



Español 7

Guía del estudiante
Trimestres 2 y 3



Leer para aprender

Material para validación - 2022

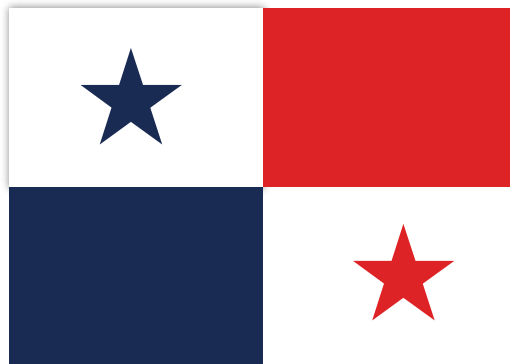


Mediante la Ley 34 de 1949, reformada con la Ley 2 de 2012, se estableció que Panamá adopta como Símbolos de la Nación: la Bandera, el Himno y el Escudo. A partir de dicha Ley se sustituyó la denominación de "símbolos patrios" por "Símbolos de la Nación". Asimismo, con la Ley se creó la Comisión Nacional de los Símbolos de la Nación (Conasina), cuya función principal es promover el uso adecuado de los Símbolos de la Nación.

Himno



Bandera



Escudo



Autores

Letra: Jerónimo Ossa E.

Música: Santos Jorge A.

Confección: María Ossa de Amador

Diseño: Manuel Encarnación Amador

Concepto: Nicanor Villalaz L.

Diseño y pintura: Max Lemm B.

Español 7

Guía del estudiante 2022

Ministra de Educación	Su Excelencia Maruja Gorday de Villalobos
Viceministra Académica de Educación	Su Excelencia Zonia Gallardo de Smith †
Viceministro Administrativo de Educación	Su Excelencia José Pío Castillero
Viceministro de Infraestructura de Educación	Su Excelencia Ricardo Sánchez
Secretario General	Ricardo Alonso Vaz Wilky
Dirección Nacional de Currículo y Tecnología Educativa	Carmen Heredia Reyes Recuero Directora Nacional Boric Reymar Cedeño Martínez Coordinación de Español
Autor	Boric Reymar Cedeño Martínez
Coordinación editorial	Marieta Zumbado Gutiérrez
Edición	Sergio Arroyo Molina
Corrección de estilo	Marlenis Mudarra
Diagramación	Diana Campos Fernández
Conceptualización de portadas	Dirección Nacional de Currículo y Tecnología Educativa Aracelly Agudo
Coordinación del Proyecto	Organización de Estados Iberoamericanos (OEI)



La elaboración de este material didáctico fue posible gracias al respaldo de los recursos aportados por el Programa Mejorando la Eficiencia y Calidad del Sector Educativo (PN-L1143). Contrato de Préstamo n.º 4357/OC-PN con el Banco Interamericano de Desarrollo (BID), a través del componente Apoyo Pedagógico Integral y Continuo. Derechos reservados. Prohibida su venta y su reproducción con fines comerciales por cualquier medio, sin previa autorización del MEDUCA.

ISBN: 978-9962-19-061-5



MENSAJE A LOS ESTUDIANTES

Estimados jóvenes:

Estamos contentos y complacidos de volver a verles junto a sus compañeros y profesores. Las clases interactivas, dinámicas, de manera cooperativa y colaborativa permitirán que todos podamos avanzar juntos y hacer del aprendizaje un espacio entretenido y enriquecedor.

La educación tiene el potencial de transformar sus vidas y permitirles más oportunidades para participar en la nueva sociedad del conocimiento y de las tecnologías de la información.

La comprensión lectora, junto con el desarrollo del pensamiento matemático y las habilidades de pensamiento abstracto, son factores clave para progresar en el desarrollo de todas las asignaturas y elegir el tipo de bachillerato que les gustaría estudiar cuando culminen sus estudios de Premedia.

Además, una educación de calidad es también más humana, más inclusiva y altruista; contribuye en la formación de ciudadanos íntegros, solidarios y comprometidos con el futuro de su familia, de su comunidad y de la sociedad. Les ofrece oportunidades, a todos, para mejorar sus competencias a su ritmo, con sus habilidades, sin dejar a nadie atrás; es permanente, equitativa e inclusiva.

Queridos jóvenes, el futuro los espera para que puedan concretar sus metas y alcanzar sus sueños de ser grandes hombres y mujeres, productivos y constructores de una mejor sociedad. Que este retorno a clases fortalezca todas sus competencias y les garantice una formación integral con calidad.

Éxitos en el año escolar 2022.

Maruja Gorday de Villalobos

Ministra de Educación

Índice

Trimestre 2 6

La aventura de leer

Lectura: Nido de avispas	8
Monosemia	15
Géneros literarios	16
Narrativa	18
Medios de comunicación	22
Medios digitales	24
Pronombres	28
Deixis	32

Mentes en acción

Produzco una noticia	34
Usos de h	35
Usos del punto y coma (;)	36
Noticiero	37

Evaluación sumativa 38

La aventura de leer

Lectura: La flor del Espíritu Santo	42
Polisemia	45
Lírica	46
Rima y estrofa	50

Mensajes publicitarios	54
Verbos	58
Tiempos simples y compuestos	62

Mentes en acción

Produzco un afiche	66
Usos de r y rr	68
Mayúscula en accidentes geográficos	68
Panel	69

Evaluación sumativa 70

Autoevaluación	74
Festitex	75

Trimestre 3 76

La aventura de leer

Lectura: El amigo fiel	78
Campos semánticos	87
Figuras literarias	88
Variedades lingüísticas	92
Adverbios	94
Preposiciones	96
Conjunciones	100

Mentes en acción

Escribo un texto poético ..	102
Uso de la mayúscula	
en topónimos	104
Acentuación de los adverbios	
terminados en -mente	104
Recital de poesía	105
Evaluación sumativa	106

La aventura de leer

Lectura: Una deuda	
de gratitud	110
Familia léxica	117
Teatro	118
Diccionarios	122
Enciclopedias	126
Enunciados	130

Frase y oración	132
Oraciones simples	134

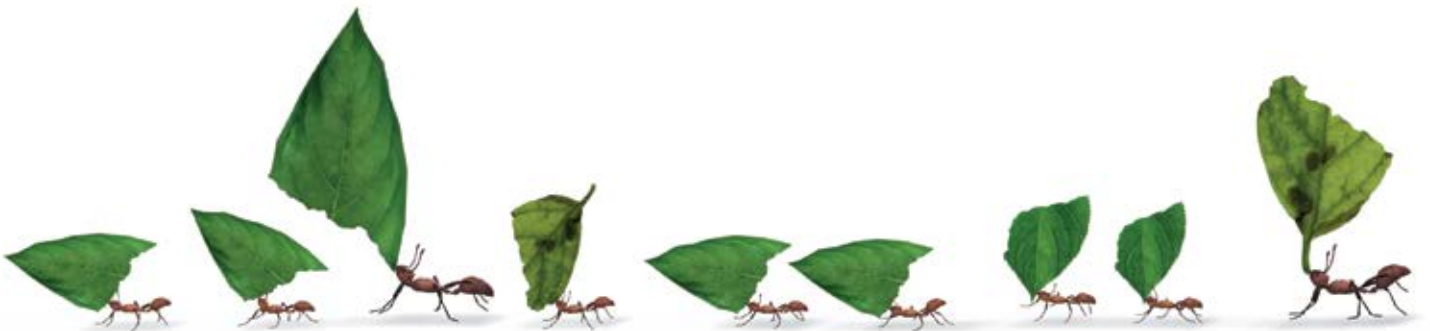
Mentes en acción

Escribo un guion	
cinematográfico	138
Usos de la mayúscula	
en contextos científicos	142
Dramatización	143
Evaluación sumativa	144

Autoevaluación	148
Festitex	149

Leo y comprendo

Lectura: Jane Eyre	151
Lectura: Los agujeros negros	157

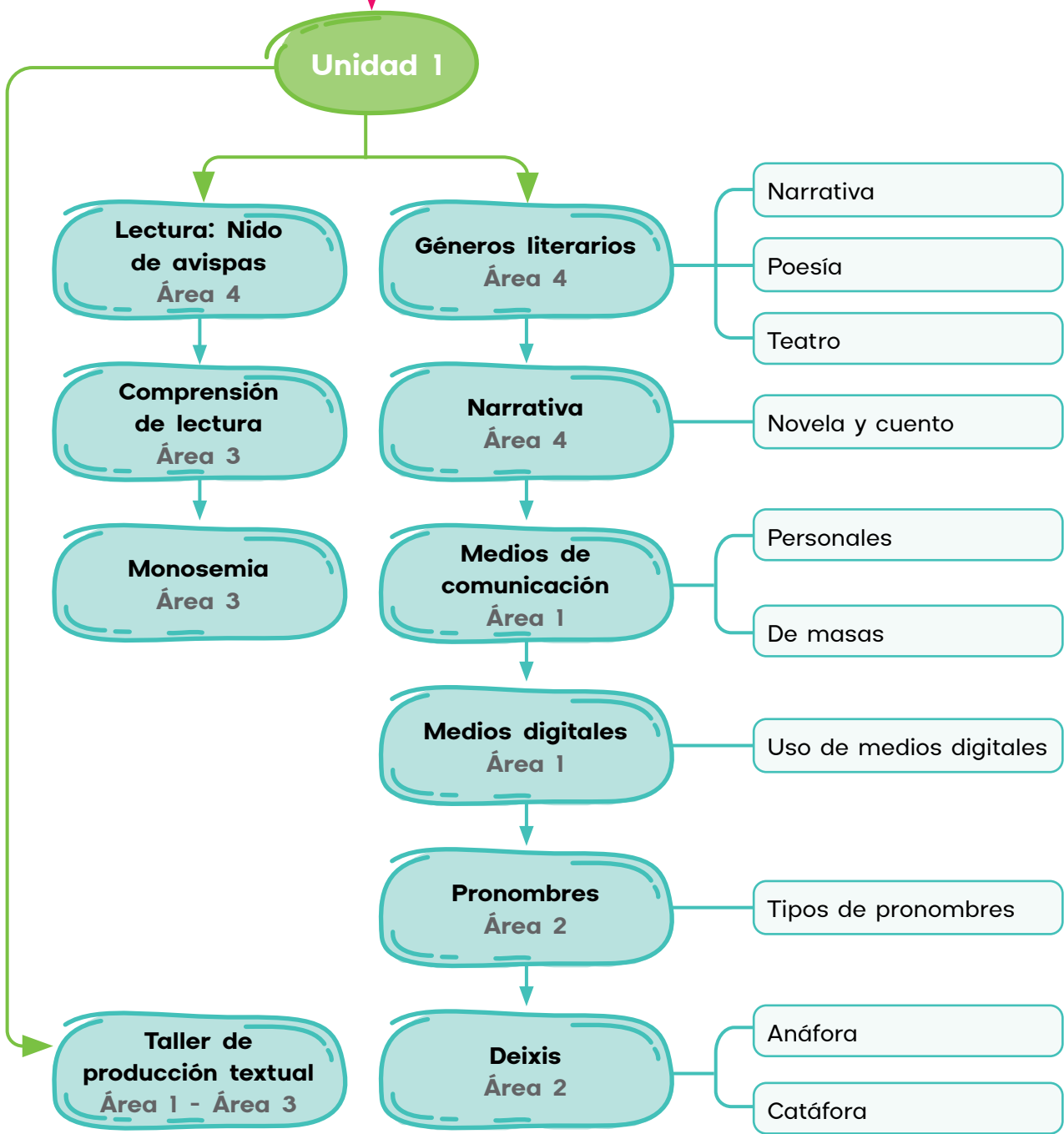


Trimestre

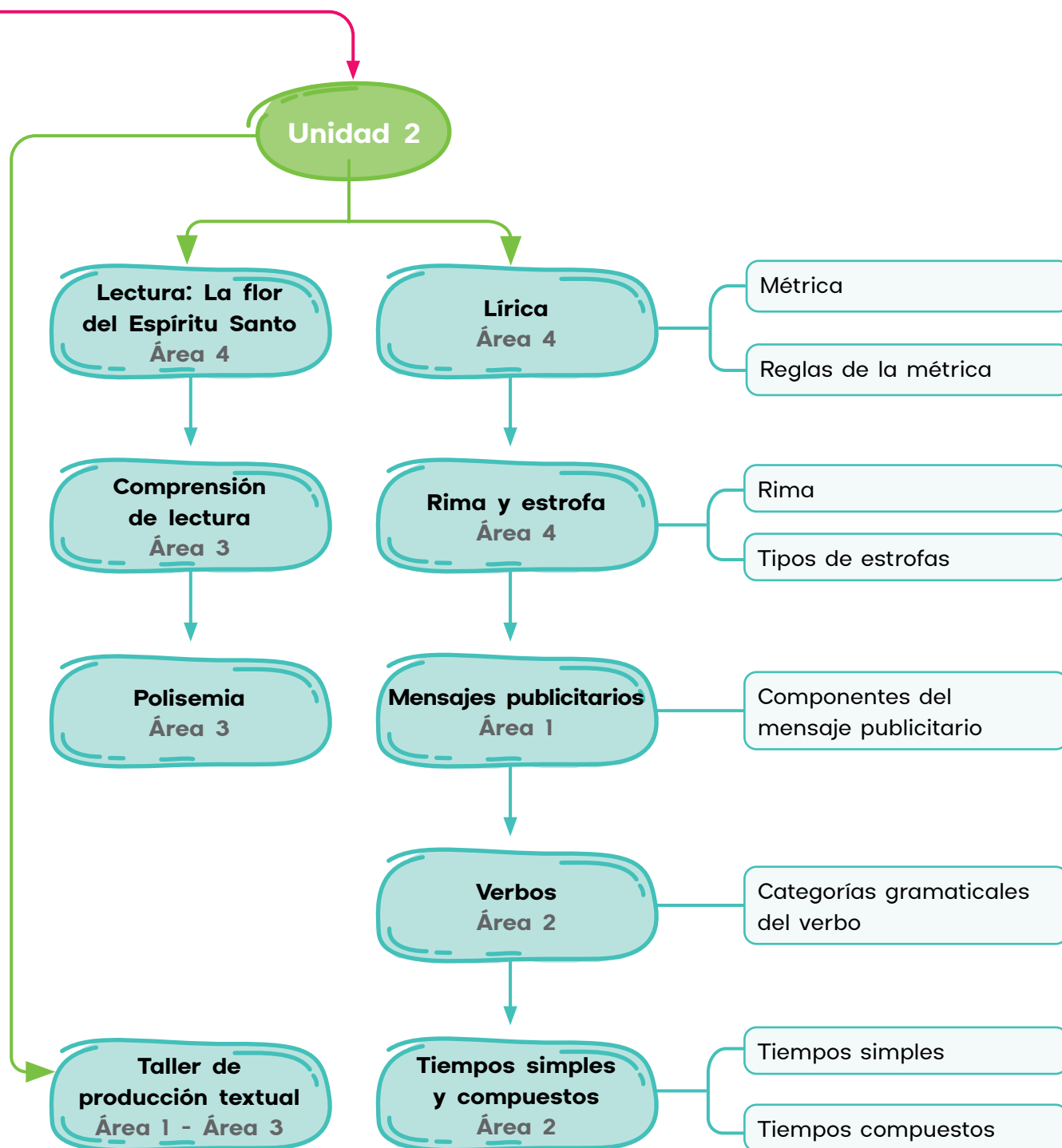
2

Distribución temática Trimestre 2

Unidad 1



1. Observa el esquema con los temas que estudiarás en el trimestre 2. En cada tema se indica el área del Programa de estudio al cual pertenece: **Área 1.** Comunicación oral y escrita; **Área 2.** Estructura de la lengua; **Área 3.** Comprensión lectora; **Área 4.** Apreciación y creación literaria.



1. Lee el título de la lectura y observa la ilustración.
2. ¿Por qué crees que el texto se llama así? ¿De qué crees que trate si tomas en cuenta los elementos mencionados?



Lectura

La aventura de leer



Vocabulario

cadavérico. Pálido.

chirrido. Ruido agudo, continuo y desagradable.

sagaz. Ingenioso y astuto.

hospitalaria. Que recibe con agrado a huéspedes o visitantes.

pórtico. Espacio con arcos o columnas en la fachada o el patio de una casa.

mimbres. Ramilla larga, flexible y resistente que produce la planta mimbrera y que se emplea para realizar trabajos de cestería, como canastos o muebles.

soda. Bebida gaseosa.

plañidera. Llorosa, lastimera.

asintió. Estuvo de acuerdo.



John Harrison salió de la casa y se quedó un momento en su jardín. Era un hombre alto, de rostro delgado y **cadavérico**. No obstante, su cara se suavizaba al sonreír.

El hombre amaba su jardín, cuya visión era inmejorable en aquel soleado atardecer de agosto. Las rosas lucían toda su belleza y perfumaban el aire.

Un familiar **chirrido** hizo que Harrison volviese la cabeza a

Nido de avispas

un lado. El asombro se reflejó en su cara, pues la figura que avanzaba por el sendero era la que menos esperaba.

—¡Qué alegría! —exclamó Harrison—. ¡Si es el señor Poirot!

En efecto, se trataba de Hércules Poirot, el **sagaz** detective.

—¡Yo en persona! Una vez me dijo que si venía por aquí, que lo visitara.

—¡Estoy encantado! —aseguró Harrison—. Siéntese.

Su mano **hospitalaria** le señaló una mesa en el **pórtico**, donde había varias botellas.

—Gracias —repuso Poirot, dejándose caer en un sillón de **mimbres**—. Sírvame un poco de **soda** —su voz se hizo **plañidera** mientras le servían.

—¿Qué le trae a este tranquilo lugar? —preguntó Harrison, mientras se acomodaba en otro sillón—. ¿Un viaje de placer?

—No, amigo mío: negocios.

—¿Negocios? ¿En este rincón?

Poirot **asintió** gravemente.

—Sí, amigo; no todos los delitos tienen que pasar en las grandes ciudades.

Harrison se rio.

—Tiene razón, pero ¿qué clase de delito investiga usted por aquí? ¿Acaso es un delito grave?

—Uno de los más graves.

—¿Acaso un...?

—Asesinato —completó Poirot.

Tanta fuerza puso en la palabra que Harrison se sintió **sobrecogido**. Y, como si esto fuera poco, el detective lo miraba tan fijamente, que sintió un **aturdimiento**. Al fin pudo hablar:

—No he escuchado que haya habido ningún asesinato aquí.

—No —dijo Poirot—. Es imposible que haya escuchado nada al respecto.

—Pero, entonces, ¿a quién asesinaron?

—Por el momento, a nadie.

—¿Cómo?

—Ya le dije que es imposible que sepa nada. Investigo un crimen que aún no se realiza.

—Eso suena a una broma.

—Para nada. Investigar un asesinato antes de que suceda es mucho mejor que después. Incluso, con un poco de imaginación, podría evitarse.

Harrison lo miró **incrédulo**.

—¿Habla en serio, señor Poirot?

—Sí, hablo en serio.

—¿Cree de verdad que habrá un crimen? ¡Es absurdo!

Hércules Poirot, sin hacer caso de la observación, dijo:

—A menos que usted y yo podamos evitarlo. Sí, amigo mío.

—¿Usted y yo?

—Así es, necesitaré su ayuda.

—¿Esa es la razón de su visita?

Los ojos de Poirot lo **intranquilizaron**.

—Vine, señor Harrison, porque... me agrada usted —y con voz más despreocupada añadió—: Veo que hay un nido de avispas en su jardín. ¿Por qué no lo destruye?

El cambio de tema hizo que Harrison **frunciera el ceño**. Siguió la mirada de Poirot y dijo:

—Pensaba hacerlo. Mejor dicho, lo hará el joven Langton. ¿Recuerda a Claude Langton? Fue a la cena en que nos conocimos. Viene esta noche expresamente a destruir el nido.

—¡Ah! —exclamó Poirot—. ¿Y cómo piensa hacerlo?

—Con petróleo rociado con un **aspersor** de jardín. Traerá el suyo que es mejor que el mío.

—Hay otro sistema, ¿no? —preguntó Poirot—. Por ejemplo, con **cianuro de potasio**.

Harrison alzó la vista.

—¡Es peligroso!

Poirot asintió.

—Sí, es un veneno mortal —guardó silencio un minuto y preguntó—. ¿Está seguro, señor Harrison, de que Langton destruirá el avispero con petróleo?

—¡Segurísimo! ¿Por qué?

—¡Simple curiosidad! Estuve en la farmacia de Bachester esta tarde, y mi compra exigió que firmase en el libro de venenos. La última venta era cianuro de potasio, adquirido por Claude Langton.

Harrison **arqueó el ceño**.

—¡Qué raro! Langton se **opuso** el otro día a que usáramos esa sustancia. Según su parecer, no debería venderse para este fin.

sobrecogido. Impactado, asustado.

aturdimiento. Pérdida del uso normal de los sentidos o incapacidad de saber cómo actuar o cómo reaccionar.

incrédulo. Que no cree fácilmente lo que ve o lo que se le dice.

intranquilizaron. Pusieron nervioso, hicieron perder la tranquilidad.

fruncir el ceño. Arrugar la frente y el espacio entre las cejas en señal de enojo o confusión.

aspersor. Instrumento para regar líquidos, como el agua para el riego de los cultivos.

cianuro de potasio. Compuesto químico tóxico usado para la elaboración de insecticidas.

arquear el ceño. Hacer una demostración de sorpresa con el rostro.

opuso. Manifestó en contra, puso en contra.


Vocabulario

divagación. Acción de hablar o escribir sin propósito fijo o sin centrarse en un tema.

franco. Sincero, honesto.

justificadas. Adecuadas, aceptables.

pretendientes. Personas que aspiran al noviazgo o al matrimonio con otra persona.


Datos interesantes

El cuento “Nido de avispas” pertenece al subgénero policial. Este se caracteriza por la presencia de un detective que trata de resolver un crimen u otro delito. Hércules Poirot es uno de los detectives más famosos de la literatura universal. Otros detectives famosos son Auguste Dupin, creado por Edgar Allan Poe; Sherlock Holmes, de Arthur Conan Doyle; el padre Brown, de G. K. Chesterton; Philip Marlowe, de Raymond Chandler, y Sam Spade, de Dashiell Hammett.

Poirot miró por encima de las rosas. Su voz fue muy baja al preguntar:

—¿Le cae bien Langton?

La pregunta tomó por sorpresa a Harrison.

—¡Qué quiere que le diga! Pues sí, me cae bien. ¿Por qué no ha de caerme bien?

—Simple **divagación** —dijo Poirot—. ¿Y usted le cae bien a él?

—¿Qué me quiere decir, señor Poirot? No termino de comprender su pensamiento.

—Le seré **franco**. Usted tiene novia y piensa casarse, señor Harrison. Conozco a la señorita Molly Deane. Es una joven encantadora. Antes fue la novia de Claude Langton, a quien dejó por usted.

Harrison asintió con la cabeza.

—No le pregunto las razones; quizás estén **justificadas**, pero ¿no le parece justificada también cualquier duda sobre si Langton lo haya olvidado?

—Se equivoca, señor Poirot. Langton es un deportista y ha reaccionado como un caballero. Ha sido sorprendentemente honrado conmigo y no ha dejado de mostrarme aprecio.

—¿Y no le parece extraño? Usted usa la palabra sorprendente y, sin embargo, no parece estar nada sorprendido.

—¿Qué quiere decir, señor Poirot?

La voz del detective cambió al responder:

—Quiero decir que un hombre puede ocultar su odio hasta que llegue el momento.

—¿Odio? —Harrison sacudió la cabeza y se rio.

—Los ingleses son un poco tontos —dijo Poirot—. Se consideran capaces de engañar a cualquiera y piensan que nadie los puede engañar. El deportista es un caballero del que nadie piensa mal. Pero, a veces, ese mismo deportista piensa lo mismo de los demás y se equivoca.

—Me está usted advirtiendo en contra de Claude Langton —exclamó Harrison—. Ahora comprendo esa intención suya que me tenía intrigado.

Poirot asintió y Harrison, bruscamente, se puso en pie.

—¿Está usted loco, señor Poirot? ¡Esto es Inglaterra! Aquí nadie reacciona así. Los **pretendientes** rechazados no apuñalan por la espalda ni envenenan. Langton no le haría daño ni a una mosca.

—No obstante —respondió Poirot—, el señor Langton en este momento debe estar preparándose para exterminar a cientos de avispas.

Harrison no replicó, y el detective, puesto en pie a su vez, colocó una mano sobre el hombro de su amigo, y lo movió como si quisiera despertarlo de un mal sueño.

—¡Despierte, amigo! Mire aquel hueco en el tronco del árbol. Las avispas regresan confiadas a su nido después de haber volado todo el día en busca de alimento. Dentro de una hora habrán sido destruidas y ellas lo ignoran. Señor Harrison, le repito que vine en plan de negocios. El crimen

es mi negocio, y me **incumbe** antes de cometerse y después. ¿A qué hora vendrá el señor Langton a eliminar el nido de avispas?

—Langton jamás...

—¿A qué hora? —insistió.

—A las nueve. Pero le repito que está equivocado. Langton jamás...

Poirot recogió su sombrero y su bastón y se encaminó al sendero, deteniéndose para decir por encima del hombro:

—No me quedo para no discutir con usted; solo me enfurecería. Pero entérese bien: regresaré a las nueve.

Harrison abrió la boca y Poirot gritó antes de que dijese una sola palabra:

—No me diga nada más! No lo olvide, regresaré a las nueve. Estoy seguro de que me divertirá ver cómo destruye el nido de avispas.

No esperó la reacción de Harrison y se fue **presuroso** por el **sendero** hasta la **verja**. Ya en el exterior, caminó pausadamente, y su rostro se volvió grave y preocupado. Sacó el reloj del bolsillo y lo consultó. Las **manecillas** marcaban las ocho y diez.

—Unos tres cuartos de hora —murmuró—. Quizá hubiera sido mejor esperar en la casa.

Sus pasos se hicieron lentos, como si una fuerza **irresistible** lo invitase a volver. Era un extraño **presentimiento** del que se sacudió antes de seguir hacia el pueblo. Su preocupación se reflejaba en su

rostro y una o dos veces movió la cabeza.

Minutos antes de las nueve, se encontraba de nuevo frente a la verja del jardín. Era una noche clara y la brisa apenas movía las ramas de los árboles. La quietud **rezumaba** algo misterioso, parecido a la calma antes de una tempestad.

Repentinamente alarmado, Poirot apresuró el paso, como si un **sexto sentido** lo pusiese sobre aviso. De pronto, se abrió la puerta de la verja y Claude Langton, presuroso, salió a la carretera. Su **sobresalto** fue grande al ver a Poirot.

—¡Ah!... ¡Oh!... Buenas noches.

—Buenas noches, señor Langton. ¿Ha terminado usted?

El joven lo miró **inquisitivo**.

—No sé a qué se refiere —dijo.

—¿Ha destruido ya el nido de avispas?

—No.

—¡Oh! —exclamó Poirot como si sufriera un **desencanto**—. ¿No lo ha destruido? ¿Qué hizo usted, pues?

—He charlado con mi amigo Harrison. Tengo prisa, señor Poirot. Ignoraba que vendría a este solitario rincón del mundo.

—Me traen asuntos profesionales.

—Hallará a Harrison en la terraza. Lamento no poder detenerme en este momento.

Langton se fue y Poirot lo siguió con la mirada. Era un joven nervioso, de labios finos y bien parecido.

incumbe. Corresponde, interesa.

presuroso. Rápido.

sendero. Camino.

verja. Cerca o puerta hecha a base de metal.

manecillas. Agujas del reloj.

irresistible. Que no se puede resistir.

presentimiento. Sensación de que algo va a suceder.

rezumaba. Manifestaba, dejaba ver.

sexto sentido. Intuición.

sobresalto. Sensación producida por un hecho repentino o imprevisto.

inquisitivo. Con deseos de averiguar algo.

desencanto. Decepción.


Vocabulario

carbonato sódico.
Compuesto químico conocido como sosa.

consentimiento.
Permiso.

cadencia. Serie de sonidos o movimientos que se suceden de forma regular.

bajos fondos. Sector de la sociedad en que abundan los delincuentes.

ratero. Ladrón.

hurto. Robo.

imputaba. Culpaba.

hurgar. Revolver el interior de algo.

vertió. Vació.

—Dice que encontraré a Harrison en la terraza —murmuró Poirot—. ¡Veamos!

Penetró en el jardín y siguió por el sendero. Harrison estaba sentado en una silla junto a la mesa. Parecía inmóvil y no movió la cabeza al oír a Poirot.

—¡Amigo! —exclamó este—. ¿Cómo se encuentra?

Después de una larga pausa, Harrison habló:

—¿Qué ha dicho?

—Le pregunté cómo está.

—Pues, estoy bien. ¿Por qué?

—¿No siente ningún malestar?

—¿Malestar? No.

—Por el **carbonato sódico**.

Harrison alzó la cabeza.

—¿Carbonato? ¿Qué es eso?

Poirot se excusó.

—Siento mucho haber obrado sin su **consentimiento**, pero me vi obligado a ponerle un poco en uno de sus bolsillos.

—¿En uno de mis bolsillos? No entiendo nada...

Poirot se expresó con esa **cadencia** impersonal de los conferenciantes que hablan a los niños.

—Una de las ventajas del detective es su conocimiento de los **bajos fondos** de la sociedad. Allí se aprenden cosas muy curiosas. Cierta vez, me interesé por un simple **ratero** que no había cometido el **hurto** que se le **imputaba**, y logré demostrar su inocencia. El hombre, agradecido, me pagó enseñándome los viejos trucos

de su profesión. Eso me permite ahora **hurgar** en el bolsillo de cualquiera con solo escoger el momento oportuno. Para ello basta poner una mano sobre su hombro y simular un estado de emoción. Así logré sacar el contenido de su bolsillo derecho y dejar a cambio un poco de carbonato sódico.

Poirot se sacó de uno de sus bolsillos unos cristales blancos.

—Es muy peligroso llevarlos sueltos —murmuró.

Curiosamente y sin precipitarse, sacó de otro bolsillo un frasco de boca ancha. Deslizó en su interior los cristales, se acercó a la mesa y **vertió** agua en el frasco. Una vez tapado lo agitó hasta disolver los cristales.

Poirot se encaminó al avispero, destapó el frasco y roció con la solución el nido. Algunas avispas se estremecieron un poco antes de quedarse quietas. Otras treparon por el tronco del árbol hasta caer muertas. Poirot sacudió la cabeza y regresó al pórtico.

—Una muerte rápida —dijo.

Harrison pareció encontrar su voz.

—¿Qué sabe usted?

—Como le dije, vi el nombre de Claude Langton en el registro. Pero no le conté lo que siguió inmediatamente después. Lo encontré al salir a la calle y me explicó que había comprado cianuro de potasio a petición de usted para destruir el nido de avispas. Eso me pareció algo raro, amigo mío, pues recuerdo que en aquella cena a que hice re-

ferencia antes, usted expuso su punto de vista sobre el mayor **mérito** de la gasolina para estas cosas, y denunció el empleo de cianuro como peligroso e innecesario.

—Siga.

—Sé algo más. Vi a Claude Langton y a Molly Deane cuando ellos se creían libres de ojos **indiscretos**. Ignoro la causa de la ruptura de enamorados que llegó a separarlos, poniendo a Molly en los brazos de usted, pero comprendí que los malos entendidos habían acabado entre la pareja y que la señorita Deane había regresado con su antiguo amor.

—Siga.

—Nada más. Excepto que me encontraba en Harley el otro día y lo vi salir a usted del consultorio de un doctor, amigo mío. Por su expresión, me di cuenta de que lo angustiaba una enfermedad muy grave... o algo peor.

—Así es. El doctor me diagnosticó una enfermedad terminal y me dio solo dos meses de vida.

—Usted no me vio, amigo mío, pues tenía otras cosas en qué pensar. Pero **advertí** algo más en su rostro. Odio, amigo mío.

—Siga —apremió Harrison.

—No hay mucho más que decir. Por pura casualidad vi el nombre de Langton escrito en el libro de registro de venenos. Lo demás ya lo sabe. Usted me negó que Langton fuera a emplear el cianuro, e incluso se mostró

sorprendido de que lo hubiera comprado. Mi visita no le fue particularmente grata al principio, si bien muy pronto la halló conveniente y **alentó** mis sospechas. Langton me dijo que vendría a las ocho y media, y usted, que a las nueve. Sin duda pensó que a esa hora me encontraría con el hecho consumado.

—¿Por qué vino? —gritó Harrison—. ¡Ojalá no hubiera venido!

—Se lo dije. El asesinato es asunto de mi **incumbencia**.

—Asesinato no: suicidio.

—No, asesinato. Su muerte sería rápida, pero la que planeaba para Langton era la peor muerte que un hombre puede sufrir. Él compra el veneno, viene a verlo y los dos permanecen solos. Usted muere de repente y se encuentra cianuro en su vaso. ¡A Claude Langton lo cuelgan! Ese era su plan.

Harrison gimió al repetir:

—¡Ojalá no hubiera venido!

—Ya se lo he dicho. No obstante, hay otro motivo. Lo aprecio señor Harrison. Escuche, usted es un **moribundo** y ha perdido a la joven que amaba; pero no es un asesino. Dígame la verdad: ¿Se alegra o lamenta ahora de que yo viniese?

Tras una larga pausa, Harrison se animó. Había dignidad en su rostro y su mirada. Le tendió la mano a Poirot y dijo:

—Fue una suerte que viniera.

*Agatha Christie, inglesa
(adaptación)*

mérito. Valor.

indiscretos. Que se comportan sin prudencia ni tacto o que se mete en los asuntos de los demás.

advertí. Noté.

alentó. Animó, estimuló.

incumbencia. Responsabilidad u obligación de hacer algo.

moribundo. Que está muriendo o próximo a morir.



Datos interesantes

Agatha Christie (1890-1976) fue una escritora inglesa conocida principalmente por sus novelas policiales; entre ellos, *Los diez negritos* y *Tres ratones ciegos*.

Comprensión de lectura

Trabaja en tu cuaderno

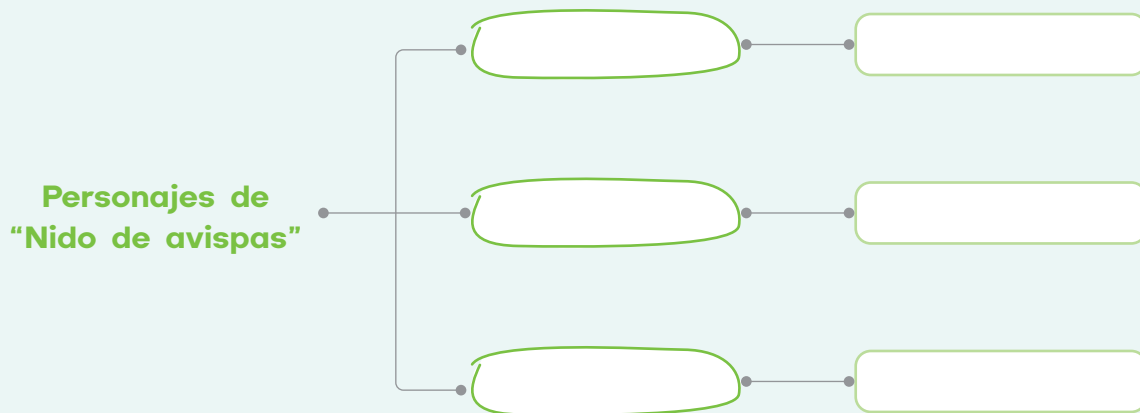
Recupera información

1. Anota tres adjetivos con los que se describe a Harrison a lo largo del texto.

.....

.....

2. Completa un esquema, como el siguiente, con tres personajes del texto.
 - Incluye su nombre y una de las acciones que lleva a cabo.



Interpreta el texto

3. Comenta qué importancia tiene para la historia la visita de Harrison al médico.
 - Expresa qué habría sucedido si Poirot no hubiera visto a Harrison en esa ocasión.

.....

.....
4. Imagina cómo era la expresión de la cara de Harrison al salir del consultorio del doctor.
 - a. Toma en cuenta la importancia de esa expresión para las deducciones de Poirot.
 - b. Indica si, en tu opinión, es posible llegar a tal conclusión solamente con ver la expresión de la cara de una persona.

.....

.....

