ataba la cabeza para evitar los rigores del frío; saco de paño burdo mal zurcido; chaleco de áspera tela y pantalones remendados era toda la indumentaria que cubría aquel cuerpo, **trémulo** y agobiado por el asma y los años. Las hojas habían caído una a una, y ya solo quedaba el tronco débil que se conmovía con cada ráfaga helada de los días que llevaban. Nada bueno aguardaba del porvenir, porque la vejez es trémula y el frío es compañero inseparable de la muerte. Una cosa, sin embargo, le quedaba segura a pesar de todo, y era el descanso perdurable, la fe que alienta las almas resignadas en sus infortunios crueles. Las aberraciones propias de la **senectud** no habían apagado los fulgores de dulces esperanzas, y la piedad era refugio ante el dolor de las miserias cotidianas. Sentía mal humor cuando alguno cazaba las palomas salvajes, que él sabía atraer todas las mañanas, arrojándoles migajas del pan que se le servía a la mesa; y una palabra irreverente o **descomedida** le hacía **santiguarse** como **conjuro** eficaz contra lo malo. Amaba los animales con ese amor delicioso con que se contemplan las criaturas, amor que llegó a sus **creces** cuando oyó contar la afición que el gran San Francisco de Asís, cuyo nombre llevaba, tenía por todos los animales, y especialmente por las palomas de la Umbría.

A Z Vocabulario

jornales. Pago económico que recibe un trabajador por cada día de trabajo.

oscuros. Oscuros.

mortuorios. Fúnebres, relativo a los muertos.

cedal. Tela generalmente de seda muy delgada y transparente.

secular. Que dura un siglo o, por generalización, mucho tiempo.

amén de. Además de.

trémulo. Tembloroso.

senectud. Vejez.

descomedida. Excesiva, desproporcionada, fuera de lo común.

santiguarse. Persignarse.

conjuro. Recurso para alejar el mal o el peligro.

creces. Aumento, ventaja o exceso.


Vocabulario

preclara. Famosa, ilustre.

abdicar. Renunciar a ciertas ideas o creencias.

trasponía. Se ocultaba.

camándula. Cuentas de vidrio o plástico, unidas mediante un hilo que sirve para efectuar el rezo del rosario. También se le llama rosario.

preces. Oraciones, ruegos.

jirones. Pedazos desgarrados del vestido o de otra ropa.

corrалеja. Corral.

mofletuda. Cachetona.

mirlo. Pájaro de tamaño mediano. Se domestica con facilidad, y aprende a repetir sonidos y aun la voz humana.

Recordaba con alguna incoherencia los episodios de la guerra del 54, cuando los partidos políticos se unieron en franca armonía para derrocar una dictadura oprobiosa. Él fue soldado entonces, y vio caer al ilustre Herrera en una de las calles de la capital, cuando desalojaba al enemigo de sus formidables trincheras. También el gran Ignacio de Loyola había peleado y derramado su sangre para convertirse después en el fundador esclarecido de la orden religiosa más **preclara**. La guerra contra el mal se le hacía necesaria, y la sangre volvía a correr acelerada por sus venas cuando la iniquidad perduraba y los hombres parecían **abdicar** de sus sentimientos más nobles.

Y por las tardes, cuando las luces del día iban extinguiéndose una a una, y el sol **trasponía** las obscuras montañas, y las campanas de la vecina iglesia tocaban el *Ángelus*, rezaba las tres *Avemarías* de costumbre, encorvado más aún, con la cabeza inclinada y descubierta; y luego subía con andar pesado y fatigoso la escalera que conducía a la parte alta de la casa, tocaba la campana anunciando el rosario, encendía los cirios, se quitaba del cuello la vieja **camándula**, regalo de un misionero amigo suyo, y allí, ante el altar, arrodillado, era el primero en comenzar las **preces** a la Virgen Santísima, la Rosa Mística de sus alegrías terrenales...

IV

—Oye, Silverio: dice el señor cura que por qué no has vuel-

to a la catequística; que malos informes le han dado de ti, y que va a decirle a tu mamá que te castigue por haberte metido en la iglesia el domingo, y sin permiso suyo subiste a la torre y dar antes de tiempo el último toque para la misa mayor. Ya verás lo que te va a pasar...

—Bueno; que se lo diga. ¿Y a mí qué? Si me pega, como la otra vez, que tuvo que curarme la herida de la cabeza, yo sabré lo que hago. Me voy a una hacienda de tierras calientes... y... no vuelvo más. Nada menos que en la semana pasada me estaba conquistando D. Anacleto Ríos, patrón bueno como pocos, y que a todos los que le trabajan no solo les paga bien, sino que para Nochebuena les da buen regalo de Pascuas.

—¿Y dejas abandonada a tu madre? Mira que la pobre no anda bien de salud, y que tú eres el único hijo con que cuenta desde que reclutaron a Jerónimo y lo bajaron para la Costa.

—Pues entonces, que no me pegue... A ver cómo no...

El sol iba rompiendo en **jirones** caprichosos la densa niebla que cubría el lecho del apacible río, y los rebaños que pastaban en sus orillas, lanzaban balidos quejumbrosos a la vista de un enorme mastín que asustaba el ganado que conducía a la **corrалеja** una muchacha de formas irregulares, pequeña y **mofletuda**, que saltaba con la agilidad de un **mirlo** por las orillas del estrecho vallado.

—¡Silverio!... Que vengas a ayudarme a encerrar las ovejas...

—¡Allá voy!... Pero aguarda un poco, que todavía es muy temprano.

—¡Aguárdate, gran sinvergüenza!... Ya lo ha oído usted, señor agente. ¿No se lo estaba diciendo? ¡Si este muchacho es malo hasta más no decir!... ¡Y la otra!... ¡Mírela lo que parece! Ella, ella es la que lo tiene así de insubordinado. Pero antes... ¡Virgen de Chiquinquirá! ¡Con las cuatro luces y la tierra encima!

—¡Jesús! Mujer, no digas eso. Mira que ese muchacho es tu hijo y que Dios puede castigarte...

—¿Y a usted quién la mete? También abogando por la muy...

—Cállense, o las llevo a ambas a presencia del señor alcalde...

Atado de los brazos y del cuello, llevaron a Silverio al

pueblo vecino, donde la cárcel oscura se abrió para no dejarle salir, sino dos días después, atado como entró a ella, para seguir en calidad de recluta a los campamentos de la guerra que asolaba una vez más el país. Su madre vio cuando lo pusieron en las filas de los que iban a la guerra, extenuado y con la mirada de angustia de los que marchan a la muerte con todas las energías de la vida. Entonces pareció arrepentida de lo que había hecho, y lloró la suerte de su hijo, de su hijo que, cambiando el lazo del recluta por el arma de guerra, le decía un adiós que ahogaban los redobles de tambores, los gritos de los **Febes** y el agudo sonar de las cornetas.

*Salomón Ponce Aguilera,
panameño (selección)*

AZ Vocabulario

Febes. Posible alusión a Febe, princesa de la mitología griega, hija del rey Leucipo, que fue raptada.

Datos interesantes

Salomón Ponce Aguilera (1868-1945) fue uno de los pioneros del cuento en Panamá. En su obra *En la gleba* se presenta una síntesis de lenguaje poético y denuncia social, ambientada en el campo panameño.



Comprensión de lectura

Trabaja en tu cuaderno

Recupera información

1. Completa una tabla, como la siguiente, con base en los cuentos que leíste.
 - Incluye a cuatro personajes.

Personajes de <i>De la gleba</i>		
Cuento	Personaje	Acción relevante

Interpreta el texto

2. Explica el significado de los siguientes fragmentos con base en las preguntas.
 - ¿Qué figura literaria se utiliza?
 - ¿Qué significado tiene?
 - ¿Cómo se puede comunicar el mismo sentido en lenguaje literal?

a.

El día agonizaba lentamente en derroches de luz soberana.

b.

Una línea de dientes blancos y enfilados como los granos de la mazorca.

c.

Era aquella existencia árbol secular cuya savia se extingue, cubriéndose su corteza de líquen y musgo.

Reflexiona sobre el contenido

3. Explica la dependencia que los campesinos tienen de las condiciones climáticas, según se presentan en el relato I.

4. Comenta sobre la situación de las mujeres trabajadoras tal y como se presenta en los relatos I y II.

5. Explica la relación que percibes entre la religión y la guerra en los relatos III y IV.



Trabajo colaborativo

1. Formen grupos de trabajo.
 - a. Investiguen acerca de los orígenes del cuento en Panamá.
 - b. Determinen quiénes fueron los primeros cuentistas del país y cuáles son las características y los aportes más relevantes de sus obras.

Hiponimia

1. Lee la información.

La **hiponimia** es la relación que las palabras de significado específico poseen con los términos que generalizan la realidad a la que se refieren. **Ejemplo:** las palabras *pulgar*, *índice*, *corazón*, *anular* y *meñique* poseen una relación de hiponimia con el término *dedo*; en otras palabras, aquellos términos son **hipónimos** de *dedo*.

2. Reescribe las oraciones.
 - Sustituye las palabras destacadas por un hipónimo.
 - a. Mi abuelita está sentada en su *asiento*.
 - b. Le tomé una foto a un *animal* colorido.
 - c. Quiero observar *astros* a través de mi telescopio.
 - d. Un *vehículo* escandaloso me despertó.
 - e. Fuimos al museo un *día* por la mañana.
 - f. Necesito un *libro* para saber el significado de esta palabra.
3. Escribe una oración en la que utilices un hipónimo de cada palabra.
 - a. Flor

 - b. Diente

 - c. Insecto

 - d. Mamífero

Figuras literarias

Trabaja en
tu cuaderno



» Exploro

1. Forma un poema con los versos de los recuadros.

Ni ruidos ni sombras ni tiempo ni nada.

Libros, cuadernos, mochilas, lápices, bolígrafos.

Trabajamos para ganarnos el pan.

Contestó Miguel, el de la mirada amistosa.

De mayo este mes lluvioso.

Escucharemos la voz de las estrellas.

2. Lee el poema en voz alta.
3. Responde las siguientes preguntas de manera oral.
 - a. ¿En el verso "Contestó Miguel, *el de la mirada amistosa*", qué función cumple la parte destacada?
 - b. ¿Por qué la enumeración "Libros, cuadernos, mochilas, lápices, bolígrafos" no contiene conjunciones?
 - c. ¿Qué significa la palabra "pan" en "Trabajamos para ganarnos el pan"?
 - d. ¿El verso "De mayo este mes lluvioso" es gramaticalmente correcto?, ¿por qué?
 - e. ¿Qué nombre reciben las figuras literarias usadas en cada recuadro?

» Construyo

4. Lee la información.

Figuras literarias

Las **figuras literarias** son recursos que ayudan a enriquecer la expresión verbal y son claves para distinguir los textos literarios de otros tipos de textos.

Los textos literarios se caracterizan por la inventiva y la originalidad de su expresión. Los críticos literarios conocidos como formalistas rusos acuñaron el término **extrañamiento** para referirse, entre otros fenómenos, a aquellos recursos literarios que tienen como fin estimular la participación activa del lector frente a los textos literarios, estimular al lector para asumir puntos de vista diferentes al leer textos literarios y, en general, caracterizar a la literatura como una práctica relacionada con la experimentación.

Figuras de dicción

Existe una gran diversidad de figuras literarias, algunas de ellas afectan el significado de las palabras y otras, el significante, es decir, la forma en la que aquellas se escriben o se pronuncian. A fin de organizar las figuras, es común clasificarlas, respectivamente, en figuras de dicción y figuras de pensamiento. A continuación, se estudian algunas figuras de dicción habituales en la literatura, tanto en la narrativa como en la poesía.

- **Hipérbaton.** Se trata de una alteración del orden gramatical de los elementos oracionales. Su uso está más generalizado en la poesía que en la narrativa, pues se trata de un recurso muy útil para construir la musicalidad mediante el ritmo o la rima. **Ejemplo:** *Tan resignado el respeto/a vuestros altares va,/que la primera oblación/es no tener voluntad.* (Sor Juana Inés de la Cruz, novohispana).
- **Polisíndeton.** Consiste en repetir una conjunción al comienzo de varios enunciados o de los elementos de una enumeración con diversos propósitos, como enfocar la atención del lector en cada palabra o en cada expresión, con la ayuda del ritmo dado por cada conjunción. **Ejemplo:** *La otra fue más sensitiva,/y más consoladora y más/halagadora y expresiva,/cual no pensé encontrar jamás.* (Rubén Darío, nicaragüense).
- **Asíndeton.** Es lo contrario del polisíndeton. Corresponde a la eliminación de conjunciones en las construcciones donde deberían ir, según las normas gramaticales comunes. El propósito de este recurso es producir una sensación de movimiento y mayor dinamismo e intensificar la fuerza expresiva de las palabras. **Ejemplo:** *Al fin, ninfas, jardines y vergeles,/cristales, palmas, yedra, olmos, nogales,/almendros, pinos, álamos, laureles.* (Bernardo de Balbuena, español).



Datos interesantes

El **formalismo ruso** fue el movimiento que dio origen a la crítica y la teoría literaria modernas. Se originó en Rusia a principios del siglo XX y propuso una crítica estricta, con un enfoque científico y basada en el texto literario en sí y lo que lo distinguía de otros tipos de textos.

5. Cita en qué consisten las figuras literarias.

6. Define los siguientes conceptos.

Figura de dicción



Hipérbaton



Polisíndeton



7. Selecciona una figura literaria y crea una figura sencilla sobre algún tema de tu interés. Compártela con tus compañeros.

8. Lee la información.

Figuras de pensamiento

Las figuras de pensamiento modifican el significado de las palabras y presentan un desvío del sentido original, a la vez que enriquecen las lecturas posibles de un texto. A continuación, se estudian algunas de ellas.

- **Metáfora.** Se trata del intercambio de una palabra por otra con la intención de producir un significado nuevo. **Ejemplo:** *Su luna de pergamino/preciosa tocando viene* (Federico García Lorca, español, se usa la palabra *pergamino* para describir en ese astro una tonalidad amarillenta, que es propia de los pergaminos).
- **Epíteto.** Adición a un sustantivo de un adjetivo o una frase que complementa el significado de aquel. **Ejemplo:** *Agamenón, el rey de hombres*, despidió a la gente. (Homero, griego).
- **Metonimia.** Consiste en la relación de dos conceptos diferentes, como la sustitución de la causa por el efecto o del continente por el contenido. **Ejemplo:** *Me hace daño el sol.* (El efecto por la causa: lo que hace daño es el calor que produce el sol).
- **Sinécdoque.** Se refiere a la designación del todo por una de sus partes o de una de las partes por el todo. **Ejemplo:** *Cumplió quince abriles* (se menciona la cantidad de meses en vez de la cantidad de años: el sujeto cumplió quince años).

9. Elige dos de las figuras de pensamiento estudiadas y defínelas.

10. Realiza una comparación entre figuras de dicción y figuras de pensamiento.

» Comprendo

11. Anota un tipo de figura literaria presente en cada fragmento.

Cerrar podrá mis ojos la postrera
sombra que me llevare el blanco día.

Francisco de Quevedo, español

Si mi voz muriera en tierra,
llevadla al nivel del mar
y dejadla en la ribera.

Rafael Alberti, español

Todo el mundo dice que hoy hizo
mucho calor.

Si mal no recuerdo, la reunión es
a las diez de la mañana.

» Aplico

12. Señala una figura literaria en cada fragmento y analiza su función.

Diques poned al curso del torrente,
así creyendo contener las aguas.

Máximo Walker Bravo, panameño



El tiempo lame y roe y pule y
mancha y muerde.

Antonio Machado, español



En esta casa hay muchas bocas
que alimentar.



13. Elabora un texto literario con base en la fotografía.

- Utiliza, al menos, una figura de dicción y una figura de pensamiento.
- Redacta, según tu preferencia, un texto poético o un texto narrativo.



Lengua, dialecto y habla

Trabaja en
tu cuaderno



» Exploro

1. Lee el nombre que le dan en distintos países al alimento de la imagen y escribe cómo se llama en Panamá.



» Construyo

2. Lee la información.

Lengua, dialecto y habla

Los seres humanos se comunican entre sí por medio de una lengua en común. La **lengua** es un sistema de comunicación verbal propio de una comunidad de hablantes, que, generalmente, cuenta con escritura (regida por una gramática). Para que quede más claro, **lengua** es sinónimo de **idioma**.

Dentro de una lengua, existen distintas variantes que afectan su uso: una de ellas es la geográfica. Esto significa que existen diferencias en la forma de hablar en unos lugares o en otros. Cada una de esas maneras de hablar en una región se conoce como **dialecto**. Los rasgos más distintivos de un dialecto se presentan en la **pronunciación** y en el **léxico**; sin embargo, esas características no interfieren en el entendimiento mutuo entre los hablantes de distintos dialectos. Por ejemplo:



Un dialecto puede presentar, a su vez, variedades conocidas como **habla**. Este es un uso particular de la lengua que se da en zonas geográficas más restringidas y que permiten identificar el lugar de procedencia de un hablante; por ejemplo, dentro del dialecto del español panameño, encontramos el habla de Las Tablas y el habla de la ciudad de Panamá.

3. Indica qué es una lengua.

.....

4. Menciona qué es un dialecto.

.....

5. Anota qué es el habla.

.....

>> Comprendo

6. Escribe el nombre que reciben los siguientes elementos en tres países de América.



.....

.....

.....

7. Anota el nombre que reciben en Panamá los siguientes elementos.

- | | | | |
|------------------|-------|-----------------|-------|
| a. Camiseta | | b. Rubio(a) | |
| c. Frijoles | | d. Basurero | |
| e. Gran cantidad | | f. Vestido fino | |
| g. Grifo | | h. Policía | |
| i. Niños(as) | | j. Locura | |
| k. Golosinas | | l. Torpe | |

>> Aplico

8. Investiga tres palabras del dialecto de tu comunidad. Indica si solo se emplean en ese lugar o si se utilizan en otros dialectos panameños.