5. Explica la motivación que lleva al detective Poirot a tratar de evitar que se lleve a cabo el crimen.
-
-

Reflexiona sobre el contenido

- Comenta la afirmación de Poirot acerca de que es mucho mejor investigar un asesinato antes de que suceda.
.....
- Explica el comportamiento de Harrison en el siguiente párrafo y el significado de su acción final.

Tras una larga pausa, Harrison se animó. Había dignidad en su rostro y su mirada. Le tendió la mano a Poirot y dijo.
-Fue una suerte que viniera.

.....



Trabajo colaborativo

- Formen grupos e investiguen sobre la literatura policial.
 - Identifiquen las características de este subgénero.
 - Expliquen cuáles son los mayores atractivos de este tipo de literatura para los lectores.

Monosemia

- Lee el texto.

La **monosemia** es la propiedad de las palabras que poseen un solo significado. Su uso se da, principalmente, en las áreas de la ciencia y la tecnología, en las que se emplean palabras especiales con significado preciso para expresar realidades específicas. Además de estos casos, también existen palabras **monosémicas** a las que tradicionalmente se les ha asignado un solo significado. Por ejemplo, paralelogramo, víveres.

- Copia las oraciones en tu cuaderno y complétalas con las palabras de los recuadros.

apendicitis

arcoíris

astronomía

jueves

nunca

- olvidaré cuando me explicaste cómo resolver ecuaciones.
 - Los tenemos la tarde libre.
 - Cuando era niña, padecía de
 - La nos permite comprender mejor nuestro lugar en el universo.
 - ¿Cuándo fue la última vez que viste un?
- Encuentra en el texto "Nido de avispas", de las páginas 8-13, cuatro palabras monosémicas relacionadas con la ciencia.
 - Comprueba con un diccionario que sean realmente monosémicas.
 - Copia las palabras en tu cuaderno de Español e incluye su definición.

Géneros literarios

Trabaja en
tu cuaderno



» Exploro

1. Determinen, en grupos, si las respuestas a las preguntas corresponden a A, B o C.

- a. Cuenta hechos que le suceden a un personaje.
- b. Está compuesto, principalmente, por diálogos.
- c. Comúnmente, está escrito en verso.
- d. Se escribe para ser representado frente a un público.
- e. Principalmente, se dedica a transmitir sentimientos.
- f. Un narrador relata la historia.

A
Narrativa

B
Poesía

C
Teatro

» Construyo

2. Lee el texto.

Géneros literarios

La literatura puede enfatizar en diferentes aspectos, como la narración de historias, la manifestación de emociones o la representación de acontecimientos o acciones. Según estos objetivos, existen diferentes manifestaciones de la literatura, las cuales se conocen como géneros literarios. Entre estos, tenemos:

- **Narrativa.** Se escribe en prosa. Presenta un narrador que cuenta los acontecimientos que les suceden o llevan a cabo los personajes.
Ejemplo: "Es una gran tontería, y me parece además de un romanticismo cursi, anticuado y pasadísimo de moda, el que una persona tome una pluma y se ponga a escribir su diario. Sin embargo, voy a hacerlo". Ifigenia, *Teresa de la Parra, venezolana (fragmento)*
- **Poesía.** Generalmente, se escribe en verso. En la mayoría de los casos, utiliza la primera persona ("yo"), conocida como yo lírico para expresar opiniones, emociones o sentimientos.
Ejemplo: "Él se eleva tan alto desde el suelo/por darte una visión inmaculada,/pues si busca su extremo tu mirada/te tropiezas, humano, con el cielo". "La piedad del ciprés", *Alfonsina Storni, chilena (fragmento)*
- **Teatro.** El texto está estructurado en diálogos escritos en prosa e incluye acotaciones sobre las propiedades del escenario y el lenguaje no verbal de los actores, a fin de ser representado.
Ejemplo: **Mamá.** (*Escandalizada*). ¡Lupita!
"Lupita. (*Feliz. Corre a abrazarla*). ¡Qué padre que viniste! ¡Ayúdame a sacarlo en hombros!
Mamá. ¿Estás loca? ¿Es ese el comportamiento digno de una señora?
"Lupita. Soy muy feliz, mamá".
El eterno femenino, *Rosario Castellanos, mexicana (fragmento)*

3. Revisa, con base en la información anterior, las respuestas de la actividad 1.
4. Cita una característica de cada uno de los géneros literarios estudiados.

» Comprendo

5. Anota a qué género literario pertenece cada texto.

Al transcurrir los años **presurosos**,
con golpes **alevosos**,
mustiaron los claveles de mis labios
que en sonrisas y besos fueron sabios;
de mis ojos los soles,
que ayer tu alma poblaron de **arreboles**,
se apagaron también, y mi mirada
hoy tan solo es lámpara **votiva**
que el **óleo** del amor mantiene viva.

"Renacimiento", María Olimpia de Obaldía, panameña (fragmento)

Vengo de ver a mi **casero**, el solitario caballero con el que sin
duda acabaré teniendo algunos conflictos. ¡Es realmente bella
esta región! No creo que en toda Inglaterra podría haber encon-
trado un lugar más ajeno al **bullicio** de la sociedad.

Cumbres borrascosas, Emily Brontë, inglesa (fragmento)

Vendedor. (Deteniéndose junto al Hombre). ¿No quiere usted
comprar algunos sueños?...

Hombre. (Como volviendo de otro mundo). ¿Sueños?

Vendedor. Sueños, sí. Esas cosas de poco peso, que uno **baraja** con
los ojos cerrados y las manos sobre el ombligo. Son para los ratos
libres. Algunos los barajan estando ocupados. Yo no lo aconsejo.

Historia de un número, Josefina Plá, paraguaya (fragmento)

» Aplico

6. Formen grupos y elijan varios textos literarios de la biblioteca de lecturas del salón, o lleven textos literarios de sus hogares.
 - a. Clasifiquen los textos en los géneros literarios estudiados.
 - b. Justifiquen su clasificación.

Vocabulario

presurosos. Rápidos.
alevosos. Traicioneros.
mustiaron.
Marchitaron.
arreboles. Sonrojos,
rubores, colores rojos.
votiva. Religiosa.
óleo. Aceite.
casero. Dueño de una
casa de alquiler.
bullicio. Ruido causado
por la reunión de
muchoa gente.
baraja. Considera,
reflexiona.



Desarrollo sostenible

En 1975, la Asamblea General de las Naciones Unidas estableció el 8 de marzo como el Día Internacional de la Mujer. El objetivo de esta efeméride es reivindicar el papel histórico de las mujeres de todo el mundo en sus luchas sociales en búsqueda de la igualdad, la paz, la justicia, el respeto a los derechos humanos, la seguridad y el desarrollo sostenible.

Narrativa

Trabaja en
tu cuaderno



» Exploro

1. Lee y completa las características de los textos narrativos.

- a. Es una arración brve.
- b. Es una arración xtensa.
- c. Relata un solo sueso.
- d. Suele relatar arias historias.
- e. Cuenta con pocos persnajes.
- f. Cuenta con una bundancia de personajes.

- Indica a qué clase de textos narrativos corresponde cada característica.

2. Completa las siguientes palabras con las letras que agregaste en la actividad anterior.

- Anótalas en tu cuaderno.

	u			t	
--	---	--	--	---	--

	o			l	
--	---	--	--	---	--

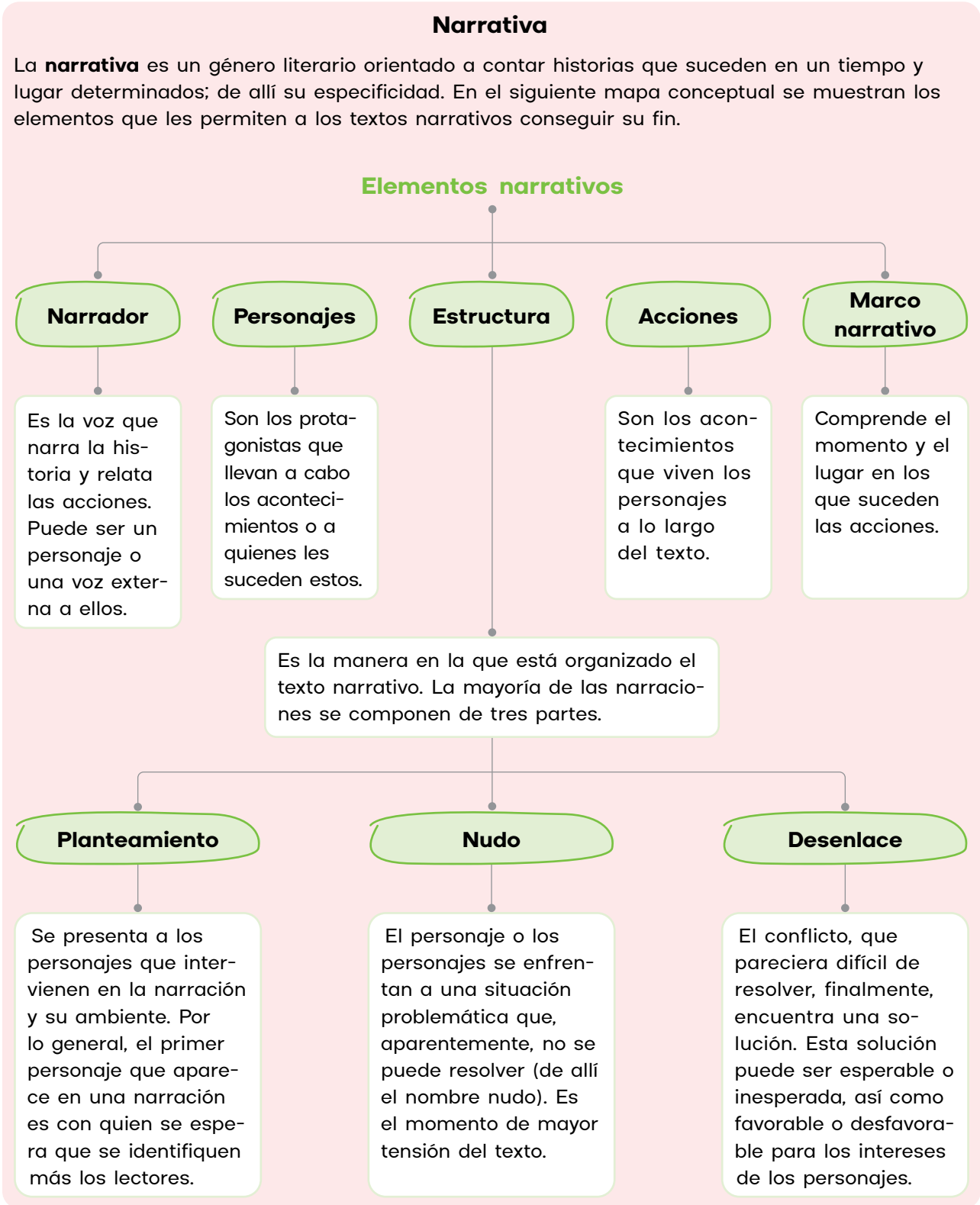
3. Indica si los siguientes textos son narrativos o de otra clase.



4. Comenta cuáles de los textos mencionados en la actividad anterior has leído.

- Describe oralmente a algunos de los personajes que aparecen en ellos, los hechos que les suceden y el lugar donde se ubican.

5. Lee la información.



6. Cita las partes en las que se dividen los textos narrativos.

.....

7. Menciona quiénes son los personajes del cuento "Nido de avispas", de las páginas 8-13.

- Indica si allí se aplica que el primer personaje que sale es con el que te identificas más.

.....

.....

8. Lee la información.

Novela y cuento

La **novela** y el **cuento** son las principales manifestaciones literarias de la narrativa. A primera vista las diferencias entre novela y cuento se aprecian en la extensión: la novela es una narración extensa que, típicamente, ocupa un libro entero, mientras que el cuento es una narración breve y, por lo general, un libro de cuentos contiene varios textos de este tipo.

Otras diferencias entre la novela y el cuento se derivan de su extensión: la novela posee numerosos personajes mientras que el cuento, muy pocos o incluso solo uno; asimismo, la novela relata una gran cantidad de hechos y el cuento, solo uno.

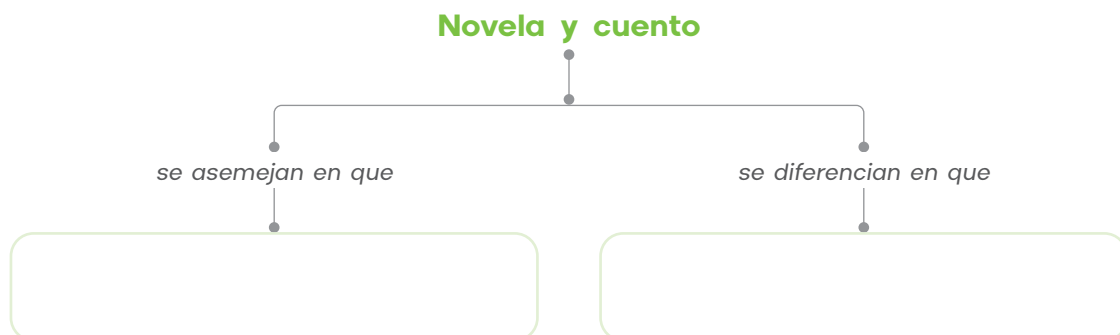
Ahora bien, desde el punto de vista del contenido o del fondo, también se puede apreciar una distinción entre el cuento y la novela. Por un lado, el cuento se enfoca principalmente en el relato de las acciones. A otros componentes del cuento, como el espacio, se les puede prestar menor importancia, pero el desarrollo del hecho narrado siempre desempeña una función esencial.

Por otro lado, la novela se especializa en el desarrollo de los personajes, hasta el grado que se siente la ilusión de que los personajes de una novela cobran vida dentro de las páginas del libro.

Esta categorización del cuento y la novela, con base en su contenido, es un punto de partida tanto para apreciar mejor su lectura como para comprender su funcionamiento; no obstante, es problemática. Esto por cuanto existen cuentos basados en el carácter de un personaje, como en el caso de "La casa de Asterión", de Jorge Luis Borges; y también existen novelas que consisten, principalmente, en una larga cadena de acciones, como *Los viajes de Gulliver*, de Jonathan Swift.

9. Elabora un mapa conceptual en el que sintetices las semejanzas y las diferencias entre novela y cuento.

- Básate en el ejemplo para elaborar tu mapa.



>> Comprendo

10. Explica la especificidad de la narrativa en el contexto de los textos literarios.

11. Determina cuál subgénero narrativo sería el más indicado para cumplir los siguientes fines. Justifica tu respuesta.

a. Narrar una anécdota sencilla que le sucede a una mujer mientras realiza ejercicios.

b. Contar la vida de una familia a través de varias generaciones.

c. Relatar las extensas investigaciones que realiza un detective para tratar de capturar a un criminal.

>> Aplico

12. Analiza el cuento "Nido de avispas".

- Anota si el narrador es uno de los personajes o si es una voz ajena a ellos.
- Explica el marco narrativo. Anota dónde suceden las acciones y determina cuándo suceden.
- Enumera las acciones más importantes del cuento y clasifícalas en las tres partes de su estructura (planteamiento, nudo y desenlace).

13. Lee una novela de la biblioteca de lecturas del salón o una novela de tu propiedad.

- Analízala según los elementos narrativos cubiertos en clase.
- Prepara un comentario de texto en el que incluyas un análisis de esos aspectos y también tu opinión acerca de la novela.
- Planifica una exposición a partir de tu comentario.
- Presenta la exposición al resto de la clase.



Datos interesantes

Existen otros subgéneros narrativos, además de la novela y el cuento. Algunos de ellos son la fábula, la leyenda, el apólogo, la greguería y el microrrelato. Investiga sobre ellos en libros o en internet y determina cuáles te resultarían más interesantes como lecturas posteriores.

Medios de comunicación

Trabaja en
tu cuaderno



>> Exploro

- Encuentra en la sopa de letras el nombre de seis medios de comunicación.

A	C	H	K	J	M	N	V	Á	É	T
T	E	L	E	V	I	S	I	Ó	N	E
D	Z	W	P	O	R	T	A	L	P	L
U	I	A	N	S	í	G	F	A	Ñ	É
O	C	A	R	T	A	M	K	C	F	F
Q	G	O	R	A	D	I	O	S	U	O
D	J	U	A	I	H	C	R	Ó	E	N
U	R	U	V	A	O	D	S	N	S	O

- Define tres de los medios que encontraste en la actividad anterior.
- Comenta cuáles de esos medios utilizas con más frecuencia y por qué.

>> Construyo

- Lee la información.

Medios de comunicación

Los **medios de comunicación** son servicios destinados a transmitir información. Sus principales funciones son informar, entretener, educar y publicitar el consumo de productos. Se pueden clasificar en dos grandes grupos, los medios de comunicación personales y de masas.

Los **medios de comunicación personales** se caracterizan por ser de dos vías; es decir, las personas los utilizan tanto para comunicarse como para informarse. Por ejemplo, el teléfono, la carta y las aplicaciones de mensajería instantánea.

Los **medios de comunicación de masas** se distinguen por ser de una sola vía; es decir, sus mensajes son comunicados por un emisor y recibidos por un receptor. Por ejemplo:

- **Televisión.** Sistema de transmisión de contenido audiovisual a distancia. Su contenido se organiza mediante una programación, compuesta por presentaciones de diferentes géneros, como noticiarios, series de ficción, documentales, variedades o programas de opinión.
- **Diario.** Publicación escrita que aparece cada cierto tiempo; es decir, de manera periódica. Por esta razón, este medio también se conoce como periódico. Puede ser impreso en papel y organizado en pliegos, o bien puede ser un medio digital en línea; en este último caso, suele asumir la forma de un portal de internet.

 **Datos interesantes**

Durante la última década del siglo XX inició la revolución digital, que transformó los medios de comunicación tradicionales.

- **Radio.** Sistema de transmisión de contenido auditivo a distancia. Tradicionalmente, los programas de radio se escuchan mediante aparatos llamados receptores de radio. En la actualidad, la radio ha evolucionado en los modernos pódcast.
- **Portal de internet.** Sitio web que difunde noticias. Representa una implementación digital de los periódicos impresos. Organiza su información en secciones y también puede incluir videos, pódcast y otros tipos de información.

Comprendo

5. Completa la siguiente tabla con las características de los medios de comunicación estudiados.
- Básate en el ejemplo.

Medios de comunicación					
Medio	Escrito	Auditivo	Audiovisual	Personal	De masas
Diario	✓				✓
Radio					
Portal					
Teléfono					
Televisión					
Carta					

6. Anota el medio de comunicación más indicado para cumplir los siguientes objetivos.
- Confirmar la hora de una reunión con un amigo.
 - Escuchar las noticias mientras viajas en un autobús.
 - Ver una entrevista a una cantante actual.
 - Mandar solicitud escrita a una institución pública.
 - Leer las noticias sin usar dispositivos electrónicos.

 **Desarrollo sostenible**

La digitalización de los medios tradicionales implica un ahorro de medios consumibles como papel y tintas. Esto representa, en principio, un ahorro de recursos; sin embargo, al mismo tiempo, conlleva el uso de energía eléctrica para activar computadoras, teléfonos y demás dispositivos.

Aplico

7. Investiga sobre el uso de los medios de comunicación entre los miembros de tu familia.
- Pregunta a cada uno de tus parientes cuáles medios de comunicación utiliza.
 - Indaga qué tipo de información consume o comunica en cada uno.
 - Presenta los resultados de tu investigación.

Medios digitales

>> Exploro

- Menciona el significado de los símbolos que aparecen en el teléfono.



- Copia la siguiente tabla en tu cuaderno.
 - Forma grupos y contesten las preguntas de la primera columna.
 - Anota las respuestas de tus compañeros en la columna correspondiente.
 - Comenta al resto de la clase tus resultados.

Medios digitales			
Pregunta	Estudiante 1	Estudiante 2	Estudiante 3
¿Cuentas con un dispositivo electrónico? ¿Cuál?			
¿Qué aplicación usas con más frecuencia?			
¿Qué buscador empleas para encontrar información?			
¿Cuántas páginas web consultas en promedio al investigar sobre un tema?			
Si tienes correo electrónico, ¿con qué frecuencia lo utilizas?			

3. Lee el texto.

Medios digitales

Los **medios digitales** guardan una estrecha relación con la red de computadoras y dispositivos electrónicos conocida como **internet**. Algunas redes parecidas a lo que hoy conocemos como internet existían desde los años sesenta, pero su popularización y uso extendido llegó durante los años noventa, con la aparición de la **web**.

La universalización de los medios digitales ha representado una verdadera revolución tecnológica que ha cambiado la forma en la que las personas se comunican, hacen las compras y crean o consumen bienes culturales. A continuación, se muestran algunos de sus aspectos fundamentales.



4. Anota cuál es la tecnología que permite el funcionamiento de medios digitales como el correo electrónico o la web.

5. Menciona en qué consisten las redes sociales.
- Indica si consideras que el uso de estas causa algún riesgo para sus usuarios.

6. Escribe cuáles son las páginas web que usas con más frecuencia.

7. Lee el texto.



Datos interesantes

La digitalización de los medios ha transformado los gobiernos y la forma como estos se comunican con los ciudadanos. En la actualidad, es posible realizar gestiones por internet que antes requerían de trámites presenciales, lo cual implica un ahorro de tiempo y recursos.

Uso de medios digitales

El **uso de los medios digitales** requiere del seguimiento de una serie de pautas o recomendaciones. Algunas de estas pautas son las mismas que se siguen con los medios tradicionales, pero otras son nuevas, pues se enfocan en realidades que antes no existían. A continuación, se exponen algunas recomendaciones.

- **Páginas web.** La mejor manera de conocer la dirección web de una institución es usando un buscador de internet (como Google o DuckDuckGo) en un navegador web (como Firefox). Una vez que se conoce la dirección de la web (por ejemplo la página web del Ministerio de Salud es www.minsa.gob.pa), se debe entrar a la página y localizar los recursos y servicios que ofrece, estos se encuentran en un menú de navegación o en un apartado especial llamado "Mapa del sitio". En caso de que sea necesario comunicarse directamente con la institución, se debe buscar la información de contacto, que generalmente conduce a un formulario de contacto o a una dirección de correo electrónico.
- **Correo electrónico.** Al escribir un correo electrónico para solicitar un servicio de una institución, se debe redactar el texto con la misma rigurosidad con la que se escribiría una carta. Es necesario asegurarse de que el texto esté libre de errores ortográficos y gramaticales y verificar que la dirección de correo electrónico del destinatario esté bien escrita (las direcciones de correo siguen esta estructura: contacto@minsa.gob.pa); en caso contrario, el mensaje podría no llegar al destino indicado o, incluso, a otra persona. En caso de desconocer la dirección de correo electrónico, se puede recurrir a las redes sociales de la institución.
- **Redes sociales.** Se recomienda usar las redes sociales para mantener contacto con la familia, para participar en grupos de discusión del colegio o para comunicarse con instituciones (por ejemplo, la cuenta de Twitter del Ministerio de Salud es @MINSAPma). Es necesario recordar que, comúnmente, las redes sociales están abiertas para todo el público, por lo que se debe mantener contacto solamente con parientes y personas cercanas o con funcionarios autorizados; de lo contrario, se corre el riesgo de sufrir engaños, estafas y otras situaciones que podrían acarrear problemas para el usuario y sus seres queridos. Asimismo, se aconseja no aceptar mensajes ni solicitudes de contacto de desconocidos.

Comprendo

8. Explica tres tipos de medios digitales.
- Define cada medio.
 - Incluye uno de sus usos primordiales.

.....

9. Argumenta cómo te imaginas que era la comunicación y los trámites administrativos en el mundo, antes de la divulgación de internet en nuestra sociedad.

.....

.....

Aplico

10. Lee el siguiente texto.

La internet de las cosas

La internet de las cosas es la capacidad de los objetos de uso cotidiano de estar interconectados a través de internet; por ejemplo, los relojes que registran la presión arterial del portador o los dispositivos que reproducen música siguiendo órdenes de voz. Esta capacidad es buena, en principio; sin embargo, la mayoría de los usos actuales de la internet de las cosas están hechos para enviar datos a los fabricantes de los dispositivos, los cuales almacenan la información de sus usuarios y no necesariamente responden a los intereses inmediatos de estos. Quizás la implementación actual de la internet de las cosas no es la más indicada para las personas.

- Redacta un texto en el que definas tu posición con respecto a la internet de las cosas en la actualidad.

.....

.....

11. Emplea medios digitales con la supervisión de tu docente.
- Forma un grupo de trabajo y elijan un tema de investigación.
 - Indaga en páginas web acerca del tema seleccionado.
 - Abran cuentas de correo electrónico y compartan sus avances a través de este medio.
 - Compartan sus resultados con el resto de los estudiantes en un grupo de una red social administrado por su docente.

Datos interesantes

La **mensajería instantánea** es un medio digital que ofrece las mismas herramientas que el correo electrónico, pero además permite chatear (sostener conversaciones escritas en tiempo real) y enviar mensajes de audio. Telegram y WhatsApp son algunas aplicaciones populares de este servicio.



Desarrollo sostenible

Al emplear medios digitales protege tus datos personales. Emplea contraseñas seguras y trata de usar servicios que respeten la privacidad de sus usuarios. Recuerda que tus datos personales son tuyos y ninguna persona desconocida debería tener acceso a ellos.

Pronombres

Trabaja en
tu cuaderno



» Exploro

1. Formen grupos y lancen, por turnos, un dado para avanzar por el tablero.
 - a. Completen oralmente las oraciones del número indicado por el dado, de modo que transmitan la idea entre paréntesis.
 - b. Copien las oraciones en su cuaderno y destaquen las palabras que agregaron.

SALIDA

1	Mi papá obse- quió un libro nuevo. (A la persona que habla).	2	Encontramos un gatito y adoptamos. (Algo que mencionamos).	3	Nos gustaría ir (Con la persona que escucha).
6	Este es mi libro, es de él. (Objeto alejado de quienes hablan).	¡Avanza dos casillas!	5	4	Necesito el porque el mío se me perdió. (Algo que pertenece a la persona que escucha).
7 jugaremos durante una hora. (Las personas que hablan).	8	¡Qué alegría! ¡..... reprobó el examen! (Ninguna persona).	¡Regresa a la salida!	9
12	Pedro acariciaba la cabeza con cariño. (A su mascota).	11 soy estudiante de educación básica general. (La persona que habla).	10 nos dijeron que debíamos venir. (Personas que no son ni el emisor ni el receptor).
13	Paulina trajo unas ricas manzanas. (A la persona que habla y a las que escuchan).	14	¡..... puedes obtener tus metas! (A la persona que escucha).	15	La entrenadora presentará ante el público. (A las personas que escuchan)

META

2. Lee la información

Pronombres

Los **pronombres** son las palabras que sustituyen al sustantivo o hacen referencia a este para evitar repetirlo en una misma oración o un mismo párrafo. A continuación, se estudian las clases de pronombres y sus usos más importantes.

Pronombres personales. Existen dos tipos: los tónicos y los átonos. Los **pronombres personales tónicos** se emplean para nombrar a personas, seres, objetos y pueden cumplir la función gramatical de sujeto. **Ejemplo:** *Nosotros* hacemos ejercicio por las mañanas.

Los pronombres personales átonos carecen de acento prosódico. **Ejemplo:** Ella *me* dijo el secreto. Cuando estos pronombres se colocan antes del verbo se llaman proclíticos. **Ejemplo:** *Le* traje un postre. Cuando se ponen después del verbo, se unen a la forma verbal, constituyen una sola palabra y reciben el nombre de enclíticos. Ejemplo: *Tráigale* un postre. Por lo común, las construcciones enclíticas se usan en modo imperativo (en órdenes o solicitudes) y puede llegar a usarse más de un enclítico a la vez. **Ejemplo:** *Tráigaselo*, por favor.

Pronombres personales			
Persona	Número	Tónicos	Átonos
Primera	Singular	yo, mí, conmigo	me
	Plural	nosotros, nosotras	nos
Segunda	Singular	tú, usted, ti, contigo	te
	Plural	ustedes, vosotros	los, les, os
Tercera	Singular	él, ella, sí, consigo, ello	lo, la, le, se
	Plural	ellos, ellas, sí, consigo	los, las, les, se

3. Menciona si los siguientes pronombres personales son tónicos o átonos.

- | | | |
|-------------|----------|------------|
| a. Nosotras | b. Te | c. Nos |
| d. Me | e. Ellos | f. Mi |
| g. Tú | h. Se | i. Consigo |

4. Copia en tu cuaderno los pronombres átonos o las formas verbales que los incluyen.

- Clasifica las construcciones en proclíticas y enclíticas.
 - a. Invítame un día de estos a tu casa.
 - b. Le daremos la noticia a nuestra abuelita esta misma noche.
 - c. ¿Lo vas a leer hoy o mañana?
 - d. No me acuerdo dónde lo vimos.
 - e. ¡Dígaselo cuanto antes!
 - f. ¡Cuanto antes se lo digas, mejor!

5. Lee la información.

Tipos de pronombres

- **Pronombres demostrativos.** Muestran o se refieren a seres y objetos con los cuales se guarda cierta distancia, ya sea en el tiempo o en el espacio. Los pronombres demostrativos son los siguientes: *este, ese, aquel, aquello, esta, esa, aquella* (y sus formas plurales). **Ejemplos:** *Este libro es mío y ese es tuyo.* Toma en cuenta que la palabra *este*, en la frase *este libro* corresponde a un adjetivo demostrativo, pues determina al sustantivo, sin sustituirlo.
- **Pronombres relativos.** Se usan para referirse a expresiones mencionadas anteriormente en el texto. Los pronombres relativos son *quien, (el) que, (el) cual, (la) cual, (lo) cual, cuyo, cuya, cuanto* (y sus formas plurales). **Ejemplo:** *¿Quién fue la persona que me llamó?*
- **Pronombres posesivos.** Expresan posesión o pertenencia sustituyendo el nombre de la posesión. Los pronombres posesivos son *mío, mía, tuyo, tuya, suyo, suya, nuestro, nuestra, vuestro, vuestra* (con sus plurales). **Ejemplo:** *Qué bueno que encontraste tu juego, el mío sigue extraviado.* En este ejemplo, la palabra *tu* también es un posesivo, pero no un pronombre sino un adjetivo, pues determina a la palabra *juego*.
- **Pronombres interrogativos.** Se emplean para designar seres cuya identidad o cantidad se desconoce. Los pronombres interrogativos son *qué, quién, cuál, cuánto, cuánta* (y sus formas plurales). **Ejemplo:** *Te voy a prestar mis libros, ¿cuáles necesitas?*
- **Pronombres indefinidos.** Hacen una mención que no identifica a los seres o los objetos a los que se refiere, o bien los identifica de manera imprecisa, ya sea porque no se quiere o no se necesita precisar. Los pronombres indefinidos son *alguno, alguna, ninguna, algo, alguien, todo, nada, nadie, cualquiera, otro, otra* (y sus formas plurales), *muchos, pocos*. **Ejemplo:** *Les pedí que levantaran la mano y nadie lo hizo.*

6. Subraya el pronombre en cada oración y clasifícalo al final de cada una.

- ¿Alguien sabe por qué Édgar no vino a clases?
- Mi casa es verde, ¿la tuya de qué color es?
- Seidy tiene un primo y una prima que no ve desde hace años.
- Puedes usar estos pinceles, pero aquellos no.
- ¿Cuál es la respuesta correcta de este ejercicio?

 **Comprendo**

7. Transforma las afirmaciones en preguntas.

- Sustituye los sujetos por pronombres interrogativos.
 - Básate en el ejemplo.
- Miriam cantó para los invitados de la fiesta.

¿Quién cantó para los invitados de la fiesta?

- Mi primo es el jugador con el número nueve.
- Falta una hora para que empiece la película.
- Tienes que llevar frutas a la fiesta.
- Silvia nos va a llevar a la casa.
- Yo quiero la gatita negra.

8. Responde las preguntas e incluye, en cada caso, un pronombre posesivo.

- Básate en el ejemplo.
 - a. Mi color favorito es el anaranjado, ¿cuál es el tuyo?
El mío es el verde.
 - b. ¿Cuál de todos estos paraguas es el mío?
 - c. Nuestros sándwiches están ricos, ¿cómo están los suyos?
 - d. Mi instrumento favorito es el violín, ¿cuál es el tuyo?
 - e. Nuestros zapatos se mojaron, ¿los suyos también?
 - f. Se me perdió mi borrador, ¿me prestas el tuyo?
 - g. ¿De quién es esta calculadora?
 - h. ¿Esta moneda que estaba en el piso es tuya?

» Aplico

9. Analiza si las palabras destacadas corresponden a adjetivos o a pronombres demostrativos.

- a. *Aquel* muchacho se llama Kenneth.
- b. *Aquello* era más difícil de lo que pensaba.
- c. *Otra* jugadora bateó un cuadrangular.
- d. Una vino vestida de verde y *otra*, de rojo.
- e. *Estos* zapatos me quedan perfectos.
- f. *Estos* son mejores que aquellos otros.

10. Redacta un párrafo con base en la ilustración.

- Emplea al menos un pronombre de cada uno de los tipos estudiados.



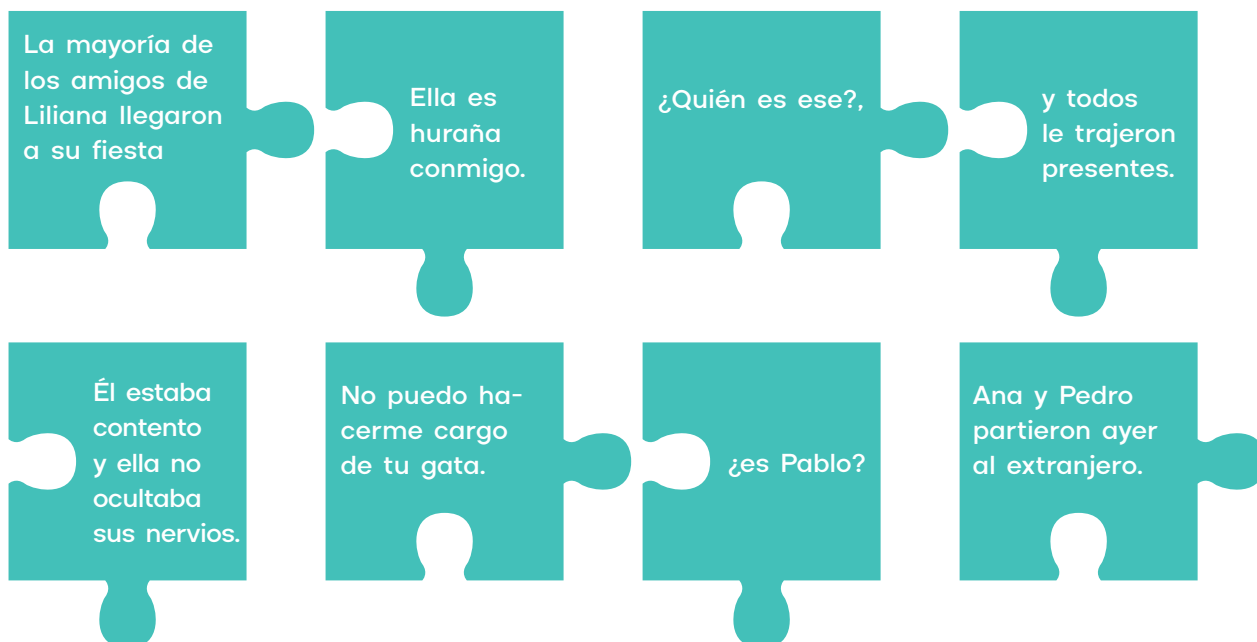
Deixis

Trabaja en
tu cuaderno



» Exploro

1. Lee los textos de las piezas de rompecabezas.
 - a. Une parejas de piezas de manera que formes oraciones coherentes.
 - b. Copia las oraciones en tu cuaderno.
 - c. Explica oralmente por qué consideras que las oraciones están bien formadas.



» Construyo

2. Lee la información.

Deixis

La **deixis** es la propiedad de ciertos elementos gramaticales de referirse a personas, lugares, tiempos u otras expresiones que componen el mismo texto. Entre los elementos que poseen función deíctica se encuentran los pronombres.

En el siguiente ejemplo, la expresión *los tuyos* (formada por un artículo y un pronombre) se refiere a un sustantivo ya conocido por el interlocutor (*dibujos*) por lo que se evita su repetición. La estrategia de la deixis solo resulta útil cuando no queda ninguna duda de cuál es la referencia.

Ejemplo:

Mis dibujos son buenos, pero los tuyos son mejores.

Referencia

Elemento deíctico

De acuerdo con la ubicación de los elementos gramaticales a los que se hace referencia, la deixis puede ser anafórica (anáfora) o catafórica (catáfora).

- **Anáfora.** Deixis que se establece entre un elemento gramatical y una palabra o grupo de palabras que se nombraron antes. **Ejemplo:** Karina y Patricia me visitaron en el hospital. *Ellas son mis mejores amigas. (Ellas es anáfora de Karina y Patricia).*
- **Catáfora.** Deixis que se produce entre un elemento gramatical y una palabra o grupo de palabras que se nombrarán después. **Ejemplo:** Mi mamá me regaló esto: una naranja. *(esto es catáfora de naranja).*

3. Define los siguientes conceptos.

Deixis

Anáfora

Catáfora

>> Comprendo

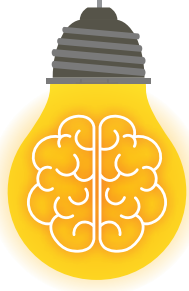
4. Clasifica las oraciones con base en el tipo de deixis que presentan.
- Me pareció ver a dos muchachos: a Luis y a Elsa.
 - No encuentro mi billetera. ¿Dónde la habré dejado?
 - Todo se quebró: los platos, las tazas y los vasos.
 - ¿Quién ganó, el de la camisa verde?
 - Esta es mi firma, ayer la estuve ensayando.
 - Este es mi mayor tesoro: mis manualidades.
 - La gata de mi tía es cariñosa; en cuanto la veo, se me acerca.
 - Mi hermano y yo iremos a tu presentación, nosotros te apoyaremos.

>> Aplico

5. Explica tres casos de deixis en el siguiente párrafo.
- Copia en tu cuaderno el elemento deíctico y su referencia.
 - Clasifica la deixis.

Me quedé de ver con Raúl en el quiosco, pero creo que llegué un poco temprano. Así que, mientras él llegaba, me puse a ver a la gente que pasaba. Primero, vi a una muchacha que andaba en patineta, ella tenía el cabello muy largo y andaba vestida con ropa deportiva. Su medio de transporte producía un sonido curioso. Después de la muchacha, vi a un señor que venía hablando por teléfono. Él parecía una persona muy ocupada, porque hablaba de reuniones, citas y almuerzos muy importantes. Sin duda era alguien muy estresado. Cuando llegó Raúl, no lo reconocí porque andaba con una máscara, pero en cuanto me saludó y escuché su voz, comprendí que era él.

6. Escribe en tu cuaderno cinco oraciones en las que se presente deixis.



Mentes en acción

Trabaja en
tu cuaderno



Produzco una noticia

1. Lee la información.

La **noticia** es un tipo de texto narrativo-informativo que comunica a los demás un evento reciente. El evento en cuestión debe ser un **hecho noticioso**, es decir que sea de interés para una comunidad de personas. Por lo común, las noticias aparecen en textos escritos, como los periódicos o las revistas, pero también son leídas a través de otros medios, como en los noticiarios de la televisión o en pódcast noticiosos.

Planifica la redacción de una noticia

Paso 1

Elige un hecho noticioso para escribir la noticia en torno a él.

Hecho

¿Sobre qué informarás?

Relevancia

¿El hecho es relevante para los demás? ¿En qué consiste su relevancia?

Paso 2

Redacta un titular que sea informativo y llamativo al mismo tiempo. Toma en consideración que esta parte de la noticia debe captar la atención de los lectores e incentivarlos a seguir leyendo.

Paso 3

Responde las cinco preguntas básicas de la información como base para la redacción de la noticia.

- En ocasiones, también se puede dar respuesta a la pregunta “¿por qué?”; sin embargo, esto no es posible con todos los hechos noticiosos.

¿Qué?

El hecho noticioso en sí.

¿Quién?

Protagonistas del hecho.

¿Cuándo?

Momento en el que pasó.

¿Dónde?

Lugar donde ocurrió.

¿Cómo?

Manera en la que sucedió.



Datos interesantes

El **editorial** es un texto argumentativo que difunde la posición de un medio de comunicación con respecto a un tema de actualidad, como un evento político o una situación social. Se relaciona con los textos informativos porque siempre alude a un hecho reciente, pero, a diferencia de las noticias, no lleva firma, pues expresa la opinión institucional del medio.

Paso 4

Redacta la entrada de la noticia. Esta parte corresponde al primer párrafo del texto e incluye las respuestas a las cinco preguntas informativas. Procura escribir esta parte con una gran sencillez y sin entrar en detalles. La importancia de la entrada radica en que algunas personas solo leen esta sección para informarse; por lo tanto, esta debe incluir todos los datos básicos que se necesitan para entender el hecho.

Paso 5

Redacta el cuerpo de la noticia. Entra en detalles, desarrolla tus respuestas a las cinco preguntas y busca la mayor claridad posible en la redacción. Divide el cuerpo en párrafos, según consideres necesario para organizar mejor la información y evitar confundir a los lectores.

Paso 6

Una vez finalizada la redacción, efectúa una revisión general del texto. Marca los errores de ortografía y gramática que encuentres. Asimismo, asegúrate de cumplir con el objetivo informativo de toda noticia.

Paso 7

Escribe la versión final del texto, libre de errores. Asegúrate de que este responda las cinco preguntas informativas.



Herramientas para redactar

Ficha 1

Usos de h

La letra **h** no representa en español ningún sonido, salvo en los casos de algunas palabras adoptadas de otros idiomas, como *hámster* o *hawaiano*, en cuyos casos se pronuncia de forma aspirada (semejante a la letra **j**).

Como en la mayoría de los casos la **h** no se pronuncia, se pueden presentar dudas sobre si la palabra se escribe con **h** o no. A continuación, se muestran algunas reglas fundamentales de su uso.

- Las formas verbales de *hacer*, *haber*, *hallar*, *habitar*, *hablar* y sus derivados.

Ejemplos:

El presidente *hizo* un anuncio importante.

En esta mesa *había* dos dulces y ahora solo *hay* uno.

¿Usted sabe dónde se *halla* el auditorio?

En Panamá hay más de cuatro millones de *habitantes*.

¿Cuáles idiomas te gustaría *hablar*?

- Palabras que comienzan con los diptongos **hia-**, **hie-**, **hue-**, **hui-**.

Ejemplos: *Hiato*, *hielo*, *huella*, *huir*.

- Vocablos que empiezan con los grupos **hist-**, **horr-**, **hum-**.

Ejemplos: *Historia*, *horror*, *humedad*.

- Términos que se escriben con raíces griegas, como **hidro-** ('agua'), **hiper-** ('exceso'), **hipo-** ('escasez') y **homo-** ('igual').

Ejemplos: *Hidroeléctrica, hidrante, hipérbole, hiperactivo, hipoalérgico, homogéneo.*

1. Escribe en tu cuaderno una oración con cada uno de estos verbos: *hacer, haber, hallar, habitar, hablar.*
2. Anota un vocablo que comience con cada uno de estos grupos de letras: *hie-, hue-, hui-.*
3. Anota el significado de las siguientes palabras: *hidroavión, hiperventilar, hipoglucemia, homologar.* Comprueba el significado con un diccionario y corrige de ser necesario.

Ficha 2

Usos del punto y coma (;)

El **punto y coma (;)** sirve para separar secuencias. Para comprender mejor su uso, es útil recordar los usos generales del punto y de la coma.

La coma, el punto y coma y el punto constituyen una especie de jerarquía: la coma separa secuencias más dependientes entre sí que las que separa el punto y coma, y este, a su vez, separa secuencias más dependientes que las que separa el punto. Así, en el contexto del párrafo, el punto se usa para separar oraciones; el punto y coma, para separar las expresiones que componen una oración, y la coma, para separar elementos dentro de una oración.

A continuación, se estudian los usos específicos del punto y coma.

- **Introducir conectores.** Se coloca punto y coma antes de conectores tales como **sin embargo, no obstante, al contrario, es decir;** entre otros, cuando estos introducen otras oraciones.

Ejemplos:

Siempre me aburro un poco cuando veo películas muy largas; sin embargo, esta es tan interesante que se me pasó muy rápido.

- **Organizar enumeraciones complejas.** Una enumeración sencilla es una lista de elementos ordenados de manera consecutiva, mientras que una enumeración compleja es aquella cuyos elementos ya están divididos por comas, por lo que es necesario recurrir al punto y coma como primer nivel de organización. La excepción es el último elemento, que se introduce con una coma y la conjunción *y*.

Ejemplo:

Mi familia es muy especial: todos somos alérgicos a algo. Mi mamá es alérgica a los lácteos; mi papá, al gluten; mi hermana mayor, a las nueces; mi hermano, a la soya; mi hermana menor, a los huevos, y yo, a los mariscos.

- **Separar oraciones.** El punto y coma también permite separar oraciones con independencia sintáctica, pero que conservan una relación de significado.

Ejemplos:

Al llegar a la casa, un gato saltó de improviso por un muro y emitió un chillido escalofriante; fue un recibimiento inesperado.

1. Escribe un párrafo en el que incluyas los siguientes elementos.
 - a. Una enumeración compleja de más de dos elementos.
 - b. Un conector introducido mediante punto y coma.

Expreso mis ideas

- Formen grupos y tengan a mano las versiones finales de las noticias que redactaron en la actividad de las páginas 34-35, a fin de organizar un noticiario con base en ellas.
- Lean la información.

Noticiario

El **noticiario** es un programa que transmite noticias a través de los medios de comunicación de masas. Para producir un noticiario se necesita contar con presentadores y personas especializadas en el tipo de medio en donde se emita el programa; por ejemplo, camarógrafos o sonidistas. Por lo general, los presentadores que intervienen en el noticiario son especialistas en un área de la información; por ejemplo, un presentador especializado en deportes lee las noticias deportivas.

Los noticiarios, comúnmente, se componen de tres partes.

- **Presentación.** Corresponde al inicio del programa. El presentador saluda al público y lee los titulares de las noticias.
- **Desarrollo.** Depende del área al que pertenezcan las noticias. Se organiza en secciones, como noticias nacionales, internacionales, deportivas o culturales. En esta parte, se procede a la lectura de las noticias.
- **Cierre.** El presentador se despide del público.

Estos son algunos consejos para organizar y participar en un noticiario:

- Organicen las noticias en secciones. Si todas las noticias tratan temáticas similares, ordénelas de la forma que les parezca más adecuada para mantener el interés.
- Estudien el texto de sus noticias de forma que las puedan leer levantando la vista para ver al público de manera natural. Lean las noticias en el orden planeado.
- Cierren la actividad con un saludo al público.

- Escribe (Sí) o (No), según cada criterio.

Autoevalúo mi participación		Sí	No
Producción escrita	1. Elegí un hecho de interés como base para la noticia.		
	2. Redacté un titular informativo y llamativo.		
	3. Di respuesta a las cinco preguntas básicas en la entrada.		
	4. Estructuré mi noticia en sus partes básicas.		
	5. Repasé la información de las fichas 1 y 2 de Herramientas para redactar .		
	6. Elaboré un borrador de la noticia.		
	7. Redacté la versión final del texto sin errores ortográficos ni gramaticales.		
Producción oral	8. Capté la atención del público.		
	9. Cumplí el objetivo del noticiario de difundir noticias relevantes.		
	10. Estructuré el noticiario adecuadamente.		
	11. Modulé la voz para que los demás me escucharan.		

Evaluación sumativa

Trabaja en
tu cuaderno



Escribe, en tu cuaderno, la letra que corresponde a la respuesta correcta de cada ejercicio.

1. Lee los siguientes fragmentos de textos literarios.

Mientras hablaba, unos hombres de aspecto rudo se acercaron a la hoguera y arrojaron lo que encontraron en el castillo: escudos, armas, penachos y emblemas de familias ilustres, linajes que se perdían en el tiempo, como líneas de luz, hasta la niebla de la Edad Media.

*Nathaniel Hawthorne,
estadounidense (fragmento)*

Bernarda: ¿Y tu marido cómo sigue? (*En voz baja*)

Prudencia: Igual.

Bernarda: Tampoco lo vemos.

Prudencia: Ya sabes sus costumbres. Desde que se peleó con sus hermanos por la herencia no ha salido por la puerta de la calle. Pone una escalera y salta las tapias del corral.

*Federico García Lorca,
español (fragmento)*

Señor, mi queja es esta, tú me comprenderás; de amor me estoy muriendo, pero no puedo amar.

Persigo lo perfecto en mí y en los demás, persigo lo perfecto para poder amar.

*Alfonsina Storni,
argentina (fragmento)*

Según el orden en el que aparecen, ¿a qué género literario pertenece cada fragmento?

- A. Narrativa, poesía y teatro.
 - B. Teatro, narrativa y poesía.
 - C. Narrativa, teatro y poesía.
 - D. Teatro, poesía y narrativa.
2. ¿Cuál es la principal característica del tercer fragmento?
- A. Está escrito en verso.
 - B. Está compuesto en prosa.
 - C. Está organizado en diálogos.
 - D. Está escrito para ser representado.
3. ¿Qué nombre reciben los textos escritos entre paréntesis, como el que aparece en el segundo fragmento?
- A. Diálogos
 - B. Acotaciones
 - C. Parlamentos
 - D. Figuras literarias

4. ¿Cuál opción representa elementos fundamentales de la narrativa?
- A. Personajes, diálogos, versos y acciones.
 - B. Narrador, personajes y marco narrativo.
 - C. Narrador, acotaciones y estructura narrativa.
 - D. Personajes, diálogos, acotaciones y acciones.
5. ¿Qué nombre recibe la propiedad de las palabras que solo poseen un significado?
- A. Polisemia
 - B. Sinonimia
 - C. Antonimia
 - D. Monosemia
6. Lee el siguiente texto.

El conflicto que parecía no tener solución llega a su fin. La solución puede llegar como un hecho esperable o inesperado, así como favorable o desfavorable para los propósitos de los personajes.

- ¿A cuál parte de la estructura narrativa corresponde esta definición?
- A. Conflicto
 - B. Desenlace
 - C. Planteamiento
 - D. Marco narrativo
7. ¿En qué consiste la especificidad de la narrativa?
- A. Contar historias.
 - B. Informar sobre hechos relevantes.
 - C. Mostrar emociones y sentimientos.
 - D. Representar escenas frente a un público.
8. ¿Qué es una noticia?
- A. Un hecho relevante para una comunidad.
 - B. Una reflexión basada en un hecho noticioso.
 - C. Un tipo de texto que describe un hecho reciente.
 - D. Un texto que da a conocer los detalles de un hecho noticioso.

Resuelve las actividades en tu cuaderno

9. Comenta qué es un género literario y por qué existen varios.

.....

10. Redacta una oración en la que emplees al menos dos pronombres.

.....

11. Redacta una oración en la que introduzcas un conector mediante un punto y coma.

.....

12. Explica qué es la deixis y en qué consiste su utilidad.

.....

13. Comenta cuál cualidad de la *h* la diferencia de otras letras.

.....

14. Redacta una oración en la que emplees una palabra con una raíz griega que se escriba con *h*.

.....

15. Anota una oración con una palabra que empiece con *hia*, *hie*, *hue* o *hui*.

.....

16. Define qué es un noticiero.

.....

17. Expón dos usos del punto y coma.

.....

18. Escribe una definición de medios digitales

.....

19. Cita dos medios digitales.

.....

20. Comenta la relación que hay entre los periódicos y los portales de internet.

.....

Redacta textos breves de acuerdo con lo solicitado.

21. Observa las palabras de origen griego y escribe una oración con cada una.

hidratar

hipertensión

hipocorístico

homófono

22. Elige una de las fotografías para trabajar según se indica.



a. Redacta una noticia imaginaria con base en la fotografía. Aplica en tu trabajo los siguientes criterios.

- Emplea tres tipos de pronombres.
- Usa al menos un punto y coma.
- Utiliza tres palabras que lleven **h**.
- Utiliza al menos una deixis anafórica y otra catafórica.
- Redacta la noticia y sigue la estructura y las pautas estudiadas.

b. Transforma la noticia en un cuento. Convierte la disposición de la noticia en una estructura narrativa constituida por tres partes. Introduce los cambios que consideres necesarios para hacer la historia interesante.

c. Comparte tu cuento con los demás estudiantes.

1. Lee el título de la lectura y observa la ilustración.
2. Comenta con el resto del grupo si conoces la flor nacional de nuestro país, la flor del Espíritu Santo.



Lectura

La aventura de leer



recóndito. Muy escondido, oculto.

erguida. Levantada.

peñascos. Rocas.

áridos. Sin vegetación.

peregrina. Insólita, rara.

ábrego. Nombre poético del viento de lluvia.

ostenta. Muestra, presume.

matices. Tonalidades.

gualda. Amarillo.

carmín. Rojo.

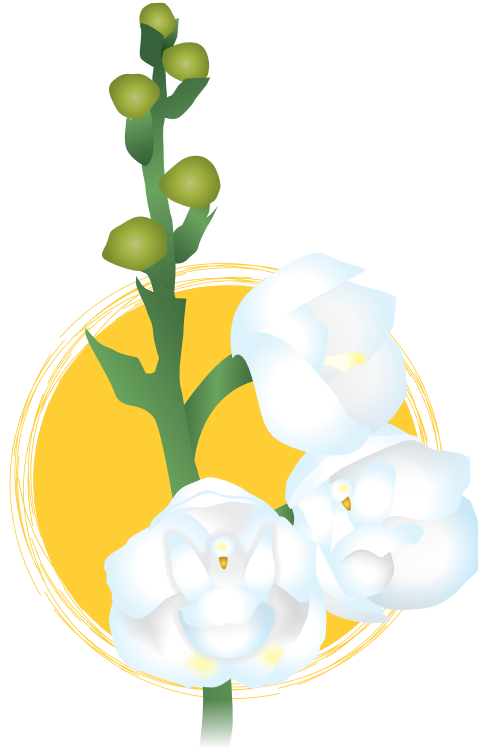
desque. Desde que.



Datos interesantes

Tomás Martín Feuillet (1832-1862) fue un escritor y militar panameño. Además de su producción poética, escribió para el teatro la comedia Dios y ayuda.

La flor del Espíritu Santo



De nuestros bosques en lo más **recóndito**,
bajo altísimos techos de verdor,
erguida crece entre **peñascos áridos**
una preciosa, **peregrina** flor.

Oculto siempre a las miradas, tímida,
solo en la espesa selva se la ve,
por miedo acaso de que airado el **ábrego**,
con su flexible talle en tierra dé.

Ella no **ostenta** ni brillante púrpura,
ni **matices** de **gualda** y de **carmín**;
mas son de nieve sus hermosos pétalos,
más blancos que azucena, que jazmín.

La flor es esa que del Santo Espíritu
he escuchado llamar **desque** nació,
y en cuyo cáliz, el perfecto símbolo
de esa imagen divina siempre vi.

Tomás Martín Feuillet, panameño (fragmento)

Comprensión de lectura

Trabaja en tu cuaderno

Recupera información

1. Menciona qué tipo de texto es “La flor del Espíritu Santo”.

2. Identifica los elementos con los que el poema describe a la flor.

triste

tímida

clara

libre

preciosa

sombría

desierta

belleza

erguida

oculta

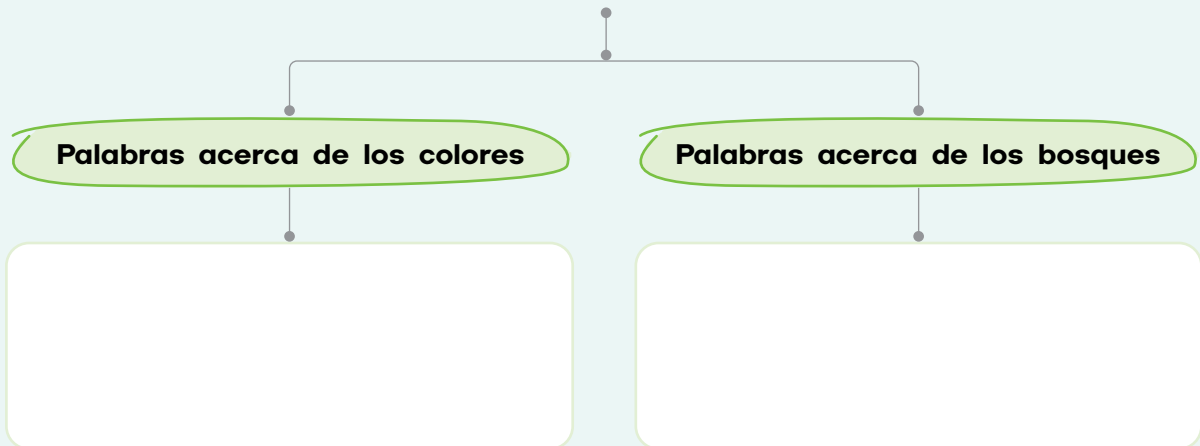
vivaz

peregrina

3. Completa, en tu cuaderno, un esquema como el siguiente, acerca de los elementos del poema que se especifican.

- Incluye, al menos, dos elementos en cada categoría.

La flor del Espíritu Santo



Interpreta el texto

4. Identifica la figura literaria presente en este fragmento. Justifica tu respuesta.

son de nieve sus hermosos pétalos

5. Explica el significado de los siguientes versos.
- a. Detalla el tipo de figura literaria que se emplea. Fundamenta tu respuesta.

bajo altísimos techos de verdor

6. Interpreta lo que significa la flor en el poema más allá de su belleza material.
- a. Fundamenta lo que simboliza, a partir de la información del texto.
- b. Busca pistas o pruebas que respalden tu interpretación.
- c. Escribe un comentario del texto en el que expongas tus ideas.
- d. Comparte tu comentario con el resto del grupo.

Reflexiona sobre el contenido

7. ¿Por qué crees que la flor del Espíritu Santo recibe ese nombre? ¿Qué otras flores de Panamá conoces?, ¿qué nombre reciben?

8. Responde las siguientes preguntas.
- a. ¿Por qué consideras que algunos países eligen flores como signos de su nacionalidad?
- b. ¿Cuáles son los demás signos de la nacionalidad de nuestro país?

9. Menciona qué significado tiene para la conservación ambiental que seres vivos, como la flor del Espíritu Santo o el águila harpía, sean signos de la nacionalidad.

10. Si tuvieras la misión de elegir un nuevo signo de la nacionalidad panameña, ¿cuál objeto o cuál ser elegirías?, ¿por qué?



Trabajo colaborativo

11. Observa las imágenes.

- Forma grupos con tus compañeros.
- Escribe una estrofa con base en las fotografías.
- Cada integrante del grupo escribirá un verso relacionado con una de las fotografías.
- Ordenen los versos de forma que resulten agradables al leerlos como una estrofa.
- Asignen a una persona la lectura de la estrofa al grupo.



- Formen grupos e investiguen acerca de las expresiones artísticas y culturales de la comunidad.
 - Indaguen sobre una manifestación (festividad, música, pintura o comida local).
 - Presenten los resultados al grupo.

Polisemia

1. Lee el texto.

Aunque se acostumbra pensar que cada palabra tiene un referente o significado; en realidad, las palabras comúnmente poseen distintos significados, los cuales se aplican de acuerdo con el contexto. Esta propiedad de las palabras se llama **polisemia** y los vocablos que poseen más de un significado se denominan **polisémicos**. Por ejemplo, la palabra *ojo* se refiere al órgano de la vista y también al hueco de las agujas por donde se ensarta el hilo.

- Explica el significado de las palabras destacadas de cada oración.
 - Kenneth no me quiso dar la *mano*.
 - Compra una *mano* de plátanos.
 - Mi hermana siempre me ayuda, es un *sol*.
 - Hoy el *sol* salió a las seis de la mañana.
 - Pega las páginas con un poco de *cola*.
 - Nuestra cachorra no deja de mover la *cola*.

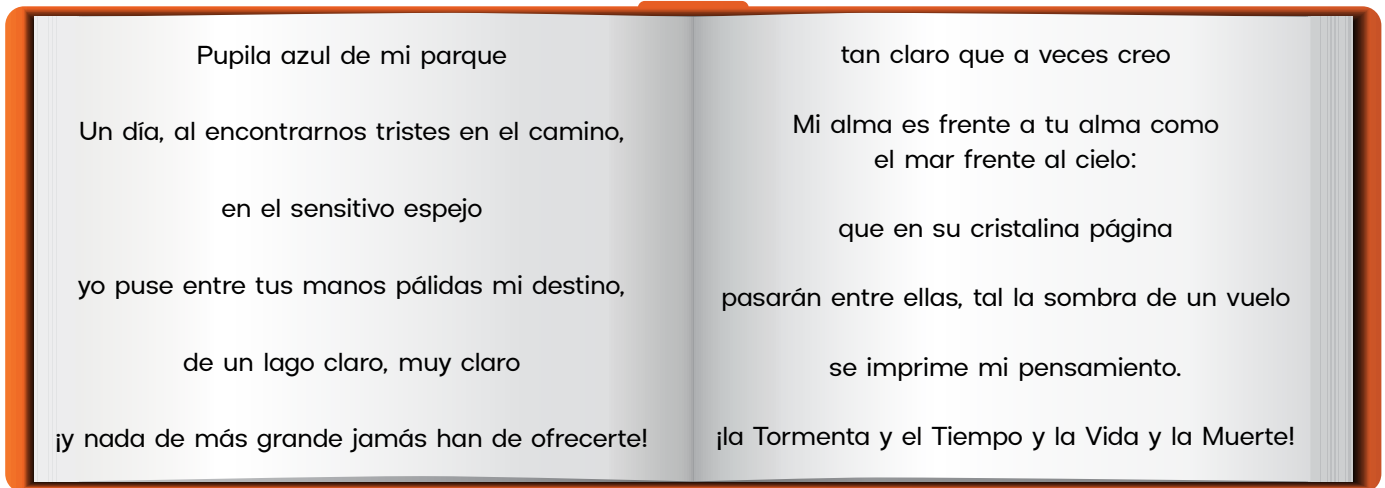
Lírica

Trabaja en
tu cuaderno



» Exploro

1. Los siguientes versos de la escritora Delmira Agustini están desordenados.
 - a. Crea dos estrofas con versos que tengan una extensión semejante.
 - b. Emplea el mismo orden en el que aparecen u otro que te parezca adecuado.



- c. Compara tus estrofas con el resto del grupo.
- d. Explica el orden que utilizaste para organizar los versos.

» Construyo

2. Lee la información.

Lírica

La **lírica** es la parte de la **poesía** que se dedica a describir las emociones y los sentimientos humanos mediante un recurso literario llamado **voz lírica**.

En la antigüedad, la poesía se clasificaba en poesía lírica y poesía épica: la lírica se dedicaba al mundo interior del poeta y la épica, a su mundo exterior. Por un lado, la lírica trataba grandes temas universales, como el amor, la felicidad, la soledad o la muerte; por el otro, la épica se dedicaba a relatar aventuras, hazañas militares e historias de los dioses.

La distinción entre lírica y épica (así como entre mundo interior y exterior) entró en crisis, pues la expresión de los sentimientos de la poesía lírica cobraba un verdadero significado en su relación con el entorno, por lo que esta separación no era clara.

La poesía épica, con el tiempo, se transformó en los cantares de gesta, de tema militar y, en general, contribuyó a crear las bases de la novela. La poesía lírica, por su parte, pasó a ser la principal manifestación de la poesía; al punto de que, actualmente, la palabra *lírica* se usa como sinónimo de poesía.

3. Define el concepto de lírica.

.....

.....

4. Menciona qué es la voz lírica.

.....

.....

5. Lee la información.



Datos interesantes

La **voz lírica** (o yo lírico) es el sujeto ficticio que enuncia el poema. Al leer poemas, se debe considerar que se trata de textos de ficción, por lo que la voz lírica no necesariamente representa las ideas del autor.

Métrica

La lírica tradicional se escribe en verso. La **métrica** es la disciplina que se ocupa de la medida de los versos y la estructura de los poemas, sus clases y diversas combinaciones.

Ejemplo: Retirado en la paz de estos desiertos,

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

→ **11 sílabas** (la última vocal de una palabra y la primera vocal de la siguiente pueden formar una sola sílaba)

con pocos, pero doctos libros juntos

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

→ **11 sílabas**

Francisco de Quevedo, español, fragmento

Según la métrica de los versos, la poesía se divide en dos grandes clases:

- **Arte menor.** Los versos del poema están compuestos por ocho sílabas o menos.

Ejemplo: Hasta que el pueblo las canta

→ **8 sílabas**

las coplas, coplas no son.

→ **8 sílabas (7+1=8)**

Manuel Machado, español, fragmento

- **Arte mayor.** Los versos del poema están compuestos por una cantidad que va de nueve a doce sílabas.

Ejemplo: Y así alegre pasa y muy gozoso

→ **11 sílabas**

Las ondas de este mar tempestuoso.

→ **11 sílabas**

Teresa de Jesús, española, fragmento

6. Indica si los siguientes versos corresponden a arte mayor o a arte menor.

- Divídelos en sílabas métricas.

a. ¿Cómo sufres tú, señor,
siendo justo juzgador?

Jorge Manrique, español

b. Cual centinela solitario y triste
un árbol en tu cima conocí:

Amelia Denis de Icaza, panameña

c. La orquesta perlaba sus mágicas notas,
un coro de sonos alados se oía;

Rubén Darío, nicaragüense

d. El verde es gala y ornato
del bosque en la primavera.

Gustavo Adolfo Bécquer, español

7. Lee la información.

Reglas de la métrica

Las concurrencias vocálicas (los diptongos y los hiatos) son de gran importancia para la métrica. Cuando las sílabas presentan concurrencias vocálicas, incluso cuando forman parte de palabras distintas, se deben seguir ciertas reglas para establecer la medida de los versos, como se muestra a continuación.

- **Sinalefa.** Unión de la última vocal de una palabra con la primera vocal de la siguiente, con el fin de formar una sola sílaba.

Ejemplo: Escrito está en mi alma vuestro gesto → 11 sílabas

y cuanto yo escribir de vos deseo; → 11 sílabas

Garcilaso de la Vega, español, fragmento

- **Sinéresis.** Unión en una sola sílaba de dos vocales que comúnmente forman parte de sílabas distintas.

Ejemplo: de tu abundosa cabellera negra → 11 sílabas

de nazareno cae sobre tu frente? → 11 sílabas

Miguel de Unamuno, español, fragmento

- **Diéresis.** Separación en dos sílabas de las vocales que comúnmente forman un diptongo. Cuando en un poema se presenta una diéresis, se marca con ese signo ortográfico (¨).

Ejemplo: ¡Qué descansada vida → 7 sílabas

la del que huye el mundanal ruido, → 11 sílabas

Fray Luis de León, español, fragmento

- **Ley del acento.** Si la última palabra de un verso es aguda o monosílaba, se suma una sílaba. Si la última palabra es grave, se mantiene el mismo número de sílabas. Si la última palabra es esdrújula, se resta una sílaba.

Ejemplo: Colores que fundiéndose → 7 sílabas (8-1=7)

remedan en el aire → 7 sílabas

los átomos del iris → 7 sílabas

que nadan en la luz, → 7 sílabas (6+1=7)

Gustavo Adolfo Bécquer, español, fragmento

8. Comenta en qué consisten los conceptos indicados.

a. Sinalefa.

b. Ley del acento.

9. Indica qué reglas de la métrica se ponen en práctica en los siguientes versos.

a. Con sus notas dulcísimas canté. (10+1= 11 sílabas)

b. ¿Qué haces aquí con tu semblante triste/bañado por el llanto del dolor? (11 sílabas)

c. Y para ti, cuando te llamas brújula. (12-1= 11 sílabas)

» Comprendo

10. Comenta en qué consiste la poesía de arte menor y la de arte mayor.

» Aplico

11. Determina el número de sílabas de cada verso.

La vieja casa de mis padres

La vieja casa de mis padres
tiene un aspecto colonial:
huele a marchitos tiempos muertos,
a tiempos que no volverán.

La vieja casa de mis padres
tiene las sombras del ayer...
Sufre del tiempo despiadado
el golpe lento ¡pero cruel!

Oh pobre casa, oh vieja casa.
Desnivelada tiembla ya,
como marchita octogenaria,
bajo el fardo de la edad.

¡Oh! ¡Cómo se abren sus paredes,
como cien bocas en clamor,
como las carnes de un leproso,
como mi enfermo corazón!

¡Oh! ¡Vieja casa de mis padres,
llena de oscuro musgo gris...!
¡Oh! ¡Vieja casa sin adornos...!
¡Cómo te tiene el tiempo así!

Se desnivelan tus umbrales,
se desmorona tu pared:
pareces una inmensa triste,
con las nostalgias del ayer.

Moisés Castillo, panameño (fragmento)

12. Escribe, en tu cuaderno de Español, una estrofa.

- Determina si será de arte menor o mayor.
- Asegúrate de que todos los versos midan lo mismo.
- Comparte tu estrofa con el resto del grupo.

Rima y estrofa

Trabaja en
tu cuaderno



» Exploro

- Completa el poema con palabras que tengan las características indicadas en las estrellas.
 - El número de rayas en cada caso corresponde al número de sílabas de la palabra.

A una estrella

Chispa de luz que fija en lo _____, (A)
absorbes mi asombrado pensamiento,
tu origen, tu existencia, tu elemento
menos alcanzo cuanto más **medito**.

Si eres ardiente, inamovible hoguera,
¿dónde el centro descansa de tu **lumbre**?

Si eres globo de luz, ¿cómo en la _____ (B)
no giras tú de la insondable esfera?

¿Por qué la tierra sin descanso rueda?
¿Por qué la luna el globo **majestuoso**
mueve, mientras tu carro _____ (C)
inmóvil, fijo en el espacio queda?

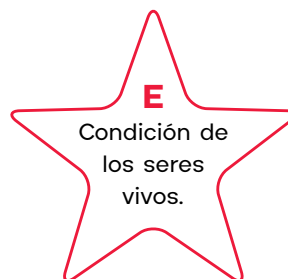
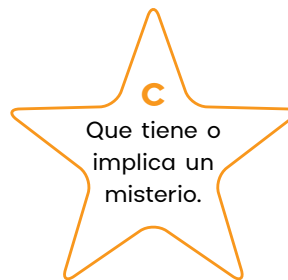
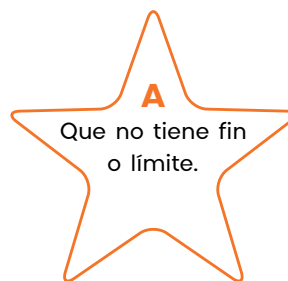
Es que mi vista de mortal no **alcanza**
a percibir desde su oscuro asiento,
allá, en la altura suma el _____ (D)
de tu carroza que en lo inmenso avanza?

¡Ah, sí!, que por espíritu **movida**
la creación sin descanso se sostiene,
y todo en la creación marcado tiene
forma y destino, movimiento y _____ (E).