Niveles lingüísticos

Trabaja en
tu cuaderno



» Exploro

- Encuentra, en la sopa de letras, cinco conceptos y ordénalos de manera ascendente, según tu criterio.

F	O	N	E	M	A	S	R	T	M
W	T	Y	K	Ó	X	I	Q	R	O
E	G	H	J	Q	B	N	K	W	R
D	C	N	Ú	A	D	T	J	U	F
P	A	L	A	B	R	A	S	J	E
V	R	S	T	M	E	G	T	Q	M
F	É	V	G	H	D	M	S	P	A
E	N	U	N	C	I	A	D	O	S
X	Q	A	L	P	N	S	L	Y	I

▼

▼

▼

▼

» Construyo

- Lee la información.

Niveles lingüísticos

Toda lengua está formada por conjuntos de unidades que se combinan entre sí para formar unidades mayores; que, a su vez, se unen para formar otras. Las unidades de la lengua son los fonemas, los morfemas, las palabras, los sintagmas y los enunciados.

A partir de las unidades de la lengua, se pueden distinguir niveles lingüísticos organizados jerárquicamente del más simple al más complejo.

- **Nivel fonológico.** Estudia la organización de los **fonemas**, que no tienen significado propio, pero permiten diferenciar palabras; por ejemplo, el cambio del fonema /r/ por /m/ distingue las palabras "rosca" y "mosca".
- Nivel **morfológico.** Atiende la combinación de los **morfemas**, que son las unidades mínimas de la lengua con significado propio; por ejemplo, en la palabra "árboles" el morfema **-s** indica número plural.
- Nivel **léxico.** Se ocupa de la estructura de las **palabras**, que son unidades autónomas que aparecen aisladas en la escritura; por ejemplo, "mueble", "madera".
- Nivel **sintáctico.** Abarca el estudio de los **sintagmas**, que son grupos de palabras con una función definida dentro de un enunciado; por ejemplo, "el mueble de madera" puede funcionar como sujeto o como complemento directo en una oración.
- Nivel **textual.** Se enfoca en la combinación de los **enunciados** para formar textos; por ejemplo, un cuento, un informe o un manual.

3. Menciona cómo están estructuradas las lenguas.

.....

.....

» Comprendo

4. Explica por qué los niveles de la lengua están relacionados entre sí.

.....

.....

» Aplico

5. Completa cada estructura dada con fonemas distintos para crear dos palabras.

- a. libr.....
- b. co...tador
- c. ...ocina
- d. ele...ante
- e. banquet.....

6. Anota un sintagma con cada palabra.

- a. alto
- b. disminuyen
- c. sin
- d. curiosidad
- e. cerca

7. Escribe, en tu cuaderno, cinco oraciones. Emplea los sintagmas de la actividad anterior.

.....

.....

8. Redacta, en tu cuaderno, un texto con base en la siguiente imagen. Luego, señala un ejemplo de cada uno de los niveles de la lengua.



Datos interesantes

El español es una lengua romance; es decir, que desciende del latín. Por tal razón, la mayor parte de su léxico o vocabulario procede del latín vulgar (el utilizado en la conversación). El resto proviene de préstamos de otras lenguas.



Desarrollo sostenible

Las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) se han convertido en una herramienta indispensable para la educación; por ello, los países deben garantizar que sus ciudadanos puedan acceder a ellas.



3. Menciona dos características de los enunciados.

.....

.....

4. Indica cuál es la diferencia entre una frase y una oración.

.....

.....

» Comprendo

5. Identifica los enunciados en el siguiente texto.
6. Anótalos en tu cuaderno y clasifícalos en frases y oraciones.

–¡Oh! ¡La Duquesa, la Duquesa! ¡Cómo se pondrá si la hago esperar!

Alicia se sentía tan desesperada que estaba dispuesta a pedir socorro a cualquiera. Así pues, cuando el Conejo estuvo cerca de ella, empezó a decirle tímidamente y en voz baja:

–Por favor, señor...

El Conejo se llevó un susto tremendo, dejó caer los guantes blancos de cabritilla y el abanico, y escapó a todo correr en la oscuridad.

Alicia recogió el abanico y los guantes. Y, como en el vestíbulo hacía mucho calor, estuvo abanicándose todo el tiempo mientras se decía:

–¡Dios mío! ¡Qué cosas tan extrañas pasan hoy! Y ayer todo pasaba como de costumbre. Me pregunto si habré cambiado durante la noche. Veamos: ¿era yo la misma al levantarme esta mañana? Me parece que puedo recordar que me sentía un poco distinta. Pero, si no soy la misma, la siguiente pregunta es ¿quién soy? ¡Ah, qué gran enigma!

Alicia en el País de las Maravillas, *Lewis Carroll*,
inglés, fragmento



Datos interesantes

Algunos gramáticos denominan oración unimembre a la frase, y oración bimembre a la oración, es decir, al enunciado que se puede descomponer en sujeto y predicado.



Recuerda

Los signos de puntuación que marcan el final de los enunciados son el punto, los puntos suspensivos y los signos de interrogación o exclamación.

» Aplico

7. Escribe una frase que tenga un significado similar al de las siguientes oraciones.

- a. ¿Cómo estás?
- b. Ya me voy a dormir.
- c. ¡Lo siento mucho!
- d. Me alegra que vinieras.
- e. Detenga el vehículo.
- f. Tengo mucho dolor.

8. Redacta, en tu cuaderno, una historia de un tema de tu interés.

- Incluye oraciones y frases.

El sintagma

Trabaja en
tu cuaderno



» Exploro

1. Escribe, en tu cuaderno, cuatro oraciones utilizando los grupos de palabras de los recuadros en distinto orden.

el próximo fin
de semana

mis compañeros
y yo

al río

de excursión

iremos

» Construyo

2. Lee la información.

El sintagma

El sintagma es una palabra o un grupo de palabras que desempeña una función específica dentro de la oración; entre ellas, sujeto, predicado, atributo y complemento directo. Por ejemplo:

- La pequeña casa está **bien cuidada**. → Sintagma en función de atributo.
- Rogelio escaló **la cima de la montaña**. → Sintagma en función de complemento directo.
- **Ese barco** se construyó en Panamá. → Sintagma en función de sujeto.
- La conferencia **empezó temprano**. → Sintagma en función de predicado.

Clases de sintagmas

Los sintagmas están compuestos de una palabra que funciona como **núcleo**, que puede ir acompañado de determinantes (artículos, posesivos, demostrativos, etc.), adjetivos, adverbios y preposiciones.

Existen distintas clases de sintagmas, según la palabra que funciona como núcleo: nominales, verbales, adjetivales, adverbiales y preposicionales.

Clases de sintagmas		
Sintagma nominal (SN)	Su núcleo es un sustantivo o un pronombre.	<ul style="list-style-type: none"> • esa pequeña casa • nosotros
Sintagma verbal (SV)	Su núcleo es un verbo.	<ul style="list-style-type: none"> • ha terminado rápidamente
Sintagma adjetival (SAdj.)	Su núcleo es un adjetivo.	<ul style="list-style-type: none"> • muy cansado
Sintagma adverbial (SAdv.)	Su núcleo es un adverbio.	<ul style="list-style-type: none"> • bastante lejos
Sintagma preposicional (SPrep.)	Se compone de un SN precedido de una preposición.	<ul style="list-style-type: none"> • sin un final cercano

3. Menciona dos características de los sintagmas.
4. Indica cuál es el criterio que se emplea para clasificar los sintagmas.
5. Analiza la siguiente información para reconocer los sintagmas.

Un sintagma se puede reconocer mediante los siguientes criterios:

- Tiene una función definida y un significado propio. Ejemplo:
 - El gato duerme.
 - Sujeto Predicado
- Se desplaza todo junto si se altera el orden de la oración. Ejemplos:
 - Julieta relató lentamente **su divertida historia**.
 - **Su divertida historia** relató lentamente Julieta.
- Se puede sustituir por un pronombre o un adverbio. Ejemplos:
 - Mi amiga lee con mucha pasión.
 - **Ella** lee con mucha pasión. Pronombre
 - Mi amiga lee **apasionadamente**. Adverbio

6. Explica cuál de los criterios para reconocer un sintagma te resulta más claro.

» Comprendo

7. Identifica el núcleo de cada sintagma.

a. una pequeña cantidad	b. muy relajado
c. aquel lugar oscuro	d. corrimos muy rápido
e. extremadamente tacaño	f. una idea excelente
g. alegre de verte	h. no llegué
8. Indica la clasificación de cada sintagma.

a. venía despacio	b. Tú
c. según ella	d. cansado de trabajar
e. una lectura interesante	f. conseguimos los boletos
g. cerca de mi casa	h. tan perfectamente

» Aplico

9. Redacta, en tu cuaderno, una oración con cada una de las siguientes estructuras.
 - a. SN + SV + SPrep.
 - b. SN + SV + SAdj. + SPrep.
 - c. SPrep. + SN + SV
 - d. SAdv. SV + SN
 - e. SPrep. + SN + SV + SN.



Desarrollo sostenible

Los ciudadanos de nuestro país tienen el derecho de acceder a una alfabetización digital que les permita alcanzar los niveles requeridos para optar por trabajos de calidad.



Trabajo colaborativo

1. Reúnete con dos compañeros.
 - a. Intercambien las oraciones de la actividad 9.
 - b. Reescriban las oraciones recibidas variando el orden de los sintagmas.
 - c. Revisen las nuevas oraciones en equipo.

El sujeto

Trabaja en
tu cuaderno



» Exploro

1. Contesta las interrogantes con base en la fotografía.

¿Quiénes interpretan una melodía?

¿Quién toca la armónica?

¿Quién toca la guitarra?



¿Quién toca los tambores?

¿Quién toca la flauta?

¿Quiénes están tocando música?

» Construyo

2. Lee la información.

El sujeto

El sujeto es la parte de la que se dice o predica algo en una oración. Está formado por un sintagma nominal (SN), cuyo núcleo concuerda en persona y número con el verbo. Por ejemplo:

<u>Sujeto</u>	<u>Predicado</u>
Las <u>frutas</u>	<u>fortalecen</u> el sistema inmune.
N 3. ^a persona, plural	verbo 3. ^a persona, plural

<u>Sujeto</u>	<u>Predicado</u>
Un pequeño <u>cocodrilo</u>	<u>nada</u> en el río.
N 3. ^a persona, singular	verbo 3. ^a persona, singular

<u>Sujeto</u>	<u>Predicado</u>
En la rifa, <u>tú</u>	<u>saliste</u> favorecido.
N 2. ^a persona, singular	verbo 2. ^a persona, singular



Datos interesantes

Para identificar el sujeto de la oración, se debe variar el número del verbo de singular a plural o viceversa. El sintagma que varía de número con el verbo es el sujeto.

3. Define qué es el sujeto.

4. Analiza la información sobre los tipos de sujeto.

Tipos de sujeto

Existen dos tipos de sujeto: expreso y tácito o desinencial.

- **Sujeto expreso.** Aparece escrito en la oración. Puede ser **simple**, si presenta un núcleo o **compuesto**, si tiene dos o más núcleos. Por ejemplo:

- Los insectos destruyeron mi jardín. → Sujeto simple
 Sujeto Predicado
 N N

- El perejil, la albahaca y el apio huelen deliciosos. → Sujeto compuesto
 Sujeto Predicado
 N N N N

- **Sujeto tácito o desinencial.** No aparece en la oración. Se averigua mediante las desinencias de persona y número del verbo. Para expresarlo, se hace la equivalencia con los pronombres personales (yo, tú/usted/vos, él/ella, nosotros/nosotras, etc.). Por ejemplo:

- Recogimos botellas de plástico y de vidrio. → Sujeto tácito: 1.^a persona, plural.
 Predicado
 verbo
 1.^a persona, plural
 Equivale a **nosotros/as**.

- Escribiste un ensayo sobre el cambio climático. → Sujeto tácito: 2.^a persona, singular.
 Predicado
 verbo
 2.^a persona, singular
 Equivale a **tú**.

5. Explica la diferencia entre los tipos de sujeto.

» Comprendo

6. Anota si las oraciones tienen un sujeto expreso o tácito.

- | | |
|------------------------------------|--------------------------------|
| a. Ayer vi un fantasma. | b. ¿Escuchaste eso? |
| c. Las ovejas pastan tranquilas. | d. La lluvia inundó el pueblo. |
| e. Los ciclistas cruzaron la meta. | f. Estudiaré en el extranjero. |

7. Indica si el sujeto de las oraciones es simple o compuesto.

- | | |
|--------------------------------------|---------------------------------------|
| a. La mesa y las sillas no combinan. | b. El reloj marca las 3:00 p. m. |
| c. Esa escalera conduce al sótano. | d. Coco, Tigre y Bora son mis perros. |
| e. Samuel y Camila llegaron tarde. | f. Él escribió un bello cuento. |

8. Escribe la persona y el número de cada sujeto tácito, así como el pronombre correspondiente.

- | | |
|---------------------------------------|----------------------------|
| a. Actuaré en ese teatro. | b. Danos diez minutos más. |
| c. Organizamos el partido de béisbol. | d. Compró los repuestos. |

» Aplico

9. Redacta, en tu cuaderno, cuatro oraciones con cada tipo de sujeto: simple, compuesto y tácito.

El predicado

Trabaja en
tu cuaderno



» Exploro

1. Completa cada oración con, al menos, dos complementos.

Juan y yo elaboramos...

Los castores construyen...

La banda tocará...

La doctora revisó...

» Construyo

2. Lee la información.

El predicado

El predicado es la parte que dice o predica algo acerca del sujeto de la oración. Generalmente, está formado por un sintagma verbal (SV), cuyo núcleo es un verbo conjugado que puede ir acompañado por uno o varios complementos. Por ejemplo:

- Sujeto Predicado

La luz resplandecía por todo el lugar.

N N complemento
- Sujeto Predicado

Los visitantes han tomado fotografías de la ciudad desde la playa.

N N complemento complemento

Complementos del predicado

Los complementos del predicado se clasifican en complemento directo, complemento indirecto o complemento circunstancial, de acuerdo con la función que desempeñan en la oración.

Complementos del predicado		
Complemento directo (CD)	Nombra al ser u objeto sobre el que recae la acción del verbo.	<p><u>Sujeto</u> <u>Predicado</u></p> <p>Ella <u>horneó</u> <u>galletas de chocolate.</u></p> <p>N N CD</p>
Complemento indirecto (CI)	Nombra al destinatario de la acción verbal.	<p><u>Predicado</u> Suj. tácito ellos/ella.</p> <p>Entregaron <u>medallas</u> <u>a los atletas.</u></p> <p>N CD CI</p>
Complemento circunstancial (CC)	Expresa la situación de la acción verbal. Puede ser de tiempo, lugar, modo, cantidad, compañía, finalidad o causa, entre otros.	<p><u>Sujeto</u> <u>Predicado</u></p> <p>Diana <u>consiguió</u> <u>el mapa</u> <u>en la librería.</u></p> <p>N N CD CC lugar</p> <p><u>Sujeto</u> <u>Predicado</u></p> <p>Adrián <u>corre</u> <u>muy rápido.</u></p> <p>N N CC modo</p> <p><u>Sujeto</u> <u>Predicado</u></p> <p>Las <u>tareas</u> <u>deben entregarse</u> <u>la próxima clase.</u></p> <p>N N CC tiempo</p>

3. Explica la función del predicado en la oración.
-

4. Anota los tipos de complementos del predicado.

» Comprendo

5. Identifica el predicado de cada oración y resalta su núcleo.
- El avión aterrizará dentro de quince minutos.
 - Las abejas fabrican miel con el polen.
 - En los desiertos, viven muchos animales pequeños.
 - Encontramos las pistas del acertijo debajo de esta silla.
 - Hace un mes, mi familia adoptó un gato.
 - Con mucha energía, los jóvenes recogen la basura.
 - La fotógrafa va a realizar una sesión de fotos en la ciudad.

» Aplico

6. Completa cada oración con un complemento directo.
- Las escaladoras conquistarán
 - El águila puso en aquel árbol.
 - El oleaje azotó en Colón.
 - Esta mañana, Nicole atendió
 - La institución organiza cada año.
7. Escribe un complemento indirecto para cada oración.
- El entrenador trajo unas pesas
 - Esa gente ofreció ayuda
 - El director presenta el informe
 - Los jueces no condenaron
 - La compañía de danza elogió
8. Anota en cada oración un complemento circunstancial del tipo indicado entre paréntesis.
- El vendedor solicitó permiso (finalidad).
 - Las palomas descansan (modo).
 - (lugar), vimos muchos reptiles.
 - Javier irá de paseo (compañía).
 - (tiempo), vimos a varios ciclistas.



Datos interesantes

Las siguientes interrogantes permiten identificar los complementos del predicado.

Complemento directo

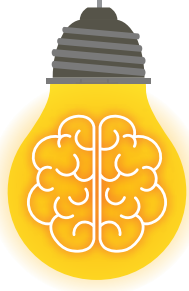
¿Qué o a quién + verbo + sujeto?

Complemento indirecto

¿A quién + verbo + CD + sujeto?

Complementos circunstanciales

¿Cuándo? Tiempo.
 ¿Dónde? Lugar.
 ¿Cómo? Modo.
 ¿Cuánto? Cantidad.
 ¿Con quién? Compañía.
 ¿Para qué? Finalidad.
 ¿Por qué? Causa.



Mentes en acción

Trabaja en tu cuaderno



Produzco una noticia

1. Lee la información.

La noticia es un texto breve que narra, de manera objetiva, un suceso o un acontecimiento considerado de interés general. Toda noticia debe responder a seis preguntas básicas: ¿Qué sucedió? ¿Quiénes participaron en el hecho? ¿Dónde ocurrió? ¿Cuándo pasó? ¿Cómo se produjo? ¿Por qué sucedió?

La noticia es el texto informativo más utilizado en medios de comunicación, como telediarios, periódicos o revistas. En su elaboración no deben incluirse opiniones ni juicios de valor por parte del autor o del medio que la publica.

Las noticias suelen ir acompañadas de recursos ilustrativos, como fotografías, gráficos o infografías, que amplían o complementan la información desarrollada.

Planifica la redacción de una noticia

Paso 1

Reúnanse en equipos de trabajo de cuatro integrantes y definan un hecho de actualidad sobre el que les gustaría informar. Tengan presente que las noticias pueden tratar diversos temas; por ejemplo, sociales, políticos, culturales, económicos y deportivos, que se desarrollan a nivel comunal, regional, nacional o internacional.

Tema

¿Sobre qué escribirán?

Objetivo

¿Qué quieren lograr con tu trabajo?

Paso 2

Definan el público meta de la noticia, si será para sus compañeros de clase, para la institución educativa en general o si la compartirán con su comunidad. Esto les permitirá seguir el resto del proceso enfocado en los aspectos de la noticia que más llamen la atención de los destinatarios.

Paso 3

Investiguen los detalles del suceso de tal manera que puedan responder las preguntas básicas. Para lograrlo, pueden recurrir a las siguientes estrategias:

- Visitar el lugar de los hechos y tomar fotografías.
- Entrevistar a las personas involucradas. Recuerden que es importante obtener varias versiones, a fin corroborar la veracidad de la información.
- Conseguir, si las hubiera, grabaciones del acontecimiento.

Repasen las partes de una noticia antes de redactar su borrador.

Paso 4

Partes de la noticia

Titular

Presenta los datos más destacados del suceso, con el fin de atraer la atención de los destinatarios. Cuenta con tres partes:

- **Antetítulo.** Es una frase corta que se escribe antes del título y ubica al lector espacial o temporalmente.
- **Título.** Es el nombre de la noticia. Debe anunciar el tema y ser breve y atractivo para que capte la atención del público.
- **Bajada.** Destaca un aspecto sobresaliente de la noticia y se escribe después del título.

Entrada o lead

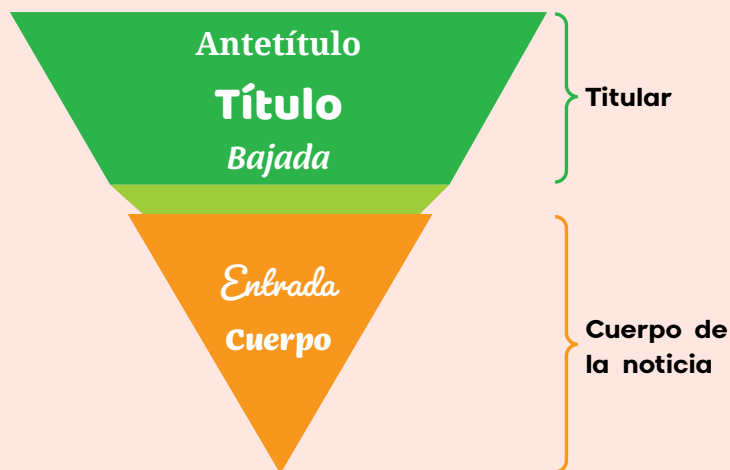
Es el primer párrafo de la noticia. Recoge las respuestas a las preguntas básicas de la noticia. Su finalidad es llamar la atención del lector para que lea la noticia completa.

Cuerpo

Desarrolla detalladamente la información de la noticia a partir del segundo párrafo. Incluye explicaciones y detalles adicionales del hecho.

Paso 5

Elaboren un borrador de la noticia y determinen si incluirán recursos gráficos para complementar el texto. Recuerden que las noticias se redactan en orden decreciente; es decir, que lo más importante se escribe primero y luego se desarrollan los detalles. Esta organización se conoce como **pirámide invertida**.



Paso 6

Cuando terminen de redactar la noticia, efectúen una revisión general del texto. Identifiquen los errores de ortografía, puntuación y gramática que encuentren. Asimismo, asegúrense de que las preguntas básicas tengan respuesta y que el lenguaje es claro, preciso y objetivo.

Paso 7

Escriban la versión final de su noticia. Realicen las correcciones que detectaron en el paso anterior.



Herramientas para redactar

Ficha 1

Las mayúsculas en las abreviaturas

Las mayúsculas se aplican en los siguientes casos:

- En las abreviaturas de los nombres propios o expresiones denominativas que llevan mayúscula en su escritura plena. **Ejemplos:** *Barna.* por *Barcelona*, *EE. UU.* por *Estados Unidos* y *a. C.* por *antes de Cristo*.
- En las abreviaturas que por tradición se escriben con mayúscula. **Ejemplos:** *Cía.* o *C.ª* por *compañía*, *Bibl.* por *biblioteca* y *S. A.* por *sociedad anónima*.
- En las abreviaturas de las fórmulas de tratamiento y de los cargos académicos. **Ejemplos:** *Prof.* por *profesor*, *D.ª* o *Dña.* por *doña* y *Pdta.* por *presidenta*.

1. Escribe la abreviatura de las siguientes palabras o expresiones.

- vuestra excelencia → _____
- ingeniero → _____
- después de Cristo → _____
- Fernández → _____
- teniente → _____
- ferrocarril → _____
- licenciada → _____
- señor → _____

Ficha 2

Los arcaísmos

Los arcaísmos son palabras o expresiones que resultan anticuadas en un momento determinado y que han caído en desuso. Para que un término se considere un arcaísmo, no debe emplearse en la mayoría de los dialectos de la lengua, en el caso del español, debe estar en desuso tanto en España como en América. **Ejemplos:** *harbar* 'hacer algo deprisa y atropelladamente', *fierro* 'hierro', *vueso* 'vuestro', *mesmo* 'mismo' y *maguer* 'aunque'.

1. Relaciona cada arcaísmo con su significado. Cópialos en tu cuaderno.

fablar •

agora •

fermoso •

yantar •

mercadería •

mercancía

comer

ahora

hablar

hermoso

Expreso mis ideas

- Organicen los pupitres en un semicírculo para participar en un foro sobre las noticias que redactaron en las páginas 118-119.
- Lean la siguiente información.

Foro

El foro es una técnica de discusión grupal en la que participan numerosas personas y un moderador. Un rasgo que lo diferencia de un debate, una mesa redonda o un panel es que no tiene público. Los foros siempre tratan acerca de temas delimitados y se formulan a partir de una interrogante controversial. El moderador se encarga de controlar los tiempos de intervención y de que la discusión mantenga el hilo temático.

Para llevar a cabo el foro, sigan las siguientes recomendaciones:

- Definan la interrogante sobre la que trabajarán en el foro. Por ejemplo, ¿Las noticias realmente son de interés general?
- Elijan un moderador o una moderadora.
- Tomen unos minutos para responder la pregunta individualmente. Recuerden que deben fundamentar su opinión con argumentos válidos.
- Inicien el foro. Para ello, el moderador formulará la pregunta y otorgará la palabra a cada participante en orden.
- Finalicen la actividad. Determinen las conclusiones a las que llegaron. El moderador puede recogerlas por escrito

Autoevalúo mi participación

- Escribe (Sí) o (No), según cada criterio.

Criterios		Sí	No
Producción escrita	1. Elegí un tema de interés general.		
	2. Definí el público meta de la noticia.		
	3. Investigué la información más relevante sobre el suceso.		
	4. Estructuré mi noticia en sus partes básicas.		
	5. Propuse un titular llamativo para captar la atención de los lectores.		
	6. Respondí las preguntas básicas en la entrada de la noticia.		
	7. Revisé la información de las fichas 1 y 2 de Herramientas para redactar .		
	8. Elabore un borrador de la noticia.		
	9. Redacté la versión final de la noticia sin los errores detectados.		
Producción oral	10. Organicé el salón de forma adecuada para la técnica.		
	11. Planteé una pregunta apta para la discusión.		
	12. Planifiqué mi postura con argumentos válidos.		
	13. Respeté mi turno de participación.		
	14. Empleé un volumen de voz adecuado.		
	15. Escuché las intervenciones de mis compañeros con respeto.		
	16. Definí una conclusión al final de la intervención.		

Evaluación sumativa

Trabaja en
tu cuaderno



Escribe, en tu cuaderno, la letra que corresponde a la respuesta correcta de cada ejercicio.

- En cuál oración aparece un hipónimo de “pez”?
 - Los caballitos de mar macho incuban sus huevos.
 - Las células cerebrales de los pulpos están en sus tentáculos.
 - La mayoría de los calamares tienen ocho brazos y dos tentáculos.
 - Los delfines se comunican por un complejo sistema de chirridos y silbidos.
- ¿Cuáles son las abreviaturas correctas de las expresiones “Buenos Aires”, “ustedes” y “Estados Unidos”?
 - B. A., Ud. y E. U.
 - bs. as., uds. y ee. uu.
 - Bs. As., uds. y EE. UU.
 - Bs. As., Uds. y EE. UU.
- ¿Cuál figura de dicción consiste en una alteración del orden gramatical de sus elementos oracionales?
 - Asíndeton.
 - Hipérbaton.
 - Polisíndeton.
 - Paralelismo.
- ¿Cuál opción presenta un sintagma adjetival?
 - ¡Atención!
 - Bastante lejos de ahí.
 - Sin miedos ni resentimientos.
 - Extraordinariamente cansado.
- ¿Cuál opción presenta una oración intransitiva?
 - ¿Compraste la pala?
 - Compramos galletas de vainilla en la cafetería.
 - Las hermanas caminaron despacio por el muelle.
 - La banda organizará un concierto para sus seguidores.

Resuelve las actividades en tu cuaderno.

6. Anota dos arcaísmos.

7. Cita tres palabras con sus respectivas abreviaturas.

8. Redacta dos oraciones copulativas.

9. Anota dos ejemplos de sinécdoque.

10. Escribe dos sintagmas preposicionales.

11. Cita tres hipónimos de "deportes colectivos".

12. Escribe dos oraciones transitivas.

13. Anota dos sintagmas verbales.

14. Cita tres niveles lingüísticos.

15. Menciona tres figuras literarias de pensamiento.

16. Escribe dos ejemplos de dialectos del español.

17. Cita dos tipos de textos informativos.

18. En la columna A aparecen textos con figuras de dicción y de pensamiento y en la columna B, el nombre de esas figuras. Escribe, en tu cuaderno, la letra y el número que se relacionan. Las respuestas pueden usarse solo una vez.

Columna A

- a.** Bañó con sangre enemiga
su corbata carmesí,
pero eran cuatro puñales
y tuvo que sucumbir.

Federico García Lorca, español

- b.** Vete muy lejos de mi lado,
a donde yo nunca te vea,
que pobre, y ciego y solitario,
y herido, y triste, amo la tierra.

José Hierro, español

- c.** Y estoy de pesar que muero
y la doncella es muy bella,
pero mi linda doncella
no tiene un centavo entero.

José Martí, cubano

- d.** El árbol cierra su paraguas
y de mi mano nace el frío.
Pájaros viejos y estrellas
se equivocan de nido.

Gerardo Diego, español

- e.** Del salón en el ángulo oscuro,
de su dueña tal vez olvidada,
silenciosa y cubierta de polvo
veíase el arpa.

Gustavo Adolfo Bécquer, español

- f.** [...] por ti la verde hierba, el fresco viento,
el blanco lirio y colorada rosa
y dulce primavera deseaba.

Garcilaso de la Vega, español

- g.** Manifiestos, artículos, comentarios, discursos,
humaredas perdidas, neblinas estampadas.

Rafael Alberti, español

Columna B

1. Epíteto
2. Metáfora
3. Asíndeton
4. Metonimia
5. Hipérbaton
6. Polisíndeton
7. Sinécdoque

Analiza las siguientes oraciones.

19. Señala todos los componentes oracionales estudiados (sujeto y predicado con sus núcleos, complemento directo, complemento indirecto y complemento circunstancial).

- a. La estación del tren parece vacía.
- b. Los ciudadanos exigen cuentas claras al Gobierno.
- c. Las tortugas caminan lentamente hacia el mar.
- d. El incendio estuvo bajo control en todo momento.
- e. Pocos ciclistas atravesaron la meta en el tiempo reglamentario.
- f. La artista obtuvo reconocimiento mundial por sus pinturas.
- g. Los leones y los murciélagos duermen durante el día.

Redacta textos de acuerdo con lo solicitado.

20. Selecciona una de las siguientes imágenes para crear un poema.



21. Escribe el poema de acuerdo con las siguientes pautas.

- Escribe cinco estrofas de cuatro versos.
- Emplea dos figuras literarias de dicción.
- Utiliza dos figuras literarias de pensamiento.
- Incluye una abreviatura.
- Usa dos hipónimos del mismo concepto.



Lectura

La aventura de leer



quinqué. Lámpara de mesa alimentada con aceite o petróleo y provista de un tubo y una pequeña pantalla de cristal que protegen la llama.

tapias. Paredes, muros.

corral. Espacio cercado y descubierto, en el campo o junto a una casa, que sirve para guardar animales domésticos.

1. Lee el título del texto y observa la ilustración.
2. Comenta oralmente qué tipo de texto es este y de qué crees que trate.

La casa de Bernarda Alba



Acto tercero

(Cuatro paredes blancas ligeramente azuladas del patio interior de la casa de Bernarda. Es de noche. El decorado ha de ser de una perfecta simplicidad. Las puertas, iluminadas por la luz de los interiores, dan un tenue fulgor a la escena).

(En el centro, una mesa con un quinqué, donde están comiendo Bernarda y sus hijas. La Poncia las sirve. Prudencia está sentada aparte).

(Al levantarse el telón hay un gran silencio, interrumpido por el ruido de platos y cubiertos).

Prudencia. Ya me voy. Os he hecho una visita larga. *(Se levanta).*

Bernarda. Espérate, mujer. No nos vemos nunca.

Prudencia. ¿Han dado el último toque para el rosario?

La Poncia. Todavía no. *(Prudencia se sienta).*

Bernarda. ¿Y tu marido cómo sigue?

Prudencia. Igual.

Bernarda. Tampoco lo vemos.

Prudencia. Ya sabes sus costumbres. Desde que se peleó con sus hermanos por la herencia no ha salido por la puerta de la calle. Pone una escalera y salta las tapias del corral.

Bernarda. Es un verdadero hombre. ¿Y con tu hija...?

Prudencia. No la ha perdonado.

Bernarda. Hace bien.

Prudencia. No sé qué te diga. Yo sufro por esto.

Bernarda. Una hija que desobedece deja de ser hija para convertirse en una enemiga.

Prudencia. Yo dejo que el agua corra. No me queda más consuelo que refugiarme en la iglesia, pero como me estoy quedando sin vista tendré que dejar de venir para que no jueguen con una los chiquillos. *(Se oye un gran golpe, como dado en los muros)*. ¿Qué es eso?

Bernarda. El caballo **garañón**, que está encerrado y da **coces** contra el muro. *(A voces)*.

¡**Trabadlo** y que salga al corral! *(En voz baja)*. Debe tener calor.

Prudencia. ¿Vais a echarle las **potras** nuevas?

Bernarda. Al amanecer.

Prudencia. Has sabido acrecentar tu ganado.

Bernarda. A fuerza de dinero y **sinsabores**.

La Poncia. *(Interviniendo)*. ¡Pero tiene la mejor manada de estos contornos! Es una lástima que esté bajo de precio.

Bernarda. ¿Quieres un poco de queso y miel?

Prudencia. Estoy desganada. *(Se oye otra vez el golpe)*.

La Poncia. ¡Por Dios!

Prudencia. ¡Me ha **retemblado** dentro del pecho!

Bernarda. *(Levantándose furiosa)*. ¿Hay que decir las cosas dos veces? ¡Echadlo que se revuelque en los montones de paja! *(Pausa, y como hablando con los gañanes)*. Pues encerrad las potras en la cuadra, pero dejadlo libre, no sea que nos eche abajo las paredes.

(Se dirige a la mesa y se sienta otra vez). ¡Ay, qué vida!

Prudencia. **Bregando** como un hombre.

Bernarda. Así es. *(Adela se levanta de la mesa)*. ¿Dónde vas?

Adela. A beber agua.

Bernarda. *(En alta voz)*. Trae un jarro de agua fresca. *(A Adela)*. Puedes sentarte. *(Adela se sienta)*.

Prudencia. Y Angustias, ¿cuándo se casa?

Bernarda. Vienen a pedirla dentro de tres días.

Prudencia. ¡Estarás contenta!

Angustias. ¡Claro!

Amelia. *(A Magdalena)*. ¡Ya has derramado la sal!

Magdalena. Peor suerte que tienes no vas a tener.

Amelia. Siempre trae mala sombra.

Bernarda. ¡Vamos!

Prudencia. *(A Angustias)*. ¿Te ha regalado ya el anillo?

Angustias. Mírelo usted. *(Se lo alarga)*.

Prudencia. Es precioso. Tres perlas. En mi tiempo las perlas significaban lágrimas...

Angustias. Pero ya las cosas han cambiado.

Adela. Yo creo que no. Las cosas significan siempre lo mismo. Los anillos de pedida deben ser de diamantes.

Prudencia. Es más propio.

Bernarda. Con perlas o sin ellas las cosas son como una se las propone.

garañón. Caballo semental.

coces. Golpes que dan los caballos y otros animales cuadrúpedos con sus patas traseras.

trabadlo. Amárrenlo, sujétenlo.

potras. Crías hembras de un caballo desde que nacen hasta que cumplen, aproximadamente, cuatro años de edad.

sinsabores. Disgustos, molestias.

retemblado. Temblado repetidamente y con intensidad.

gañanes. Hombres que trabajan de criados en labores del campo.

bregando. Trabajando con mucho empeño y esfuerzo.