Tú giras, sí: tus alas **soberanas**
surcan el mundo y sus confines tocan...
Mas ¿cómo en tu carrera no se chocan
tus millares sin número de _____? (F)

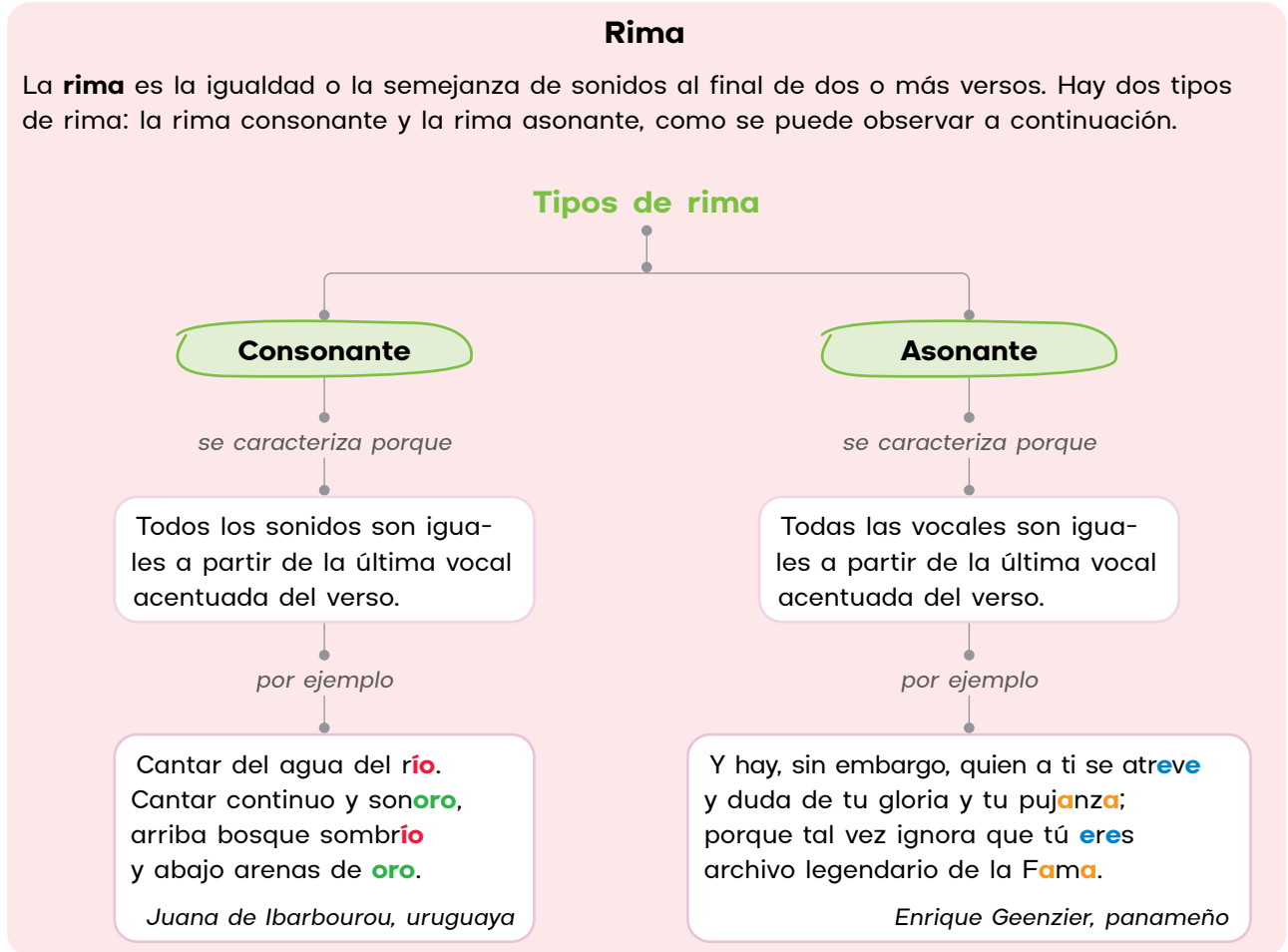
Mas allá de su límite prescrito,
sediento avanza, audaz el _____ (G)
y tu origen, tu vida, tu **elemento**
menos alcanzo cuanto más medito.

Carolina Coronado, española



- Anota en qué se parecen las palabras que anotaste con las que aparecen destacadas a color en cada estrofa. Compara tus palabras con las del resto del grupo.

3. Lee la información.



4. Menciona qué tipo de rima muestran las siguientes estrofas.

Rayo de metal crispado
fulgentemente caído,
picotea mi costado
y hace en él un triste nido.
Miguel Hernández, español

Oh, pobre casa; oh, vieja casa.
Desnivelada tiembla ya,
como marchita octogenaria,
bajo el fardo de la edad.
Moisés Castillo, panameño

Ese gotear constante
que se cala en los huesos
y adormece la carne lastimada
con su golpear intenso..
Ana Isabel Illueca, panameña

Cuando ella se ha ido,
es cuando yo la miro.
Luego, cuando ella viene,
ella desaparece.
Juan Ramón Jiménez, español



Datos interesantes

A veces, al redactar ensayos o tareas escolares, es posible incluir **rimas internas** accidentalmente; por ejemplo: Hoy es la presentación de la adaptación teatral. A diferencia de su uso en poesía, las rimas internas en textos no literarios se consideran un error léxico, que recibe el nombre de cacofonía. Cuando corrijas un borrador o prepares la versión final de un escrito y detectes una rima interna, elimínala. Una posible corrección del ejemplo anterior es: Hoy se presenta la adaptación teatral.



Vocabulario

pájaros de presa. Aves carnívoras que cazan su comida.

echar. Decir, escribir.

esmero. Cuidado y atención en las actividades que se hacen.

registre. Revise, busque.

semilleros. Lugares donde se siembran y cuidan los vegetales antes de trasplantarlos a un jardín o una huerta.

5. Lee la información.

Tipos de estrofas

Los versos de un poema se agrupan en conjuntos llamados **estrofas**. Estas funcionan, por lo común, como unidades de sentido y pueden introducir cambios temáticos o de la voz lírica. Desde un punto de vista formal, se pueden estudiar por su número de versos, por la métrica y por la rima que presentan. A continuación, se estudian algunas de las estrofas más comunes en español.

- **Pareados.** Estrofa de dos versos, de arte mayor o de arte menor y rima consonante.
Ejemplo: Mañana, mañana clara;
 ¡Si fuese yo quien te amara!
Jorge Guillén, español
- **Tercetos.** Estrofa de tres versos de arte mayor y rima consonante.
Ejemplo: Así andamos por la ciudad,
 como perros abandonados
 en medio de una tempestad.
Nicolás Guillén, cubano
- **Cuarteto.** Estrofa de cuatro versos de arte mayor y rima consonante.
Ejemplo: Gozáis con mi dolor, tenéis razón.
 Vosotros sois los **pájaros de presa**
 que me herís sin piedad el corazón
 y amontonáis en mi alma la tristeza.
María J. Alvarado, panameña
- **Redondilla.** Estrofa de cuatro versos de arte menor y rima consonante.
Ejemplo: Yo soy un hombre sincero
 de donde crece la palma,
 y antes de morirme quiero
echar mis versos del alma.
José Martí, cubano
- **Décima.** Estrofa de diez versos de arte menor y rima consonante.
Ejemplo: En el campo hay flores bellas
 de cierta categoría,
 en el pueblo las verías
 que brillan cual las estrellas;
 todo aquel que quiera verlas
 vaya al campo con **esmero**,
registre los **semilleros**,
 para ver si son iguales,
 esto quiero preguntarle
 a un curioso jardinero.
Popular panameño

6. Anota el tipo de estrofa correspondiente, según las características dadas.
- Estrofa de diez versos de arte menor y rima consonante.
 - Estrofa de cuatro versos de arte mayor y rima consonante.
 - Estrofa de cuatro versos de arte menor y rima consonante.
 - Estrofa de dos versos, de arte mayor o menor y rima consonante.

Comprendo

7. Lee el siguiente poema.
- Analiza la rima que presenta.
 - Explica qué clase de estrofas lo componen.

Melancolía

La sutil hilandera teje su encaje oscuro
con ansiedad extraña, con paciencia amorosa.
¡Qué prodigio si fuera hecho de lino puro
y fuera, en vez de negra la araña, color rosa!

En un rincón del huerto aromoso y sombrío
la velluda hilandera teje su tela leve.
En ella sus diamantes suspenderá el rocío
y la amarán la luna, el alba, el sol, la nieve.

Amiga araña: hilo cual tú mi velo de oro
y en medio del silencio mis joyas elaboro.
Nos une, pues, la angustia de un idéntico afán.

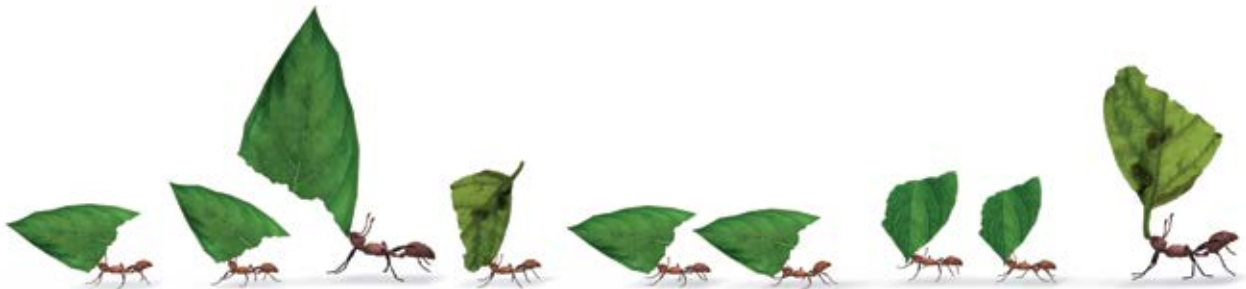
Mas pagan tu desvelo la luna y el rocío.
¡Dios sabe, amiga araña, qué hallaré por el mío!
¡Dios sabe, amiga araña, qué premio me darán!

Juana de Ibarbouro, uruguaya



Aplico

8. Escribe un poema con base en la ilustración.
- Planifica la cantidad de versos y estrofas que tendrá.
 - Establece el tipo de rima y la métrica que usarás.



Mensajes publicitarios

Trabaja en
tu cuaderno



» Exploro

1. Observa la ilustración y el texto que la acompaña.
 - a. Discute con el grupo si las afirmaciones del texto son ciertas.
 - b. Sustenta tu opinión con argumentos.

El **90 %** de quienes se cambiaron a **WINGS** son más **veloces**.

La **nueva** línea de calzado **WINGS** te hará volar.

WINGS

Sé único. Vuela con **WINGS**.

2. Contesta las preguntas de forma oral.
 - a. ¿En qué medios se publican o transmiten anuncios?
 - b. ¿Qué haces cuando aparece un anuncio en televisión o internet?
 - c. ¿Qué elementos te llaman la atención de ese tipo de textos?
 - d. ¿Qué criterios utilizan tú y tu familia a la hora de adquirir un producto?
 - e. ¿Te has llegado a identificar con algún mensaje publicitario recientemente? ¿Cuándo fue y de qué anuncio se trataba?

3. Lee la información.

Mensajes publicitarios

Los **mensajes publicitarios** son textos audiovisuales o escritos que tienen como finalidad incentivar el consumo de productos y servicios en una población meta. Típicamente, se transmiten a través de los medios de comunicación de masas.

Estos mensajes presentan las siguientes características:

- **De una sola vía.** A diferencia de los medios de comunicación individuales en los que se comparten mensajes entre interlocutores, el mensaje publicitario se traslada de un emisor hacia un receptor.
- **Masivo.** Los mensajes publicitarios se dirigen a una gran audiencia, por lo que no están personalizados, como los mensajes individuales. Sin embargo, algunos conocen a su público lo suficiente y brindan datos que pueden llamar la atención de un sector específico de la población, especialmente, cuando apelan al valor simbólico de los bienes anunciados.
- **No probado.** La información que brinda el mensaje no es comprobable. Por lo general, este brinda datos de los que no se tiene constancia o que son imposibles de comprobar.
- **Connotativo.** La información del mensaje debe ser sugerente para convencer a los receptores. Para tal fin, se apoya en lenguaje figurado (tanto texto como imágenes). Esta es una característica que los textos publicitarios comparten con los textos literarios: la importancia que dan a la función poética del lenguaje, es decir, al valor que le dan al mensaje en sí.



Desarrollo sostenible

La **crítica** es una práctica indispensable en cualquier sociedad. Esto es aún más cierto en el contexto de los mensajes publicitarios, pues generalmente buscan que las personas gasten dinero para consumir. Formen grupos y analicen, críticamente, un mensaje publicitario transmitido en un medio de comunicación de masas.

1. Cuestionen cuánta de la información que presenta es verificable.
2. Determinen si incluye lenguaje figurado y qué significa.
3. Expliquen cuál es la intención del autor.

4. Menciona qué son los mensajes publicitarios.

5. Cita las cuatro propiedades de los mensajes publicitarios y comenta una de ellas.

6. Anota en qué se parecen los textos publicitarios y los textos literarios.

7. Lee la información.

Componentes del mensaje publicitario

El mensaje publicitario está compuesto por varios tipos de elementos, que se pueden dividir en dos componentes: el gráfico y el lingüístico, como se muestra en los siguientes esquemas.



8. Redacta un texto que resuma los componentes del mensaje publicitario.

>> Comprendo

9. Observa el siguiente mensaje publicitario.



10. Analiza el mensaje y toma en cuenta sus componentes gráficos y lingüísticos.

>> Aplico

11. Elabora un mensaje publicitario para promocionar un producto o un servicio imaginario.
- Comparte tu mensaje con el resto del grupo.

Construyo

3. Lee la información.

Verbos

El **verbo** es el componente de la oración que expresa acciones, estados o fenómenos naturales. Una oración puede carecer de artículos, adjetivos o sustantivos, pero nunca de verbos. En español, la forma básica del verbo se llama **infinitivo**, es la que aparece en los diccionarios y se caracteriza por terminar en **-ar**, **-er** o **-ir**; por ejemplo, *trabajar*, *comer* y *asistir*.

Todo verbo está formado por dos constituyentes: la raíz y las desinencias.

- **Raíz.** Es la parte que transmite el significado básico del término. Para obtener la raíz de un verbo, se elimina su terminación de infinitivo. **Ejemplos.** *Trabaj + ar / com + er / asist + ir*.
- **Desinencias.** Son las terminaciones (afijos) que se le pueden agregar a una raíz para especificar las diversas variantes de significado que puede expresar un verbo al conjugarse.

Ejemplos.

Trabaj + o	trabaj - é	trabaj + aré	trabaj + aba	trabaj + aría
Com + o	com - í	com + eré	com + ía	com + ería
Asist + o	asist - í	asist + iré	asist + ía	asist + iría

4. Copia los verbos en tu cuaderno y señala las raíces y las desinencias.

- | | | |
|---------------|--------------|-------------|
| a. Terminarás | b. Cocinaba | c. Abrieron |
| d. Permitiría | e. Estaciono | f. Tosió |

5. Lee la información.

Categorías gramaticales del verbo

Las **categorías gramaticales** son las propiedades gramaticales que se expresan mediante las desinencias. En la siguiente tabla se muestran las más importantes.

Categorías gramaticales		
Categoría	Propiedades	Ejemplos
Número	Se refiere a una persona, animal y objeto (singular), o a varios (plural).	La flor <i>crece</i> en el jardín. Los perros <i>ladran</i> por la noche.
Persona	Abarca a la primera persona (yo, nosotros), a la segunda (tú, ustedes) o a la tercera (él, ella, ellos, ellas).	Yo <i>estudio</i> todos los días. Tú <i>estudias</i> todos los días. Él/Ella <i>estudia</i> todos los días.
Tiempo	Indica si la acción sucedió en el pasado, el presente o el futuro.	Yo <i>planté</i> varios árboles. Yo <i>planto</i> varios árboles. Yo <i>plantaré</i> varios árboles.
Modo	Expresa la actitud con respecto a lo dicho: una acción concreta (indicativo), una orden o solicitud (imperativo) o un deseo o duda (subjuntivo).	Tú <i>vienes</i> a mi casa. <i>Ven</i> a mi casa. Cuando <i>vengas</i> a mi casa.

6. Comenta en qué se diferencia la función de la raíz de las desinencias de un verbo.

7. Define los siguientes conceptos.

- Proporciona ejemplos de cada uno.

Número



Persona



Tiempo



Modo



» Comprendo

8. Copia en tu cuaderno los verbos conjugados de estas oraciones y señala la persona, número y tiempo.
- Dibujé un círculo perfecto sin compás.
 - Tenemos que reducir el uso de plásticos de un solo uso.
 - La semana pasada vimos un atardecer hermoso.
 - ¿Los desfiles del carnaval pasan por aquí?
 - Ya pasó el temblor, afortunadamente.
 - Este paraguas tan viejo nos protegió de la lluvia.
 - Eliminé un documento muy importante sin darme cuenta.
 - ¿Siempre tiendes tu cama después de levantarte?
 - Los delfines nadan con mucha elegancia.
9. Anota en tu cuaderno la categoría gramatical indicada entre paréntesis de cada verbo conjugado.
- ¿Escuchaste el reporte del tiempo? (Persona)
 - Nosotros ordenamos nuestros libros. (Tiempo)
 - Alguien llamó a la puerta. (Persona)
 - Cuando tengas tiempo. (Modo)
 - ¿Notan la diferencia entre los dibujos? (Número)
 - ¿La puerta está abierta? (Tiempo)
 - El pueblo se inundó debido a la tormenta. (Modo)
 - ¿Quién me trajo este regalo? (Persona)

Aplico

10. Lee el texto.

El sábado pasado salí con mi papá. Siempre que estoy con él, disfruto de momentos muy divertidos, ya que él posee un gran sentido del humor. Visitamos el lago del centro y allí vimos patos y palomas. Luego, nos bebimos un jugo de naranja que compramos en una tienda y, después del medio día, comimos en un restaurante cercano. Mi papá insistió en que comiera verduras porque tienen muchos nutrientes buenos para la salud.



- Llena una tabla como la siguiente con la información de los verbos conjugados que encuentres en el texto leído.

Verbos		
Verbos conjugados	Raíz	Desinencias

11. Redacta, en tu cuaderno, un texto con base en la fotografía.

- Emplea desinencias de todas las categorías gramaticales estudiadas.



Tiempos simples y compuestos

Trabaja en
tu cuaderno



» Exploro

- Juega cruz y cero con un compañero y conjuga los verbos según se indica.
 - Digan oraciones que incluyan esos verbos.
 - Utilicen pedazos de papel con sus iniciales como marcadores.

Vivir Tiempo futuro Primera persona singular	Proteger Tiempo pretérito perfecto Tercera persona singular	Pensar Tiempo presente Primera persona plural
Cocinar Tiempo pretérito imperfecto Tercera persona singular	Bailar Tiempo condicional Segunda persona plural	Subir Tiempo presente Primera persona singular
Descubrir Tiempo pretérito perfecto Segunda persona plural	Recordar Tiempo futuro Primera persona plural	Correr Tiempo pretérito perfecto Segunda persona singular

» Construyo

- Lee la información

Tiempos simples

Los **tiempos verbales** pueden ser simples o compuestos. Los simples se caracterizan por estar constituidos por una sola palabra. Los tiempos simples más importantes son los siguientes:

- **Presente de indicativo.** Se refiere a una acción que sucede en el momento en que se habla; o bien, una acción recurrente. **Ejemplos:** Nosotras *estamos* aquí. Mario *va* al cine los viernes.
- **Pretérito perfecto de indicativo.** Expresa una acción que sucedió en el pasado y que ya finalizó. **Ejemplo:** *Terminé* el examen en una hora.
- **Pretérito imperfecto de indicativo.** Indica una acción que se desarrolla al mismo tiempo que otra acción pasada; o bien, se refiere a acciones que eran distintas en el pasado de como son en el presente. **Ejemplos:** Cuando nació, mi mamá *tenía* 25 años. Esta calle se *llamaba* San Rafael, pero hace poco le cambiaron de nombre.
- **Futuro simple de indicativo.** Indica acciones que se van a realizar posteriormente y también se usa para expresar dudas. **Ejemplos:** Mañana te *llamaré* temprano. ¿Dónde *estará* Ana?
- **Condicional simple de indicativo.** Indica una acción futura que depende de otra acción. **Ejemplo:** Si limpiara las ventanas, la casa se *vería* mejor.

- **Presente de subjuntivo.** Expresa una acción indeterminada y posible según alguna circunstancia. **Ejemplos:** Cuando *tengas* calor, abre las ventanas. Es necesario que te *laves* las manos.
- **Pretérito imperfecto de subjuntivo.** Se usa para expresar deseos y para introducir oraciones condicionales. **Ejemplos:** ¡Si *dejara* de llover, podría salir a jugar!

A continuación, se muestra la conjugación en los tiempos simples más usados.

Conjugación de ganar en tiempos simples					
Modo indicativo					
Persona	Presente	Pretérito perfecto	Pretérito imperfecto	Futuro simple	Condicional simple
yo	gano	gané	ganaba	ganaré	ganaría
tú	ganas	ganaste	ganabas	ganarás	ganarías
él/ella	gana	ganó	ganaba	ganará	ganaría
nosotros	ganamos	ganamos	ganábamos	ganaremos	ganaríamos
ustedes	ganan	ganaron	ganaron	ganarán	ganarían
ellos/ellas	ganan	ganaron	ganaron	ganarán	ganarían

Modo subjuntivo		
Persona	Presente	Pretérito imperfecto
yo	gane	ganara
tú	ganes	ganaras
él/ella	gane	ganara
nosotros	ganemos	ganáramos
ustedes	ganen	ganaran
ellos/ellas	ganen	ganaran

Persona	Modo imperativo
tú	gana
usted	gane
ustedes	ganen
vosotros	ganad

3. Indica el tiempo y el modo en el que están conjugados los verbos.

- a. Racionábamos b. Costara c. Obtienen
d. Atenderás e. Mirarían f. Caminemos

4. Señala los verbos de las siguientes oraciones.

- Anota el tiempo en el que están conjugados.
 - Mi abuelito sabe la hora con solo mirar la posición del sol.

b. ¡Increíble! ¡Llegaron en solo cinco minutos!

c. Cuando tengas hambre, prepárate un sándwich.

5. Lee la información.

Tiempos compuestos

Los **tiempos compuestos** están constituidos por dos palabras. La primera consiste en una forma conjugada del verbo auxiliar **haber** y la segunda es un **participio**.

El participio es una forma no personal del verbo y, por lo tanto, no se conjuga. Se caracteriza por terminar en **-ado**, o **-ido**; por ejemplo, trabajado, comido y asistido.

En los tiempos compuestos, las desinencias verbales se agregan al verbo auxiliar, mientras que el contenido léxico se encuentra en el participio. A continuación, se muestra la conjugación del verbo "ganar" en los tiempos compuestos.

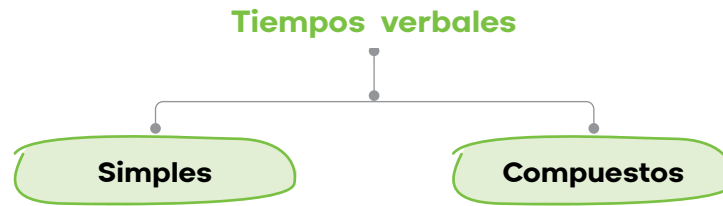
Conjugación de ganar en tiempos compuestos**Modo indicativo**

Persona	Pretérito perfecto compuesto	Pretérito pluscuamperfecto	Pretérito anterior	Futuro compuesto	Condicional compuesto
yo	he ganado	había ganado	hube ganado	habré ganado	habría ganado
tú	has ganado	habías ganado	hubiste ganado	habrás ganado	habrías ganado
él/ella	ha ganado	había ganado	hubo ganado	habrá ganado	habría ganado
nosotros	hemos ganado	habíamos ganado	hubimos ganado	habremos ganado	habríamos ganado
ustedes	han ganado	habían ganado	hubieron ganado	habrán ganado	habrían ganado
ellos/ellas	han ganado	habían ganado	hubieron ganado	habrán ganado	habrían ganado

Modo subjuntivo

Persona	Pretérito perfecto compuesto	Pretérito pluscuamperfecto
yo	haya ganado	había ganado
tú	hayas ganado	habías ganado
él/ella	haya ganado	había ganado
nosotros	hayamos ganado	habíamos ganado
ustedes	hayan ganado	habían ganado
ellos/ellas	hayan ganado	habían ganado

6. Elabora un esquema de los tiempos verbales estudiados.
- Básate en el ejemplo.



>> Comprendo

7. Analiza los verbos de las oraciones.
- Menciona las categorías gramaticales que expresan.
 - a. Este año, hemos ahorrado un poco de dinero.
 - b. Juan se comprometerá a ser puntual de ahora en adelante.
 - c. ¿Tú me llamaste esta mañana?
 - d. Nunca habíamos visto un pájaro tan hermoso.
 - e. De pronto, percibimos un aroma muy agradable.

>> Aplico

8. Redacta oraciones que incluyan las formas verbales propuestas.
- a. Verbo: correr. Tiempo: futuro simple. Modo: indicativo

.....

- b. Verbo: beber. Tiempo: pretérito perfecto compuesto. Modo: indicativo

.....

- c. Verbo: llegar. Tiempo: presente. Modo: subjuntivo

.....

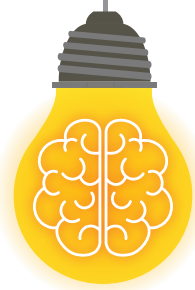
- d. Verbo: dibuja. Modo: imperativo

.....

9. Redacta un texto con base en uno de los siguientes temas.
- Emplea al menos cinco tiempos verbales diferentes

Trabajo que me gustaría realizar cuando llegue a mi edad adulta.

Objetos que me gustaría coleccionar.



Mentes en acción

Trabaja en
tu cuaderno



Produzco un afiche

1. Lee la información.

El **afiche** es un tipo de texto que combina componentes gráficos y lingüísticos. Su objetivo es producir una reacción en el público. Según su finalidad específica, se distinguen dos clases de afiches: los publicitarios y los divulgativos.

Los afiches **publicitarios** sirven de canal a los mensajes publicitarios impresos (estudiados en las páginas 54-57). Los afiches **divulgativos** tienen como fin dar a conocer información de interés, pero sin el objetivo de que las personas consuman productos ni servicios. Ejemplos de afiches divulgativos son los que transmiten mensajes tales como la manera correcta de lavarse las manos, las fechas de una campaña de esterilización de mascotas o la apertura de cursos o talleres de interés comunitario.

Planifica la redacción de un afiche divulgativo

Paso 1

Define el tema y el objetivo de tu trabajo.

Objeto

¿Qué darás a conocer? Por ejemplo, el próximo eclipse solar que podrá verse en territorio nacional.

Propósito

¿Con qué fin darás a conocer ese objeto? Por ejemplo: informar la fecha del eclipse, los lugares donde se verá mejor y las medidas de seguridad que se deben tomar para apreciarlo.

Paso 2

Elabora un esquema como el siguiente en el que brindes detalles de los componentes gráficos que emplearás en tu afiche.

- Elige los colores que utilizarás, trata de combinarlos de forma que resulten agradables a la vista.
- Determina el tipo de letra que usarás: si escribirás a mano o si utilizarás letra de molde o hecha a base de recortes.
- Planifica el uso de imágenes, que pueden ser ilustraciones hechas por ti o fotografías recortadas de revistas.

Componentes gráficos

Colores

Imágenes

Tipos de letras

Paso 3

Redacta en tu cuaderno los elementos lingüísticos que integrarás en el afiche. Estos son el título, el eslogan y la identificación del emisor.

El **título** debe expresar con claridad el objeto del mensaje. Por lo tanto, se recomienda que sea el texto de mayor tamaño de todos. **Ejemplo:** *Próximo gran eclipse solar.*

El **eslogan** es una oración o una expresión que invite a participar al receptor; por ello, debe ser ingenioso y atractivo. Se recomienda prever quiénes serán los destinatarios del afiche, puesto que no es lo mismo dirigirse a un público en general que a personas a quienes, según el ejemplo dado, les gustaría apreciar un eclipse. **Ejemplo:** *¿Sabías que pronto la luna se encontrará con el sol?*

El **nombre del emisor** suele corresponder a quien organiza la actividad. **Ejemplo:** *Organizado por estudiantes de la clase 7-1.* Finalmente, en caso de que la actividad se realice durante un plazo específico, este debe figurar en el afiche.

Paso 4

Elabora un borrador del afiche en tamaño real. Integra, en un pliego de papel, los componentes gráficos y los lingüísticos de una manera armónica. Comprueba, por ejemplo, que el texto que planificaste abarque un espacio óptimo o que las ilustraciones tengan un tamaño adecuado para llamar la atención.

En caso de que no obtengas el efecto deseado con todos los componentes, toma nota en tu cuaderno de los ajustes que realizarás en la versión definitiva del afiche. Si te resulta posible, solicita a otras personas su opinión acerca de tu afiche y toma nota de sus críticas.

Paso 5

Confecciona la versión definitiva del afiche. Asegúrate de tomar en cuenta todos los puntos débiles que detectaste y las críticas que te hicieron. Realiza los trazos, dibujos y coloreados cuidadosamente y pon atención a los detalles.

Paso 6

Finalmente, selecciona un sitio adecuado para colocar el afiche. Procura elegir un lugar por el que pasen muchas personas y, especialmente, aquellas que podrían estar interesadas en tu mensaje. Antes de poner el afiche, pide permiso a las autoridades correspondientes para colocar el afiche en el espacio que elegiste.



Procura reutilizar el papel y los demás recursos que necesites para elaborar tu afiche.

1. Utiliza un pliego de papel que haya usado anteriormente, pero que tenga una de sus caras sin usar.
2. Saca el máximo provecho posible a los útiles que ya tengas; por ejemplo, si deseas usar color naranja, combina lápices de color amarillo y rojo; si necesitas color verde, matiza el azul con el amarillo, y, en general, prueba a crear nuevos colores mediante la integración de los que ya posees.



Herramientas para redactar

Ficha 1

Usos de r y rr

La letra **r** y el dígrafo **rr** se usan para representar los sonidos que resultan de hacer vibrar la lengua al hablar. Según si la vibración es una sola o múltiple, los sonidos reciben, respectivamente, el nombre de vibrante simple (*ahora, caro*) o vibrante múltiple (*ahorra, carro, reto*).

Escritura de la vibrante simple		
Grafía	Regla	Ejemplos
Con r	En medio de dos vocales.	<i>Pero, pera, cero.</i>
	En las combinaciones br, cr, dr, fr, pr, tr .	<i>Brisa, crisol, drenaje, cofre, pronto, traje.</i>
Escritura de la vibrante múltiple		
Grafía	Regla	Ejemplos
Con r	Al comienzo de palabra.	<i>Ratón, relación, rima, rótulo, ruta.</i>
	Después de las consonantes l y n .	<i>Alrededor, enramado, honra.</i>
Con rr	En medio de dos vocales.	<i>Perro, perra, cerro.</i>

- Completa las palabras con **r** o con **rr**. Escribe los vocablos en tu cuaderno.
 - peleojo
 - enteceoa
 - antioayas
 - epoota
 - geoadaa
 - ononeaa

Ficha 2

Mayúscula en accidentes geográficos

Los **accidentes geográficos** son las formas que tiene el terreno del mundo. Muchos de ellos tienen nombres propios que los diferencian de otros del mismo tipo. Por tratarse de nombres propios, se escriben con mayúscula inicial, como se especifica a continuación:

- Cuando el nombre del accidente geográfico viene precedido de un sustantivo común (océano, mar, lago, río, cordillera, golfo, isla, canal, etc.), el sustantivo genérico se escribe en minúscula. **Ejemplos:** *el océano Pacífico, el mar Caribe, el lago Titicaca, el río Amazonas, la cordillera de los Andes, el golfo de México, las islas Galápagos, el volcán Barú.*
 - Cuando los nombres propios de los accidentes geográficos aparecen sin sustantivos comunes, el artículo que precede al nombre se escribe con minúscula. **Ejemplos:** *el Pacífico, el Caribe, el Titicaca, el Amazonas, el Barú, etc.*
- Selecciona cinco accidentes geográficos de Panamá.
 - Escribe una oración con cada uno.
 - Asegúrate de escribir las mayúsculas correctamente, según las indicaciones dadas en esta ficha.

Expreso mis ideas

1. Formen equipos para participar en un panel. Procuren agruparse con base en temas afines de los tratados en los afiches en las páginas 66-67.
2. Lean la información.

Panel

El **panel** consiste en la reunión de un grupo de personas especialistas o interesadas en un tema para exponer sus ideas frente a un público. En un panel también participa una persona que coordina la actividad, da la palabra a los panelistas y organiza las consultas del público cuando las hay.

Una característica propia del panel, que lo diferencia de otras técnicas, es que suele realizarse en un ambiente cordial en el que no se presentan las polémicas ni las discusiones que caracterizan a los debates. Por lo general, las personas que son invitadas a un panel se refieren a diferentes aspectos de un tema y no asumen posiciones polémicas.

Los panelistas no intervienen con el fin de agotar el tema, sino de referirse a puntos interesantes que estimulen la curiosidad de los asistentes y los lleve a investigar por su cuenta. Por esta razón, el coordinador del panel invita a personas con la intención de que se refieran a aspectos complementarios del tema.

Los paneles generalmente se estructuran en tres partes.

- **Presentación.** Corresponde al inicio de la actividad. El coordinador saluda al público, presenta a los panelistas y las razones por las que se encuentran allí.
- **Desarrollo.** Cada uno de los panelistas interviene y brinda información sobre el tema de su interés. Los demás panelistas pueden pedir la palabra para referirse a algún punto en particular. Es importante que no se interrumpan, sino que levanten la mano antes de participar.
- **Cierre.** El presentador pregunta al público si alguien tiene alguna consulta relacionada con lo expuesto. Una vez que los panelistas hayan aclarado las dudas planteadas, el coordinador da las gracias a todos por su presencia y concluye la actividad.

Autoevalúo mi participación		Sí	No
Producción escrita	1. Definí el objeto y el propósito de mi afiche.		
	2. Elaboré un esquema para organizar los componentes gráficos de mi afiche.		
	3. Redacté los elementos lingüísticos del afiche: título, eslogan y nombre del emisor.		
	4. Repasé la información de las fichas 1 y 2 de Herramientas para redactar .		
	5. Elaboré un borrador del afiche.		
	6. Confeccioné la versión definitiva del afiche.		
	7. Pedí permiso y coloqué el afiche en un lugar adecuado.		
Producción oral	8. Intervine en el panel con fin de enriquecer la actividad.		
	9. Evité interrumpir a los demás durante sus turnos.		
	10. Respondí las preguntas del público si surgieron.		
	11. Modulé la voz para que los demás me escucharan.		

Evaluación sumativa

Trabaja en
tu cuaderno



Escribe, en tu cuaderno, la letra que corresponde a la respuesta correcta de cada ejercicio.

1. Lee el fragmento.

Verde que te quiero verde.
Verde viento. Verdes ramas.
El barco sobre la mar
y el caballo en la montaña.
Con la sombra en la cintura
ella sueña en su baranda,
verde carne, pelo verde,
con ojos de fría plata.
Verde que te quiero verde.
Bajo la luna gitana,
las cosas la están mirando
y ella no puede mirarlas.

Federico García Lorca, español

- ¿A qué género literario pertenece el fragmento?
- A. Teatro
 - B. Poesía
 - C. Ensayo
 - D. Narrativa
2. ¿Cuánto miden los versos del texto leído?
- A. Diez sílabas.
 - B. Siete sílabas.
 - C. Ocho sílabas.
 - D. Nueve sílabas.
3. ¿Qué regla de la métrica se cumple en el quinto verso?
- A. Sinaléfa
 - B. Diéresis
 - C. Sinéresis
 - D. Ley del hiato

4. ¿De qué manera se aplica la ley del acento en el tercer verso del fragmento?
 - A. Se resta una sílaba.
 - B. Se suma una sílaba.
 - C. No se aplica la ley del acento.
 - D. El conteo de sílaba se mantiene sin cambios.

5. ¿Qué tipo de rima presenta el fragmento?
 - A. Asonante
 - B. Consonante
 - C. No presenta rima
 - D. Asonante y consonante

6. ¿Qué nombre reciben las estrofas de cuatro versos de arte mayor y rima consonante?
 - A. Terceto
 - B. Décima
 - C. Cuarteto
 - D. Redondilla

7. ¿Qué es la voz lírica?
 - A. Es el autor.
 - B. Es el narrador.
 - C. Es un personaje.
 - D. Es un recurso poético.

8. ¿Qué similitud tiene el lenguaje de los textos literarios y el de los textos publicitarios?
 - A. La estructura narrativa.
 - B. La finalidad comunicativa.
 - C. La presencia de lenguaje figurado.
 - D. La promoción de productos y servicios.

9. ¿Cuál opción corresponde a tipos de afiches?
 - A. Oral y escrito.
 - B. Escrito y audiovisual.
 - C. Literario y no literario.
 - D. Publicitario y divulgativo.

Resuelve las actividades en tu cuaderno

10. ¿Qué nombre recibe el componente de la oración que expresa acciones, estados o fenómenos naturales?

.....

11. Cita tres categorías gramaticales del verbo.

.....

12. Menciona dos tiempos de indicativo y dos de subjuntivo.

.....

13. ¿Cuál verbo auxiliar se utiliza para la formación de los tiempos verbales compuestos?

.....

14. ¿Qué función cumplen las desinencias verbales?

.....

15. ¿Qué parte del verbo comunica su significado léxico?

.....

16. ¿Cómo se llaman los sonidos que representan **r** y **rr**?

.....

17. ¿Cómo se escriben los nombres propios de los accidentes geográficos?

.....

18. ¿Qué es un panel?

.....

19. ¿En qué consiste la lírica?

.....

20. ¿Qué es la métrica?

.....

21. ¿Qué significa, en el campo de la poesía, arte menor y arte mayor?

.....

Redacta textos breves de acuerdo con lo solicitado.