Vocabulario

arca. Caja grande de madera, de base rectangular con bisagras y cerradura.

compaña. Compañía.

fachada. Cara exterior de un edificio, especialmente la principal o delantera.

Martirio. O como Dios dispone.

Prudencia. Los muebles me han dicho que son preciosos.

Bernarda. Dieciséis mil reales he gastado.

La Poncia. (*Interviniendo*). Lo mejor es el armario de luna.

Prudencia. Nunca vi un mueble de estos.

Bernarda. Nosotras tuvimos **arca**.

Prudencia. Lo preciso es que todo sea para bien.

Adela. Que nunca se sabe.

Bernarda. No hay motivo para que no lo sea.

(*Se oyen lejanísimas unas campanas*).

Prudencia. El último toque. (*A Angustias*). Ya vendré a que me enseñes la ropa.

Angustias. Cuando usted quiera.

Prudencia. Buenas noches nos dé Dios.

Bernarda. Adiós, Prudencia.

Las cinco a la vez. Vaya usted con Dios.

(*Pausa. Sale Prudencia*).

Bernarda. Ya hemos comido. (*Se levantan*).

Adela. Voy a llegarme hasta el portón para estirar las piernas y tomar un poco el fresco.

(*Magdalena se sienta en una silla baja retrepada contra la pared*).

Amelia. Yo voy contigo.

Martirio. Y yo.

Adela. (*Con odio contenido*). No me voy a perder.

Amelia. La noche quiere **compaña**.

(*Salen. Bernarda se sienta y Angustias está arreglando la mesa*).

Bernarda. Ya te he dicho que quiero que hables con tu hermana Martirio. Lo que pasó del retrato fue una broma y lo debes olvidar.

Angustias. Usted sabe que ella no me quiere.

Bernarda. Cada uno sabe lo que piensa por dentro. Yo no me meto en los corazones, pero quiero buena **fachada** y armonía familiar. ¿Lo entiendes?

Angustias. Sí.

Bernarda. Pues ya está.

Magdalena. (*Casi dormida*). Además, ¡si te vas a ir antes de nada! (*Se duerme*).

Angustias. Tarde me parece.

Bernarda. ¿A qué hora terminaste anoche de hablar?

Angustias. A las doce y media.

Bernarda. ¿Qué cuenta Pepe?

Angustias. Yo lo encuentro distraído. Me habla siempre como pensando en otra cosa. Si le pregunto qué le pasa, me contesta: «Los hombres tenemos nuestras preocupaciones.»

Bernarda. No le debes preguntar. Y cuando te cases, menos. Habla si él habla y míralo cuando te mire. Así no tendrás disgustos.

Angustias. Yo creo, madre, que él me oculta muchas cosas.

Bernarda. No procures descubrirlas, no le preguntes y, desde luego, que no te vea llorar jamás.

Angustias. Debía estar contenta y no lo estoy.

Bernarda. Eso es lo mismo.

Angustias. Muchas veces miro a Pepe con mucha **fijeza** y se me borra a través de los hierros, como si lo tapara una nube de polvo de las que levantan los rebaños.

Bernarda. Eso son cosas de debilidad.

Angustias. ¡Ojalá!

Bernarda. ¿Viene esta noche?

Angustias. No. Fue con su madre a la capital.

Bernarda. Así nos acostaremos antes. ¡Magdalena!

Angustias. Está dormida.

(Entran Adela, Martirio y Amelia).

Amelia. ¡Qué noche más oscura!

Adela. No se ve a dos pasos de distancia.

Martirio. Una buena noche para ladrones, para el que necesite **escondrijo**.

Adela. El caballo garañón estaba en el centro del corral. ¡Blanco! Doble de grande, llenando todo lo oscuro.

Amelia. Es verdad. Daba miedo. ¡Parecía una aparición!

Adela. Tiene el cielo unas estrellas como puños.

Martirio. Esta se puso a mirarlás de modo que se iba a **tronchar** el cuello.

Adela. ¿Es que no te gustan a ti?

Martirio. A mí las cosas de tejas arriba no me importan

nada. Con lo que pasa dentro de las habitaciones tengo bastante.

Adela. Así te va a ti.

Bernarda. A ella le va en lo suyo como a ti en lo tuyo.

Angustias. Buenas noches.

Adela. ¿Ya te acuestas?

Angustias. Sí, esta noche no viene Pepe. *(Sale).*

Adela. Madre, ¿por qué cuando se corre una estrella o luce un relámpago se dice:

Santa Bárbara bendita,
que en el cielo estás escrita
con papel y agua bendita?

Bernarda. Los antiguos sabían muchas cosas que hemos olvidado.

Amelia. Yo cierro los ojos para no verlas.

Adela. Yo no. A mí me gusta ver correr lleno de **lumbre** lo que está quieto y quieto años enteros.

Martirio. Pero estas cosas nada tienen que ver con nosotros.

Bernarda. Y es mejor no pensar en ellas.

Adela. ¡Qué noche más hermosa! Me gustaría quedarme hasta muy tarde para disfrutar el fresco del campo.

Bernarda. Pero hay que acostarse. ¡Magdalena!

Amelia. Está en el primer sueño.

Bernarda. ¡Magdalena!

Magdalena. *(Disgustada).*
¡Dejarme en paz!

Bernarda. ¡A la cama!

fijeza. Firmeza, seguridad de opinión.

escondrijo. Escondite.

tronchar. Partir o romper algo.

lumbre. Fuego encendido, generalmente con leña para dar calor.


Vocabulario

refunfuñando. Ex-presando enojo o des-acuerdo entre dientes o emitiendo sonidos confusos.

andar. Andad, vayan.

alacenas. Armario con estantes, generalmente empotrado en la pared, que sirve para guardar alimentos y artículos de cocina.

pastar. Comer el ganado hierba en los campos.

letanía. Oración que consiste en una serie ordenada de invocaciones a la Virgen, a Jesucristo o a los santos, recitadas por una persona y a las que contestan los demás.

fregar. Limpiar algo restregándolo, generalmente, con un estropajo, agua y jabón.

Magdalena. (*Levantándose malhumorada*). ¡No la dejáis a una tranquila! (*Se va refunfuñando*).

Amelia. Buenas noches. (*Se va*).

Bernarda. **Andar** vosotras también.

Martirio. ¿Cómo es que esta noche no viene el novio de Angustias?

Bernarda. Fue de viaje.

Martirio. (*Mirando a Adela*). ¡Ah!

Adela. Hasta mañana. (*Sale*). (*Martirio bebe agua y sale lentamente mirando hacia la puerta del corral. Sale La Poncia*).

La Poncia. ¿Estás todavía aquí?

Bernarda. Disfrutando este silencio y sin lograr ver por parte alguna «la cosa tan grande» que aquí pasa, según tú.

La Poncia. Bernarda, dejemos esa conversación.

Bernarda. En esta casa no hay un sí ni un no. Mi vigilancia lo puede todo.

La Poncia. No pasa nada por fuera. Eso es verdad. Tus hijas están y viven como metidas en **alacenas**. Pero ni tú ni nadie puede vigilar por el interior de los pechos.

Bernarda. Mis hijas tienen la respiración tranquila.

La Poncia. Eso te importa a ti, que eres su madre. A mí, con servir tu casa tengo bastante.

Bernarda. Ahora te has vuelto callada.

La Poncia. Me estoy en mi sitio, y en paz.

Bernarda. Lo que pasa es que no tienes nada que decir. Si en esta casa hubiera hierbas, ya te encargarías de traer a **pastar** las ovejas del vecindario.

La Poncia. Yo tapo más de lo que te figuras.

Bernarda. ¿Sigue tu hijo viendo a Pepe a las cuatro de la mañana? ¿Siguen diciendo todavía la mala **letanía** de esta casa?

La Poncia. No dicen nada.

Bernarda. Porque no pueden. Porque no hay carne donde morder. ¡A la vigilia de mis ojos se debe esto!

La Poncia. Bernarda, yo no quiero hablar porque temo tus intenciones. Pero no estés segura.

Bernarda. ¡Segurísima!

La Poncia. ¡A lo mejor, de pronto, cae un rayo! ¡A lo mejor, de pronto, un golpe de sangre te para el corazón!

Bernarda. Aquí no pasará nada. Ya estoy alerta contra tus suposiciones.

La Poncia. Pues mejor para ti.

Bernarda. ¡No faltaba más!

Criada. (*Entrando*). Ya terminé de **fregar** los platos. ¿Manda usted algo, Bernarda?

Bernarda. (*Levantándose*). Nada. Yo voy a descansar.

La Poncia. ¿A qué hora quiere que la llame?

Bernarda. A ninguna. Esta noche voy a dormir bien. (*Se va*).

La Poncia. Cuando una no puede con el mar lo más fácil

es volver las espaldas para no verlo.

Criada. Es tan orgullosa que ella misma se pone una venda en los ojos.

La Poncia. Yo no puedo hacer nada. Quise **atajar** las cosas, pero ya me asustan demasiado. ¿Tú ves este silencio? Pues hay una tormenta en cada cuarto. El día que estallen nos barrerán a todas. Yo he dicho lo que tenía que decir.

Criada. Bernarda cree que nadie puede con ella y no sabe la fuerza que tiene un hombre entre mujeres solas.

La Poncia. No es toda la culpa de Pepe el Romano. Es verdad que el año pasado anduvo detrás de Adela, y esta estaba loca por él, pero ella debió estarse en su sitio y no provocarlo. Un hombre es un hombre.

Criada. Hay quien cree que habló muchas noches con Adela.

La Poncia. Es verdad. *(En voz baja)*. Y otras cosas.

Criada. No sé lo que va a pasar aquí.

La Poncia. A mí me gustaría cruzar el mar y dejar esta casa de guerra.

Criada. Bernarda está **aligerando** la boda y es posible que nada pase.

La Poncia. Las cosas se han puesto ya demasiado maduras. Adela está decidida a lo que sea, y las demás vigilan sin descanso.

Criada. ¿Y Martirio también?

La Poncia. Esa es la peor. Es un pozo de veneno. Ve que el Romano no es para ella y hundiría el mundo si estuviera en su mano.

Criada. ¡Es que son malas!

La Poncia. Son mujeres sin hombre, nada más. En estas cuestiones se olvida hasta la sangre. ¡**Chisssssss!** *(Escucha)*.

Criada. ¿Qué pasa?

La Poncia. *(Se levanta)*. Están ladrando los perros.

Criada. Debe haber pasado alguien por el portón.

(Sale Adela en enaguas blancas y corpiño).

La Poncia. ¿No te habías acostado?

Adela. Voy a beber agua. *(Bebe en un vaso de la mesa)*.

La Poncia. Yo te suponía dormida.

Adela. Me despertó la sed. Y vosotras, ¿no descansáis?

Criada. Ahora.

(Sale Adela).

La Poncia. Vámonos.

Criada. Ganado tenemos el sueño. Bernarda no me deja descansar en todo el día.

La Poncia. Llévate la luz.

Criada. Los perros están como locos.

La Poncia. No nos van a dejar dormir.

*Federico García Lorca,
español (fragmento)*



atajar. Impedir que alguien o algo se mueva o realice determinada acción.

aligerando. Hacer que algo suceda más rápido.

chisssssss. Chis, expresión para pedir que los demás hagan silencio, frecuentemente se dice acompañada de un gesto del dedo índice sobre los labios.



Datos interesantes

Federico García Lorca (1898-1932) fue un destacado escritor de la llamada generación del 27, de España. Fue uno de los poetas más influyentes en lengua española del siglo XX y uno de los dramaturgos más importantes de su tiempo. Entre sus obras más relevantes se encuentran *Romancero gitano*, *Bodas de sangre* y *La casa de Bernarda Alba*.

Comprensión de lectura

Trabaja en tu cuaderno

Recupera información

1. Describe cómo es el lugar en el que sucede la acción.

.....

.....

2. ¿Qué animales hay en la casa de Bernarda?

.....

.....

3. Resume la posición que toma Bernarda con respecto a la relación del esposo de Prudencia y su hija.

.....

.....

Interpreta el texto

4. ¿Qué relación hay entre el decorado de la habitación y las emociones que se expresan en la casa?

.....

.....

.....

5. ¿Qué simboliza el caballo garañón de la casa de Bernarda y con qué personaje de los mencionados en los diálogos se podría relacionar?

.....

.....

.....

6. ¿Por qué crees que los personajes en diversas ocasiones toman agua o hablan de beber agua? ¿Qué te imaginas que representa el agua en esta obra?

.....

.....

.....

Reflexiona sobre el contenido

7. ¿Por qué consideras que todos los personajes son femeninos y que los hombres solo aparecen mencionados?

.....

.....

8. ¿Cuál significado crees que tenga la noche o la oscuridad en esta escena de la obra?

.....

.....

9. ¿Qué opinas del mundo representado en el texto, en especial para las mujeres?

.....



Trabajo colaborativo

1. Formen grupos de trabajo.
 - a. Investiguen acerca de los dramaturgos más importantes de Panamá.
 - b. Determinen cuáles son las obras de teatro más relevantes de nuestro país, sus autores y sus temas más importantes.

Palabras tabú y eufemismos

1. Lee la información.

Una **palabra tabú** es un término que se refiere a temas tales como la sexualidad, la religión, la muerte o la fisiología humana, y que se evita usar por considerarla malsonante o irrespetuoso, especialmente en contextos formales. Los vocablos que se usan para sustituir a las palabras tabú se llaman eufemismos. Un **eufemismo** es una expresión suave o decorosa que recurre a construcciones gramaticales negativas, rodeos o incluso lenguaje figurado, que se consideran aceptables. **Ejemplos:** *ciego* (palabra tabú) > *no vidente* (eufemismo), *viejo* (palabra tabú) > *adulto mayor* (eufemismo).

2. Señala, al menos, dos eufemismos en el siguiente texto.

- Anota las palabras tabú que sustituyen.

Durante el conflicto armado entre Rusia y Ucrania han surgido numerosas historias de vida que solo recientemente han empezado a hacerse públicas. Algunas de ellas tienen que ver con los civiles que pasaron a mejor vida porque se negaron a abandonar sus pueblos, y otras con los soldados que fueron capturados por sus enemigos y trasladados a establecimientos penitenciarios, en espera de juicio.

3. Redacta un párrafo en el que utilices, al menos, tres eufemismos.

- a. Intercambia el texto con un compañero.
- b. Identifiquen las palabras tabú que se sustituyeron mediante eufemismos.

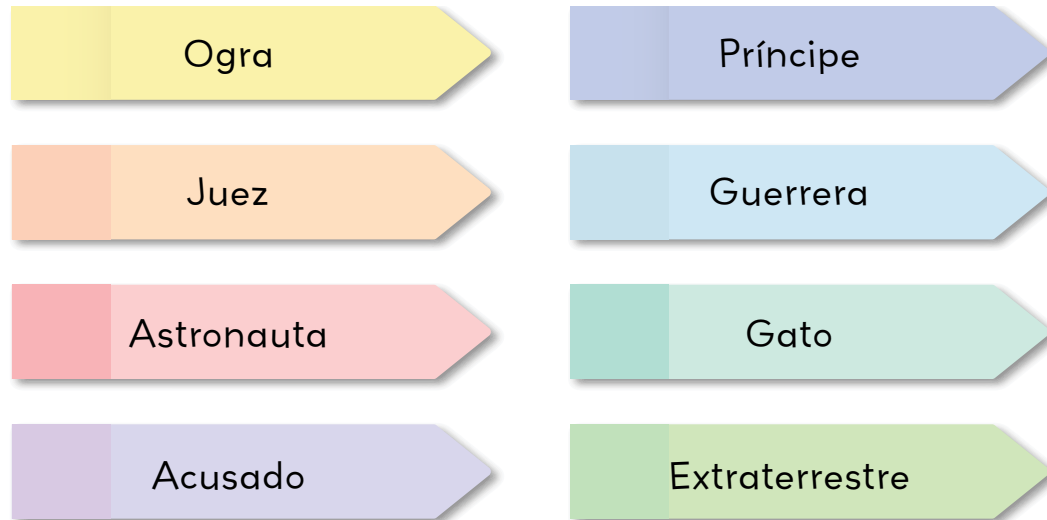
Teatro

Trabaja en
tu cuaderno



» Exploro

1. Elige uno de los siguientes personajes.



- a. Forma una pareja con un compañero e improvisen un juego de rol en el que cada quien interprete al personaje seleccionado.
 - b. Observen las improvisaciones de las demás parejas.
2. Respondan, en plenario, las siguientes preguntas. **R. L.**
- a. ¿Qué es el teatro?
 - b. ¿Cuáles son las características que diferencian al teatro de otros géneros literarios?
 - c. ¿En qué se diferencia un actor de un personaje?
 - d. ¿Qué son los parlamentos teatrales?

» Construyo

3. Lee la información.

Teatro

El **teatro** es un género literario destinado a la representación. Las obras de teatro escenifican historias, pero a diferencia de los textos narrativos, en los que el narrador relata las acciones, en el texto teatral no hay un narrador, sino que los personajes hablan directamente y representan las acciones.

Las obras de teatro se presentan en un escenario y frente a un público, y para ayudar a recrear, lo mejor posible, la verosimilitud; es decir, la semejanza con la realidad, el teatro recurre a una serie de elementos, como la escenografía, el vestuario, la iluminación y los efectos sonoros.

4. Define el concepto de teatro.

5. Menciona en qué se diferencia el teatro de la narrativa.

6. Lee la información.

Subgéneros del teatro

El teatro se originó de las antiguas prácticas religiosas de los griegos: un hombre –el actor primitivo– se dirigía a los dioses y su monólogo era comentado por un coro. Con el tiempo se originaron más subgéneros con diferentes fines y propósitos, como se detalla a continuación.

- **Tragedia.** Es una obra dramática clásica, es decir, que se originó en la antigua Grecia y se ha mantenido vigente a lo largo de los siglos. Se caracteriza por su solemnidad y su desenlace fatal (por lo común, la obra termina con la muerte del protagonista). En general, representa un conflicto humano en contra del destino, simbolizado por los dioses. **Ejemplo:** *Edipo rey*, de Sófocles.
- **Comedia.** Nació asimismo en la Grecia clásica, pero se diferencia de la tragedia porque suele referirse a situaciones cotidianas. Aunque su objetivo básico es hacer reír a los espectadores, el humor no es gratuito, sino que tiene como propósito generar una reflexión acerca de la vida. **Ejemplo:** *El enfermo imaginario*, de Molière.
- **Drama.** Constituye un subgénero moderno del teatro. En este, se exploran todos los temas humanos con una perspectiva realista y un sentido crítico. Mezcla elementos de los subgéneros clásicos (lo cómico y lo trágico) para conseguir sus fines. **Ejemplo:** *Casa de muñecas*, de Henrik Ibsen.



Datos interesantes

La obra clásica más importante para conocer y comprender los orígenes del teatro es la *Poética*, de Aristóteles. En ese texto, el filósofo plantea por primera vez los conceptos de tragedia y comedia, y por su importancia histórica y su influencia se considera el texto fundador de la **teoría literaria** occidental.

7. Refiérete a cómo se originó el teatro en la antigua Grecia.

8. Caracteriza uno de los subgéneros del teatro.

9. Confecciona un cuadro comparativo entre los tres subgéneros teatrales vistos.

10. Lee la información.

Parlamentos teatrales

Los **parlamentos** son las palabras que los personajes dicen en una obra de teatro. Estos permiten conocer a profundidad a los personajes. Tradicionalmente, se acostumbra a clasificar los parlamentos teatrales según el número de participantes, lo cual guarda relación con el desarrollo original del teatro y su paso de práctica religiosa a disciplina artística, como se apreciará a continuación.

- **Monólogo.** Consiste en un parlamento, generalmente extenso, en el que el **protagonista** habla o reflexiona por su cuenta. Este fue el primer tipo de parlamento que existió, pues en sus orígenes griegos, el teatro contaba con un solo actor. Ahora bien, además del protagonista, el teatro antiguo también contaba con un coro que comentaba las acciones de aquel.

Ejemplo: Segismundo. Yo sueño que estoy aquí
de estas prisiones cargado,
y soñé que en otro estado
más lisonjero me vi.
¿Qué es la vida? Un frenesí.
¿Qué es la vida? Una ilusión,
una sombra, una ficción,
y el mayor bien es pequeño;
que toda la vida es sueño,
y los sueños, sueños son.

Pedro Calderón de la Barca, La vida es sueño (fragmento)

- **Diálogo.** Consiste en una conversación entre dos actores. El diálogo surgió con la introducción, en el teatro, del segundo actor, llamado **deuteragonista**, invención atribuida por Aristóteles al dramaturgo Esquilo. Con la llegada de los diálogos, las acciones ganaron relevancia y la función del coro comenzó a perder importancia.

Ejemplo: Mamá. ¿Cómo te atreves a contradecirme? [...] Claro que tienes náusea.
Lupita. De veras, mamá, no.
Mamá. Vamos a arreglarlo ahora mismo, no te apures. Bébetelo esto.
Lupita. ¿Qué es?
Mamá. Agua tibia con sal.
Lupita. Sabe a rayos.
Mamá. ¿Y qué querías? ¿Vida y dulzura?

Rosario Castellanos, El eterno femenino (fragmento)

- **Polilogo.** Consiste en una conversación entre dos o más actores. Surgió cuando se agregó al tercer actor en el teatro antiguo (el **titragonista**). La presencia de tres actores en la escena sentó la base para que cada uno se especializara en una función propia. El segundo actor se convirtió en el ayudante del protagonista, y el tercero, en un obstáculo para los fines de este. Según la tradición, el titragonista fue introducido por el dramaturgo Sófocles.

Ejemplo: Laurencia. ¿Qué es lo que habéis apostado?
Fronoso. Yo y Barrildo contra Mengo.
Laurencia. ¿Qué dice Mengo?
Barrildo. Una cosa que, siendo cierta y forzosa, la niega.
Mengo. A negarla vengo, porque yo sé que es verdad.
Laurencia. ¿Qué dice?
Barrildo. Que no hay amor.

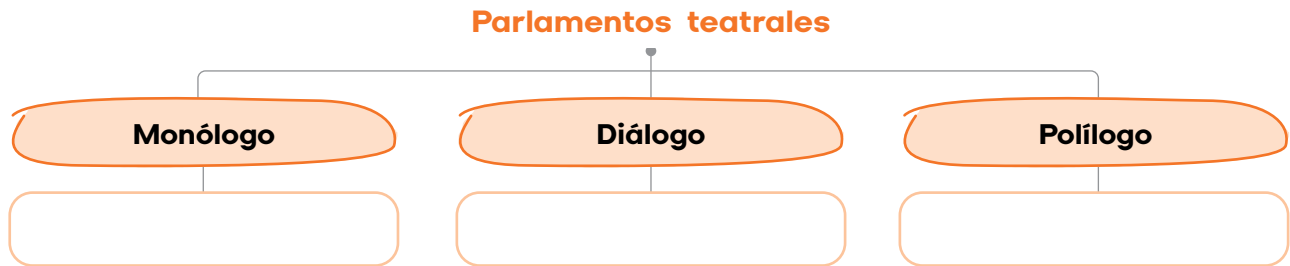
Lope de Vega, Fuenteovejuna (fragmento)

11. Cita qué son los parlamentos teatrales.

.....

.....

12. Elabora un esquema como el siguiente acerca de los tipos de parlamentos.



» Comprendo

13. Recolecta citas de monólogos, diálogos y polílogos.

- Busca en la biblioteca de lecturas de tu salón o en páginas web.
- Completa, para cada cita, una ficha como la siguiente.

Cita número

Autor de la obra teatral:

Título de la obra:

Género teatral al que pertenece:

Año de publicación original:

Cita:

.....

» Aplico

14. Escribe un texto dramático breve.

- Forma grupos de trabajo.
- Redacten el texto en equipos.
- Incluyan aspectos que les gustaría representar en una dramatización.

15. Organiza, con la supervisión de tu docente, un festival de teatro.

- Ensayen, en grupos, los textos dramáticos escritos en la actividad 13.
- Presenten la dramatización correspondiente en la fecha establecida en el programa.
- Observen las dramatizaciones de los demás grupos.

El sistema fonológico castellano

Trabaja en
tu cuaderno



» Exploro

1. Pronuncia en voz alta los nombres de los siguientes animales.
 - a. Identifica cuáles comienzan con el mismo sonido.
 - b. Observa la posición de tu boca al pronunciar las palabras.



» Construyo

2. Lee la siguiente información.

Las consonantes del español

El **sistema fonológico** del español consiste en todos los **fonemas** de la lengua, esto es, los sonidos que los hablantes reconocen y diferencian de los demás. El sistema se refleja en parte en la escritura, pero no completamente; por ejemplo, algunos fonemas como la /b/ se pueden escribir con el **grafema** "b" (*ballena*) o con el **grafema** "v" (*vaca*).

El español hablado mayoritariamente tiene **17 consonantes** y **5 vocales**. Las consonantes se clasifican según tres criterios:

- **Punto de articulación.** Lugar de la cavidad oral donde se produce un cierre o un estrechamiento de la salida de aire (figura adjunta). Ejemplo: El fonema /b/ de *vaca* es labiodental, y el fonema /g/ de *gato* es velar.
- **Modo de articulación.** La forma en que el aire es expulsado por la cavidad oral abarca varios tipos. Excepto en las nasales, el aire sale por la boca.
 - **Fricativas.** La cavidad se cierra, pero deja salir aire, como en **foca** y **salud**.
 - **Oclusivas.** Se cierra por completo la cavidad, y luego se abre, como en **pan** y **deuda**.
 - **Africadas.** Se obstruye la cavidad, y luego se expulsa aire, como en **chico** y **champú**.
 - **Laterales.** La lengua toca el paladar y el aire sale por los lados, como en **lápiz** y **lotería**.
 - **Vibrantes.** La cavidad oral se abre y se cierra. Puede ocurrir una vez (vibrante simple), como en **paro** y **corazón**, o varias veces (vibrante múltiple), como en **rosa** y **arrancar**.
 - **Nasales.** El aire sale por la nariz como en **mano** y **nunca**.
- **Acción de las cuerdas vocales.** Los fonemas son sonoros si se activan las cuerdas vocales, como la /b/ en **vaso**. Son sordos, si no se activan, como la /p/ en **paso**.



Las vocales


Las 5 vocales del español se clasifican según el grado de **abertura de la boca** (cerrada, media, abierta) y la **posición de la lengua** (anterior o posterior).


		Posición de la lengua	
		Anterior	Posterior
Abertura	Cerrada	/i/	/u/
	Media	/e/	/o/
	Abierta	/a/	

Los fonemas suprasegmentales


Existe un tipo de sonido que afecta a grupos de consonantes y vocales, y cambian el significado.

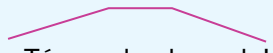
- **Acento.** Es el mayor esfuerzo de pronunciación en una sílaba, e implica un cambio de significado; por ejemplo: **público** (espectadores) y **publico** (forma verbal).
- **Entonación.** La melodía de oraciones completas, de acuerdo con la intención del hablante.
 - **Ascendente.** Es típica de preguntas y de enunciados abiertos. Ejemplos:


¿Tú sabes quién lo hizo?


Tal vez tú podrías...

- **Descendente.** Caracteriza las afirmaciones y los enunciados exclamativos. Ejemplos:


Tú sabes quién lo hizo.


¡Tú puedes hacerlo!

3. Menciona los criterios de clasificación de las consonantes y de las vocales del español.

» Comprendo

4. Explica qué son los fonemas suprasegmentales y cuál es su importancia en la comunicación.

5. Anota tres ejemplos de palabras con sonidos iniciales que tengan distintos modos de articulación.

» Aplico

6. Pronuncia las siguientes palabras en voz alta y determina el punto de articulación de la letra inicial: puerto, química, faro.
7. Lee en voz alta las siguientes oraciones, aplica dos entonaciones distintas y explica cómo cambió el significado.
 - a. Tomaste mucha agua.
 - b. Tienes hambre.



Recuerda

El acento de las palabras cambia su significado. Por eso es fundamental cuidar la ortografía. Considera los siguientes ejemplos de confusiones debido a errores ortográficos.

- ¿Compro la leche? / ¿Compró la leche?
- Ya paro el bus. / Ya paró el bus.

La oración simple

Trabaja en
tu cuaderno



» Exploro

1. Lee el siguiente texto.

La civilización inca

Antes de la conquista, en América hubo civilizaciones muy avanzadas. Una de las más **florecientes** fue la civilización inca. En el siglo XV, los incas **forjaron** un **vasto** imperio, cuyo centro era la ciudad de Cuzco.

Los incas tenían una estructura social perfectamente organizada. Su máximo mandatario era el Gran Inca, al que adoraban como un dios. Disponían de una completa red de **calzadas**. Además, construyeron grandes templos de deslumbrante riqueza. Las ruinas de Machu Picchu ofrecen aún hoy un testimonio impresionante del antiguo **esplendor** de aquella cultura.



A Z Vocabulario

florecientes. Prósperas, desarrolladas.

forjaron. Formaron.

vasto. Muy grande, extenso.

calzadas. Caminos.

esplendor. Gloria.

2. Identifica las oraciones del texto.
3. Copia, en tu cuaderno, las oraciones que tengan solo un verbo, de acuerdo con los siguientes criterios.
 - a. Con una forma conjugada del verbo "ser".
 - b. Con sujeto expreso y complemento directo.
 - c. Con sujeto tácito y complemento directo.
 - d. Con sujeto expreso, complemento circunstancial de tiempo y complemento directo.
4. Señala con rojo el sujeto y, con azul, el predicado de esas oraciones. Luego, resalta sus respectivos núcleos.



Trabajo colaborativo

1. Forma parejas.
 - a. Revisen las actividades de la sección **Exploro**.
 - b. Compartan con el resto de la clase el resultado de su trabajo.

Construyo

5. Lee la información.

La oración simple

La oración simple es un enunciado que contiene solo un verbo en forma personal y está formada por dos partes: un sujeto y un predicado. Por ejemplo:

- La computadora falló otra vez.
- Esos espejos están mal colocados.
- Nuestro equipo ganó el torneo de béisbol.

Tipos de oraciones simples

Las oraciones simples pueden ser copulativas o predicativas.

- **Oraciones copulativas.** Son las que tienen **predicado nominal**, es decir, que se forman con un verbo copulativo (VC), **ser**, **estar** o **parecer**, y un **atributo**. Se llaman copulativas porque el verbo sirve de enlace o cópula entre el sujeto y el atributo. Este tipo de oraciones puede llevar complementos circunstanciales. Por ejemplo:

Sujeto Predicado nominal
- La clase estuvo extenuante.
N VC Atributo

Sujeto Predicado nominal
- La casa parecía arruinada en ese momento.
N VC Atributo CC

Sujeto Predicado nominal
- Esa canción es muy hermosa.
N VC Atributo

- **Oraciones predicativas.** Son aquellas formadas por un **predicado verbal**. Este se construye con un **verbo predicativo** (VP), el cual expresa una acción o un proceso que afecta al sujeto. Este tipo de oraciones admiten cualquier complemento, excepto un atributo. Por ejemplo:

Sujeto Predicado verbal
- El autobús circula rápidamente por la ciudad.
N VP CC CC

Predicado verbal Sujeto Predicado verbal
- En diciembre, la famosa novelista publicó su autobiografía.
CC N VP CD

Sujeto Predicado verbal
- Aquel apuesto muchacho compró un ramo de flores para su novia en la calle.
N VP CD CI CC

- Indica la principal característica de la oración simple.
- Anota las partes de la oración simple.
- Explica cuál es la función de los verbos copulativos.
- Escribe, con tus propias palabras, qué es un verbo predicativo.

Tipos de oraciones predicativas

Las oraciones predicativas se clasifican en transitivas e intransitivas, según tengan o no complemento directo.

- **Oraciones transitivas.** Son oraciones predicativas que **tienen complemento directo**. Este tipo de oraciones aceptan otros tipos de complementos, como el complemento indirecto o los complementos circunstanciales. Por ejemplo:

– Sujeto Predicado
 Los exploradores conquistaron nuevos territorios.
 N N CD

– Sujeto Predicado
 Mis compañeros y yo veremos la nueva película del Hombre Araña en el cine.
 N N N CD CC lugar

- **Oraciones intransitivas.** Son oraciones predicativas que **no admiten complemento directo**. Este tipo de oraciones aceptan otros tipos de complementos, como el complemento indirecto o los complementos circunstanciales. Por ejemplo:

– Sujeto Predicado
 Gloria y Eduardo caminaron durante horas.
 N N N CC tiempo

– Predicado
 Tuvieron que gritar muy duro.
 VC CC modo

Sujeto tácito: 3.^a pers., pl.
 Equivale a **ellos/ellas**.

10. Elabora, en tu cuaderno, un esquema sobre la oración simple.

» Comprendo

11. Identifica las oraciones simples en el siguiente texto y cópialas en tu cuaderno.

El sol apenas asomaba sus rayos. Nuestro joven protagonista se levantó de su cama. Solo pensaba en los acontecimientos de la noche anterior. Aquel ruido estridente aún retumbaba en su cabeza. Tomó el teléfono y llamó al detective.

–Estaré ahí en unos momentos.

–Apresúrate, que tengo nuevas pistas.

Durante la espera, recorrió la estancia de un lado para otro. Cuando el detective llegó, nadie abrió la puerta.

12. Subraya los verbos en las siguientes oraciones. Clasifícalas en copulativas y predicativas.
- Rebeca no conoció a su padre.
 - Las pirámides más famosas de Egipto están en El Cairo.
 - Los trabajadores excavaron los túneles cerca de la carretera.
 - Esos cometas parecen cóndores.
 - La cosecha no fue la esperada.
 - En esa pequeña isla construirán un hotel ecológico.
 - Esa arquitectura es representativa de nuestra ciudad.

13. Anota si las siguientes oraciones son transitivas o intransitivas.
- Este restaurante cerró sus puertas sin aviso.
 - Las orquídeas crecen en los bosques tropicales.
 - El material de reciclaje obstruye la salida de la casa.
 - El esposo de Sandra trabaja en una fábrica.
 - Los accidentes aéreos aumentaron en el último trimestre.
 - Para celebrar, compraremos dulces y helados artesanales.
 - Los turistas llegaron a Bocas del Toro.
 - Exhibieron unas asombrosas acuarelas en el museo.

» Aplico

14. Escribe seis oraciones copulativas.
-

15. Transforma las oraciones transitivas en intransitivas, o viceversa.
- El equipo juega muy bien.
 - Ariel comprará unas zapatillas blancas por la tarde.
 - Roberto perdió el interés en los teléfonos inteligentes.
 - Los espectadores aplaudieron muy emocionados.
 - Felicia y Clara corren todas las mañanas.
 - Los niños saltan en el patio de la escuela.
 - Durante el viaje, cantamos la misma canción.
 - Las jovencitas vivían en Chiriquí.

16. Redacta oraciones transitivas con los complementos directos de los recuadros.

a los músicos

historias de terror

un accidente

17. Escribe oraciones intransitivas con los verbos de los recuadros.

molestar

volver

crujir

18. Crea una historia con base en una de las siguientes imágenes.
- Emplea oraciones copulativas, transitivas e intransitivas.