22. Escribe tres oraciones en las que emplees verbos conjugados en los tiempos y modos referidos.

futuro simple de indicativo

pretérito imperfecto de indicativo

imperativo

23. Elige una de las fotografías para trabajar según se indica.

A. Escribe un poema con base en la fotografía seleccionada. Aplica en tu redacción los siguientes criterios.



- Emplea versos de arte menor de la misma medida.
- Procura usar las leyes de la métrica, al menos en una ocasión.
- Utiliza, por lo menos, dos palabras que se escriban con **r** y dos que se escriban con **rr**.
- Usa, al menos, una forma de lenguaje figurado.
- Emplea rima, ya sea asonante o consonante.

B. Transforma el poema que escribiste en un mensaje publicitario.

- Convierte el segmento de lenguaje figurado en el eslogan.
- Elabora un dibujo como componente gráfico del mensaje y procura que sea diferente de la fotografía original.

Instrumento de Autoevaluación

Evalúa el nivel de desempeño que has logrado durante el trimestre. Utiliza la siguiente guía y escribe al final de cada criterio, entre paréntesis, el número del desempeño que consideres.

Desempeño: 3: Logrado *2:* Medianamente logrado *1:* Por lograr

Criterios

1. Identifico, en oraciones y textos, sinónimos, antónimos, palabras monosémicas y polisémicas.
2. Clasifico los géneros literarios.
3. Identifico los elementos del texto narrativo.
4. Analizo diferentes textos narrativos, emitiendo juicios críticos.
5. Leo y opino acerca de los mensajes de los medios de comunicación.
6. Clasifico los medios de comunicación (visuales, auditivos, impresos).
7. Comparo información expuesta en diversos medios de comunicación.
8. Creo y utilizo una cuenta de correo electrónico.
9. Uso la página web para buscar y transmitir información.
10. Utilizo los pronombres de acuerdo con su función.
11. Redacto noticias sencillas de temas de mi entorno.
12. Menciono las características de la noticia y del noticiero.
13. Escribo palabras con grafemas de dudosa escritura.
14. Analizo y comento el contenido de poemas.
15. Comprendo el uso de la métrica como recurso literario.
16. Realizo conteo silábico de los versos de poemas y poesías.
17. Reconozco diferentes estrofas.
18. Compongo poemas en los que uso la rima.
19. Analizo la información de los mensajes publicitarios.
20. Creo mensajes publicitarios.
21. Señalo las desinencias verbales.
22. Identifico verbos en oraciones y párrafos.
23. Conjugo verbos en los tiempos simples y compuestos.
24. Identifico la estructura e información de los afiches.
25. Confecciono afiches.



Festitex

Participo en un círculo de lectura

Aportes al Plan Nacional de Lectura

Realicen las siguientes actividades con el apoyo del profesor.

Un **caligrama** es un poema visual en el que se ordenan las palabras de tal manera que se crea una imagen de lo que el poema trata de expresar. Algunos exponentes de este tipo de poesía visual son Guillaume Apollinaire, Guillermo Cabrera Infante y Vicente Huidobro.

Elaboro un caligrama

1. Escoge un libro de poesía de la biblioteca de lecturas de tu salón, lleva uno de casa o consulta una página web en la que se reproduzcan caligramas.
 - a. Observa y lee los diferentes ejemplos de caligramas.
 - b. Discute, en una plenaria, las características de esta forma poética.
 - c. Selecciona un poema corto, léelo varias veces e identifica el tema o la idea que busca transmitir.
 - d. Crea un bosquejo a lápiz, en tu cuaderno de Español, de la figura que te gustaría representar mediante un caligrama. Puede ser sencilla o tan compleja como tu imaginación y creatividad lo establezcan. Utiliza el dibujo como guía para escribir el poema.
 - e. Escribe las líneas del poema sobre los trazos de tu bosquejo, aunque puedes seguir un patrón libre si lo consideras conveniente.
 - f. Sigue la dirección de las agujas del reloj al escribir el texto; es decir, de izquierda a derecha, para de esa forma facilitar al lector la lectura del poema cuando esté finalizado.
 - g. Borra los trazos de tu dibujo base, de manera que la figura quede descrita solo por el texto del poema y no por el bosquejo.
 - h. Expón tu trabajo en las paredes de tu salón y participa en una exposición de caligramas.



Trimestre

3

Distribución temática Trimestre 3

Unidad 1

**Lectura:
El amigo fiel**
Área 4

Comprensión de lectura
Área 3

Campos semánticos
Área 3

Taller de producción textual
Área 1 - Área 3

Figuras literarias
Área 4

Variedades lingüísticas
Área 2

Adverbios
Área 2

Preposiciones
Área 2

Conjunciones
Área 2

Figuras semánticas y tropos

Figuras de dicción

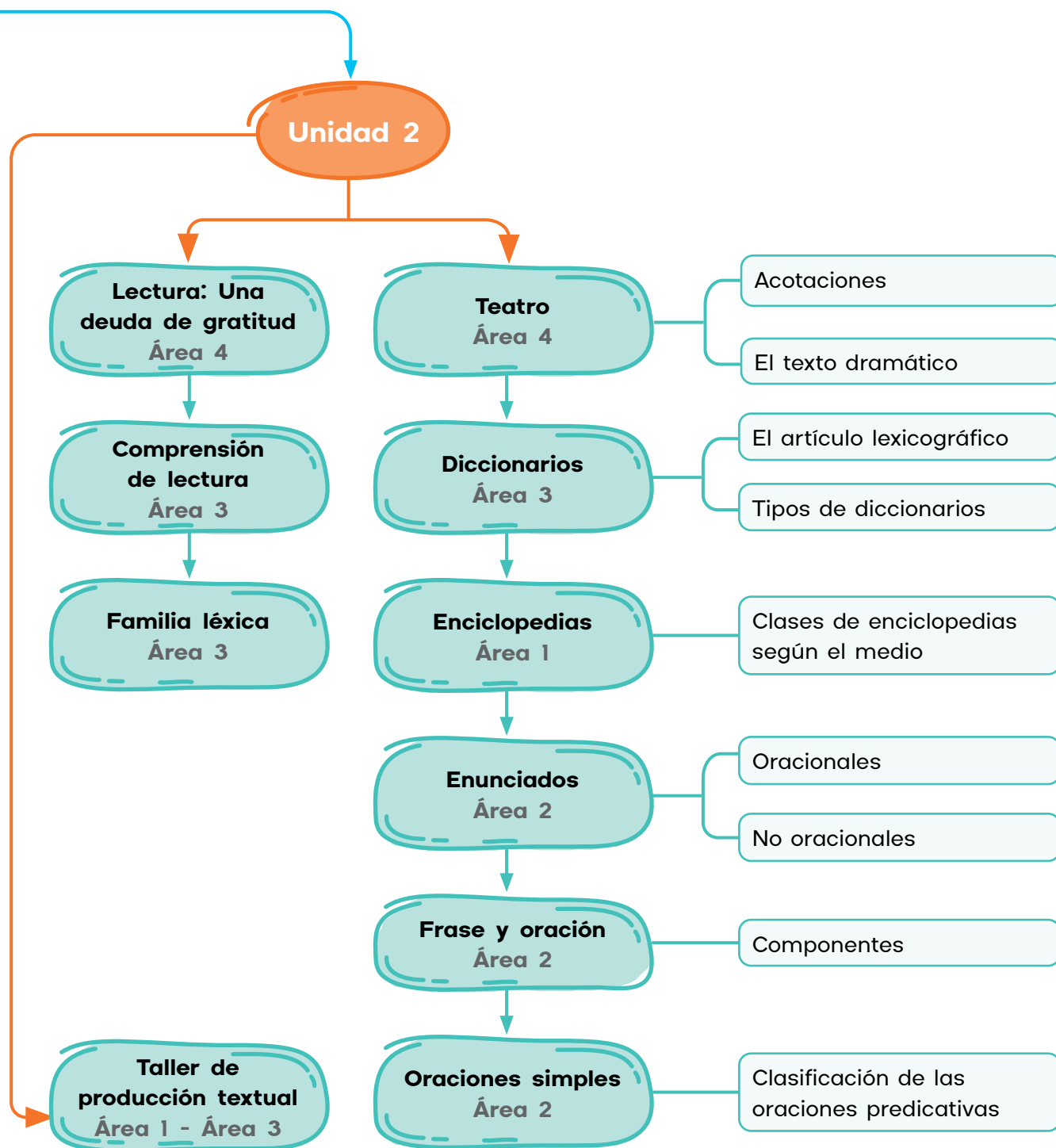
Registros lingüísticos

Clases de adverbios

Clasificación

Clasificación

1. Observa el esquema con los temas que estudiarás en el trimestre 3. En cada tema se indica el área del Programa de estudio al cual pertenece: **Área 1.** Comunicación oral y escrita; **Área 2.** Estructura de la lengua; **Área 3.** Comprensión lectora; **Área 4.** Apreciación y creación literaria.





Lectura

La aventura de leer



Vocabulario

distinguido. Refinado y elegante en su forma de comportarse y de vestir.

fornido. Fuerte.

molinero. Persona que tiene a su cargo un molino o que trabaja en él.

tapia. Muro, cerca.

asentía. Estaba de acuerdo.

1. Lee el título del cuento y observa la ilustración.
2. Comenta oralmente qué tipo de texto supones que es este y de qué crees que trate.

El amigo fiel



Hace tiempo vivía un muchacho muy honrado que se llamaba Hans.

No era muy **distinguido**, excepto por su buen corazón y su cara risueña. Vivía solo, en una casa pequeña y todo el día se lo pasaba cuidando del jardín. No había jardín más bonito que el suyo en la región. En él crecía todo tipo de flores: girasoles, orquídeas, margaritas, lirios, petunias, rosas, jazmines, violetas, begonias, geranios, camelias, pomos, crisantemos, narcisos y claveles. Florecían unas tras otras, de acuerdo con las estaciones, de tal modo que siempre había plantas hermosas a la vista y exquisitos perfumes para el olfato.

El pequeño Hans tenía muchísimos amigos, pero el más

fiel de todos era el **fornido** Hugo, el **molinero**. Tan leal era el ricachón Hugo con el pequeño Hans, que no pasaba nunca por su jardín sin inclinarse por encima de la **tapia** para arrancar un ramillete de flores o un puñado de hierbas aromáticas, o sin llenarse los bolsillos de ciruelas y cerezas, cuando estaban maduras.

—Los verdaderos amigos comparten sus cosas —solía decir el molinero.

Y el pequeño Hans **asentía** y sonreía, muy orgulloso de tener un amigo tan distinguido y de nobles ideas.

Aunque la verdad es que, a veces, los vecinos se extrañaban de que el rico molinero nunca le diera al pequeño Hans nada a cambio, a pesar de que tenía cien sacos de harina almace-

nados en el **molino**, seis vacas lecheras y un gran rebaño de ovejas de lana. Pero a Hans no le pasaban ni cerca de la cabeza estos pensamientos y nada le daba tanta satisfacción como escuchar las maravillosas cosas que el molinero solía decir sobre la generosidad y la verdadera amistad.

El pequeño Hans pasaba todo el tiempo trabajando en su jardín. Durante la primavera, el verano y el otoño era muy feliz; pero llegaba el invierno y se encontraba con que no tenía ni fruta, ni flores que llevar al mercado, y sufría mucho a causa del frío y el hambre. En ocasiones, tenía que irse a la cama sin más comida que unas cuantas peras secas o algunas nueces duras. Y además, en invierno, estaba muy solo, ya que el molinero nunca iba a visitarlo.

—No considero que sea conveniente ir a ver al pequeño Hans mientras esté nevando —le decía el molinero a su mujer—. Porque, cuando la gente tiene problemas, es mejor dejarla sola hasta que resuelva sus **líos** y no **importunar** con visitas. Por lo menos, esta es la idea que yo tengo de la amistad, y estoy convencido de que es lo correcto. Lo mejor será esperar que llegue la primavera y, después, le haré una visita y podrá darme una cesta llena de flores de primavera. Eso lo hará feliz.

—Eres muy considerado con todo el mundo —le decía su esposa, sentada en un cómodo sillón junto a un buen fuego de leña—. Da gusto oírte hablar

de la amistad. Estoy segura de que ni el **clérigo** podría hablar tan bien como tú, y eso que vive en una casa de tres pisos y lleva un anillo de oro en el dedo meñique.

—Pero ¿no podríamos invitar al pequeño Hans a que suba a vernos? —preguntó el hijo menor del molinero—. Si el pobre está en apuros, yo le podría regalar la mitad de mis alimentos y le enseñaré mis hermosos conejitos blancos.

—Pero ¡qué tonto eres! —exclamó el molinero—. Realmente no sé para qué te mando a la escuela, pues la verdad es que no aprendes nada. Mira, si el pequeño Hans viniera a casa y viera el fuego tan hermoso que tenemos, nuestra buena cena y nuestro depósito de alimentos, le daría envidia. Y la envidia es una cosa terrible, capaz de echar a perder a cualquiera. Y yo no permitiré que se eche a perder el carácter de Hans. Soy su mejor amigo y siempre **velaré** que no caiga en tentación. Además, si Hans viniera a casa, podría pedirme prestado un poco de harina, y eso sí que no lo puedo hacer. Una cosa es la harina y otra muy distinta la amistad, y no hay que confundirlas. Está claro que son dos palabras diferentes con significados distintos. Eso lo sabe cualquiera.

—Pero ¡qué bien hablas! —dijo la mujer del molinero, sirviéndose un gran vaso de leche tibia—. Hasta quedé un poco **anonadada** de solo escucharte, como si estuviera en la iglesia.

molino. Edificio en el que hay una máquina para moler, la cual aprovecha la fuerza motora del agua, del viento o de otro agente mecánico.

líos. Situación complicada de la que es difícil salir.

importunar. Molestar con insistencia.

clérigo. Hombre religioso.

velaré. Cuidaré, vigilaré.

anonadada. Sorprendida, desconcertada.


Vocabulario

obra. Trabaja, actúa.

severidad. Dureza, seriedad.

colorado. Sonrojado, ruborizado, de color rojo.

botonadura. Conjunto de botones de una prenda de vestir.


Desarrollo sostenible

El acoso psicológico es un tipo de acoso que se manifiesta mediante intimidaciones, insultos verbales o escritos, miradas desagradables y otras amenazas con el objetivo de manipular a los demás o crear una relación de control para que los demás actúen como el agresor lo desea. Este tipo de acoso también se da en las escuelas y los colegios. En caso de sufrir este o cualquier otro tipo de acoso, es necesario hablar francamente con los padres de familia y exponer cualquier situación por la que se esté atravesando.

—Mucha gente **obra** bien — prosiguió el molinero—, pero muy poca habla bien, lo que nos demuestra que es mucho más difícil hablar bien que actuar bien. Y bueno, también es mucho más elegante hablar que actuar.

Y entonces el molinero se quedó mirando con **severidad**, por encima de la mesa, a su hijo pequeño, que se sintió tan avergonzado que bajó la cabeza, se puso muy **colorado** y se echó a llorar encima de la merienda.

Pues bien, tan pronto como acabó el invierno y las flores de la primavera comenzaron a abrir sus pálidas estrellas amarillas, el molinero le dijo a su mujer que iba a bajar a ver al pequeño Hans.

—¡Ay, qué buen corazón tienes! —le dijo su mujer—. ¡Siempre andas pensando en los demás! No te olvides de llevar la cesta grande para las flores.

Así que el molinero sujetó las aspas del molino de viento con una gruesa cadena de hierro y bajó por la colina con la cesta en su brazo.

—Buenos días, pequeño Hans —dijo el molinero.

—Buenos días —respondió Hans, apoyándose en la pala con una sonrisa de oreja a oreja.

—¿Y qué tal has pasado el invierno? —dijo el molinero.

—Bueno, la verdad es que eres muy amable al preguntármelo, muy amable, claro que sí —exclamó Hans—. Debo confesarte que lo pasé bastante mal y tuve muchas

dificultades. Pero eso quedó atrás: ya llegó la primavera y estoy muy contento, y todas mis flores están hechas una maravilla.

—Hemos hablado muchas veces de ti este invierno, Hans —dijo el molinero—, y nos preguntábamos qué tal te iría.

—Qué amables son —dijo Hans—. Y yo que me temía que se hubieran olvidado de mí.

—Hans, me sorprendes —dijo el molinero— Los amigos nunca olvidan. Eso es lo más maravilloso de la amistad, pero me temo que no seas capaz de entender la poesía de la vida. Y, a propósito, ¡qué bonitas están tus flores!

—Realmente están preciosas —dijo Hans—; y es una suerte para mí tener tantas. Voy a llevarlas al mercado y se las venderé a la hija del alcalde, y con el dinero que me pague compraré otra vez mi carretilla.

—¿Que comprarás de nuevo tu carretilla? ¡No me digas que la vendiste! ¡Qué cosa más tonta!

—La verdad es que no tuve más remedio que hacerlo —dijo Hans—. Pasé un invierno muy malo, y no tenía dinero ni para comprar pan. Así que primero vendí la **botonadura** de plata de la chaqueta de los domingos, y luego vendí la cadena de plata y después la pipa grande, y por último la carretilla. Pero pronto voy a comprarlo todo otra vez.

—Hans —le dijo el molinero—, he decidido regalarte mi carretilla. Claro, no está en muy buen estado, porque está dispereja y tiene rotos

algunos **radios** de la rueda. Pero, a pesar de ello, voy a obsequiártela. Ya sé que es una muestra de generosidad muy grande de mi parte y que muchísima gente pensará que estoy loco de remate por desprenderme de ella, pero es que yo no soy como los demás. Creo que la generosidad es la esencia de la amistad y, además, tengo otra carretilla en perfecto estado; de modo que puedes estar tranquilo, te daré mi carretilla vieja.

—Es muy generoso de tu parte —dijo el pequeño Hans, y su cara se iluminó de alegría—. La puedo arreglar fácilmente, pues tengo un tablón en casa.

—¡Un tablón! —exclamó el molinero— Pues eso es lo que necesito para arreglar el **tejado** del granero, que tiene un agujero muy grande y, si no lo tapo, el grano se va a mojar. ¡Es una suerte que me lo hayas dicho! Es sorprendente ver cómo una buena acción siempre **genera** otra. Yo te daré mi carretilla y ahora tú me darás una tabla. Por supuesto que la carretilla vale muchísimo más que la tabla, pero la auténtica amistad nunca se fija en cosas como esas. Anda, haz el favor de traer la tabla **enseguida**, que quiero ponerme a arreglar el **granero** hoy mismo.

—Voy corriendo —exclamó el pequeño Hans.

Y salió disparado hacia el **cobertizo** y sacó el tablón **a rastras**.

—No es una tabla muy grande —dijo el molinero mirando-

la—. Y me temo que, después de que haya arreglado el granero, no sobrará nada para que repares la carretilla. Claro que eso ya no sería mi culpa. Bueno, y tomando en cuenta que te regalaré la carretilla, estoy seguro de que te gustaría darme a cambio algunas flores. Aquí tienes la cesta, y procura llenarla hasta arriba.

—¿Hasta arriba? —dijo el pobre Hans, afligido porque era una cesta enorme y sabía que, si la llenaba, no le quedarían flores para llevar al mercado; y estaba ansioso por recuperar su botonadura de plata.

—Bueno, en realidad —dijo el molinero—, como te daré la carretilla, no creo que sea mucho pedirte flores. Puede que esté equivocado, pero, para mí, la amistad, la verdadera amistad, ha de estar libre de cualquier clase de egoísmo.

—Ay, mi querido amigo, mi mejor amigo —exclamó el pequeño Hans—, todas las flores de mi jardín están a tu disposición. Prefiero ser digno de tu estima que recuperar la botonadura de plata.

Y salió **disparado** a recoger todas sus lindas flores de primavera hasta llenar la cesta.

—Adiós, pequeño Hans —le dijo el molinero, mientras subía por la colina, con el tablón al hombro y la gran cesta en la mano.

—Adiós —respondió el pequeño Hans.

Y se puso a **cavar** muy contento. Estaba encantado porque pronto tendría la carretilla.

radios. Piezas alargadas y rectas que unen la parte central de una rueda con la llanta.

tejado. Techo de un edificio que, generalmente, está cubierto de tejas.

genera. Produce.

enseguida. Inmediatamente.

granero. Lugar donde se almacena el grano.

cobertizo. Construcción sencilla con techo ligero que sirve para protegerse de la intemperie.

a rastras. Arrastrándolo, tirando de él.

disparado. A gran velocidad.

cavar. Levantar y mover la tierra con una pala u otra herramienta.


Vocabulario

madreselva. Especie de planta enredadera.

porche. Espacio techado que, generalmente, se encuentra unido a la fachada de un edificio.

mojón. Señal, frecuentemente de piedra, que marca el límite entre fincas o territorios.

adular. Hacer o decir a otra persona algo que le pueda agradar para obtener un beneficio.

Al día siguiente, estaba sujetando unas ramas de **madreselva** en el **porche** cuando oyó la voz del molinero, que le llamaba desde el camino. Así que saltó de la escalera, cruzó corriendo el jardín y miró por encima de la tapia.

Allí estaba el molinero con un gran saco de harina al hombro.

—Querido Hans —le dijo el molinero—, ¿te importaría llevarme este saco de harina al mercado?

—Lo siento mucho —comentó Hans—, pero es que hoy estoy muy ocupado. Tengo que levantar todas las enredaderas, regar las flores y atar la hierba.

—Bueno, pues, teniendo en cuenta que voy a regalarte mi carretilla, me parece un poco egoísta negarte a hacerme un simple favor.

—Oh, no digas eso —exclamó el pequeño Hans—. No querría ser egoísta por nada del mundo.

Y entró corriendo en casa a buscar su gorra y se fue caminando al pueblo con el gran saco a sus espaldas.

Hacía mucho calor, y la carretera estaba cubierta de polvo y, antes de llegar al sexto **mojón**, Hans tuvo que sentarse a descansar. Sin embargo, prosiguió muy animoso su camino, y llegó al mercado. Después de un rato, vendió el saco de harina a un muy buen precio y regresó a casa inmediatamente, temeroso de que, si se le hacía tarde, pudiera encontrar a algún ladrón en el camino.

“Ha sido un día muy duro”, se dijo Hans mientras se metía en la cama, “pero me alegro de no haber dicho que no al molinero, porque es mi mejor amigo y, además, me va a dar su carretilla”.

A la mañana siguiente, muy temprano, el molinero bajó a recoger el dinero del saco de harina, pero el pobre Hans estaba tan cansado que todavía seguía en la cama.

—Válgame, Dios —dijo el molinero—, qué perezoso eres. La verdad es que, teniendo en cuenta que voy a darte mi carretilla, podrías trabajar con más ganas. La pereza es un pecado muy grave, y no me gusta que ninguno de mis amigos sea vago ni perezoso. No me tomes a mal que te hable tan claro. Por supuesto que no se me ocurriría hacerlo si no fuera tu amigo. Pero eso es lo bueno de la amistad, que uno puede decir siempre lo que piensa. Cualquiera puede decir cosas amables e intentar **adular** a los demás; pero un amigo verdadero siempre dice las cosas desagradables, y no le importa causar dolor. Es más, si es un verdadero amigo lo prefiere, porque sabe que está obrando bien.

—Lo siento mucho —dijo el pobre Hans frotándose los ojos, y quitándose el gorro de dormir—. Pero estaba tan cansado que quise quedarme un rato en la cama, escuchando el canto de los pájaros. ¿Sabías que trabajo mejor cuando he oído cantar a los pájaros?

—Bien, me alegro —dijo el molinero, dándole una palmadita

en la espalda—, porque, tan pronto estés vestido, quiero que subas conmigo al molino y me arregles el tejado del granero.

El pobre Hans estaba deseando ponerse a trabajar en el jardín, porque hacía dos días que no regaba las flores, pero no quería decir que no al molinero, que era tan amigo suyo.

—¿Crees que no sería muy buen amigo tuyo si te dijera que tengo mucho que hacer? —preguntó con voz tímida y vergonzosa.

—Bueno, en realidad no creo que sea mucho pedirte, teniendo en cuenta que te voy a dar mi carretilla —le contestó el molinero—. Pero, si no quieres, lo haré yo mismo.

—¡De ninguna manera! —exclamó Hans y, saltando de la cama, se vistió y subió al granero. Allí trabajó todo el día, y al anoecer fue el molinero a ver cómo iba la obra.

—¿Has arreglado ya el agujero del tejado, Hans? —le preguntó el molinero con voz alegre.

—Está completamente arreglado —contestó el pequeño Hans, mientras se bajaba de la escalera.

—¡Ay! No hay trabajo más agradable que el que se hace por los demás —dijo el molinero.

—Realmente es un privilegio oírte hablar —respondió el pequeño Hans, sentándose y **enjugándose** el sudor de la frente—. Es un gran privilegio. Lo malo es que a mí nunca se me ocurrirán palabras tan bonitas como las tuyas.

—Ya verás cómo se te ocurren, si te empeñas —dijo el molinero— De momento, tienes solo la práctica de la amistad; algún día tendrás también la **teoría**.

—¿De verdad crees que la tendré? —dijo el pequeño Hans.

—No tengo la menor duda —contestó el molinero—. Pero, ahora, que ya has arreglado el tejado, deberías ir a casa a descansar, quiero que mañana me lleves las ovejas al monte.

El pobre Hans no se atrevió a **replicar**, y a la mañana siguiente, muy temprano, el molinero le llevó sus ovejas cerca de la casa, y Hans se fue al monte con ellas. Le llevó todo el día subir y bajar del monte y, cuando regresó a casa, estaba tan cansado, que se quedó dormido en una silla y no se despertó hasta bien entrado el día.

“¡Qué bien lo voy a pasar trabajando en el jardín!”, se dijo Hans; e inmediatamente se puso a trabajar.

Sin embargo, primero por una cosa y luego por otra, no había manera de dedicarse a sus flores, pues siempre aparecía el molinero a pedirle que fuera a entregarle algún recado o a que le ayudara con el molino. A veces, el pobre Hans se ponía muy triste, pues temía que sus flores creyeran que se había olvidado de ellas; pero le consolaba la ilusión de que el molinero era su mejor amigo.

—Además —solía decir— va a darme su carretilla y eso es un acto de verdadera generosidad.



enjugándose.
Secándose.

teoría. Conocimiento abstracto considerado con independencia de la práctica.

replicar. Contestar a algo con lo que no se está de acuerdo.



Datos interesantes

Oscar Wilde (1854-1900), autor de este texto, fue un escritor irlandés conocido por obras como *La importancia de llamarse Ernesto*, *El retrato de Dorian Gray*, *El príncipe feliz* y *la Balada de la cárcel de Reading*. Disfrutó de un gran éxito como escritor y fue muy reconocido como un conversador ingenioso. Algunas de sus obras se siguen representando en el teatro y muchas de ellas se han adaptado al cine.


Vocabulario

hogar. Espacio donde se enciende el fuego en una chimenea o una cocina.

rugía. Producía ruido.

ímpetu. Fuerza, energía con la que se actúa.

farol. Lámpara, linterna.

acudas. Vengas, busques ayuda.

canal. Conducto artificial por donde se transporta el agua para el riego o para otros usos.

Así que el pequeño Hans seguía trabajando para el molinero, y el molinero seguía diciendo cosas hermosas sobre la amistad, que Hans anotaba en un cuaderno para poderlas leer por la noche, pues era un alumno muy aplicado.

Una noche, Hans estaba junto al **hogar** cuando oyó un golpe seco en la puerta. Era una noche muy mala, y el viento soplaba y **rugía** alrededor de la casa con tanto **ímpetu**, que al principio pensó que era sencillamente la tormenta.

Pero enseguida se oyó un segundo golpe, y luego un tercero, más fuerte que los otros.

“Será algún viajero”, pensó Hans; y corrió a abrir la puerta.

Allí estaba el molinero con un **farol** en una mano y un gran bastón en la otra.

—¡Querido Hans! —dijo el molinero—. Tengo un grave problema. Mi hijo pequeño se ha caído de la escalera y está herido y voy en busca del médico. Pero vive tan lejos y está la noche tan mala, que se me acaba de ocurrir que sería mucho mejor que fueras tú en mi lugar. Ya sabes que voy a darte la carretilla, así que sería justo que a cambio hicieras algo por mí.

—Faltaría más —exclamó el pequeño Hans—. Considero un honor que **acudas** a mí. Ahora mismo me pongo en camino;

pero préstame el farol, pues la noche está tan oscura que tengo miedo de que pueda caerme al **canal**.

—Lo siento mucho —le contestó el molinero—, pero el farol es nuevo. Sería una gran pérdida, si le pasara algo.

—Bueno, no importa, ya me las arreglaré sin él —exclamó el pequeño Hans.

Descolgó su abrigo de piel, se puso su gorro de lana bien calentito, se enrolló una bufanda al cuello y salió en busca del médico.

¡Qué tormenta más espantosa! La noche era tan negra, que el pobre Hans casi no podía ver nada; y el viento, tan fuerte, que al pobre le costaba trabajo mantenerse en pie. Sin embargo, era muy valiente, y después de haber caminado alrededor de tres horas llegó a casa del médico y llamó a la puerta.

—¿Quién es? —gritó el médico, asomando la cabeza por la ventana del dormitorio.

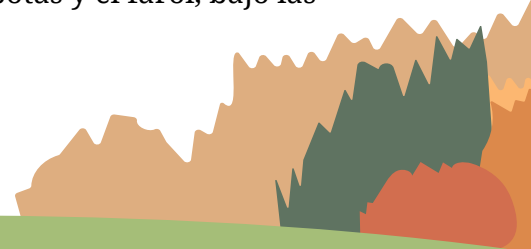
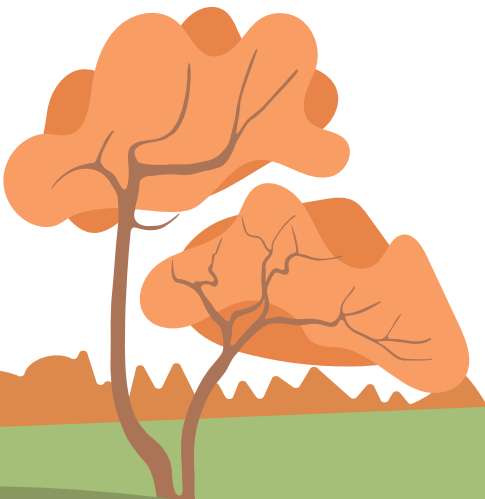
—Soy yo, el pequeño Hans.

—¿Y qué quieres, pequeño Hans?

—El hijo del molinero se ha caído de una escalera, y está herido, y el molinero dice que vaya usted enseguida.

—¡Está bien! —dijo el médico.

Pidió que le llevaran el caballo, las botas y el farol, bajó las



escaleras y salió al trote hacia la casa del molinero. Y el pequeño Hans lo siguió con dificultad, corriendo detrás de él.

Sin embargo, la tormenta **arreció** cada vez más y la lluvia caía a torrentes, por lo que el pobre Hans pronto ya no podía ver por dónde iba, ni tampoco era capaz de seguir la marcha del caballo. Al cabo de un rato, se perdió y estuvo dando vueltas por el **páramo**, que era un lugar muy peligroso, lleno de hoyos muy profundos; y el pobrecito Hans cayó en uno de ellos y se ahogó. Unos **cabreros** encontraron su cuerpo flotando en una **charca** y se lo llevaron a casa.

Todo el mundo fue al funeral del pequeño Hans, porque era una persona muy conocida; y allí estaba el molinero, **presidiendo** el duelo.

—Como yo era su mejor amigo, es justo que ocupe el sitio de honor —dijo el molinero.

Y se puso a la cabeza del **cortejo fúnebre** envuelto en una capa negra muy larga y, de vez en cuando, se limpiaba los ojos con un gran pañuelo.

—Ha sido una gran pérdida para todos nosotros —dijo el **herrero**, cuando hubo terminado el entierro y todos estaban cómodamente sentados, comiendo pasteles.

—Una gran pérdida, al menos para mí —dijo el molinero—, porque resulta que le había hecho el favor de regalarle mi carretilla, y ahora no sé qué hacer con ella. En casa me estorba y está en tan mal estado, que no creo que me den nada por ella, si la tratara de vender. Pero, de ahora en adelante, tendré mucho cuidado de no volver a regalar nada. Hace uno un favor y mira cómo te lo pagan.

Oscar Wilde, irlandés (adaptación)

A Z Vocabulario

arreció. Empeoró, se intensificó.

páramo. Extensión de terreno sin cultivar y de condiciones climáticas extremas.

cabreros. Pastores de cabras.

charca. Masa de agua, de menor tamaño que una laguna, que queda detenida en el terreno.

presidiendo. Dirigiendo.

cortejo. Conjunto de personas que se trasladan en una dirección.

fúnebre. Del difunto.

herrero. Persona que se ocupa de fabricar instrumentos de hierro y otros metales.



Comprensión de lectura

Trabaja en tu cuaderno

Recupera información

1. Elabora una lista sobre cada tema.

Personajes de "El amigo fiel"

Actividades de Hans

Flores que cultiva Hans

2. Cita un fragmento del cuento en el que un personaje muestre simpatía verdadera por Hans.

Interpreta el texto

3. Lee el siguiente fragmento.

Las flores de la primavera comenzaron a abrir sus pálidas estrellas amarillas.

- a. ¿Qué figura literaria se utiliza? ¿Qué significado tiene?
- b. ¿Cómo se llama este tipo de lenguaje? ¿Por qué crees que se emplea en los textos literarios?
- c. Busca otros ejemplos de figuras literarias presentes en el texto.

4. Comenta qué simboliza la carretilla en el cuento.

Reflexiona sobre el contenido

5. Anota por qué crees que Hans obedecía en todo al molinero, incluso al punto de obrar en su propio perjuicio.



Trabajo colaborativo

6. Lee el siguiente fragmento.

–Realmente es un privilegio oírte hablar. [...] Lo malo es que a mí nunca se me ocurrirán palabras tan bonitas como las tuyas.

–Ya verás cómo se te ocurren, si te empeñas –dijo el molinero– De momento, tienes solo la práctica de la amistad; algún día tendrás también la teoría.

- Explica, con base en el fragmento leído, qué relación existe entre la teoría y la práctica de la amistad, y cómo se manifiesta esta relación en los personajes de Hans y el molinero.

7. Responde las siguientes preguntas.

- ¿Qué opinas de la relación que tenían Hans y el molinero? ¿Consideras que eran amigos?
- ¿Conoces a alguien como el molinero?
- ¿Qué consejo le darías a Hans?

- Formen grupos de trabajo.
 - Debatan acerca del significado de la amistad.
 - Elaboren un informe escrito en el que enumeren los requisitos para que las personas sean verdaderas amigas y las ventajas que la amistad tiene para la vida en sociedad.

Campos semánticos

1. Lee la información.

Los **campos semánticos** son conjuntos de palabras relacionadas entre sí por pertenecer a una misma clase o porque se asocian a una misma idea. Por un lado, los vocablos que constituyen un campo semántico poseen, al menos, un rasgo en común, que se puede describir por medio de una palabra o de una frase; por otro lado, cada palabra del campo se distingue de las demás porque tiene, al menos, un rasgo diferente. Por ejemplo, la lista de flores que cultiva Hans en el cuento “El amigo fiel”, conforma un campo semántico de flores.

- Indica el campo semántico al que pertenecen las enumeraciones de términos.
 - Rojo, naranja, amarillo, verde, añil, azul y violeta.
 - Sandalias, botas, medias, zapatillas, botines y chancletas.
 - Molares, premolares, caninos e incisivos.
- Elabora campos semánticos de los siguientes temas.

a. Medios de transporte.	b. Utensilios de cocina.
c. Dedos de la mano.	d. Accidentes geográficos.
e. Útiles escolares.	f. Planetas del sistema solar.

Figuras literarias

Trabaja en
tu cuaderno



» Exploro

1. Observa las fotografías.

- Comenta con el grupo qué sonidos emiten estos seres u objetos.



2. Asocia las columnas.



•

El rebaño del cielo



•

Una ciudad de palabras



•

Las perlas blancas de la boca

3. Responde las preguntas con base en la actividad anterior.

a. ¿En qué se parecen los dientes a las perlas?

.....

b. ¿Qué es un rebaño?, ¿por qué se compara a las nubes con uno?

.....

c. ¿Con qué otro objeto se puede comparar a un libro?

.....

4. Lee la información.

Figuras literarias

Al estudiar las **figuras literarias**, es útil recordar el concepto de signo lingüístico y de qué manera este se puede transformar mediante recursos literarios.

El lenguaje representa la realidad mediante **signos lingüísticos**. Según el lingüista suizo Ferdinand de Saussure (1857-1913), el signo lingüístico está compuesto de dos elementos: el **significante** y el **significado**. El **significante** es la forma del signo, tanto su sonido como su representación escrita. El **significado**, por su parte, es aquello a lo que el signo hace referencia. Por ejemplo, la palabra *animal*, entendida como signo, se divide en su significante (los seis sonidos o letras que forman la palabra) y su significado (el ser vivo representado por el vocablo).

Para retomar el tema de las figuras literarias, se puede afirmar que estas comprenden los recursos que dan expresividad al lenguaje para transmitir sentimientos o generar sensaciones en los lectores. Se dividen en dos clases: las **figuras semánticas** y los **tropos**, que afectan el significado, y las **figuras de dicción**, que afectan el significante.

Figuras semánticas y tropos

Las figuras semánticas y los tropos cambian el significado de las palabras. Son usados ampliamente en la literatura, pero también se emplean en la comunicación cotidiana. De hecho, son las construcciones que se utilizan cuando las personas hablan en "lenguaje figurado". A continuación, se estudian algunas de las más utilizadas.

- **Metáfora.** Es un tropo que traslada el sentido propio de una palabra a otra para establecer una comparación entre ambas, con lo que se genera un significado nuevo. **Ejemplo:** "*Nuestras vidas/son los ríos*". (Jorge Manrique, español)
- **Símil.** Se trata de un tropo que compara dos elementos entre los que se establece una relación de igualdad. Por lo común, se construye con un término comparativo, a saber: **como, cual, tal**, entre otros. **Ejemplo:** "*Se va la vida aprisa/como sueño*". (Jorge Manrique, español)
- **Hipérbole.** Figura que consiste en una exageración, que empequeñece, agranda o caricaturiza un concepto, con un propósito expresivo. **Ejemplo:** "*Tanto dolor se agrupa en mi costado que, por doler, me duele hasta el aliento*". (Miguel Hernández, español)
- **Personificación.** Recurso que asigna características humanas a animales u objetos. También se le conoce como **prosopopeya**. **Ejemplo:** "*La sombra se veía/venir corriendo aprisa*". (Garcilaso de la Vega, español)

5. Menciona qué son las figuras literarias.

6. Explica en qué se diferencian los tropos de las figuras semánticas.

7. Lee la información.

Figuras de dicción

En las figuras de dicción, las palabras mantienen su significado, pero se vuelven más expresivas gracias a efectos de musicalidad, como el ritmo, la rima y la repetición. A continuación, se muestran algunas figuras de este tipo.

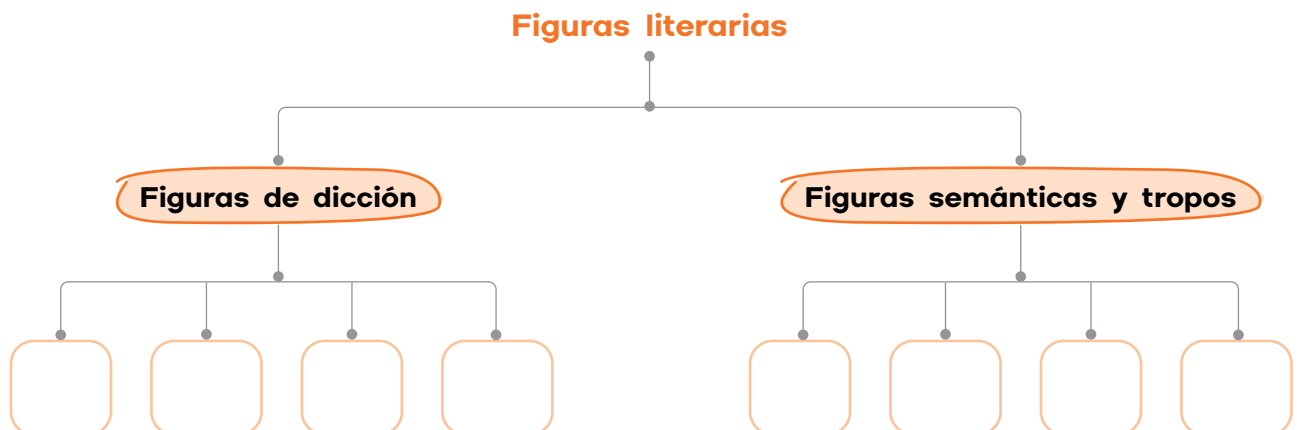
- **Anáfora.** Es la repetición de una palabra o un grupo de palabras al comienzo de un verso o de una oración. **Ejemplo:** "*Tristes guerras/si no es amor la empresa./Tristes, tristes*". (Miguel Hernández, español). En este caso, se nota la repetición de la palabra *tristes*.
- **Onomatopeya.** En poesía, se da cuando los sonidos de las palabras tratan de imitar algún sonido de la naturaleza. **Ejemplo:** "Un susurro de abejas que sonaba". (Garcilaso de la Vega, español). El sonido de la consonante *s* representa la idea de un susurro.
- **Aliteración.** Es la repetición evidente de un sonido en un texto. **Ejemplo:** "Enhiesto surtidor de sombra y sueño". (Gerardo Diego, español). Reiteración del sonido de la consonante *s*.
- **Concatenación.** Consiste en encadenar palabras a lo largo de dos o más versos sucesivos, de modo que la última palabra de un verso sea también la primera del siguiente. **Ejemplo:** "Derramemos *rosas/rosas* de alegría". (Gabriela Mistral, chilena)

8. Menciona la relación que existe entre el signo lingüístico y las figuras literarias.

9. Define dos figuras de dicción.

Comprendo

10. Elabora un esquema, como el que se muestra, en el que organices los distintos tipos de figuras literarias estudiadas.



11. Anota una clase de figura literaria que se presenta en cada fragmento.

Su oblonga ventana,
como un ojo abierto.

José María Eguren, peruano

Pero lo nuestro es pasar,
pasar haciendo caminos.

Antonio Machado, español

¡Oh, noche que guiaste!
¡Oh, noche amable más que la alborada!
¡Oh, noche que juntaste!

Juan de la Cruz, español

Después estalló la guerra;
se alistó en un batallón;
cuando se perdió en la sierra
llevaba mi corazón

Nicolle Garay, panameña

12. Explica qué intención crees que tienen las figuras literarias en los fragmentos de la actividad anterior.

» Aplico

13. Escribe un texto con figuras literarias.
- Determina si el texto será poético o narrativo.
 - Basa tu texto en la siguiente ilustración.



Variedades lingüísticas

Trabaja en
tu cuaderno



» Exploro

- Lee los siguientes tríos de oraciones.
 - Comenta si has escuchado antes esas expresiones.
 - Explica por qué crees que algunas palabras están destacadas.

Necesito *conversar* contigo.

Necesito *charlar* contigo.

Necesito *platicar* contigo.



¿Tú dónde *vives*?

¿Vos dónde *vivís*?

¿Usted dónde *vive*?

» Construyo

- Lee la información.

Variedades lingüísticas

Las variedades lingüísticas son las diversas formas que adopta un idioma en su uso real. A pesar de que todos los hispanohablantes comparten el rasgo de hablar en español, el idioma que habla cada quien está determinado por variables geográficas, etarias y sociales.

- **Variedades geográficas.** Se desarrollan en áreas determinadas y se producen por la distancia que hay entre las distintas comunidades de hablantes, ya sea dentro de un mismo país o entre países distintos. **Ejemplos:** *carrizo* (Panamá), *pitillo* (Colombia), *pajilla* (Costa Rica).
- **Variedades etarias.** Se refieren a las formas de comunicarse de las personas de una misma edad o de edades cercanas. **Ejemplos:** *no me cuentes la película* (personas de mayor edad), *no me hagas espóiler de la película* (personas más jóvenes).
- **Variedades sociales.** Caracterizan al grupo social al que pertenecen los hablantes, ya sea determinado por el nivel de instrucción, por el estrato socioeconómico, etc. **Ejemplos:** *cuando haya tiempo* (mayor instrucción lingüística), *cuando haiga tiempo* (menor instrucción lingüística).

Registros lingüísticos

Los registros del habla son las formas de comunicarse que las personas adoptan según la situación. En la vida cotidiana, los dos registros más usados son el formal y el informal.

- **Registro formal.** Forma de lenguaje cuidada, con fórmulas de cortesía, títulos de respeto y expresiones escogidas. Se usa al dirigirse a personas mayores, figuras de autoridad o a personas a las que se trata por primera vez. **Ejemplo:** *¡Buenos días, señora directora!*
- **Registro informal.** Forma menos cuidada, sin fórmulas de cortesía, con hipocorísticos (forma diminutiva, abreviada, deformada o infantil del nombre habitual) y acortamientos de nombres. Se usa con familiares y amigos. **Ejemplo:** *¿Qué tal, Patri?*

3. Menciona qué son las variedades lingüísticas.

.....

.....

4. Define los conceptos de registro formal e informal.

.....

.....

Datos interesantes

En Panamá se hablan siete idiomas autóctonos; cinco de la familia lingüística chibchense: el bribri, el guna, el naso, el ngäbere y el buglere, y dos de la familia chocó: el wounmeu y el emberá.

Comprendo

5. Investiga el nombre de los siguientes seres y objetos en tres países hispanohablantes.



.....

.....

.....

Aplico

6. Recrea, en parejas y de manera oral, una conversación informal a partir de una de las siguientes situaciones.

Terminan de ver una película que les gustó.

Se reencuentran luego de no verse por un tiempo.

Se ponen de acuerdo para participar en una actividad.

- a. Anoten las expresiones que consideren informales durante las presentaciones de las demás parejas.
 - b. Justifiquen por qué son informales.
 - c. Anoten una alternativa formal para cada una.
7. Mantén una conversación con uno de tus abuelos u otro familiar mayor que tú.
- Pregúntale qué expresiones que se usaban antes, ahora se usan menos o viceversa.
8. Investiga cómo se dicen algunas palabras en un idioma autóctono panameño.

Adverbios

Trabaja en
tu cuaderno



» Exploro

- Dibuja un círculo, como el siguiente, en tu cuaderno de Español.
 - Clasifica las palabras de los recuadros en el sector correspondiente del círculo.

» Construyo

- Lee la información.

Adverbios

Los **adverbios** son un tipo de palabras invariables (no presentan cambios mediante sufijos) que cumplen la función de modificar o determinar el significado del verbo, de un adjetivo o de otro adverbio.

Ejemplos:

Las tortugas caminan *despacio*.

Esa ventana está *muy* abierta.

Hoy Felipe llegó *más* tarde.

Clases de adverbios

Existen diferentes clases de adverbios según la función que desempeñan, como se muestra a continuación:

- **Lugar:** *aquí, ahí, allá, cerca, lejos, arriba, abajo, afuera, adentro, atrás, adelante.*
- **Duda:** *acaso, tal vez, quizás.*
- **Negación:** *no, nunca, jamás, tampoco.*
- **Cantidad:** *mucho, más, poco, bastante, menos, nada, muy.*
- **Afirmación:** *sí, además, también.*
- **Tiempo:** *mañana, después, temprano, luego, antes, ayer, aún, ahora, hoy, tarde, siempre.*
- **Modo:** *bien, mal, así.*



Datos interesantes

Además de los adverbios mencionados, existen los adverbios que terminan en **-mente**. Estos son los que se forman al agregar el sufijo **-mente** a un adjetivo. **Ejemplo:** feliz + -mente > *felizmente*. Cuando el adjetivo presenta cambios de género, se agrega el sufijo a su forma femenina. **Ejemplo:** clara + -mente > *claramente*.

3. Menciona la función que cumplen los adverbios en la oración.

.....



Datos interesantes

Los adverbios terminados en **-mente** cumplen una importante función en el lenguaje, pues permiten agregar una gran cantidad de matices de significado a los verbos. Sin embargo, es recomendable usarlos solo cuando es realmente necesario. Su abuso puede producir textos recargados de palabras y distraer la atención del mensaje esencial.

Comprendo

4. Subraya los adverbios presentes en las oraciones.

- Menciona a qué clase de adverbios pertenecen.
 - a. Después, tengo que lavar los platos.
 - b. Adivina qué: ¡sí voy a ir a la fiesta!
 - c. Hay una señora afuera.
 - d. Creo que deberíamos leer más.
 - e. Así estoy bien, gracias.

5. Transforma los siguientes adjetivos en adverbios en **-mente**.

- | | | | |
|-------------|-------|----------------|-------|
| a. Torpe | | b. Vehemente | |
| c. Noble | | d. Intranquilo | |
| e. Calmado | | f. Trivial | |
| g. Dulce | | h. Honrada | |
| i. Horrible | | j. Tímido | |

Aplico

6. Completa las oraciones con adverbios adecuados.

- a. Tu pregunta es interesante.
- b. El próximo fin de semana, tengo tiempo libre.
- c. ¿Vas a ir al concierto? Yo quisiera ir.
- d. sé cuándo nos volveremos a ver.
- e. Me gustaría que nos reunamos para hablar sobre el proyecto.

7. Escribe un párrafo con base en la siguiente ilustración.

- Utiliza al menos cinco adverbios.

.....



Preposiciones

Trabaja en
tu cuaderno



» Exploro

1. Relaciona las tres columnas y escribe las frases resultantes en tu cuaderno.

escultura •	•	a •	•	sal
sopa •	•	contra •	•	voz baja
estudiar •	•	de •	•	las reglas
medicamento •	•	sin •	•	conciencia
hablar •	•	según •	•	piedra
comportarse •	•	en •	•	mareos

2. Indica el sentido general que tienen los fragmentos destacados de las oraciones.

- Básate en el ejemplo.
 - a. La próxima semana iremos *a las montañas*. dirección
 - b. Mis cuadernos están *en la mochila*.
 - c. Come bien *para tener buena salud*.
 - d. Mi silla está *entre la de Pablo y la de Nicole*.
 - e. Nos quedaremos aquí por *quince minutos*.
 - f. Mi escuela queda *en el centro*.

» Construyo

3. Lee la información.

Preposiciones

Las **preposiciones** son palabras invariables que se caracterizan por introducir un complemento que la gramática tradicional denomina término y que la lingüística moderna da el nombre de **sintagma**. Esta clase de palabras no posee un significado léxico propio, sino que contribuye a crear el significado de los sintagmas. Además, el grado de significación que poseen es variado: algunas preposiciones tienen un solo sentido o pocos sentidos, mientras que otras cuentan con una cantidad muy grande de significados.

En la siguiente tabla se analizan los usos de las preposiciones más comunes.

Preposiciones		
Preposición	Uso	Ejemplo
a	Introducir objetos directos e indirectos	<ul style="list-style-type: none"> Hoy veré <i>a</i> mi primo. Le envió un mensaje <i>a</i> mi tía.
	Dirección, tiempo o modo	<ul style="list-style-type: none"> Vamos <i>a</i> Herrera. Llegaremos <i>a</i> las tres de la tarde. Pan hecho <i>a</i> mano.
ante	Ubicación en frente	<ul style="list-style-type: none"> Me detuve <i>ante</i> la entrada.
bajo	Ubicación inferior	<ul style="list-style-type: none"> El libro está <i>bajo</i> el zapato.
con	Instrumento	<ul style="list-style-type: none"> Recorta la figura <i>con</i> tijeras.
	Compañía	<ul style="list-style-type: none"> Tu primo fue <i>con</i> Lucía.
contra	Oposición	<ul style="list-style-type: none"> Hoy jugaremos <i>contra</i> Canadá.
de	Pertenencia, material, contenido	<ul style="list-style-type: none"> Esta es la falda <i>de</i> Ana. ¿Esta blusa es <i>de</i> algodón? Necesito un vaso <i>de</i> agua.
desde	Principio (en el espacio o en el tiempo)	<ul style="list-style-type: none"> Empezaremos a correr <i>desde</i> aquí. Te esperaré <i>desde</i> el lunes pasado.
en	Ubicación general (en el espacio o en el tiempo)	<ul style="list-style-type: none"> Los perezosos viven <i>en</i> los árboles. Yo nací <i>en</i> 2008.
entre	Ubicación intermedia (en el espacio o en el tiempo)	<ul style="list-style-type: none"> La farmacia está <i>entre</i> la carnicería y la panadería. La reunión será <i>entre</i> las dos y las tres de la tarde.
hacia	Dirección	<ul style="list-style-type: none"> Nos dirigimos <i>hacia</i> la salida.
	Ubicación aproximada (en el espacio o en el tiempo)	<ul style="list-style-type: none"> La cumbre terminó <i>hacia</i> las siete de la noche.
hasta	Límite de una acción o un proceso	<ul style="list-style-type: none"> El explorador llegó <i>hasta</i> la cueva.
para	Finalidad	<ul style="list-style-type: none"> Bebí agua <i>para</i> refrescarme.
por	Introducir complementos de lugar	<ul style="list-style-type: none"> Ayer anduve <i>por</i> el centro.
	Duración	<ul style="list-style-type: none"> Mañana estudiaré <i>por</i> tres horas.
sin	Falta o ausencia	<ul style="list-style-type: none"> Es mejor comer <i>sin</i> mucho azúcar. Me aburre comer <i>sin</i> mi familia.
sobre	Ubicación superior	<ul style="list-style-type: none"> El zapato está <i>sobre</i> el libro.
	Tema	<ul style="list-style-type: none"> Vi una película <i>sobre</i> la conquista.
tras	Ubicación posterior	<ul style="list-style-type: none"> Hay algo <i>tras</i> la puerta.

4. Menciona qué son las preposiciones.

.....

5. Menciona cinco preposiciones y uno de sus usos.

.....

6. Subraya las preposiciones que encuentres en las siguientes oraciones.

• Indica qué funciones cumplen.

a. Necesito urgentemente un jarabe contra la tos.

.....

b. El fin de semana pasado visitamos a nuestros tíos.

.....

c. ¿De quién son estos juguetes abandonados?

.....

d. La escuela estará cerrada por un día.

.....

e. Me gustaría leer más sobre la historia de Panamá.

.....

» Comprendo

7. Completa las oraciones con preposiciones de los recuadros.

para

sin

desde

bajo

a

entre

según

ante

a. La tienda estará abierta las tres.

b. ¿Cómo te van a escuchar si hablas el micrófono?

c. El libro de cómicas está el diccionario y el manual de geografía.

d. Quieren entrenar rendir en el partido del martes.

e. este libro, este autor solo ha publicado narrativa.

f. ¿..... qué hora teníamos la cita?

g. Mañana debo hablar cien personas.

h. Hay algo la alfombra, pero no sé qué es.

>> Aplico

8. Escribe una oración que incluya las preposiciones indicadas, según el uso entre paréntesis.

a. Con (compañía)

.....

b. Hacia (ubicación aproximada)

.....

c. En (ubicación general)

.....

d. A (modo)

.....

e. Hasta (límite de una acción)

.....

9. Redacta un texto con base en la fotografía.

- Utiliza al menos cinco de las preposiciones estudiadas.



.....

.....

Conjunciones

Trabaja en
tu cuaderno



» Exploro

- Busca cuatro palabras en la sopa de letras y completa con ellas las oraciones.
 - Me gusta la natación, no soy muy rápida.
 - No te doy consejos para que te sientas mal para que te superes.
 - Voy a poner la mesa para todos, no sepa si todos vendrán.
 - Quiero hacer ejercicio, me duele el pie izquierdo.
 - No me gusta el café el té.

M	A	V	X	R	E	I	Y	Q	Ñ	I
Z	I	U	T	O	G	D	W	N	I	V
R	W	K	J	S	Ñ	K	C	H	T	Ñ
J	D	M	L	I	G	B	P	P	N	H
Q	F	A	U	N	Q	U	E	R	Q	U
A	M	S	X	O	M	B	R	N	F	C
Z	X	S	V	C	Q	K	O	L	P	A

» Construyo

- Lee la información.

Conjunciones

Las conjunciones son una clase de palabras invariables que se usan para relacionar vocablos, sintagmas u oraciones. A continuación, se muestran ejemplos de las conjunciones más comunes.

Conjunciones		
Tipo	Conjunción	Ejemplo
Copulativas. Enlazan elementos que se suman (afirmativa o negativamente).	y (e)	<ul style="list-style-type: none"> Me gustan la pintura y la escultura. Andrés e Irene están de vacaciones.
	ni	<ul style="list-style-type: none"> No vinieron Paola ni Sandra.
Disyuntivas. Enlazan elementos que se excluyen mutuamente.	o (u)	<ul style="list-style-type: none"> Hoy voy a ponerme los zapatos verdes o los azules.
Adversativas. Introducen oraciones que expresan oposición o contrariedad a lo dicho previamente.	pero	<ul style="list-style-type: none"> Yo puedo ayudarte, pero debes ser responsable.
	mas	<ul style="list-style-type: none"> Tocamos la puerta, mas nadie respondió.
	sino	<ul style="list-style-type: none"> El problema no es el mal tiempo sino la falta de prevención.
Concesivas. Expresan un obstáculo que no impide el cumplimiento de algo.	aunque	<ul style="list-style-type: none"> Voy a salir aunque esté lloviendo.

3. Menciona la función que cumplen las conjunciones en la oración.

.....

» Comprendo

4. Señala las conjunciones usadas en las oraciones.
- Menciona la clase a la que pertenece cada conjunción.
 - a. Tómame el medicamento *aunque* no te guste.
 - b. Me cayó bien tu primo, *pero* no me sé su nombre.
 - c. Gaby, Franco y Julio llegaron primero.
 - d. Sinceramente, no tengo hambre *sino* sed.
 - e. Por lo visto nadie quiere cantar *ni* bailar.

» Aplico

5. Completa las oraciones con conjunciones.
- a. Quisiera salir esta tarde caminar un poco.
 - b. Mañana cumplo años, no le he dicho a nadie.
 - c. Anoche terminé la tarea, tenía mucho sueño.
 - d. No debes distraerte perder el tiempo.
 - e. La entrada no es por aquí por la otra puerta.

6. Escribe una oración en la que utilices cada conjunción indicada.

a. O

.....

b. Pero

.....

c. Sino

.....

7. Redacta un texto sobre uno de los siguientes temas.

Mascota ideal
para una familia

Comidas
favoritas

Privacidad
en internet

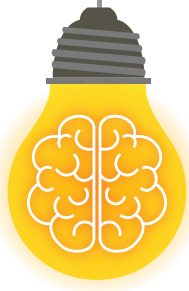
Anécdotas
de amigos

- a. Utiliza al menos cinco preposiciones y cinco conjunciones.
- b. Escriba ambos tipos de palabras con colores diferentes.



Datos interesantes

La conjunción **mas** se escribe sin tilde y es sinónimo de *pero*. No se debe confundir con el adverbio *más*, que se escribe con una tilde diacrítica, precisamente, para evitar confundir ambas palabras.



Mentes en acción

Trabaja en tu cuaderno



Escribo un texto poético

1. Lee la información.

El **poema** es una de las manifestaciones más populares de la creación literaria. Muchas personas que escriben textos literarios comenzaron escribiendo poemas, por lo que es una gran puerta de entrada al mundo de la escritura.

Ahora bien, a primera vista, escribir un poema puede parecer una tarea sencilla, pero en realidad escribir un poema es todo un reto creativo.

Hay diferentes métodos para acercarse a la composición de textos poéticos, pero en líneas generales estos se pueden agrupar en dos grandes vertientes: la escritura espontánea (sin planificación) y la escritura planificada. En estas páginas se guiará en la escritura planificada de un poema.

Planifica la redacción de un poema

Paso 1

Define el motivo de tu poema. La escritura de un poema no se puede forzar, sino que tiene que surgir de la experiencia personal o de la lectura de otros poemas. A continuación, se detallan algunas fuentes de creatividad.

- **Otros poemas.** Lee poemas de un libro de poesía o de páginas web confiables. Busca en ellos alguna imagen poética o algún símbolo que te parezca atractivo. Piensa en las emociones que te generan esos motivos.
- **Fotografías o ilustraciones.** Observa libros de arte o de fotografía. Relaciona lo que encuentres en ellos con tus propias vivencias, hasta asegurarte de que hayas encontrado un motivo sobre el cual escribir.
- **Sueños.** Generalmente, los sueños se recuerdan como impresiones o imágenes: un color, una escena, una cara o un paisaje. Muchos escritores aseguran haber utilizado sueños como punto de partida para escribir textos literarios.
- **Noticias.** Es sorprendente la cantidad de poemas o, incluso, novelas que comenzaron con una noticia del periódico. Esta técnica es compleja porque implica tomar de la noticia algún detalle, aislarlo y transformarlo hasta darle un carácter general, ya no limitado a las características particulares de un texto noticioso.

Paso 2

Una vez que hayas seleccionado el motivo poético, se debe trabajar en el tono que le darás al poema. Por ejemplo, si deseas transmitir felicidad, entonces el tono debe ser alegre; por el contrario, si deseas transmitir otro tipo de emoción, entonces el tono debe ajustarse. En cualquier caso, debes tener claro el tono poético para presentar las emociones precisas.


Paso 3

Escribe el **comienzo del poema**, puede ser solo un verso o varios. Existen varias estrategias para tratar de captar la atención del lector al comienzo del texto. Y esto es muy importante porque un comienzo que carezca de interés puede definir si el lector seguirá leyendo o si el público seguirá prestando atención en un recital. Estas son algunas de las estrategias de inicio.

- **Una afirmación.** Debe ser una afirmación interesante o polémica para que el lector se sienta interesado en seguir adelante con la lectura.
- **Una definición.** Invita al lector a entrar en el mundo particular del poema, a través de la perspectiva de la voz lírica.
- **Una interrogación.** Se dirige al lector y lo invita a desempeñar un papel activo, pues se espera que el lector responda las preguntas del poema.
- **Una negación.** Anuncia una voz lírica polémica que se opone a algo.

Es importante elegir bien el comienzo del poema para que este sirva como fundamento para el resto del texto.

Paso 4

Se deben **seleccionar las palabras** cuidadosamente. Todo texto literario se distingue por su lenguaje, pero esto es aún más cierto en la poesía.

Existen diferentes formas de elegir el lenguaje de un poema, pero es recomendable utilizar un lenguaje tan natural como sea posible. Emplea palabras que usarías en el lenguaje coloquial, es decir, de una manera parecida a como te dirigirías a un amigo o a un pariente.

Intenta decir solo lo esencial, sin entrar en explicaciones de los sentimientos o de las emociones. Recuerda que si los poemas transmiten un sentido, este debe ser recogido por los lectores sin que se les diga cómo comprender lo leído.

Paso 5

Las **figuras literarias** son un recurso útil porque ayuda a distinguir el lenguaje literario del lenguaje corriente. Incorpora figuras tanto semánticas como de dicción sin abusar de ellas, de modo que cuando aparezca una, cause un efecto de sorpresa en los demás.

Paso 6

Escribe el **final del poema** con la intención de crear una imagen memorable. Puede ser una descripción, una afirmación o algo que guarde relación con el comienzo. Esa estrategia se denomina "composición en anillo" y es una de las formas más antiguas de finalizar un poema.

La creación artística es una de las mejores formas de cultivar la creatividad y esta es de gran utilidad en todas las áreas de la actividad humana.

1. Forma grupos e investiga qué talleres artísticos (escritura, música, pintura, etc.) se imparten en tu comunidad.
2. Investiga qué requisitos se necesitan para poder inscribirse en un taller artístico.
3. Comparte la información que obtuviste con el resto del grupo.



Herramientas para redactar

Ficha 1

Uso de la mayúscula en topónimos

Los **topónimos** son las palabras con las que se nombran los lugares y se escriben con mayúscula inicial para ayudar a distinguirlos de otras palabras y dejar más claro que se trata de nombres propios.

El uso de la mayúscula, en este tipo de términos, se ajusta a una serie de normas que se detalla a continuación

- **Topónimos univerbales.** Los nombres propios de continentes, países y ciudades que constan de una sola palabra se escriben con mayúscula inicial. Cuando el topónimo comienza con un artículo, este debe escribirse también con mayúscula inicial. **Ejemplo:** América, Europa, Panamá, Penonomé, El Salvador.
 - **Topónimos pluriverbales.** En los topónimos que constan de varias palabras, todas se escriben con mayúscula inicial, con excepción de los artículos, preposiciones o contracciones cuando van en una posición interna de la expresión. **Ejemplo:** Nueva York, San Juan, Guna Yala, Cartagena de Indias.
 - **Topónimos con sustantivos genéricos.** Cuando los topónimos incluyen un sustantivo genérico, este se considera parte del nombre propio, por lo que debe escribirse con mayúscula inicial. **Ejemplo:** Cabo Verde, Bocas del Toro, Islas Cook, Puerto Rico, Mar del Plata.
 - **Topónimos geopolíticos.** Los sustantivos y adjetivos que forman parte del nombre de determinadas zonas geográficas, que se conciben como áreas geopolíticas con características comunes, se escriben con mayúscula inicial. **Ejemplo:** Occidente, América Latina, Hispanoamérica, Centroamérica o América Central, Europa del Este, Oriente Medio.
1. Anota, en tu cuaderno de Español, lo que se solicita.
 - a. Diez topónimos panameños.
 - b. Diez topónimos de otros países de América.

Ficha 2

Acentuación de los adverbios terminados en -mente

El caso de los adverbios terminados en **-mente** es particular en el idioma español, pues se considera que estas palabras poseen dos sílabas con acento prosódico: la sílaba tónica del adjetivo base y la sílaba *men* de la terminación.

En cuanto al acento ortográfico, estos adverbios conservan la tilde del adjetivo base, cuando lo lleva. **Ejemplo:** *inteligentemente*, *cortésmente*.

1. Forma el adverbio terminado en **-mente** a partir de los siguientes adjetivos.

a. Cálido	b. Hábil
c. Frío	d. Dócil
e. Mágico	f. Intrépido
g. Geográfico	h. Enigmático

Expreso mis ideas

- Organicen un recital de poesía. Procuren seleccionar los mejores poemas que han escrito a lo largo del curso lectivo para leerlos en público.
- Lean la información.

Recital de poesía

Un **recital de poesía** es una actividad en la que las personas dan a conocer sus composiciones poéticas a los demás, con el fin de compartir emociones o sentimientos plasmados en su trabajo escrito.

Por lo general, estas actividades se desarrollan en festivales artísticos y, en algunos casos, los lectores de poesía pueden estar acompañados de músicos con guitarras u otros instrumentos que ayuden a hacer la dinámica más atractiva para el público; especialmente, para las personas que no acostumbran asistir a recitales de este tipo.

Algunos recitales de poesía incluyen la modalidad de micrófono abierto, que consiste en que personas que no se habían inscrito como lectoras del recital, pueden acceder espontáneamente al escenario y leer sus poemas a los demás.

A continuación se presentan algunos consejos para participar en un recital de poesía.

- Cuando escuches a los demás recitar sus poemas, guarda silencio, escucha el texto del poema, tanto el sentido de las palabras como sus aspectos formales, entre los que están la rima y, en general, la musicalidad del poema.
- Cuando leas tus poemas, trata de no fijar excesivamente la mirada en el texto escrito, sino que alterna la mirada entre el público y el texto, de forma que hagas contacto visual con los asistentes al recital y estos sientan que realmente están leyendo para ellos. Modula la voz de acuerdo con el tono del poema: alegre, enérgico, serio, etc.
- Algunas personas consideran que leer poemas en un teléfono celular o algún otro dispositivo representa un acto informal. Verifica si el recital en el que participarás tiene un carácter formal o informal. Si los lectores de poemas van a leer textos impresos en papel, utiliza papel que te haya sobrado de años anteriores para aprovechar mejor los recursos, pero si la mayoría de los lectores leerán en dispositivos electrónicos, elige esa opción.

Autoevalúo mi participación		Sí	No
Producción escrita	1. Definí el motivo de mi poema.		
	2. Determiné el tono general del texto poético.		
	3. Planifiqué y escribí el comienzo del poema.		
	4. Seleccioné las palabras cuidadosamente.		
	5. Utilicé figuras literarias.		
	6. Planifiqué y escribí el final del poema.		
Producción oral	7. Ayudé a organizar el recital de poesía.		
	8. Leí mi poema como parte de la actividad.		
	9. Modulé mi voz de manera adecuada según la lectura.		
	10. Escuché con atención la lectura de los demás.		
	11. Aprecié los valores literarios de los poemas que escuché.		

Evaluación sumativa

Trabaja en
tu cuaderno



Escribe, en tu cuaderno, la letra que corresponde a la respuesta correcta de cada ejercicio.

- ¿Cuál opción corresponde a figuras de dicción?
 - Hipérbole y anáfora.
 - Aliteración y anáfora.
 - Onomatopeya y metáfora.
 - Concatenación y metáfora.
- ¿Qué tipo de figura es la personificación?
 - Tropo
 - Figura de dicción
 - Figura semántica
 - Figura no literaria
- ¿Qué tipo de figura literaria es la expresión *el río del tiempo*?
 - Símil
 - Anáfora
 - Metáfora
 - Prosopopeya
- ¿Cuál opción presenta solo adverbios de tiempo?
 - Aquí, ahora, hoy, tarde.
 - Así, temprano, antes, ahora.
 - Antes, tarde, mañana, después.
 - Acaso, mañana, después, luego.
- ¿En qué consisten las variedades lingüísticas etarias?
 - Son las formas de comunicarse de las personas de una misma edad o de edades cercanas.
 - Son los usos de la lengua que se dan entre hablantes que viven en una misma comunidad.
 - Son las particularidades del habla que se refieren al grupo social al que pertenecen los hablantes.
 - Son las formas de lenguaje menos cuidadas, sin fórmulas de cortesía y con acortamientos de nombres.

6. ¿Cuál oración incluye un adverbio que determina a un adjetivo?
- A. Esta camisa es pequeña.
 - B. Esta camisa es muy verde.
 - C. Esta camisa te queda bien.
 - D. Esta camisa me gusta mucho.
7. ¿Cuál opción representa solo preposiciones que expresan diversas clases de ubicación?
- A. En, entre, para, sin.
 - B. En, entre, para, tras.
 - C. En, entre, sobre, tras.
 - D. Con, entre, sobre, tras.
8. ¿Cuál oración incluye una oración con una conjunción concesiva?
- A. No es verde sino azul.
 - B. Necesitas ordenar y asear.
 - C. Debemos hablar, pero aquí no.
 - D. Los invitaré, aunque no esté seguro.
9. ¿Cuál opción incluye ejemplos de adverbios, conjunciones y preposiciones?
- A. Aún, más, mas, sino.
 - B. Aunque, sino, mas, pero.
 - C. Abajo, aunque, bajo, hacia.
 - D. Ante, entre, hacia, para, sino.
10. ¿Qué son los topónimos?
- A. Son expresiones pluriverbales.
 - B. Son nombres propios de personas.
 - C. Son las expresiones que nombran lugares.
 - D. Son los términos que se escriben con mayúscula inicial.
11. ¿Qué significan, respectivamente, los términos *univerbal* y *pluriverbal*?
- A. Expresión propia y expresión común.
 - B. Expresión de varias palabras y expresión de una sola palabra.
 - C. Expresión de una sola palabra y expresión de varias palabras.
 - D. Expresión escrita con mayúscula inicial y expresión escrita solo en minúsculas.

Resuelve las actividades en tu cuaderno

12. ¿Cuáles son los componentes del signo lingüístico?

.....

13. ¿Qué función cumplen las figuras literarias en un texto poético?

.....

14. ¿Qué es una personificación?

.....

15. ¿Por qué es necesario utilizar distintos registros lingüísticos?

.....

16. ¿Qué variantes determinan la forma de hablar de las personas?

.....

17. ¿En qué consisten los adverbios?

.....

18. ¿Cuáles preposiciones se usan para expresar la ubicación?

.....

19. ¿Cuáles son las conjunciones copulativas?

.....

20. ¿Qué cualidad poseen los acentos ortográficos de los adverbios terminados en **-mente**?

.....

21. ¿Cuáles pueden ser algunas fuentes de creatividad para escribir poemas?

.....

22. ¿En qué consiste un recital de poesía?

.....

23. Explica una de las reglas para el uso de la mayúscula en topónimos. Menciona un ejemplo.

.....

Redacta textos breves de acuerdo con lo solicitado.