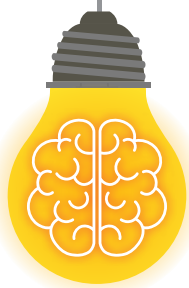
Datos interesantes

Existen verbos que se conocen como intransitivos, esto porque, debido a su significado no requieren de complemento directo; por ejemplo, *nacer, morir, ofender, venir, llegar, quedar, andar, caminar, ir, existir y ocurrir.*



Desarrollo sostenible

Las instituciones educativas deben reforzar la educación y la sensibilización de sus estudiantes con respecto al cambio climático, a fin de fomentar acciones que ayuden a mitigarlo. ¿Cómo podrías colaborar desde tu colegio?



Mentes en acción

Trabaja en tu cuaderno



Produzco un guion cinematográfico

1. Lee la información.

El cine es un arte y, en muchos países, también una industria exitosa. Es una de las formas dominantes para transmitir historias en nuestra sociedad. Toda película empieza con una idea, que se materializa primero en un guion, es decir, un texto escrito que le permite a cualquier persona (actor, director, productor) imaginar cómo se podría ver la película. Se trata de presentar una historia de manera visual. Quien escribe un guion debe pensar siempre en mostrar la historia, más que contarla. Observa el ejemplo basado en "La compuerta número 12" (Horacio Quiroga, uruguayo).

FADE IN. Fundido de entrada (aparición gradual de la imagen). Se coloca arriba, a la izquierda, en mayúsculas.

Encabezado de escena. Se indica si la escena es exterior (EXT) o interior (INT), de día o de noche, y la locación.

DISSOLVE. Fundido de transición. Una imagen se desvanece mientras aparece la otra.

Descripción de la escena. Se narra, en tiempo presente, lo que se ve en pantalla.

Primera aparición de un personaje. Se incluye una breve descripción.

Personaje. El nombre del personaje suele centrarse antes de cada intervención.

Paréntesis explicativo. Indicaciones para el personaje.

FADE IN:

INT - ASCENSOR DE LA MINA - NOCHE.

El PADRE, con ropa de trabajo, de 55 años, lleva a PABLO, de 8 años, abrazado a sus piernas. El ascensor desciende a la mina.

DISSOLVE

INT - TÚNEL DE LA MINA - NOCHE.

PADRE DE PABLO se acerca al CAPATAZ, hombre de unos treinta años.

PADRE DE PABLO

Señor, aquí traigo el chico.

CAPATAZ

¡Hombre! Este muchacho es todavía muy débil para el trabajo.
¿Es hijo tuyo?

PADRE DE PABLO

Sí, señor.

CAPATAZ

(Levanta los brazos y abre los ojos).

Es muy joven para enterrarlo en esta mina. ¿Por qué no lo envías a la escuela?

PADRE DE PABLO

Somos muchos en casa y Pablo ya cumplió ocho. Debe ganar el pan que come. La escuela no es para él, como no lo fue para su padre ni su abuelo.

Planifica la redacción de un texto narrativo

Paso 1

Un guion se inicia con una idea, y las ideas pueden provenir de muchas partes. Considera algunas posibles fuentes de inspiración:

- **Guion autobiográfico.** Puedes basarte en alguna anécdota personal de interés para otros. Como se trata de cine, puedes añadir elementos inventados.
- **Adaptación.** Puedes basarte en un cuento o una novela, o bien en un videojuego o una historieta. Es el caso de la página anterior, en la cual algunos diálogos fueron modificados para adaptarse a la velocidad de la narración.
- **Noticia.** La prensa brinda historias particulares, novedosas o asombrosas.
- **Acontecimiento histórico.** Las películas de temas históricos son una manera de acercar a la gente a su pasado y su patrimonio cultural.
- **Historia escuchada.** A veces escuchamos de alguien una historia digna de ser pasada a la pantalla grande.

Paso 2

Documentarse e investigar es fundamental en dos sentidos. Por un lado, es importante conocer el contexto de la historia; por ejemplo, si escribes sobre las minas (como en "La compuerta número 12"), conviene conocer la infraestructura, las condiciones de trabajo y los términos técnicos utilizados, entre otros aspectos. Por otra parte, infórmate acerca del cine de múltiples maneras; por ejemplo:

- Ver películas y series con mirada crítica. Analiza escenas aisladas y determina qué te gusta, qué cambiarías, y por qué.
- Leer guiones en forma de libro. En internet se consigue material de ese tipo.
- Leer libros acerca de la escritura de guiones.
- Investiga acerca de la construcción de diálogos. Estudia los coloquialismos (**Ficha 2**) y encuentra a cuáles personajes es más verosímil que los usen.
- Leer revistas y páginas web dedicadas al guion, como www.abcgionistas.com o <https://bloguionistas.com>, entre muchas otras.
- Indagar acerca de *software* de escritura de guiones, como **Celtx** o **Casualty**.

Paso 3

Define los siguientes aspectos acerca de la historia:

- **Título.** Redacta un título breve, si es posible, de un máximo de tres palabras.
- **Tema.** El aspecto que vas a resaltar en el guion. En un caso como "La compuerta número 12", puedes resaltar *la injusticia del sistema social*, o bien, *la indefensión de la infancia*. Cada decisión genera un guion distinto.
- **Concepto o premisa (logline).** La idea de la película en 30 palabras o menos; ejemplo: *Un niño de ocho años es llevado a trabajar en una mina de carbón por su propio padre, impotente antes sus duras circunstancias de vida*. Debe ser concisa, clara, y convencer a un posible espectador de ver la película, o a un productor para financiarla. Demuestra la capacidad de síntesis del guionista.
- **Sinopsis.** Resumen de la historia, en uno o dos párrafos.
- **Esquema (outline).** Una descripción breve de cada escena de la película. No incluye los diálogos. Ejemplo:

ESCENA 1. El PADRE DE PABLO entra con su hijo PABLO en el ascensor de la mina.

ESCENA 2. El padre entrega a Pablo al capataz para que trabaje en la mina. Pablo

llora, y su padre lo deja, con el corazón destrozado.

ESCENA 3. El PADRE DE PABLO regresa a su puesto de trabajo y pica con furia la veta de carbón.

Paso 4

Define el género de la película. Analiza las siguientes posibilidades.

- **Thriller.** Película de suspenso. Puede ser de acción, psicológica, policial...
- **Ciencia ficción.** Basada en logros científicos y tecnológicos imaginarios.
- **De horror.** Hecha para asustar.
- **Comedia.** Su fin es hacer reír.
- **Drama.** Historia seria. Puede ser romántica, histórica, biográfica...
- **Documental.** Es cine de no ficción, y conserva cierta objetividad.

Paso 5

Establece la estructura del guion. La forma clásica es en tres partes.

- **Primer acto.** Se presentan los personajes, las relaciones entre ellos y las circunstancias que los rodean. Aparece el problema que debe resolver el protagonista, quien generalmente falla en el primer intento por lograrlo.
- **Segundo acto.** El protagonista analiza el obstáculo y a sus oponentes, mide sus fuerzas y establece un plan de acción.
- **Tercer acto.** El conflicto inicial alcanza su punto máximo y se resuelve; en muchos casos, con la victoria del protagonista.

Paso 6

Al redactar el guion, revisa muy bien el uso del vocabulario, la gramática y la ortografía, con apoyos como la **Ficha 1**. Además, toma en cuenta algunas características formales comunes en los guiones. Una página con el formato que se explicará a continuación equivale más o menos a 1 minuto de película; por tanto, el número de páginas del guion indica la cantidad de minutos de la película.

- Hoja tamaño carta, con los siguientes márgenes: izquierdo, 1,5 pulgadas; derecho, superior e inferior, 1 pulgada.
- Tipo de letra: **courier**; tamaño: 12 puntos.
- La descripción de escenas ocupa el ancho establecido por los márgenes.
- Los nombres de personajes tienen un margen extra de 2,5 pulgadas a la izquierda.
- Los diálogos tienen un margen extra de 1 pulgada a la izquierda y la derecha.



Herramientas para redactar

Ficha 1

Los puntos suspensivos

Los puntos suspensivos corresponden a una secuencia de tres puntos unidos, que tienen diversas aplicaciones:

- Indican una pausa en el discurso por duda, miedo u otro motivo. Ejemplos: *Él me miró y entonces...; No sé... debo pensarlo;*
- Señalan una interrupción cuando lo que sigue se sobreentiende. Ejemplo: *Como dice el refrán, "Más vale pájaro en mano..."*.
- Al final de enumeraciones, con un valor equivalente a *etcétera (etc.)*. Ejemplo: *En vacaciones voy a nadar, correr, ir al cine...*
- Junto con los paréntesis, indican una parte faltante en una cita textual. Ejemplo: "Toda persona puede emitir libremente su pensamiento (...) sin sujeción a censura previa" (*Constitución Política de la República de Panamá, artículo 37*).

1. Completa las oraciones con punto o con tres puntos.

- Trae agua, azúcar y sal... Y... por favor... no te retrases...
- Si el río suena..., como decía... ya sabes quién...

Los coloquialismos

En la lengua se pueden distinguir variedades que dependen de la situación comunicativa y de la función del discurso en cada caso. Con base en estos criterios, se distingue el **registro formal** (usado en situaciones académicas, de trabajo, legales...) y el **registro coloquial** (usado en la conversación cotidiana, las notas, los chats...). Los **coloquialismos** son frases y palabras típicas del registro coloquial y se usan de manera espontánea, por lo general entre personas con alguna cercanía (compañeros, amigos, familiares...). En situaciones formales, como la escuela, se debe usar el registro formal.

1. Anota la traducción de los siguientes términos a un registro formal. Imagina que quieres explicarle el significado de algunos coloquialismos a un amigo extranjero.

a. pelaíta	b. fren	c. man	d. parking
e. faltar un tornillo	f. chantin	g. persona lisa	h. hablar paja
i. chanearse	j. taquillar	k. salir la bruja	l. tener una cocoa
2. Escribe diez coloquialismos que utilices, cámbialos al registro formal y compártelos con el grupo.

Expreso mis ideas

1. En grupos de tres personas, presenten una charla sobre la escritura de guiones.
2. Lee la información.

La charla

La charla es una técnica de exposición en la que una o varias personas comunican un tema a un público general. Es un tipo de texto expositivo oral menos especializado que la conferencia o la clase magistral. Para presentar su charla sobre la experiencia de la escritura de guiones, consideren las siguientes pautas:

- **Planeamiento.** Elijan los aspectos de más interés para comunicar al público y elaboren una ficha con los temas, en la secuencia que seguirán.
- **Ensayo.** Practiquen la presentación al menos una vez para verificar el tiempo que les tomará. Muchos especialistas recomiendan un máximo de 18 minutos.
- **Previsión.** Discutan cuáles preguntas podría plantear el público y cómo las responderían.

1. Escribe (Sí) o (No), según cada criterio.

Autoevalúo mi participación		Sí	No
Producción escrita	1. Revisé la ortografía, la gramática y los registros usados en el guion.		
	2. Redacté un título atractivo en tres palabras.		
	3. Escribí el tema, el concepto y la sinopsis del guion.		
	4. Elaboré un esquema o <i>outline</i> de mi guion.		
	5. Estructuré el guion en tres actos o con otra estructura usual.		
	6. Apliqué todos los aspectos de formato en el guion.		
Producción oral	7. Hablé con claridad y proyecté la voz por el salón.		
	8. Utilicé una postura corporal y gestos que mejoraron la comunicación.		
	9. Logré que los espectadores se interesaran por el tema.		
	10. Resolví todas las dudas del público que me fue posible.		
	11. Respeté el límite de tiempo acordado con el grupo.		

Evaluación sumativa

Trabaja en
tu cuaderno



Escribe en tu cuaderno la letra que corresponde a la respuesta correcta de cada ejercicio.

1. La expresión subrayada en la oración "Dio a luz en la casa, con la asistencia de una enfermera obstétrica" es un ejemplo de
 - A. tabú.
 - B. hiponimia.
 - C. eufemismo.
 - D. neologismo.
2. ¿Cuál es una diferencia entre el teatro y la narrativa?
 - A. El narrador es un personaje.
 - B. Los diálogos son más cortos.
 - C. Los personajes hablan sobre sí mismos.
 - D. Los personajes cuentan la historia con sus acciones.
3. La escenografía en una representación teatral se utiliza para
 - A. permitir que el público vea a los actores.
 - B. recrear un ambiente parecido a la realidad.
 - C. brindar un espacio para que los actores interactúen.
 - D. establecer una distancia entre el público y los actores.
4. El género teatro, como lo conocemos en nuestra sociedad, se originó en
 - A. China
 - B. Roma
 - C. Egipto
 - D. Grecia
5. ¿Cuál es un subgénero moderno del teatro?
 - A. Drama
 - B. Tragedia
 - C. Comedia
 - D. Monólogo

6. ¿Cómo se llaman las palabras que dice un personaje en una obra teatral?
- A. Diálogo
 - B. Discurso
 - C. Monólogo
 - D. Parlamento
7. Uno de los objetivos de la tragedia es
- A. generar diversión.
 - B. provocar una reflexión sobre la vida cotidiana.
 - C. reflejar la realidad desde un punto de vista crítico.
 - D. representar el conflicto humano en contra del destino.
8. En sus orígenes, el teatro era una práctica de tipo
- A. político.
 - B. cultural.
 - C. artístico.
 - D. religioso.
9. ¿Cuál oración presenta complemento indirecto?
- A. Preparé mermelada de piña.
 - B. Me gusta la mermelada de piña.
 - C. Esta mermelada es baja en azúcar.
 - D. El aroma de la piña invadió la casa.
10. ¿En cuál oración aparece subrayado el atributo?
- A. Todos parecíamos felices.
 - B. Encontraron un nuevo fósil.
 - C. El jardinero podó las ramas secas.
 - D. Las zapatillas están en el estante más alto.
11. ¿En cuál opción aparece una característica de las oraciones simples?
- A. Carecen de predicado.
 - B. Presentan verbos transitivos.
 - C. Tienen un solo verbo conjugado.
 - D. Presentan más de un verbo conjugado.

Responde las preguntas en tu cuaderno.

12. ¿Qué es una oración simple?

.....

13. ¿Cuál es una característica de las oraciones copulativas?

.....

14. ¿Cuáles son los verbos predicativos?

.....

15. ¿Cuál es una característica que distingue a las oraciones intransitivas?

.....

16. ¿Cuáles son las razones por las que algunas palabras se definen como tabú?

.....

17. ¿Cómo se relaciona el drama con la tragedia y la comedia?

.....

Analiza el texto.

18. Identifica el tipo de oraciones destacadas en el texto. Relaciona el número con la clasificación de las oraciones de la derecha.

Un aventurero escribió un cuento maravilloso sobre un guerrero y su ejército de gatos . Años después, un juez lo encarceló injustamente . El aventurero enfermó en prisión . Una noche soñó que los gatos lo liberaban. **A la mañana siguiente, la celda estaba vacía** .

Richard Francis Burton, inglés, adaptación

1. Copulativa
2. Transitiva
3. Intransitiva

19. Copia ejemplos, tomados del texto anterior, de lo que se te solicita.

- a. Verbo copulativo
- b. Complemento directo
- c. Complemento circunstancial
- d. Verbo predicativo
- e. Atributo

Realiza las actividades.

20. Lee el texto.

- Gertrudis.** Mi buen Hamlet, no así tu semblante manifieste **aflicción**; véase en él que eres amigo de Dinamarca; ni siempre con **abatidos** párpados busques entre el polvo a tu generoso padre. Tú lo sabes, común es a todos, el que vive debe morir, pasando de la naturaleza a la eternidad.
- Hamlet.** Sí señora, a todos es común.
- Gertrudis.** Pues sí lo es, ¿por qué aparentas tan particular sentimiento?
- Hamlet.** ¿Aparentar? No señora, yo no sé aparentar. Ni el color negro de este manto, ni el traje acostumbrado en **solemnes** lutos, ni los interrumpidos sollozos, ni en los ojos un abundante río, ni la dolorida expresión del semblante, junto con las fórmulas, los ademanes, las exterioridades de sentimiento; bastarán por sí solos, mi querida madre, a manifestar el verdadero afecto que me ocupa el ánimo. Estos signos aparentan, es verdad; pero son acciones que un hombre puede fingir... Aquí, aquí dentro tengo lo que es más que apariencia, lo restante no es otra cosa que **atavíos** y adornos del dolor.

Hamlet, William Shakespeare, inglés, fragmento



aflicción. Tristeza, angustia moral, sufrimiento.

abatidos. Sin ánimo, con mucha tristeza.

solemnes. Celebrado o hecho públicamente con grandeza o en ceremonias extraordinarias.

atavíos. Vestido, signos exteriores.

a. Explica a qué subgénero del teatro pertenece el texto.

b. Identifica a qué tipo de parlamento corresponde y quiénes son los personajes.

c. Compara el guion de cine con un texto teatral. Establece semejanzas y diferencias.

d. Vuelve a leer el relato de la actividad 20.

- Imagina cómo lograron los gatos sacar al aventurero de la cárcel.
- Redacta una pequeña escena teatral sobre lo ocurrido.
- Incluye acotaciones y parlamentos.

Instrumento de Autoevaluación

Evalúa el nivel de desempeño que has logrado durante el trimestre. Utiliza la siguiente guía y escribe al final de cada criterio, entre paréntesis, el número del desempeño que consideres.