24. Escribe tres oraciones en las que emplees los tríos de adverbio, preposición y conjunción anotados en los recuadros.

para / siempre / más

desde / velozmente / y

con / mejor / y

25. Escribe un poema con base en la fotografía.



A. Escribe el poema de acuerdo con las siguientes pautas.

- Tres estrofas y cada una de cuatro versos.
- Rima asonante en algunos de los versos.
- Todos los versos miden una misma cantidad de sílabas.
- Al menos un caso de sinalefa para alcanzar la métrica deseada.
- Al menos un caso de ley del acento final para alcanzar la métrica deseada.
- Al menos una figura de dicción y una figura semántica o un tropo.

B. Publica tu poema en un mural adecuado para ese fin en el salón de clases.



Lectura

La aventura de leer

A Z Vocabulario

conde. Título de la nobleza de importancia menor que el marqués.

posadero. Dueño de una posada.

escena. Subdivisión de un texto dramático.

posada. Establecimiento que ofrece comida y vivienda a los viajeros.

abrumada. Intranquila, triste.

agobia. Entristece.

sombría. Misteriosa, penosa.

atormenta. Causa mucho dolor.

remordimiento. Inquietud causada por realizar una acción que se considera mala.

1. Lee el título y el subtítulo de la lectura. Comenta oralmente qué es una comedia para ti.
2. ¿Qué crees que significan los signos de interrogación del globo?

Una deuda de gratitud

Comedia en un acto



Personajes

Amalia: Hija de don Antonio

Enrique: Conde del Llano

Juliana: Criada de Amalia

Juan: Posadero

Don Antonio: Un rico comerciante

Germán: Empleado de don Antonio

*La **escena** pasa en un pueblo de Valencia, España. El teatro representa la sala de una posada. Hay una puerta al fondo y dos laterales. A la izquierda del actor habrá una mesa y algunas sillas.*

Escena primera

El conde y Amalia entran tomados de la mano por la derecha, ambos con ropa de viaje. El traje del primero debe ser de gran elegancia. Juliana los sigue.

Amalia. Sí, detengámonos a descansar en esta **posada**; estoy

abrumada de fatiga. Además, la noche se acerca y temo que nos sorprenda en el camino.

Conde. ¿A mi lado qué puedes temer amada mía? ¿Cómo te **agobia** esa **sombría** tristeza cuando por primera vez podemos hablar con libertad?

Amalia. Enrique, la tranquilidad se encuentra en la inocencia, y a mí me **atormenta** el **remordimiento**.

Conde. *(Con fuego).* ¡El remordimiento! El acero sigue siempre

al imán, Amalia mía, y nuestro corazón vuela **gozoso** hacia el corazón que nos ama.

Amalia. Dices bien, pero cuando pienso en mi padre, conozco que un frío mortal detiene la sangre en mis venas. ¡Ah! ¡Yo he quebrantado el sagrado **precepto** según el cual el deber de un hijo es someterse a la voluntad del autor de su existencia; yo he abandonado al protector que me ha dado el cielo, y sin duda Dios me castigará!

Juliana. Si la señorita hubiera querido creerme y seguir mis consejos, no se encontraría ahora como ave perdida que no sabe dónde buscar un asilo.

Conde. *(Con impaciencia).* ¡Tú no interrumpas! *(A Amalia, que está sentada en una silla próxima a la mesa y apoya la cabeza en una mano con **abatimiento**).* Respóndeme francamente, Amalia, ¿te arrepientes de haberte fiado a mi ternura, a mi respeto?

Juliana. *(Aparte).* ¡Respeto! Así hablan todos los hombres mientras temen que se les escape la presa; pero luego que la tienen agarrada, enseñan unas uñas de tigre que dan miedo.

Amalia. No, Enrique, lloro al pensar en el dolor de mi padre; pero te amo y no me arrepiento.

Conde. *(Aparte).* ¡Qué **fastidiosas** son a veces las mujeres con sus **escrúpulos**! *(Alto).* Si te encuentras muy cansada, Amalia, podemos detenernos en esta posada y pasar en ella la noche.

Amalia. Sí, despide el coche que nos ha conducido, y di al

postillón que vuelva al comenzar el **alba**.

Conde. *(Aparte).* Lo peor es que no tengo con qué pagar al **cochero**: no sé cómo salir de semejante apuro; pero la suerte que me ha hecho triunfar de otros peores, me sacará también de este. ¡Hola! *(Llamando).*

Escena segunda

Dichos y Juan, que entra por el fondo.

Juan. *(Desde dentro).* ¡Allá van! ¡Allá van! *(Saliendo).* ¿Quién llama?

Conde. Prepara una habitación para esta señora y su doncella.

Juan. Lo que son habitaciones no faltan, pero... *(Aparte).* Bueno será examinar antes qué **facha** tienen.

Conde. *(Con impaciencia).* Pero ¿qué? Dime, ¿las hay o no?

Juan. Le aseguro, caballero, que no hay casa sin **aposentos**. *(Aparte).* Este huele a gran señor.

Conde. No es eso lo que te pregunto, **majadero**, sino si tienes alguno decente, para que pueda pasar en él la noche esta señora.

Juan. ¿Acaso ha visto usted algo indecente en mi posada para que me haga semejante pregunta? Pero, puesto que se trata de pasar una noche solamente, diré de una vez que no acostumbro alquilar mis habitaciones sin que me paguen por adelantado.

Conde. ¿Temes que se te escapen tus huéspedes por la ventana?

gozoso. Placentero, alegre.

precepto. Orden o mandato que se debe cumplir de forma obligatoria.

abatimiento. Pérdida del ánimo, las fuerzas o el vigor.

fastidiosas. Molestas.

escrúpulos. Dudas o recelos para la conciencia sobre si algo es bueno o se debe hacer desde un punto de vista moral.

postillón. Jinete que va a caballo para guiar a los viajeros o conductor de un coche tirado por caballos.

alba. Amanecer.

cochero. Persona que conduce un coche, normalmente de caballos.

facha. Aspecto o apariencia de una persona.

aposentos. Cuartos, habitaciones.

majadero. Necio.


Vocabulario

globos. Globos aerotáticos, aparatos de navegación aérea consistentes en una gran bolsa esférica, que se eleva al inflarla de un gas menos denso que el aire y de la que cuelga una barquilla para la carga y los pasajeros.

cortesías. Saludos, expresiones de respeto.

villanos. Habitantes de una villa o una aldea.

turbado. Alterado y confundido.

vanidad. Sentimiento orgulloso de las cualidades propias a fin de recibir reconocimiento de los demás.

seso. Prudencia, sensatez, inteligencia.

gallarda. Galana, airosa, valiente.

reumáticas. Que sufren de reumatismo, una enfermedad que se manifiesta mediante una inflamación en las extremidades.

tunante. Vagabundo, bribón.

satírico. Burlón, ridiculizante.

enternece. Provoca sentimientos de ternura o compasión.

ahijado. Parentesco de una persona con respecto a su padrino o su madrina.

bruto. Tonto, torpe.

Juan. ¡Hum! No sería extraño. Desde que he visto volar a la gente en esas cosas redondas que llaman **globos**, ya no me fío de nadie.

Conde. Mi palabra debe bastarte... yo soy el conde del Llano.

Juan. (*Haciendo cortesías*). ¡Un conde! Es la primera vez que veo tan alto personaje. ¡Vaya! A la verdad que nunca hubiera adivinado que eso era un conde. ¿Y todos son así, de la misma especie que su señoría?

Conde. Una especie distinta de la de ustedes los **villanos**, aunque no deja de tener con ella alguna semejanza.

Juan. ¡Oh! Sí, alguna... a juzgar por usted, la que existe entre un mono y un hombre. ¿No he acertado?

Conde. ¡Insolente!

Juan. (*Turbado*). El señor conde me perdona, no lo dije por mal. (*Dándose de repente una palmeada en la frente*). ¡Ah!, ya caigo... ya sé a quién se me parece.

Conde. (*Con vanidad*). Esta gente pierde el **seso** cuando ve a un joven como yo.

Juan. Ahora sí, que no me equivoco. El señor conde se parece al hijo del barbero de esta aldea, mozo de **gallarda** presencia, aunque como acostumbra manejar la navaja, no tiene las barbas **reumáticas** de su Señoría.

Juliana. (*Riéndose*). Románticas, querrá usted decir.

Juan. Una cosa así.

Conde. (*Con enojo*). ¡**Tunante!**

Juan. ¿Qué? ¿También le he ofendido ahora? Pues juro que tampoco lo dije por mal.

Juliana. (*Riéndose todavía*). ¿Cómo se llama usted, buen hombre?

Juan. Juan, señorita.

Juliana. Pues para Juan, no deja usted de ser **satírico**, casualmente...

Conde. Silencio, cuida de tu ama, y no te mezcles en lo que no te importa. (*Juliana pasa riéndose al lado de Amalia que permanece pensativa sin escuchar la conversación. El conde coge por un brazo a Juan, que camina todo encogido, y le conduce al otro extremo del escenario*).

Conde. Escucha, Juan; es preciso que ahora mismo me prepares un aposento.

Juan. Sí, señor conde.

Conde. Mañana al partir te pagaré.

Juan. Usted me ofende al hablarme así. ¿No está uno bastante recompensado con servir a personas de la clase de su Señoría?

Conde. (*Con énfasis*). Juan, esas ideas te hacen superior a tu estado; dame tu mano.

Juan. Mi mano, señor conde, apenas me atrevo. (*Se la limpia antes de dársela*). Tanto honor me **enternece**. Y luego aquella semejanza con mi **ahijado**.

Conde. ¿Qué ahijado?

Juan. El hijo del barbe... (*No concluye viendo que el conde le mira con enojo y retira su mano*). ¡Ah! Soy un **bruto** en mis semejanzas, y eso que nunca lo digo por mal.

Conde. Y, sin embargo, siempre suena mal lo que dices. Pero dejemos eso. Prepara el aposento, y despide al cochero

que está a la puerta. Dile que vuelva al rayar el alba, y que no olvide el **sigilo** que le encargué. Toma, dale para que cene a mi salud. (*Hace que busca en su faltriquera*). ¡Válgame el cielo! He olvidado mi bolsillo.

Juan. (*Tímidamente*). Si me atreviera.

Conde. Habla sin temor.

Juan. Yo tengo aquí algún dinerillo y podría dárselo al cochero para que cene a la salud del señor conde.

Conde. (*Con solemnidad*). Hazlo sin escrúpulo. La generosidad, amigo mío, es apreciable en todas las clases de la sociedad.

Juan. ¡Amigo suyo! Solo por oírse llamar así de un gran señor, se arruinaría uno de buena gana. Tratárase de servir a uno de mi especie. ¡**Cáspita!** Y ya vería el señor conde si, aunque me rompieran el codo, abría la mano, mas tratándose de un caballero de su jerarquía, me dejaría matar por servirle. Voy corriendo a pagar al cochero.

Conde. Marcha. (*Se va Juan por el fondo*).

Escena tercera

El conde, Amalia, Juliana.

Conde. (*Aparte*). Gracias a este tonto, el cochero volverá mañana y nada estorbará nuestra fuga. El **acaso** suele servirnos mejor que las **tramas** bien combinadas. Sin embargo, no es nada agradable vivir de intrigas, porque ¡es tan penoso trabajo tener que fingir siempre! Preparémonos a desempeñar con propiedad el papel de un amante que se muere de

amor, cuando verdaderamente me estoy muriendo de sueño y de fatiga. Estas mujeres quieren que las amemos como unos desesperados, sin reflexionar que todo lo que es llamarada, se extingue más pronto. **Empero**, luego de que Amalia y sus seis mil pesos de renta me pertenezcan, ya tendrá que resignarse a que la ame con calma. (*Se aproxima a ella*). ¡Todavía la misma tristeza!

Amalia. (*Levantándose*). Pensaba en mi padre.

Conde. ¡Siempre lo mismo! Bien veo, Amalia, que no ocupo en tu corazón sino el segundo lugar. Mientras que yo no trataba sino de que estuvieras con la comodidad posible, ¡tu pensamiento vagaba lejos de mí!

Amalia. ¡Oh! No me acuses de ingratitud, Enrique, porque tú también eres causa de la **melancolía** que me **agobia**. Sí, quiero abrirte mi alma en la que reina tu imagen, para que conozcas las diferentes emociones que la agitan. Desde que hui de la casa **paterna**, un pensamiento continuo, triste y humillante, me **martiriza**.

Conde. ¡Amalia!

Amalia. Yo sé que el respeto general añade nuevos encantos a la que amamos, y que el hombre de honor, no se complace en poner la corona **nupcial**, sino sobre la pura frente de la modesta doncella que marcha al templo acompañada de sus padres y bendecida por ellos. Yo, imprudente, que abandoné la habitación del mío para seguirte, he perdido tal vez a tus ojos mi honor. ¡Ay!, cuánto me atormenta esta idea!

sigilo. Precaución, silencio cauteloso.

faltriquera. Bolsillo de una prenda de vestir. Bolsita que se lleva atada a la cintura frecuentemente debajo del vestido.

cáspita. Expresión para indicar sorpresa, admiración o enojo.

acaso. Casualidad.

tramas. Planes.

empero. Sin embargo.

melancolía. Tristeza profunda.

agobia. Deprime, atormenta.

paterna. Del padre.

martiriza. Atormenta, causa gran sufrimiento.

nupcial. Matrimonial.


Vocabulario

dote. Dinero o bienes que la mujer tenía que aportar al matrimonio al casarse.

exaltación. Gran emoción.

tiranizaba. Dominaba.

enlace. Matrimonio.

ensor. Persona encargada de velar por el respeto a las reglas y los acuerdos.

reconvención. Censura, castigo, reprimenda.

espionaje. Actividad secreta que tiene como fin obtener información sobre asuntos que se desconocen.

sustraerme. Alejarme.

despotismo. Conjunto de actitudes y prácticas de quien abusa de su poder en el trato con los demás.

opresión. Acción de someter a una persona o a un grupo de personas.

Diantre. Diablos, expresión para indicar sorpresa, extrañeza o disgusto.

mona. Bonita.

profesa. Dedicada, siente por alguien.

enigma. Enunciado con un sentido oculto a propósito, para que sea difícil de entender o adivinar.

Conde. (*Impaciente*). Vamos, Amalia; eres exagerada en todo. Ningún hombre acepta por esposa a la joven que no posee su estimación, y yo deseo ansiosamente el instante en que pueda llamarte esposa mía.

Juliana. (*Aparte*). Y en que pueda apoderarse de la **dote**.

Amalia. (*Con exaltación*).

Sí, sí, te creo. Además, ¿por qué mi padre me **tiranizaba**? ¿Por qué no quería consentir en nuestro noviazgo? Nada hay que irrite tanto la pasión como la contrariedad; así es, que desde que se opusieron a que te amara, desde que me anunciaron que me destinaban otro esposo, creo que te quise con más fuerza. Sin embargo, a pesar de todo, nunca hubiera desobedecido tan resueltamente a mi padre, si este al partir para Madrid no me hubiese dejado adivinar que iba a arreglar un asunto de que depende mi **enlace** con un joven cuyo nombre me oculta, y no hubiese dejado el encargo de vigilarme a aquel hombre odioso, a aquel **ensor** constante, a Germán en fin.

Juliana. ¡Ah, señorita! ¿Puede usted hablar así de su amigo más fiel?

Amalia. Tengo motivos que tú ignoras para no dar el título de amigo a Germán. Continuamente seguía mis pasos y, aunque nunca me reprendía, ¿no era una **reconvención** su mirada triste o severa? ¿No me anunciaba su infatigable vigilancia que desconfiaba de mí?

Juliana. Perdone, señorita; pero creo que con alguna razón.

Amalia. (*Vivamente*). No, Juliana, su odioso **espionaje** fue el que me sugirió la idea de **sustraerme** a él. El **despotismo** y la **opresión** inspiran la idea de la libertad.

Conde. (*Aparte*). ¡Qué mujercita! ¡Ya me dará que hacer!

Escena cuarta

Dichos y Juan.

Juan. Señor conde, ya está dispuesto el aposento de la señora condesa. (*Amalia baja la cabeza confusa*).

Conde. Está bien; prepara otro para mí.

Juan. (*Admirado*). ¡Ah! (*Aparte a Juliana con quien se habrá separado a un lado*). ¿Es que ellos no están... ah? (*Hace la señal de la bendición*).

Juliana. Su deber, señor posadero, es alquilar cuartos y no mezclarse en vidas ajenas.

Juan. ¡**Diantre**! No lo decía por mal, solo así como a todos nos gusta saber. (*Aparte*). Y qué **mona** es la criada. Me va gustando.

Conde. (*A Amalia*). Siempre me ha admirado la amistad, la ciega confianza que tu padre tiene en ese Germán. Le consulta en sus más secretos negocios, y Germán los dirige como jefe.

Amalia. Si estuvieras informado de un secreto que no me es dado revelarte, la conducta de mi padre te sorprendería todavía más. Asombrada a veces al ver el incomprensible afecto que **profesa** a ese joven, he tratado de adivinar el **enigma**; pero nunca me ha

sido posible. Mi padre, que es el más **acaudalado** comerciante de Valencia, le consulta en sus más importantes asuntos, no emprende ninguno sin la aprobación de su **dependiente**, y eso cuando tiene graves motivos para desconfiar de él.

Conde. ¿Y hace mucho tiempo que vive con ustedes?

Amalia. Hasta donde retrocede mi memoria, siempre me acuerdo de haberle visto en casa. ¿Lo creerás? Me **admiro** de que la última noche hayamos podido burlar su vigilancia, y a cada momento temo verle llegar.

Conde. ¿No estoy yo aquí para defenderte?

Amalia. (Con ternura). Es verdad, Enrique; pero una con tienda entre tú y aquel hombre feroz me haría temblar. ¡Ah! Toda la energía de mi voluntad se ha concentrado en amarte; una vez unidos, iremos a arrojarnos a los pies de mi padre, y el tierno amor y la amistad harán felices nuestros días. ¿Qué nos importa lo que diga el mundo después? La felicidad se encuentra en la satisfacción de nosotros mismos, y no en la aprobación de los extraños.

Juan. Mira cómo se requiebran esos dichosos amantes, mientras que permanecemos nosotros aquí como **estafermos**. Vamos, señorita, digamos algo aunque sea por imitación.

Conde. (Aparte). Aquí de mi memoria. Algo debe servirme el haber leído novelas. (Alto). Dices bien, Amalia mía, ¿qué es el mundo para dos corazo-

nes ligados por la simpatía y la pasión? Cifrando la dicha únicamente en amarnos, miramos con indiferencia sus engaños atractivos y estamos a salvo de sus mortales desengaños. ¡Ah! Si supieras hasta dónde se eleva el amor de un hombre que como yo ha visto realizarse en ti sus más ilusorios ensueños.

Juan. (Imitándole). ¡Ay, Juliana! ¡Si supieras lo que es el amor de un posadero! (Quiere tomarle la mano, y Juliana la retira).

Juliana. ¡Qué llano es el hombre!

Juan. No te incomodes. Como yo no puedo explicarme en los **retumbantes** términos del señor conde, por eso recurro a la **pantomima**.

Juliana. (Con ironía). ¡Oh! El señor conde es un hombre grande.

Juan. Eso no; en cuanto a buenos ojos nadie me gana, y veo que más bien es pequeño.

Conde. (A Amalia). Pero debes estar fastidiada; permíteme que te acompañe hasta tu aposento. Apenas lleguemos a Murcia, un sacerdote bendecirá nuestra unión, y el tierno amor premiará nuestras inquietudes. (Le da la mano y salen por la izquierda).

Juan. (A Juliana). Yo también tendré el honor de acompañarla a usted a su aposento.

Juliana. (Con desprecio). Quítate de aquí, que hueles muy mal (Salen).

Virginia Felicia Auber, española (adaptación)

acaudalado. Rico.

dependiente. Persona que atiende a los clientes de una tienda o algún establecimiento comercial.

admiro. Sorprendo, maravillo.

estafermos. Maniqués.

retumbantes. Llamativos, ostentosos.

pantomima. Acción fingida con gestos y movimientos.

ironía. Expresión que indica algo contrario o diferente de lo que se dice, generalmente con intención de burla.


Datos interesantes

Virginia Felicia Auber (1825-1897) fue una escritora española que se consagró a la creación de novelas y relatos. Vivió la mayor parte de su vida en Cuba, conde colaboraba frecuentemente en los periódicos nacionales firmando sus artículos como Felicia. El 28 de marzo de 1846, estrenó en la capital de aquel país su comedia *Una deuda de gratitud*.

Comprensión de lectura

Trabaja en tu cuaderno

Recupera información

1. Responde las siguientes preguntas con citas tomadas del texto leído.
 - a. ¿Con qué propósito económico el conde desea casarse con Amalia?
.....
 - b. ¿Qué razones menciona Amalia para no considerar un amigo a Germán?
.....
 - c. ¿Qué opina el conde de la relación entre Germán y el padre de Amalia?
.....
 - d. ¿Cómo reacciona el conde cuando se entera de que Amalia piensa en su padre?
.....
 - e. ¿Qué no acostumbra hacer el posadero al alquilar habitaciones?
.....

Interpreta el texto

2. Copia en tu cuaderno el lenguaje figurado presente en el siguiente fragmento.

Amalia. [...] ¡Ah! Toda la energía de mi voluntad se ha concentrado en amarte; una vez unidos, iremos a arrojarnos a los pies de mi padre, y el tierno amor y la amistad harán felices nuestros días. ¿Qué nos importa lo que diga el mundo después?

- Explica su significado.
.....
.....

3. Comenta por qué Amalia baja la cabeza cuando el posadero la llama *condesa*.
.....
.....

Reflexiona sobre el contenido

4. ¿Por qué consideras que la relación de Amalia con su padre es problemática?

.....

.....

5. ¿Consideras que las intenciones de Enrique con Amalia son totalmente negativas o crees que sí está enamorado de ella?

.....

.....

6. ¿Qué opinas, en general, de la acción de Amalia, al querer casarse con Enrique a espaldas de sus padres?

.....

.....



Trabajo colaborativo

1. Formen grupos de trabajo.
 - a. Debatan acerca del papel de las mujeres en el siglo XIX, con base en el personaje de Amalia.
 - b. Comenten si, a su parecer, la situación de las mujeres es diferente en la actualidad.
 - c. Compartan sus opiniones con sus demás compañeros.

Familia léxica

1. Lee la información.

Una **familia léxica** es el conjunto de palabras formadas a partir del mismo lexema y que, por lo tanto, guarda relación de sentido. Las palabras de una familia léxica pueden pertenecer a distintas categorías gramaticales. Las familias léxicas también se conocen como familia de palabras. **Ejemplo:** sol: solar, soleado, insolación, asolar, parasol, girasol.

Para determinar que las palabras realmente integran una familia léxica es necesario considerar tanto la forma (la presencia del lexema) como su significado. **Ejemplo:** El adjetivo *solar* (sol+ar) puede designar algo relacionado con el sol, pero también existe el sustantivo *solar* (derivado de *suelo*) que es sinónimo de *terreno*. Se debe considerar que el lexema puede cambiar ligeramente de forma, como en el caso de *suelo* y *solar*.

2. Lee las enumeraciones de palabras.

- Cópialas en tu cuaderno y determina a qué familia léxica pertenecen.
- Elimina los términos que no formen parte de esa familia léxica. Puedes apoyarte con un diccionario.
 - a. Caimán, manija, manivela, manojó, manopla, mantel, manual, manualidad, manubrio.
 - b. Adolorido, dolor, doloroso, duelo (combate), duelo (sentimiento), ídolo, indoloro.
 - c. Aeropuerto, antepuerta, compuerta, importante, portada, portal, portazo, puerta.

3. Crea las siguientes familias léxicas con al menos cuatro palabras en total.

- Confirma el significado de cada término con la ayuda de un diccionario.

a. Casa	b. Tubo	c. silla	d. agua
---------	---------	----------	---------

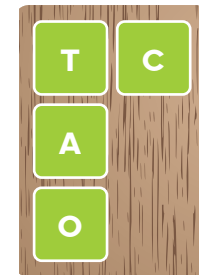
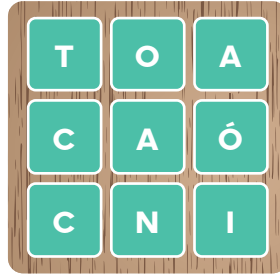
Teatro

Trabaja en
tu cuaderno



» Exploro

1. Ordena las letras de cada recuadro para formar palabras relacionadas con el teatro.



2. Anota la palabra correspondiente a cada significado relacionado con el teatro.

- Utiliza las palabras que encontraste en el ejercicio anterior.

Nota en la que se indica cómo se deben comportar los actores al interpretar a los personajes.

Conjunto de decoración teatral que tiene como función crear un ambiente adecuado para la obra.

Palabras que dice un actor cuando está solo en el escenario (sin la presencia de más actores).

Interpretación que realiza un actor de un personaje con base en el texto dramático.

Conjunto de diálogos y monólogos que los actores dicen durante la representación teatral.

Subdivisión de una escena, que generalmente se determina por los personajes que aparecen en ella.

Cada una de las grandes divisiones de las que se compone una obra de teatro.

Ropa especial que utilizan los actores para representar a los personajes de una manera más apropiada.

3. Comenta con el resto del grupo en qué consiste el teatro para ti.

Construyo

4. Lee la información.

Teatro

El **teatro** es la representación de un texto dramático enfrente de un público. Para cumplir sus objetivos, recurre al lenguaje verbal y al lenguaje no verbal.

El **lenguaje verbal** se manifiesta mediante los parlamentos de los personajes; es decir, lo que estos expresan. Estos se presentan en dos modalidades: los diálogos, que se dan entre dos o más personajes, y los monólogos, cuando se trata de un solo personaje que habla consigo mismo y reflexiona sobre sus acciones o sentimientos (ya sea porque no espera respuesta del interlocutor o porque está solo en el escenario).

Además de las palabras, el lenguaje verbal también cuenta con elementos paraverbales, que enriquecen la comunicación de diversas maneras. Se dan cuando los actores que interpretan a los personajes emplean el timbre, el volumen, los cambios de velocidad y la entonación de su voz.

El **lenguaje no verbal** corresponde al lenguaje corporal de los actores al interpretar sus papeles en la escena o al interactuar con los demás. Se clasifica en kinésico y proxémico.

- **Kinésico.** Corresponde a los gestos, las señales efectuadas con las manos o las piernas, el movimiento y la postura del cuerpo, así como la mirada.
- **Proxémico.** Se refiere al uso del espacio en la comunicación. Forman parte de ella la distancia entre los interlocutores y su desplazamiento en el espacio.

5. Menciona qué función cumple el lenguaje verbal y el lenguaje no verbal en el teatro.

- Cita la clasificación del lenguaje no verbal.

6. Lee la información.

Acotaciones

Las acotaciones son las indicaciones que el texto dramático proporciona a los actores para que se comporten de una determinada manera a la hora de representar a sus personajes. La mayoría de ellas se escriben entre paréntesis y se pueden clasificar según la función que cumplen.

- **Acotaciones paraverbales.** Proporcionan claves relacionadas con la forma de hablar. **Ejemplos:** *carraspeando, tosiendo, hablando despacio, gritando, etc.*
- **Acotaciones no verbales.** Corresponde al conjunto de indicaciones para aprovechar el lenguaje corporal de los actores. **Ejemplos:** *con ira, riendo, poniéndose de pie, echando a correr, etc.*

7. ¿Por qué es indispensable el lenguaje no verbal en la representación teatral?

8. Lee la información.

Estructura del texto dramático

Los textos dramáticos tienen una **estructura dual**. Esto es así porque, además de contar una historia mediante diálogos, el texto dramático debe facilitar su representación en una producción teatral. Así, los textos dramáticos poseen una estructura interna y una estructura externa.

En primer lugar, la **estructura interna** es similar a la de los textos narrativos, pues consiste en la manera como se organizan las acciones de los personajes o la acción dramática que gira en torno al conflicto. En este sentido, suelen presentar tres partes bien definidas:

- **Planteamiento.** En esta parte se encuentran por primera vez el protagonista (el personaje principal) y el antagonista (el personaje adversario), sin que se profundice en su rivalidad.
- **Nudo.** Comienza el entrenamiento de los personajes, se avanza hacia el clímax o el momento de máxima tensión en la rivalidad. Por la presión psicológica que enfrentan los personajes, el clímax es un momento problemático en el que parece que sería imposible que el protagonista logre vencer los obstáculos.
- **Desenlace.** Se resuelve el conflicto entre el protagonista y su adversario. En el teatro clásico, el resultado del desenlace determinaba el subgénero dramático al que pertenecía el texto: si el protagonista vivía, era una comedia; si moría, era una tragedia, y si terminaba envuelto de problemas, pero vivo, se trataba de una tragicomedia.

En segundo lugar, la **estructura externa** se refiere a la división del texto en actos y escenas, y organiza cada escena según el personaje que habla. A continuación, se presenta un esquema con la estructura externa de un texto dramático.

Estructura externa de un texto dramático

Acto. La mayoría de los textos dramáticos se dividen en actos o pueden constar de un solo acto.

Parlamentos. Aparecen precedidos del nombre del personaje que habla y cada uno corresponde a un párrafo.

Acto primero

Escena primera

Explanada delante del palacio real de Elsinor. Noche Oscura. Francisco y Bernardo.

(Francisco se pasea haciendo centinela. Bernardo se va acercando a él. Estos personajes y los de la escena siguiente están armados con espada y lanza).

Bernardo. ¿Quién va ahí?

Francisco. No: respóndeme tú a mí. Detente y dime quién eres.

Bernardo. ¡Viva el rey!

Francisco. ¿Es Bernardo?

Bernardo. El mismo.

Francisco. Tú eres el más puntual en llegar.

William Shakespeare, Hamlet (fragmento)

Escena. División interna de los actos. Estos, a su vez, pueden subdividirse en cuadros.

Acotaciones. Generalmente, al comienzo de cada escena aparece una acotación inicial con información general. Las demás acotaciones aparecen entre paréntesis.

Comprendo

9. Señala los elementos de la estructura externa de los textos dramáticos en el siguiente fragmento.

Acto primero

Cuadro segundo

(Campo. Sale Yerma, Trae una cesta. Sale la Vieja 1ª).

Yerma: Buenos días.

Vieja 1ª: Buenos los tenga la hermosa muchacha. ¿Dónde vas?

Yerma: Vengo de llevar la comida a mi esposo, que trabaja en los olivos.

Vieja 1ª: ¿Llevas mucho tiempo de casada?

Yerma: Tres años.

Vieja 1ª: ¿Tienes hijos?

Yerma: No.

Vieja 1ª: ¡Bah! ¡Ya tendrás!

Yerma: (Con ansias). ¿Usted lo cree?

Vieja 1ª: ¿Por qué no? (Se sienta). [...]

Yerma: Yo quisiera hacerle una pregunta.

Vieja 1ª: ¿A ver? (La mira). Ya sé lo que me vas a decir. De estas cosas no se puede decir palabra. (Se levanta).

Yerma: (Deteniéndola). ¿Por qué no? Me ha dado confianza el oírla hablar. Hace tiempo estoy deseando tener conversación con mujer vieja. Porque yo quiero enterarme. Sí. Usted me dirá...

Vieja 1ª: ¿Qué?

Yerma: (Bajando la voz). Lo que usted sabe. ¿Por qué estoy yo seca? ¿Me he de quedar en plena vida para cuidar aves o poner cortinitas planchadas en mi ventanillo?

Federico García Lorca, *Yerma* (fragmento)

bah. Expresión que indica indiferencia o desinterés.

Datos interesantes

Desde la antigüedad y hasta el siglo XX, las expresiones literarias más prestigiosas y apreciadas eran las escritas en verso, esto incluía a los textos dramáticos. A lo largo de ese siglo se dio una transformación y la prosa se convirtió en la forma preferida para la creación dramática.

Aplico

10. Relee el fragmento anterior.
- Investiga qué significa la palabra *yerma* y relaciona su significado con el tema del texto.
 - Explica por qué consideras que a Yerma le interesa hacer esas preguntas a la otra mujer?

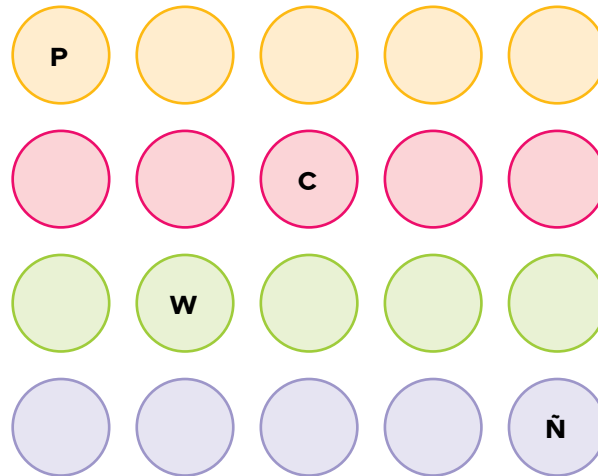
Diccionarios

Trabaja en
tu cuaderno



» Exploro

1. Completa con las letras previas y posteriores de cada serie, según el orden alfabético.



2. Anota el significado de las siguientes abreviaturas usadas en los diccionarios.

- Consulta la sección de abreviaturas de un diccionario en caso de dudas.

a. adj.	b. adv.
c. <i>Biol.</i>	d. <i>Bot.</i>
e. conj.	f. f.
g. <i>Geogr.</i>	h. <i>Gram.</i>
i. <i>Ingen.</i>	j. <i>Ling.</i>
k. m.	l. <i>Mat.</i>
m. <i>Med.</i>	n. <i>Pan.</i>

3. Anota por qué crees que algunas de las abreviaturas del ejercicio anterior aparecen con letras regulares y en minúsculas, mientras que otras aparecen con letras cursivas y mayúscula inicial.

.....

.....

4. Ordena las siguientes palabras alfabéticamente.

natalicio	efímero	elucubrar	ignoto	criollo	longevo	tasa
ritmo	taza	camino	estación	zafio	estadio	caminante
esdrújula	invernadero	autonomía	bazo	cristalería	acondicionar	cenit
estrafalario	vaso	caridad	entereza	camilla	aéreo	animosidad

Construyo

5. Lee la información.

Diccionarios

El **diccionario** es el texto de referencia más común. En su forma tradicional, un diccionario es una obra dedicada a estudiar el **léxico** de un idioma. Estructuralmente, consiste en un conjunto de artículos que se componen de una palabra y su significado. Sin embargo, estos artículos brindan diferentes tipos de datos y pueden presentar variantes según la clase de diccionario en cuestión. A continuación, se muestra la estructura de un artículo lexicográfico de un diccionario monolingüe.

Estructura del artículo lexicográfico

Clase de palabra. Cuando se trata de un sustantivo, aparece *m* o *f*, según sea un vocablo masculino o femenino.

Acepción. Consiste en el significado de la entrada. Cuando hay más de una, aparece encabezada por un número.

Entrada. Es la palabra que define el artículo.

• **vaso.** m. **1.** Recipiente pequeño, generalmente de forma cilíndrica, que se utiliza para beber. *Llenó el vaso de agua.* **2.** Recipiente cóncavo capaz de contener algo. *El vaso de la licuadora.* **3.** *Anat. y Zool.* En las personas o los animales, conducto por el que circulan la sangre o la linfa. *Vasos sanguíneos.*

Ejemplos. Algunos diccionarios incluyen ejemplos de uso de la palabra.

Uso técnico. Cuando la acepción se usa en un área determinada del saber (en este caso: anatomía y zoología) el artículo lo menciona.

6. Define qué es un diccionario.

7. Cita cómo se compone la estructura de un artículo lexicográfico.

8. Lee la información.

Tipos de diccionarios

Según la clase de información que presenten, los diccionarios se pueden clasificar en una gran variedad de categorías. En la siguiente tabla, se organizan algunas de las más comunes.