Desempeño: 3: Logrado **2:** Medianamente logrado **1:** Por lograr

Criterios de evaluación

1. Aplico diversas estrategias para ampliar el vocabulario.
2. Identifico las figuras literarias.
3. Utilizo figuras literarias en la creación de textos poéticos y narrativos.
4. Explico los conceptos de dialecto y de habla.
5. Reconozco la diversidad lingüística de mi entorno.
6. Reconozco los niveles lingüísticos.
7. Utilizo enunciados oracionales y no oracionales en la redacción de textos.
8. Reconozco sintagmas en oraciones y textos.
9. Reconozco los tipos de sujeto.
10. Corrijo errores de concordancia entre las distintas partes de la oración.
11. Reconozco los tipos de predicado.
12. Redacto diferentes textos informativos.
13. Utilizo las mayúsculas de acuerdo con las normas.
14. Registro vicios idiomáticos comunes de mi región.
15. Corrijo vicios idiomáticos en expresiones orales y escritas.
16. Aplico diversas técnicas de expresión oral.
17. Identifico los elementos del género teatral.
18. Comparo obras teatrales, según su tema y características.
19. Organizo y participo en obras teatrales.
20. Utilizo adecuadamente la entonación en la lectura de textos.
21. Redacto oraciones simples.
22. Analizo sintáctica y morfológicamente oraciones simples.
23. Identifico las características del género cinematográfico.
24. Infiero la intención comunicativa de varias obras cinematográficas.
25. Redacto textos cinematográficos sencillos y los dramatizo.
26. Clasifico los textos cinematográficos.



Festitex

Participo en un círculo de lectura

Aportes al Plan Nacional de Lectura

Realicen las siguientes actividades con el apoyo del profesor.

1. Realicen un viaje por las culturas del mundo. Formen grupos para trabajar cada una de las culturas sugeridas. Pueden formar un grupo destinado a la cultura panameña o varios equipos que trabajen distintas regiones del país.
 - a. Grecia antigua. Realicen una presentación con las características de la época en la que floreció la cultura, dioses griegos, costumbres y arquitectura. Pueden recomendar películas sobre héroes como Hércules y Aquiles. Sugieran la lectura de un texto representativo, como la *Iliada* o la *Odisea*.
 - b. Japón. Busquen información sobre la comida y consigan música para crear un ambiente asiático en el aula. Inviten al grupo a leer haikus. Estos son poemas de tres versos que expresan una emoción muy profunda, son llamados instantáneas poéticas.
 - c. Inglaterra. Seleccionen una obra literaria de un autor inglés que haya sido llevada al cine; por ejemplo, los libros de Harry Potter, las aventuras de Sherlock Holmes o *Alicia en el país de las maravillas*. Expongan un análisis de la película en comparación con el libro.
2. El objetivo de la actividad es conocer una región en cuanto a historia, música, arte, comida, y contextualizar al autor de la obra o al texto en esa región. Una vez que los equipos presenten el lugar, deben sugerir la lectura de un texto literario. Pueden emplear los libros de la biblioteca o buscar lecturas libres de derechos de autor en internet.
3. Estas son algunas sugerencias que los equipos pueden enriquecer.
 - a. Grecia antigua. Realicen una presentación con las características de la época en la que floreció la cultura, dioses griegos, costumbres y arquitectura. Pueden recomendar películas
4. Presenten sus investigaciones mediante la actividad: "Un viaje maravilloso y cultural".



Anexo

Leo y comprendo

A la deriva, de Horacio Quiroga155

Alicia en el país de las maravillas
(Capítulo 1), de Lewis Carroll 160



A la deriva



El hombre pisó algo **blanduzco**, y enseguida sintió la mordedura en el pie. Saltó adelante, y al volverse con un **juramento** vio una **yararacusú** que arrollada sobre sí misma, esperaba otro ataque.

El hombre echó una veloz ojeada a su pie, donde dos gotitas de sangre engrosaban dificultosamente, y sacó el machete de la cintura. La víbora vio la amenaza, y hundió más la cabeza en el centro mismo de su espiral; pero el machete cayó de lomo, **dislocándole** las **vértebras**.

El hombre se bajó hasta la mordedura, quitó las gotitas de sangre, y durante un instante contempló. Un dolor agudo nacía de los dos puntitos violeta, y comenzaba a invadir todo el pie. Apresuradamente se **ligó** el tobillo con su pañuelo, y siguió por la **picada** hacia su rancho.

El dolor en el pie aumentaba, con sensación de **tirante abultamiento**, y de pronto el hombre sintió dos o tres **fulgurantes** puntadas que como relámpagos habían **irradiado** desde la herida hasta la mitad

de la pantorrilla. Movía la piedad con dificultad; una metálica sequedad de garganta, seguida de sed quemante, le arrancó un nuevo juramento.

Llegó por fin al rancho, y se echó de brazos sobre la rueda de un trapiche. Los dos puntitos violetas desaparecían ahora en la monstruosa hinchazón del pie entero. La piel parecía adelgazada y a punto de ceder, de tensa. El hombre quiso llamar a su mujer, y la voz se quebró en un ronco arrastre de garganta reseca. La sed lo devoraba.

—¡Dorotea! —alcanzó a lanzar en un **estertor**—. ¡Dame **caña**!

Su mujer corrió con un vaso lleno, que el hombre sorbió en tres tragos. Pero no había sentido gusto alguno.

—¡Te pedí caña, no agua! —rugió de nuevo—. ¡Dame caña!

—¡Pero es caña, Paulino! —protestó la mujer espantada.

—¡No, me diste agua! ¡Quiero caña, te digo!

—Bueno; esto se pone feo...

—murmuró entonces, mirando su pie **lívido** y ya con **lustre**

blanduzco. Blando, suave.

juramento. Insulto, maldición.

yararacusú. Yará, serpiente venenosa de color pardo, que habita en Sudamérica.

dislocándole. Separándole un hueso o una articulación de su lugar.

vértebras. Huesos cortos que constituyen la columna vertebral.

ligó. Ató, amarró.

picada. Camino abierto a través de la espesura del monte.

tirante. Tenso.

abultamiento. Hinchazón.

fulgurantes. Brillantes, resplandecientes.

irradiado. Iluminado, sometido a luz o calor.

estertor. Respiración desesperada, generalmente ronca.

caña. Bebida hecha a partir de la caña de azúcar.

lívido. Amaratado.

lustre. Brillo.


Vocabulario

gangrenoso. Afectado de gangrena: muerte de los tejidos por falta de riego sanguíneo.

ligadura. Atadura, nudo.

morcilla. Embutido hecho a base de sangre de cerdo cocida.

fulgurantes. Brillantes, resplandecientes.

ingle. Parte del cuerpo donde se junta el muslo con el vientre.

atroz. Cruel, inhumano.

caldear. Calentar.

fulminante. Muy rápido y de efecto inmediato.

canoa. Embarcación pequeña de remo.

popa. Parte trasera de una embarcación.

palear. Remar.

atracar. Acercarse una embarcación a tierra.

clamó. Gritó de manera lastimosa.

a la deriva. Llevado por la corriente o el viento, sin dirección ni propósito fijo.

hoya. Concavidad u honda grande formada en la tierra.

basalto. Roca volcánica muy dura.

lúgubre. Sombrío, profundamente triste.

gangrenoso. Sobre la honda **ligadura** del pañuelo, la carne desbordaba como una monstruosa **morcilla**.

Los dolores **fulgurantes** se sucedían en continuos relampagueos, y llegaban ahora a la **ingle**. La **atroz** sequedad de garganta que el aliento parecía **caldear** más, aumentaba a la par. Cuando pretendió incorporarse, un **fulminante** vómito lo mantuvo medio minuto con la frente apoyada en la rueda de palo.

Pero el hombre no quería morir, y descendiendo hasta la costa subió a su **canoa**. Sentose en la **popa** y comenzó a **palear** hasta el centro del Paraná. Allí la corriente del río, que en las inmediaciones del Iguazú corre seis millas, lo llevaría antes de cinco horas a Tacurú-Pucú.

El hombre, con sombría energía, pudo efectivamente llegar hasta el medio del río; pero allí sus manos dormidas dejaron caer la pala en la canoa, y tras un nuevo vómito —de sangre esta vez—, dirigió una mirada al sol que ya trasponía el monte.

La pierna entera, hasta medio muslo, era ya un bloque deforme y durísimo que reventaba la ropa. El hombre cortó la ligadura y abrió el pantalón con su cuchillo: el bajo vientre desbordó hinchado, con gran-

des manchas lívidas y terriblemente doloroso. El hombre pensó que no podría jamás llegar él solo a Tacurú-Pucú, y se decidió a pedir ayuda a su compadre Alves, aunque hacía mucho tiempo que estaban disgustados.

La corriente del río se precipitaba ahora hacia la costa brasileña, y el hombre pudo fácilmente **atracar**. Se arrastró por la picada en cuesta arriba, pero a los veinte metros, exhausto, quedó tendido de pecho.

—¡Alves! —gritó con cuanta fuerza pudo; y prestó oído en vano—. ¡Compadre Alves! ¡No me niegue este favor! —**clamó** de nuevo, alzando la cabeza del suelo. En el silencio de la selva no se oyó un solo rumor. El hombre tuvo aún valor para llegar hasta su canoa, y la corriente, cogiéndola de nuevo, la llevó velozmente **a la deriva**.

El Paraná corre allí en el fondo de una inmensa **hoya**, cuyas paredes, altas de cien metros, encajonan fúnebramente el río. Desde las orillas bordeadas de negros bloques de **basalto** asciende el bosque, negro también. Adelante, a los costados, detrás, siempre la eterna muralla **lúgubre**, en cuyo fondo el río arremolinado se precipita en incesantes

borbollones de agua **fangosa**. El paisaje es agresivo, y reina en él un silencio de muerte. Al atardecer, sin embargo, su belleza sombría y calma cobra una **majestad** única.

El sol había caído ya cuando el hombre, **semitendido** en el fondo de la canoa, tuvo un violento escalofrío. Y de pronto, con asombro, enderezó pesadamente la cabeza: se sentía mejor. La pierna le dolía apenas, la sed disminuía, y su pecho, libre ya, se abría en lenta inspiración.

El veneno comenzaba a irse, no había duda. Se hallaba casi bien, y aunque no tenía fuerzas para mover la mano, contaba con la caída del rocío para reponerse del todo. Calculó que antes de tres horas estaría en Tacurú-Pucú.

El bienestar avanzaba y con él una **somnolencia** llena de recuerdos. No sentía ya nada ni en la pierna ni en el vientre. ¿Viviría aún su compadre Gaona en Tacurú-Pucú? Acaso viera también a su expatrón, mister Dougald, y al recibidor del **obraje**.

¿Llegaría pronto? El cielo, al poniente, se abría ahora en pantalla de oro, y el río se había

coloreado también. Desde la costa paraguaya, ya **entenebrecida**, el monte dejaba caer sobre el río su frescura crepuscular, en penetrantes **efluvios** de **azahar** y miel silvestre. Una pareja de guacamayos cruzó muy alto y en silencio hacia el Paraguay.

Allá abajo, sobre el río de oro, la canoa derivaba velozmente, girando a ratos sobre sí misma ante el borbollón de un remolino. El hombre que iba en ella se sentía cada vez mejor, y pensaba entretanto en el tiempo justo que había pasado sin ver a su expatrón Dougald. ¿Tres años? Tal vez no, no tanto. ¿Dos años y nueve meses? Acaso. ¿Ocho meses y medio? Eso sí, seguramente.

De pronto sintió que estaba helado hasta el pecho. ¿Qué sería? Y la respiración también...

Al recibidor de maderas de mister Dougald, Lorenzo Cubilla, lo había conocido en Puerto Esperanza un viernes santo... ¿Viernes? Sí, o jueves...

El hombre estiró lentamente los dedos de la mano.

—Un jueves...

Y cesó de respirar.

Horacio Quiroga, uruguayo

A Z Vocabulario

borbollones. Erupción del agua que sale a la superficie.

fangosa. Cubierta de una combinación de agua y tierra.

majestad. Grandeza, superioridad.

semitendido. Parcialmente acostado.

somnolencia. Pesadez y torpeza debidas al sueño.

obraje. Trabajos hechos a mano o a máquina.

entenebrecida. Oscurecida, llena de tinieblas.

efluvios. Emisiones de partículas muy finas.

azahar. Flor blanca.



Datos interesantes

Horacio Quiroga (1878-1937) fue un autor uruguayo, célebre por libros de cuentos de terror y sobre animales; entre ellos, *Cuentos de amor de locura y de muerte* y *Cuentos de la selva*.



Circula la letra que indica la opción correcta.

1. ¿Qué tipo de texto leíste?
 - A. Un texto narrativo de ficción.
 - B. Una nota de un hecho noticioso.
 - C. Una exposición de los peligros de los bosques.
 - D. Un ensayo sobre los sueros contra las picaduras de serpientes.

2. ¿Dónde transcurre la acción de la lectura?
 - A. En la nieve.
 - B. En la ciudad.
 - C. En el bosque.
 - D. En el desierto.

3. ¿Cómo se llama el protagonista?
 - A. Alves
 - B. Gaona
 - C. Paulino
 - D. Lorenzo

4. ¿Cuál fue la primera reacción del hombre tras ser mordido por la serpiente?
 - A. Dio un salto.
 - B. Huyó de la serpiente.
 - C. Se dislocó las vértebras.
 - D. Golpeó a la serpiente con el lomo de su machete.

5. ¿Qué utilizó el hombre para atarse el pie?
 - A. Un pañuelo.
 - B. Una cuerda.
 - C. Una camisa.
 - D. Una enredadera.

6. ¿Qué tipo de embarcación utiliza el hombre para trasladarse?
 - A. Un barco.
 - B. Un velero.
 - C. Una canoa.
 - D. Una lancha.

7. ¿Cuánto tiempo había pasado desde que el protagonista vio por última vez a Dougald?
- A. Un año.
 - B. Dos años.
 - C. Tres años.
 - D. Menos de un año.
8. ¿Qué emoción describe mejor la personalidad del hombre durante los momentos de mayor tensión de la lectura?
- A. Sorpresa
 - B. Serenidad
 - C. Tranquilidad
 - D. Desesperación
9. ¿Qué representa la naturaleza en la que se desenvuelve el protagonista?
- A. Un marco triste.
 - B. Un ambiente hostil.
 - C. Un entorno amigable.
 - D. Un lugar hospitalario.
10. ¿Qué representa el enunciado “el veneno comenzaba a irse, no había duda”, si se considera el desenlace del cuento?
- A. Esperanza
 - B. Falsa ilusión
 - C. Tranquilidad
 - D. Preocupación
11. ¿Por qué el texto se titula “A la deriva”?
- A. Porque, durante una parte del recorrido, la canoa avanza deprisa.
 - B. Porque, durante una parte del recorrido, la canoa avanza despacio.
 - C. Porque, durante parte del trayecto, el hombre guía su embarcación con la ayuda de sus remos.
 - D. Porque, durante parte del trayecto, la embarcación avanza por el río llevada por la corriente.
12. ¿Qué simboliza para el hombre que la parte final del viaje sea a la deriva?
- A. Que puede controlar su destino.
 - B. Que no puede regresar a su casa.
 - C. Que no puede controlar su destino.
 - D. Que puede elegir la ruta de su viaje.

soñolienta. Con ganas de dormir.

guirnalda. Tira tejida generalmente con flores o ramas, que se emplea como adorno.

constató. Comprobar algo supuesto o de lo que se tienen dudas.

Alicia en el país de las maravillas



Capítulo 1

En la madriguera del conejo

Alicia empezaba ya a cansarse de estar sentada con su hermana a la orilla del río, sin nada que hacer: había echado un par de ojeadas al libro que su hermana estaba leyendo, pero no tenía dibujos ni diálogos.

“¿Y de qué sirve un libro sin dibujos ni diálogos?”, se preguntaba Alicia.

Así pues, estaba pensando (y pensar le costaba cierto esfuerzo, porque el calor del día la había dejado **soñolienta** y atontada) si el placer de tejer una **guirnalda** de margaritas la compensaría del trabajo de levantarse y coger las margaritas.

Entonces, de pronto un Conejo Blanco de ojos rosados pasó

corriendo muy cerca de donde ella estaba sentada.

No había nada de *muy* extraordinario en esto, ni tampoco le pareció a Alicia *muy* extraño oír que el Conejo se decía a sí mismo:

—¡Dios mío! ¡Voy a llegar tarde!

(Cuando pensó en ello después, decidió que, desde luego, hubiera debido sorprenderla mucho, pero en aquel momento le pareció lo más natural del mundo).

Pero cuando el Conejo *se sacó un reloj del bolsillo del chaleco*, lo miró y se alejó a toda prisa, Alicia se levantó de un salto, porque **constató** de golpe que nunca había visto un conejo con chaleco ni con reloj que sacarse de él, y, ardiendo de curiosidad, echó a correr tras

el Conejo por la **pradera**, y llegó justo a tiempo para ver cómo se **precipitaba** en una **madriguera** que se abría al pie del **seto**.

Un momento más tarde, Alicia se metía también en la madriguera, sin pararse a considerar cómo se las arreglaría después para salir.

Al principio, la madriguera se extendía en línea recta como un túnel, pero después torció bruscamente hacia abajo. Y todo aquello sucedió tan bruscamente que Alicia no tuvo siquiera tiempo de pensar en detenerse y se encontró cayendo por lo que parecía un pozo muy profundo.

O bien el pozo era en verdad sumamente profundo, o bien ella caía muy despacio, porque Alicia, mientras descendía, tuvo tiempo para mirar a su alrededor y para preguntarse qué iba a suceder después.

Primero, intentó mirar hacia abajo y ver adónde iría a parar, pero estaba todo demasia-

do oscuro para distinguir nada. Después miró hacia las paredes del pozo y observó que estaban cubiertas de armarios y estantes para libros: aquí y allá vio mapas y cuadros, colgados de clavos. Cogió, a su paso, un tarro de los estantes. Llevaba una etiqueta que decía MERMELADA DE NARANJA, pero vio con desencanto que estaba vacío.

No le pareció bien tirarlo al fondo, por miedo a matar a alguien que anduviera por allí, y se las arregló para dejarlo en otro de los estantes mientras seguía descendiendo.

“¡Vaya!”, pensó Alicia. “¡Después de una caída como esta, rodar por las escaleras me parecerá algo sin importancia! ¡Qué valiente me creerán todos! ¡Ni siquiera lloraría aunque me cayera del tejado!”.

(Y era verdad).

Abajo, abajo, abajo. ¿No acabaría *nunca* de caer?

—Me gustaría saber cuántas **millas** he logrado descender ya —se dijo en voz alta—.

pradera. Extensión de terreno llano y cubierto de hierba.

precipitaba. Dejar caer o caerse desde un lugar muy alto.

madriguera. Cavidad, generalmente subterránea, en la que habitan o se refugian ciertos animales, especialmente los conejos.

seto. Cerca elaborada con matorrales o arbus-tos o con palos entretrejidos entre sí.

millas. Unidad de longitud del sistema anglosajón que equivale a 1609,34 metros.



A Z Vocabulario

latitud. Distancia que hay desde un punto de la superficie terrestre al ecuador.

longitud. Distancia que hay desde un punto de la superficie terrestre y el meridiano cero.

altisonantes. Dicho especialmente del lenguaje, elevado o solemne.

cavilaciones. Pensamiento profundo e insistente acerca de un tema.

Tengo que estar bastante cerca del centro de la tierra. Veamos: creo que está a cuatro mil millas de profundidad...

Como pueden ver, Alicia había aprendido algunas de estas cosas en las clases de la escuela, y, aunque no era un momento *muy* oportuno para presumir de sus conocimientos, ya que no había nadie allí que pudiera escucharla, le pareció que repetirlo le servía de repaso.

—Sí, esta debe de ser la distancia... pero me pregunto a qué **latitud** o **longitud** habré llegado.

(Alicia no tenía la menor idea de lo que era la latitud, ni tampoco de lo que era la longitud, pero le pareció bien decir unas palabras tan bonitas y **altisonantes**).

No tardó en reanudar sus **cavilaciones**:

—¡A lo mejor caigo a través de *toda* la tierra! ¡Qué divertido

sería salir donde vive esta gente que anda cabeza abajo! Los *antipáticos*, creo...

(Ahora Alicia se alegró de que no hubiera nadie escuchando, porque esta palabra no le sonaba del todo bien).

— Pero entonces tendré que preguntarles el nombre de su país: “Por favor, señora, ¿dónde estamos, en Nueva Zelanda o en Australia?”.

(Y mientras decía estas palabras, ensayó una reverencia. ¡*Reverencias* mientras caía por el aire! ¿Creéis que es posible?).

—¡Y qué niñita tan ignorante voy a parecer! No, mejor será no preguntar nada. Ya lo veré escrito en alguna parte.

Abajo, abajo, abajo. No había otra cosa que hacer y Alicia empezó enseguida a hablar otra vez:



—¡Temo que Dina me echará mucho de menos esta noche! (Dina era la gata).

— Espero que se acuerden de su platito de leche a la hora del té. ¡Querida Dina, me gustaría tenerte aquí conmigo! En el aire no hay ratones, claro, pero podrías cazar algún murciélagu, y se parecen mucho a los ratones, sabes. Pero me pregunto: ¿comerán murciélagos los gatos?

Al llegar a este punto, Alicia empezó a adormecerse y siguió repitiendo como en sueños:

—¿Comen murciélagos los gatos? ¿Comen murciélagos los gatos? Y a veces decía:

—¿Comen gatos los murciélagos?

Pues, como no sabía contestar a ninguna de las dos preguntas, no importaba mucho cuál de las dos se **formulara**.

Empezaba a quedarse dormida de veras y empezaba a soñar que paseaba con Dina de la mano y que le preguntaba con mucha ansiedad:

— Ahora Dina, dime la verdad, ¿te has comido alguna vez un murciélagu? — cuando de pronto, ¡cataplum!, fue a dar sobre un montón de ramas y hojas secas. La caída había terminado.

Alicia no sufrió el menor daño, y se levantó de un salto. Miró hacia arriba, pero todo estaba oscuro. Ante ella se abría otro largo **pasadizo**, y alcanzó a ver en él al Conejo Blanco, que ya se alejaba deprisa.

No había tiempo que perder, y Alicia, sin vacilar, echó a correr como el viento, y llegó

justo a tiempo para oírle exclamar mientras doblaba un **recodo**:

—¡Por mis orejas y mis bigotes, qué tarde se me está haciendo!

Iba casi pisándole los talones, pero, cuando dobló a su vez el recodo, no vio al Conejo por ninguna parte. Se encontró sola en una larga sala, iluminada por una hilera de lámparas que colgaban del techo.

Había puertas alrededor de la sala, pero todas estaban cerradas con llave, y cuando Alicia hubo dado la vuelta, bajando por un lado y subiendo por el otro, probando puerta a puerta, se dirigió tristemente al centro de la habitación y se preguntó cómo se las arreglaría para salir de allí.

De repente, se encontró ante una mesita de tres patas, toda de cristal. No había nada sobre ella, **salvo** una diminuta llave de oro, y lo primero que se le ocurrió a Alicia fue que debía de corresponder a una de las puertas de la sala.

Pero, ¡ay!, o las cerraduras eran demasiado grandes, o la llave era demasiado pequeña, lo cierto es que no pudo abrir ninguna. Sin embargo, al dar la vuelta por segunda vez, descubrió una cortinilla que no había visto antes, y detrás de ella, una puertecita de unos dos **palms** de altura.

Probó la llave de oro en la cerradura, y vio con alegría que encajaba bien.

Alicia abrió la puertecita y se encontró con que daba a un estrecho **pasadizo**, no más ancho que una ratonera.

formulara. Expresara, manifestara.

pasadizo. Paso estrecho.

recodo. Ángulo o curva que forma algo, como una calle o un camino, cuando cambia de dirección.

salvo. Con la excepción de.

palms. Medida de longitud que equivale aproximadamente a 20 centímetros.


Vocabulario

macizos. Conjunto compacto de plantas.

enseguida. Inmediatamente.

santiamén. En poco tiempo, de inmediato.

Se arrodilló y, al otro lado del pasadizo, vio el jardín más maravilloso que se puedan imaginar.

¡Qué ganas tenía de salir de aquella oscura sala y de pasear entre aquellos **macizos** de flores multicolores y aquellas frescas fuentes! Pero ni siquiera podía pasar la cabeza por la abertura.

“Y aunque *pudiera* pasar la cabeza”, pensó la pobre Alicia, “de poco iba a servirme sin los hombros. ¡Cómo me gustaría poderme encoger como un telescopio! Creo que podría hacerlo, si tan solo supiera por dónde empezar”.

Y es que, como ven, a Alicia le habían pasado tantas cosas extraordinarias durante aquel día que ya comenzaba a pensar que casi nada era realmente imposible.

De nada servía quedarse esperando junto a la puertecita. Así pues, volvió a la mesa, casi con la esperanza de encontrar sobre ella otra llave, o, en cualquier caso, un libro de instrucciones para encoger a la gente como si fueran telescopios.

Esta vez encontró en la mesa una botellita (“que desde luego no estaba aquí antes”, se dijo Alicia), y alrededor del cuello de la botella había una etiqueta de papel con la palabra BÉ-BEME hermosamente impresa en grandes caracteres.

Está muy bien eso de decir “bébeme”, pero la pequeña Alicia era muy prudente y no iba a beberse *aquello* solo porque dijera “bébeme”, sin hacer antes ninguna averiguación de su contenido.

“Primero voy a mirar”, se dijo, “si lleva o no la indicación de que se trata de veneno”.

Porque Alicia había leído preciosos cuentos de niños que se habían quemado, o habían sido devorados por bestias feroces, u otras cosas desagradables, solo por no *haber querido* recordar las sencillas normas que las personas que buscaban su bien les habían inculcado: como que un hierro al rojo vivo te quema **enseguida** si lo tocas, o que si te haces un corte hondo en un dedo con un cuchillo te suele salir sangre.

Y Alicia no olvidaba tampoco que, si bebes de una botella que viene marcada como “veneno”, terminará, a la corta o a la larga, por hacerte daño.

Sin embargo, aquella botella *no* llevaba la indicación de “veneno”, y Alicia se atrevió a probar el contenido, y, encontrándolo muy agradable (tenía, de hecho, una mezcla de sabores a tarta de cerezas, almíbar, piña, pavo asado, caramelo y tostadas calientes con mantequilla), se lo acabó en un **santiamén**.

* * * * *

“¡Qué sensación más extraña!”, se dijo Alicia. “Me debo de estar encogiéndome como un telescopio”.

Y así era en realidad: ahora medía solo veinticinco centímetros, y su cara se iluminó de una gran alegría, al pensar que tenía la estatura adecuada para pasar por aquella puertecita y entrar en el maravilloso jardín. Primero, no obstante, esperó unos minutos, para ver si seguía disminuyendo

de tamaño, y esta posibilidad la puso un poco nerviosa.

“No vaya a consumirme del todo, como una vela”, se dijo para sus adentros. “¿Qué sería de mí entonces?”.

Entonces trató de imaginarse lo que sucede con las llamas de las velas, una vez que estas se apagan por completo, pues no podía recordar haber visto nunca nada semejante.

Después de un rato, viendo que no pasaba nada, decidió salir enseguida al jardín. Pero, ¡pobre Alicia!, cuando llegó a la puerta, descubrió que había olvidado la llavecita de oro, y cuando volvió a la mesa para

recogerla, comprobó que no le era posible alcanzarla. Podía verla con toda claridad a través del cristal, e intentó con **ahínco** trepar por una de las patas de la mesa, pero era demasiado resbaladiza. Y, cuando se cansó de intentarlo, la pobre niña se sentó en el suelo y se puso a llorar desconsoladamente.

“¡Vamos! ¡De nada sirve llorar de esta manera!”, se dijo Alicia a sí misma con bastante firmeza. “¡Te aconsejo que dejes de llorar ahora mismo!”.

Era muy común para Alicia darse consejos a sí misma cuando se veía en aprietos (aunque casi nunca se hacía caso a sus propios consejos).

ahínco. Gran empeño o perseverancia en la realización de una tarea determinada.



AZ Vocabulario

cróquet. Juego que consiste en golpear una bola con un mazo y hacerla pasar a través de unos arcos clavados en el suelo.

grosella. Fruta pequeña, redonda, de color rojo o negro y sabor agri dulce, que se emplea en la elaboración de postres y mermeladas.

advertir. Darse cuenta.



Datos interesantes

Lewis Carroll (1832-1898) fue un escritor, matemático y fotógrafo inglés. Sus novelas sobre el personaje de Alicia se consideran clásicos de la literatura inglesa.

Y a veces, más bien, discutía consigo misma con tanta dureza que no podía contener sus lágrimas.

Se acordaba incluso de haber intentado una vez jalarse las orejas por haberse hecho trampas a sí misma en un partido de **cróquet** que jugaba sola, pues a esta curiosa niña le gustaba mucho comportarse como si fuera dos personas a la vez.

“¡Pero de nada me serviría ahora comportarme como si fuera dos personas!”, pensó la pobre Alicia, “¡cuando ya se me hace lo bastante difícil ser *una sola* persona respetable!”.

Poco después, su mirada se posó en una cajita de cristal que parecía haber sido olvidada debajo de una mesa. La abrió y encontró en su interior un diminuto pastelillo, en el que se leía la palabra **CÓMEME** deliciosamente escrita con **grosella**.

“Bueno, me lo comeré”, se dijo Alicia, “y si me hace crecer, po-

dré tomar la llave, y si me hace todavía más pequeña, podré deslizarme por debajo de la puerta. De un modo o de otro, entraré en el jardín y eso es lo que importa”.

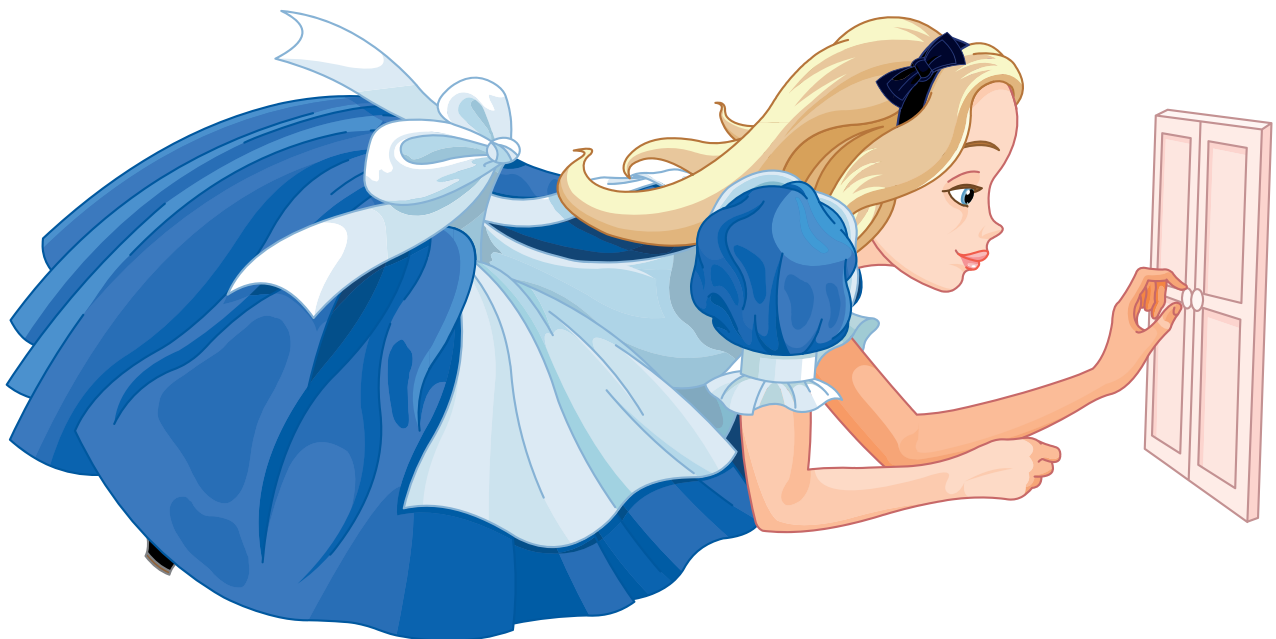
Dio un mordisquito y se preguntó nerviosísima a sí misma: “¿Hacia dónde? ¿Hacia dónde?”.

Al mismo tiempo, se llevó la mano a la cabeza para comprobar si crecía o disminuía, y quedó muy sorprendida al **advertir** que seguía con el mismo tamaño.

En realidad, esto es lo que sucede normalmente cuando se da un mordisco a un pastel, pero Alicia estaba tan acostumbrada a que todo cuanto le sucedía fuera extraordinario, que le pareció muy aburrido y muy tonto que la vida pasara con toda normalidad.

Así pues, pasó a la acción, y en un santiamén se comió el resto del pastelito.

Lewis Carroll, inglés (fragmento)



Circula la letra que indica la opción correcta.

1. ¿Qué clase de texto leíste?
 - A. Narrativo
 - B. Expositivo
 - C. Informativo
 - D. Argumentativo

2. ¿Qué defecto le encontró Alicia al libro que estaba leyendo?
 - A. Tenía muchos dibujos.
 - B. Tenía muchos diálogos.
 - C. No tenía ni dibujos ni diálogos.
 - D. Tenía muchos dibujos y diálogos.

3. ¿Qué había provocado que Alicia se sintiera soñolienta y atontada?
 - A. El frío.
 - B. La sed.
 - C. El calor.
 - D. El trabajo.

4. ¿Qué le pareció a Alicia el hecho de que el Conejo Blanco pudiera hablar?
 - A. Le pareció algo ordinario.
 - B. No le pareció muy extraño.
 - C. No se dio cuenta del hecho.
 - D. Le pareció algo extraordinario.

5. ¿Por qué Alicia siguió al Conejo Blanco?
 - A. Porque sentía curiosidad.
 - B. Porque no quería trabajar.
 - C. Porque era aficionada a los conejos.
 - D. Porque le pareció que podía ser el comienzo de una aventura.

6. ¿Cómo es la actitud de Alicia ante la bebida contenida en la botella?
 - A. Cautelosa
 - B. Indiferente
 - C. Descuidada
 - D. Despreocupada

7. ¿Por qué cuando Alicia utiliza la palabra *antipáticos* para referirse a los habitantes de Nueva Zelanda o de Australia, se alegra de que nadie la haya escuchado?
- A. Porque es una palabra despectiva.
 - B. Porque prefería estar sola siempre.
 - C. Porque tendría que hacer reverencias.
 - D. Porque no estaba segura de que esa fuera la palabra correcta.
8. ¿Qué relación establece Alicia entre ratones y murciélagos?
- A. Sugiere que los gatos comen murciélagos.
 - B. Sugiere que los ratones son los equivalentes de los gatos en la tierra.
 - C. Sugiere que los murciélagos son los equivalentes de los gatos del aire.
 - D. Sugiere que los murciélagos son los equivalentes de los ratones en el aire.
9. ¿Qué efecto tienen sobre Alicia los alimentos y las bebidas que consume al llegar a la sala?
- A. Cambios físicos.
 - B. Cambios de temperamento.
 - C. Cambios en su personalidad.
 - D. Cambios físicos y en su personalidad.
10. ¿Cuál es la mayor preocupación del Conejo Blanco?
- A. La hora.
 - B. El espacio.
 - C. La soledad.
 - D. El aburrimiento.
11. ¿Cómo se modifica la actitud de Alicia ante los hechos que le suceden desde que se interna en la madriguera?
- A. Se acostumbra que no haya ningún cambio.
 - B. Se acostumbra a predecir todo lo que le va a suceder.
 - C. Se acostumbra a que lo que le sucede sea común y corriente.
 - D. Se acostumbra a que todo lo que le sucede sea extraordinario.
12. ¿Para qué Alicia quería salir por la puerta diminuta?
- A. Para llegar al jardín.
 - B. Para comer más pastelillos.
 - C. Para reencontrarse con Dina.
 - D. Para conversar con el Conejo Blanco.



Español 8

Guía del estudiante
Trimestres 2 y 3



Leer para aprender

De la mano con los Objetivos
de Desarrollo Sostenible (ODS)