Tipos de diccionarios		
Tipo	Contenido	Ejemplo de artículo
Monolingüe	Presenta el significado de una palabra en un idioma. Ejemplo: <i>Diccionario práctico del estudiante</i> , de la Real Academia Española.	vaso. m. 1. Recipiente pequeño, generalmente de forma cilíndrica, que se utiliza para beber. <i>Necesito un vaso de agua.</i>
Bilingüe	Proporciona la traducción de la entrada en un segundo idioma. Puede contener varias traducciones según el contexto Ejemplo: <i>Diccionario Español-Italiano</i> , de la Editorial Herder.	vaso. m. 1. Bicchiere (de agua). 2. Vaso (de flores).
De sinónimos y antónimos	Brinda sinónimos y antónimos del término de la entrada. Ejemplo: <i>Diccionario de sinónimos y antónimos</i> , de Editorial Espasa.	amanecer. m. Alba, alborada, amanecida, aurora, madrugada. / Anochecer, atardecer, crepúsculo.
De dudas	Despeja dudas idiomáticas sobre el uso de las palabras. Ejemplo: <i>Diccionario panhispánico de dudas</i> , de la Real Academia Española.	menú. "Carta con las comidas de un restaurante". El plural más común en la lengua es <i>menús</i> . Se desaconseja el plural <i>menúes</i> .
Ideológico	Organiza las palabras de acuerdo con ideas agrupadas por categorías. Ejemplo: <i>Diccionario ideológico</i> , de Julio Casares.	número. Cifra, guarismo, numeral, cardinal, ordinal, romano, arábigo, dígito, par, impar, primo, natural, racional, real, decimal, fracción.
Fraseológico	Presenta frases de uso común que se construyen con la entrada. Ejemplo: <i>Diccionario fraseológico del español moderno</i> , de Editorial Gredos.	vaso. "Ahogarse en un vaso de agua". Preocuparse en exceso ante un problema insignificante.

9. Menciona cómo se determina el tipo de un diccionario.

10. Cita qué es un diccionario monolingüe

Comprendo

11. Anota el tipo de diccionario en el que podrías encontrar los siguientes datos.

Sustituir una palabra por otra con un significado semejante para evitar la repetición excesiva.

Encontrar palabras que tengan relación con la idea de tranquilidad.

Averiguar cómo se dice *mano* en francés.

Buscar el significado de la palabra *cenit* en español.

Aplico

12. Analiza el siguiente artículo lexicográfico.

- Señala sus partes.
- Di a qué tipo de diccionario consideras que pertenece.

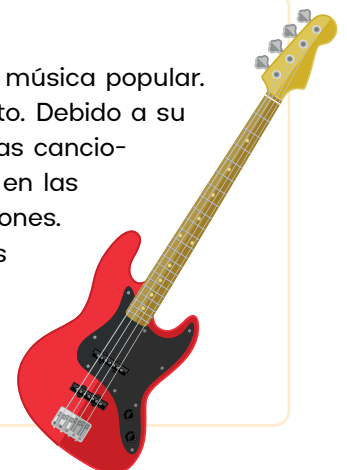
garganta. f. 1. Parte delantera del cuello. *Se miró la garganta frente al espejo.* 2. Espacio interno comprendido entre el velo del paladar y la entrada del esófago y de la laringe. *Me duele la garganta.* 3. Voz de cantante o aptitudes para el canto. *Tiene la mejor garganta de su generación.* 4. Valle estrecho y profundo excavado por el curso de un río.

13. Corrige la repetición de palabras y las rimas internas del texto siguiente.

- Emplea un diccionario de sinónimos y antónimos como apoyo.

El bajo

El bajo es uno de los instrumentos musicales menos comprendidos de la música popular. En términos generales, se parece a una guitarra, pero su sonido es distinto. Debido a su profundo sonido, generalmente se usa para construir la base rítmica de las canciones y, además, cumple una función importante en la armonía, y no tanto en las melodías, que generalmente son las partes más "pegajosas" de las canciones. Por eso, generalmente la gente tararea las melodías de las guitarras o los pianos, pero raramente las notas del bajo. La próxima ocasión que escuches una canción, trata de hacerlo en una habitación en silencio y pon atención al trasfondo de las melodías para escuchar y apreciar mejor las profundas notas de esos instrumentos de cuatro cuerdas.



Enciclopedias

Trabaja en
tu cuaderno



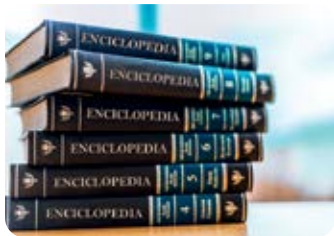
» Exploro

1. Anota el número correspondiente al volumen de la enciclopedia en el que podrías investigar los temas de los recuadros.

- Características de las novelas.
- Derechos de los pueblos originarios.
- Construcción del Canal de Panamá.
- Características de las algas.
- Origen de los agujeros negros.
- Programación de computadoras.



2. Relaciona las siguientes propiedades según correspondan a las enciclopedias impresas o a las enciclopedias digitales.



- No requiere de energía eléctrica. •
- Se pueden transportar fácilmente. •
- Requiere de iluminación. •
- Requieren de muy poco espacio. •
- Su lectura cansa menos la vista. •
- Incluyen audio y video de apoyo. •
- Funcionan sin conexión a internet. •



3. Explica si prefieres las enciclopedias impresas o las electrónicas.

4. Lee la información.

Enciclopedias

La **enciclopedia** es un texto de referencia en el que se exponen y explican temas de muchas áreas del conocimiento, como botánica, zoología, historia, geología, astronomía; entre muchos otros más. Las enciclopedias se pueden ordenar de acuerdo con diversos criterios, entre los que se encuentran el alfabético, el temático o el cronológico. La mayoría de las enciclopedias impresas están compuestas de artículos organizados en orden alfabético

Los artículos enciclopédicos son textos de extensión variable que se enfocan en temas generales (panorámicos) o específicos (monográficos). En ambos casos, los artículos enciclopédicos presentan una estructura relativamente uniforme, como se detalla en el siguiente mapa conceptual:

Artículo enciclopédico

está constituido por

```

graph TD
    A[Artículo enciclopédico] -- está constituido por --> B(Definición)
    A -- está constituido por --> C(Historia)
    A -- está constituido por --> D(Estado actual)
    A -- está constituido por --> E(Conclusión)
    A -- está constituido por --> F(Bibliografía)
    B -- corresponde a --> B1[La introducción del artículo. Proporciona una perspectiva general del tema tratado y algunas de las razones de su relevancia, pero sin entrar en detalles.]
    C -- corresponde a --> C1[Un recorrido histórico del tema. Según sea el caso, parte de sus orígenes, su hallazgo o su invención y menciona los momentos más importantes de su estudio.]
    D -- corresponde a --> D1[La parte esencial del artículo: brinda una visión general de los últimos avances en el campo y profundiza en los aspectos más relevantes.]
    E -- corresponde a --> E1[Una valoración final del tema tratado, un resumen de la importancia de su estudio y su conocimiento y la relevancia para otras áreas del saber.]
    F -- corresponde a --> F1[La lista de las fuentes utilizadas para redactar el artículo. Ofrece a los lectores una lista de trabajos para consultar en caso de requerir profundizar sobre algún aspecto.]
    
```

5. Cita qué es una enciclopedia.

.....

.....

6. Menciona un elemento de los artículos enciclopédicos y explícalo.

.....

.....

 **Datos interesantes**

Existen enciclopedias desde la antigüedad. Se considera que la primera fue compuesta por Marco Terencio Varrón (116-27 antes de nuestra era); tenía el título de *Libros de las disciplinas*.



Datos interesantes

La labor enciclopédica moderna vivió un auge en el siglo XVII, en Europa. En un lapso de tres décadas aparecieron tres enciclopedias, entre las que se encontraba la muy influyente enciclopedia francesa, dirigida por Dennis Diderot y Jean le Rond d'Alembert, que transmitía los ideales humanistas y materialistas del periodo de la Ilustración francesa.

7. Lee la información.

Clases de enciclopedias según el medio

Según el medio de publicación, existen dos clases de enciclopedias: las impresas y las electrónicas. Las enciclopedias **impresas** se publican en forma de libros; sin embargo, debido a la amplitud de temas que tratan, no caben en un solo libro, sino que su contenido enciclopédico se extiende a lo largo de varios volúmenes. Según la organización elegida para ordenar la información, cada volumen trata un tema en particular o cubre una letra específica.

Las enciclopedias **electrónicas** se visualizan mediante dispositivos digitales, como computadoras o teléfonos inteligentes. En la actualidad, son más comunes las bases de datos alojadas en un servidor conectado a Internet y para acceder a ellas se debe utilizar un explorador de la web y visitar la página de la enciclopedia en cuestión.

8. Explica las diferencias entre las enciclopedias impresas y las digitales.

Comprendo

9. Menciona las características de los artículos enciclopédicos que se aprecian en el siguiente fragmento.

Baloncesto

El baloncesto es un deporte en el que compiten dos equipos de cinco jugadores en una cancha rectangular. Cada equipo trata de lanzar la pelota a través de la meta de los oponentes, que es un aro horizontal del que cuelga una red.

Fue inventado por el profesor de educación física James Naismith, en 1891, en la ciudad de Springfield, estado de Massachusetts. En el primer partido de baloncesto se usaron como metas dos cestos de durazno, y de allí nació el nombre del nuevo deporte. Pronto, corrió la noticia de aquel juego recién inventado y, con el tiempo, varias asociaciones organizaron partidos y torneos, hasta convertirse en uno de los deportes más importantes del mundo.

Desde un punto de vista físico, el baloncesto es un deporte de gran dinamismo, que obliga a correr constantemente para buscar anotar o tratar de recobrar la pelota.



Equipo editorial

» Aplico

10. Consulta una enciclopedia e investiga uno de los siguientes temas.

Vasco Núñez de Balboa

Exploración de la Luna

Primeros superhéroes

Idioma guna

11. Completa una ficha como la siguiente acerca de la enciclopedia que utilizaste en el ejercicio anterior.

Nombre: Medio:

Autores:

Fecha de publicación o modificación:

Tipo de enciclopedia (general o de una rama del saber):

12. Elige un sustantivo común que se refiera a un objeto o a un ser vivo de tu interés; por ejemplo, un planeta, una ciencia o un animal.
- Escribe un artículo lexicográfico sobre esa palabra.
 - Repasa el tema del diccionario, de ser necesario.

.....

.....

13. Escribe un artículo enciclopédico en el que incluyas la mayor cantidad posible de información sobre lo que representa la palabra elegida en la actividad anterior.
- Asegúrate de que la información sea correcta.

.....

.....

14. Participa en la actividad "Mi primera enciclopedia".
- Busca un tema de tu interés.
 - Selecciona qué tipo de enciclopedia confeccionarás.
 - Busca información sobre el tema.
 - Organízala de manera bien detallada; usa imágenes.
 - Confecciona tu enciclopedia.
 - Compártela con el resto del grupo.



Datos interesantes

La diferencia teórica entre un diccionario y una enciclopedia se puede enunciar de esta manera: un diccionario se dedica al estudio de las palabras, mientras que una enciclopedia se dedica a explicar el mundo representado por esas palabras. El diccionario enciclopédico es aquella obra que presenta artículos que estudian las palabras y, además, ofrece información básica acerca de diversas áreas de la ciencia.

Enunciados

Trabaja en
tu cuaderno



» Exploro

1. Observa la imagen.
 - a. Formen parejas e improvisen oralmente la conversación entre ambos.
 - b. Copien la conversación en sus cuadernos de Español.
 - c. Determinen si los diálogos de la conversación poseen verbos conjugados.



» Construyo

2. Lee la información.

Enunciados

Es posible estudiar el lenguaje desde un punto de vista comunicativo. Así pues, el **enunciado** es la unidad mínima del lenguaje capaz de comunicar ideas. Los enunciados presentan las siguientes propiedades:

- **Valor comunicativo.** Corresponde al mensaje y, por lo tanto, todo enunciado debe transmitir información relevante de un emisor hacia un receptor.
- **Sentido completo.** Posee la información necesaria para que el receptor comprenda el mensaje; si este es incomprensible o insuficiente para el receptor, o bien si el mensaje presenta errores de concordancia, entonces se dice que el mensaje es agramatical.
- **Entonación propia.** Se comunica de manera continua de acuerdo con la entonación propia del tipo de enunciado (interrogativo, exclamativo, afirmativo, etc.).

Los enunciados se pueden clasificar de acuerdo con la presencia de verbos conjugados.

El **enunciado oracional** presenta un verbo conjugado. **Ejemplo:** *Viviana está preocupada.*

El **enunciado no oracional** carece de verbos conjugados. **Ejemplo:** *Estación del metro.* Tómese en cuenta que la falta de verbo conjugado no debe afectar las tres propiedades mencionadas anteriormente para que el enunciado se pueda considerar como tal.

3. Elabora un mapa conceptual, como el del ejemplo, con las diferencias entre los enunciados oracionales y los no oracionales.



» Comprendo

4. Determina si los siguientes enunciados no oracionales cumplen con las tres propiedades estudiadas.

- Anota el contexto en el que deben aparecer para conseguir tal fin.
 - a. Piso húmedo.

.....

- b. Alto.

.....

- c. Cien por ciento algodón.

.....

» Aplico

5. Escribe un texto con base en la fotografía.
- Incluye en la redacción, al menos, cinco enunciados oracionales y uno no oracional.



Frases y oración

Trabaja en
tu cuaderno



» Exploro

1. Completa cada enunciado de manera oral.

- a. Mis mejores amigos
- b. un juego nuevo.
- c. Los muebles
- d. árbol de Navidad.

2. Escribe dos frases y dos oraciones con base en la imagen.



.....

.....

.....

.....

» Construyo

3. Lee la información.

Frases y oración

Desde un punto de vista gramatical, los enunciados se pueden clasificar en frases y oraciones. La **frase** se caracteriza por carecer de un verbo conjugado. **Ejemplo:** *Un libro ilustrado*. La **oración** se distingue por poseer un verbo conjugado. **Ejemplo:** *Yo compré un libro ilustrado*.

Al analizar oraciones, se pueden apreciar su composición y su comportamiento sintáctico; es decir, el funcionamiento gramatical que siguen las palabras para constituir una oración. Algunos de los componentes sintácticos de la oración son los siguientes:

- **Sujeto.** Entidad de la que se habla (que realiza una acción o experimenta un estado). El **núcleo del sujeto** es el sustantivo o el pronombre que concuerda en número y persona con el verbo. **Ejemplos:** *Daniela me preparó una limonada*. *Tengo frío (yo)*. *Nosotros lavaremos los platos*. *Carolina y Antonio trabajaron juntos*. En este último ejemplo, la presencia de dos sustantivos requiere que se utilice un verbo en plural.
- **Predicado.** Corresponde a una acción que realiza el sujeto o un estado que le sucede a este. El **núcleo del predicado** es el verbo que concuerda en número y persona con el núcleo del sujeto. **Ejemplos:** *El repartidor trajo la cena*. *Estamos un poco adormilados (nosotros)*.

4. Anota cómo se relacionan los enunciados oracionales y los no oracionales con las oraciones y las frases.
-
-

» Comprendo

5. Analiza las oraciones.
- Señala el sujeto, el predicado y sus núcleos.
 - a. Un ajedrecista panameño obtuvo medalla de oro.
 - b. Las pintoras organizaron una exposición colectiva.
 - c. Decoramos las mesas según lo planeado.
 - d. Ninguno levantó la mano.
 - e. Las nubes y el viento desaparecieron de repente.

» Aplico

6. Escribe un texto con base en la fotografía.
- Emplea oraciones bien construidas según lo aprendido.
 - Ten en cuenta la coherencia y la cohesión.



Datos interesantes

La **coherencia** es la propiedad que poseen los textos cuando están bien organizados y sus ideas guardan un orden que les permite a los lectores identificar con claridad su tema central. La **cohesión** es la relación gramatical que se establece entre los componentes de un texto y que permite que el receptor lo perciba como un todo con sentido.

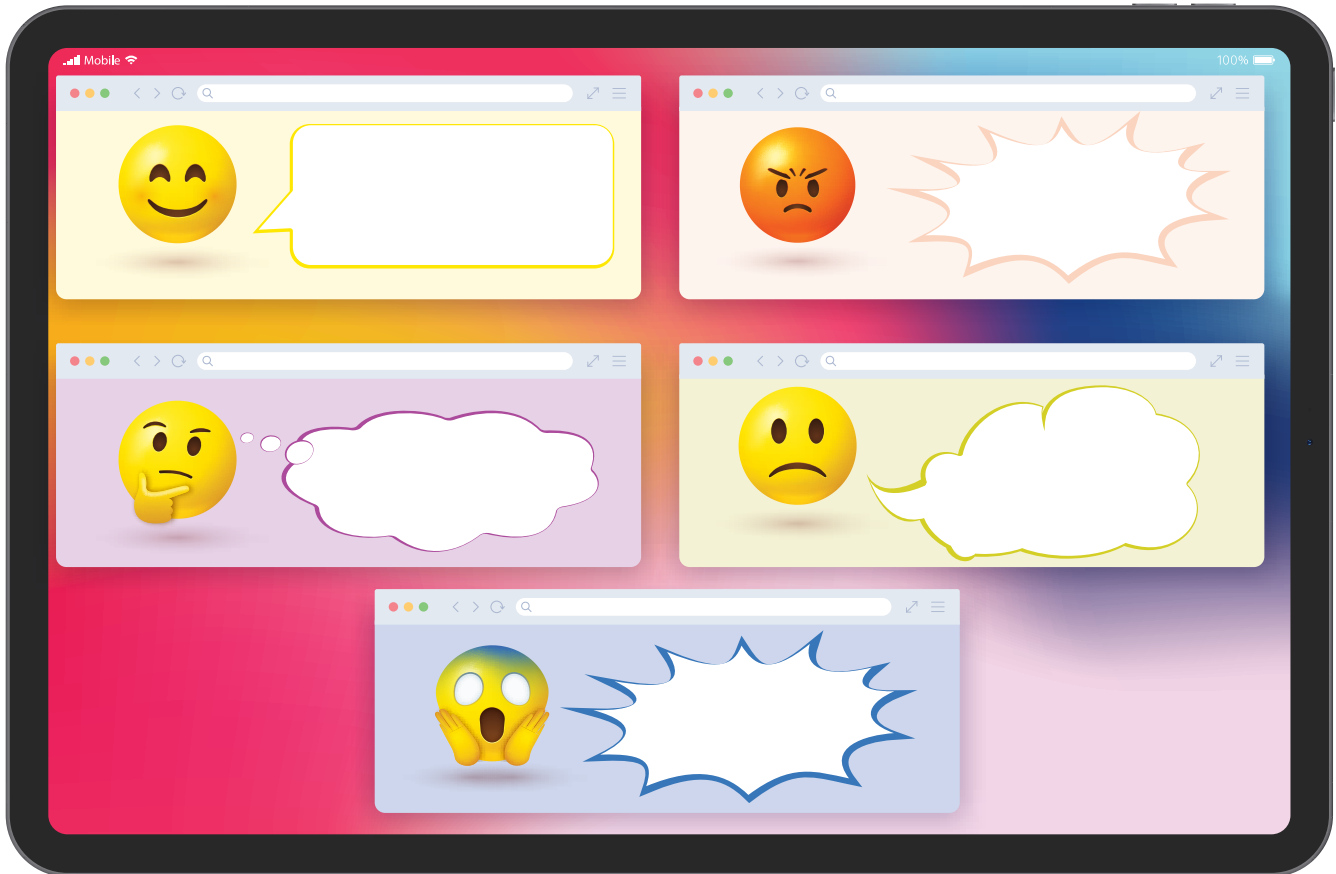
Oraciones simples

Trabaja en
tu cuaderno



» Exploro

1. Observa los emojis y escribe, en cada bocadillo, una oración que exprese la emoción representada.



2. Lee las oraciones y determina a qué tipo pertenecen; es decir, qué expresan.
 - a. Quizás llegue a tiempo.
 - b. ¡Hay una mosca en mi sopa!
 - c. Hoy estudié con muy buen ánimo.
 - d. Mi hermano no me sirvió postre.
 - e. ¿Qué fue ese ruido?
 - f. Desearía tener libre el sábado.
3. Contesta las siguientes preguntas.
 - a. ¿Cómo supones que se llama la clasificación de las oraciones con base en las emociones que expresan?
 - b. ¿Crees que existan otras formas de clasificar las oraciones?
 - c. ¿Cómo se podrían clasificar las oraciones desde un punto de vista sintáctico?

Construyo

4. Lee la información.

Oraciones simples

Las **oraciones simples** son las que poseen un solo verbo conjugado. Estas oraciones pueden presentar diversos tipos de verbos y complementos; sin embargo, es posible clasificarlas en dos tipos: copulativas y predicativas.

- Las **oraciones copulativas** presentan un verbo copulativo (VC). Los verbos copulativos son *ser*, *estar* y *parecer*. Este tipo de verbos no expresan acciones sino datos, tales como la ubicación o los estados, por lo que pueden incluir un complemento circunstancial (CC) o un atributo (At). Este último es un complemento exclusivo de esta clase de verbos.

Ejemplos:

$\begin{array}{c} \text{VC} \quad \text{At} \\ \text{Diego es mi amigo.} \\ \text{S} \quad \text{P} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{VC} \quad \text{At} \\ \text{Esa flor parece un pájaro.} \\ \text{S} \quad \text{P} \end{array}$
--	--

- Las **oraciones predicativas** llevan un verbo predicativo (VP); es decir, cualquier verbo que no sea copulativo. Los verbos predicativos expresan acciones o un proceso, y pueden llevar complementos, tales como objeto directo (OD), objeto indirecto (OI) y complementos circunstanciales (CC). El objeto directo es el complemento en el que la acción del verbo recae de manera directa; el objeto indirecto es aquel en el que la acción recae de manera indirecta y los complementos circunstanciales expresan una gran cantidad de sentidos, entre los que se pueden citar el lugar, el tiempo, el modo, la duración, la compañía, la finalidad, la causa, etc. Una oración simple puede presentar uno o varios complementos.

Ejemplos:

$\begin{array}{c} \text{CC} \quad \text{VP} \quad \text{OD} \\ \text{Ayer, Eduardo escribió una carta.} \\ \text{P} \quad \text{S} \quad \text{P} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{VP} \quad \text{OD} \quad \text{OI} \\ \text{Miriam le dio un regalo a su papá.} \\ \text{S} \quad \text{P} \end{array}$
$\begin{array}{c} \text{VP} \quad \text{CC} \\ \text{El gato entró en la casa.} \\ \text{S} \quad \text{P} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{VP} \quad \text{OD} \quad \text{CC} \\ \text{Estudí matemática con Fernanda.} \\ \text{P} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{Yo} \\ \text{S} \end{array}$

5. Cita qué es una oración simple.

6. Menciona en qué se diferencian las oraciones copulativas de las predicativas.

7. Lee la información.

Clasificación de las oraciones predicativas

Las oraciones predicativas se pueden clasificar de diferentes formas, de acuerdo con el tipo de acción que expresan y, en consecuencia, según los complementos que presenta.

- **Oraciones transitivas.** Estas oraciones presentan un verbo transitivo (VT), que requieren de un objeto directo para comunicar una idea con sentido completo. Algunas también presentan un objeto indirecto.

Ejemplo:

<table style="margin: auto; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="border-bottom: 1px solid black; padding: 2px 10px;">Alexandra</td> <td style="border-bottom: 1px solid black; padding: 2px 10px; text-align: center; font-size: small;">VT</td> <td style="border-bottom: 1px solid black; padding: 2px 10px;">hirvió el agua</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; font-size: x-small;">S</td> <td></td> <td style="text-align: center; font-size: x-small;">P</td> </tr> </table>	Alexandra	VT	hirvió el agua	S		P	<table style="margin: auto; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="border-bottom: 1px solid black; padding: 2px 10px;">Nosotras</td> <td style="border-bottom: 1px solid black; padding: 2px 10px; text-align: center; font-size: small;">VT</td> <td style="border-bottom: 1px solid black; padding: 2px 10px;">le preparamos una sorpresa a Lucía.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; font-size: x-small;">S</td> <td></td> <td style="text-align: center; font-size: x-small;">P</td> </tr> </table>	Nosotras	VT	le preparamos una sorpresa a Lucía.	S		P
Alexandra	VT	hirvió el agua											
S		P											
Nosotras	VT	le preparamos una sorpresa a Lucía.											
S		P											

- **Oraciones intransitivas.** Estas oraciones llevan un verbo intransitivo (VI). Este tipo de verbo puede construir la predicación por sí solo; es decir, no necesariamente llevan complementos, y cuando lo llevan son complementos circunstanciales.

Ejemplo:

<table style="margin: auto; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="border-bottom: 1px solid black; padding: 2px 10px;">El examen</td> <td style="border-bottom: 1px solid black; padding: 2px 10px; text-align: center; font-size: small;">VI</td> <td style="border-bottom: 1px solid black; padding: 2px 10px;">terminó.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; font-size: x-small;">S</td> <td></td> <td style="text-align: center; font-size: x-small;">P</td> </tr> </table>	El examen	VI	terminó.	S		P	<table style="margin: auto; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="border-bottom: 1px solid black; padding: 2px 10px;">Ayer yo</td> <td style="border-bottom: 1px solid black; padding: 2px 10px; text-align: center; font-size: small;">VI</td> <td style="border-bottom: 1px solid black; padding: 2px 10px;">dormí en mi casa todo el día.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; font-size: x-small;">P</td> <td style="text-align: center; font-size: x-small;">S</td> <td style="text-align: center; font-size: x-small;">P</td> </tr> </table>	Ayer yo	VI	dormí en mi casa todo el día.	P	S	P
El examen	VI	terminó.											
S		P											
Ayer yo	VI	dormí en mi casa todo el día.											
P	S	P											

- **Oraciones impersonales.** No se refieren a ninguna persona en particular. Estas oraciones pueden construirse de diversas maneras, ya sea mediante verbos impersonales (VIm), como los verbos o expresiones que se refieren a fenómenos meteorológicos, como por ejemplo *llover*, *nevar*, *relampaguear*, *hacer sol*, *soplar el viento*, entre otros, o bien, otros verbos impersonales de uso más general, como *haber*, el cual se construye con objetos directos.

Ejemplo:

<table style="margin: auto; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="border-bottom: 1px solid black; padding: 2px 10px;">Hay cuatro manzanas en la cesta.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; font-size: x-small;">P</td> </tr> </table>	Hay cuatro manzanas en la cesta.	P	<table style="margin: auto; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="border-bottom: 1px solid black; padding: 2px 10px;">Llovió toda la noche.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; font-size: x-small;">P</td> </tr> </table>	Llovió toda la noche.	P
Hay cuatro manzanas en la cesta.					
P					
Llovió toda la noche.					
P					

8. Menciona en qué se diferencian las oraciones transitivas de las intransitivas.

» Comprendo

9. Indica, con base en el verbo usado, si las siguientes oraciones son predicativas o copulativas.

- | | |
|---|---|
| <p>a. Ese animal parece un anfibio.</p> <p>c. Partí una pequeña rebanada de pastel.</p> <p>e. Nadie tocó la puerta.</p> <p>g. Mi primo es estudiante universitario.</p> <p>i. Ella compró lápices en la librería.</p> | <p>b. El partido ya terminó.</p> <p>d. Los cuadernos están mojados.</p> <p>f. El astronauta saludó al presidente.</p> <p>h. Parezco mayor con estos lentes.</p> <p>j. La gata está profundamente dormida.</p> |
|---|---|

10. Determina si las oraciones son transitivas o intransitivas.

- a. Américo Vespucio confeccionaba mapas.
- b. Los cisnes nadan con gran elegancia.
- c. A última hora, el prisionero habló.
- d. No recuerdo la letra de la canción.
- e. Planchó la ropa cuidadosamente.



Datos interesantes

Para analizar una oración, es recomendable empezar por localizar el verbo e identificar su tipo y, luego, buscar sus complementos para, de esa forma, determinar el tipo de oración.

11. Analiza las siguientes oraciones.

- Señala todos los componentes oracionales estudiados e indica de qué clase de oración se trata.
- a. Mi mamá y yo compramos semillas para plantarlas.
 - b. Los gallos cantan por la mañana.
 - c. Ayer, Danilo infló los globos de la fiesta.
 - d. Llovió durante toda la tarde.

» Aplico

12. Construye oraciones con la estructura dada.

- a. Sujeto + verbo + atributo

.....

- b. Sujeto + verbo + OD + CC

.....

- c. Sujeto + verbo + OD + OI

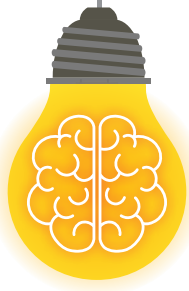
.....

- d. Sujeto + verbo + OD + CC

.....

13. Selecciona un tema de tu interés y redacta un texto expositivo.

- Incluye oraciones de todas las clases estudiadas en este tema.



Mentes en acción

Trabaja en tu cuaderno



Escribo un guion cinematográfico

1. Lee la información.

Un **guion cinematográfico** es un tipo de texto cuyo fin es ser transformado en las imágenes en movimiento del cine. Tiene cierta similitud con el texto dramático, pero en la redacción del guion interfieren variables como la inclusión de elementos que sean fáciles de grabar y, materialmente, de convertir en imágenes, la posibilidad real de unir las escenas descritas una vez que sean grabadas y la capacidad económica de llevar a la pantalla todo lo que el texto propone.

Planifica la redacción de un guion cinematográfico

Paso 1

El cine presenta diversas temáticas y estilos, conocidos como **géneros cinematográficos**. Estos también se pueden estudiar de acuerdo con aspectos como la ficcionalidad o la extensión.

Selecciona el género de tu guion con base en las siguientes clasificaciones.

- **Temas.** Se establecen según la materia tratada en la película. Entre las más importantes se encuentran las películas de drama, acción, aventuras, ciencia ficción, comedia, documental, fantasía, suspenso y terror.
- **Ficcionalidad.** Si la película se refiere a acciones imaginarias, se trata de una película de ficción; en cambio, si se refiere a hechos reales, se trata de una película documental.
- **Extensión.** Si la película dura menos de media hora, se llama cortometraje; si dura entre media hora y una hora, se trata de un mediodmetraje y si dura más de una hora, consiste en un largometraje.
- **Ambientación.** Finalmente, también es posible clasificar una película según el entorno en el que sucede la acción. Puede ser bélica, wéstern, espacial, policiaca, histórica, deportiva o urbana.



Datos interesantes

El guion, como recurso para la creación de textos, no se limita al cine, sino que también es usado ampliamente en otros medios, como la televisión, el videojuego y la cómica. Sin embargo, cada clase de guion es diferente, pues presenta características para facilitar la representación de cada medio.


Paso 2

Una vez que hayas seleccionado el género del guion, se debe construir el **argumento**. El argumento es un texto muy breve, compuesto por unas cuantas líneas en las que se esboza la historia en los términos más sencillos posibles. Por ejemplo:

Argumento

Una niña encuentra unos dibujos en una cueva. Piensa que es el vestigio de una civilización antigua, pero descubrirá, con ayuda de sus amigos, que todo era una broma.

Escribe solo lo esencial para dar forma al argumento. Evita entrar en detalles, pues este texto tiene como función principal estimular la imaginación a la hora de redactar el guion o de retomar el hilo de la historia en caso de que, en determinado momento, no sepas cómo continuar.

Asimismo, si tienes problemas para elaborar el argumento, no dudes en recurrir a estímulos externos, como fotografías, canciones, series de televisión, películas o incluso experiencias personales; por ejemplo, lo que tú harías en caso de enfrentar una situación como la de los personajes.

Paso 3

En el cine, los **personajes** cumplen un papel de suma importancia, pues son los encargados de llevar a cabo las acciones y decir los parlamentos. El protagonista es el personaje más importante de la película y su rival recibe el nombre de antagonista.

Con base en el argumento, crea a los personajes a los que les asignarás las acciones. Una de las mejores maneras de crear personajes que cumplan funciones diferentes y que no sean similares entre sí, es mediante fichas de personajes. Elabora fichas de personajes como la siguiente:

Personaje

Nombre

Apariencia

Personalidad

Participación

Trata de mantener el guion lo más sencillo posible: no crees más personajes de los necesarios y no dupliques las funciones. En algunos casos y según el argumento, un solo personaje podría ser suficiente.

La manera ideal de disfrutar una película es asistiendo al cine. Recuerda que las personas que van al cine aspiran a disfrutar la experiencia audiovisual que brinda este medio. Evita hacer ruido durante la exhibición de una película, lo cual incluye conversar o utilizar dispositivos electrónicos que emitan sonidos o luces molestas durante la función.



Datos interesantes

Aprovecha los conocimientos que adquieras en este tema para analizar películas de una manera más informada. Elabora una crítica de una película reciente o cualquier película que te guste. Determina su género, de acuerdo con varios criterios. Resume su argumento en un párrafo y desarrolla otros ejercicios que consideres útiles para disfrutarla mejor.

Paso 4

Determina las **locaciones** donde tendrá lugar la acción. Toma en cuenta que, a diferencia de las creaciones literarias, que pueden suceder en espacios fantásticos, en el caso del guion, las locaciones (los lugares de grabación de una película) suelen ser reales y de fácil acceso.

Paso 5

Imagina cómo se vería la película con base en tu guion. Recuerda que el **lenguaje cinematográfico** es audiovisual; es decir, se basa en el efecto que tienen los sonidos y las imágenes sobre el espectador, por lo que es necesario dar a estos aspectos un lugar de importancia.

Si se establece una comparación entre cine y teatro, se puede apreciar que uno de los aspectos que más diferencia a una película del teatro es el movimiento de la cámara y de los actores. Asegúrate de agregar al guion indicaciones sobre el movimiento de los actores.

Paso 6

Confecciona la **estructura** del guion. Toma en cuenta elementos, tales como la meta o el objetivo que persigue el protagonista y el desarrollo del argumento. En términos generales, la estructura de un guion cinematográfico corresponde a la de los textos dramáticos y los textos narrativos, como se aprecia a continuación.

- **Planteamiento.** Presenta de qué tratará la historia, quién es el protagonista y cuál es su meta. Es importante que el planteamiento sea atractivo para el público porque de este depende que las personas sientan interés.
- **Nudo.** Consiste en un hecho que rompe el estado inicial del planteamiento de una manera inesperada; por ejemplo, una noticia sorprendente, un descubrimiento misterioso, una visita inesperada. En fin, cualquier hecho que obligue a efectuar un cambio de perspectiva puede servir para propiciar el nudo dramático. A lo largo del desarrollo del nudo, la situación tiene que volverse cada vez más tensa o compleja, al punto de llegar al **clímax**, que es el momento de la historia en el que el nudo no parece tener ninguna solución.
- **Desenlace.** Su función es resolver el nudo de la historia. Desde un punto de vista estructural, el desenlace puede ser abierto (la solución al nudo está implícita y debe ser interpretada por el espectador) o cerrado (la solución es explícita, completa la historia y, en algunos casos, también la explica).

Paso 7

Elabora un **borrador** del guion y toma en cuenta lo estudiado en los pasos anteriores. Observa el siguiente fragmento de un guion, como ejemplo.

Guion

La cueva de los antepasados

Una cueva con una entrada desde donde se observa un paisaje soleado y, a la distancia, una serie de montañas. Es sábado y son cerca de las diez de la mañana. Se aprecian pocas nubes en el cielo.

Una NIÑA y un NIÑO de pronto aparecen a la distancia. Se dirigen hacia la entrada de la cueva. Están hablando, pero debido a la distancia es imposible comprender sus palabras.

Conforme ambos personajes se acercan a la entrada de la cueva, su conversación puede escucharse.

NIÑA

—Sí, estoy segura, esta es la cueva.

NIÑO

¿El foco enciende?

NIÑA

Al entrar a la cueva lo sabremos.

Los dos niños entran a la cueva y la niña enciende el foco para poder mirar en la oscuridad. Ella ilumina una de las paredes de la cueva, donde hay una gran cantidad de dibujos que muestran a personas tratando de cazar a un mamut.

NIÑA

Mira los dibujos. ¡Es verdad! ¡Son cazadores antiguos!

NIÑO

Pero ¿en Panamá había mamuts?

NIÑA

No lo sé, pero lo importante es que aquí están sus dibujos y debe haber alguna razón para eso, ¿no crees?
¡Tenemos que descubrir el misterio!

Equipo editorial

Corrige el borrador. Asegúrate de incluir todos los elementos planificados y, para terminar, redacta la versión final de tu guion cinematográfico.



Herramientas para redactar

Ficha 1

Usos de la mayúscula en contextos científicos

El carácter distintivo que brindan las letras mayúsculas con respecto de las minúsculas posibilita que sean usadas en una gran cantidad de ámbitos en los que es necesario diferenciar de un uso general y otro específico, o bien entre un uso común y uno propio. A continuación, se muestran algunos empleos de la letra mayúscula en ámbitos científicos.

- **Astros y cuerpos celestes.** Las palabras que constituyen el nombre propio de los astros y los cuerpos celestes (estrellas, planetas, galaxias o constelaciones) se escriben con mayúscula inicial, no así los artículos ni los sustantivos genéricos que a veces los acompañan. **Ejemplos:** Marte, Orión, la Vía Láctea, la Osa Mayor, la estrella Polaris, el cometa Halley.
 - **Puntos cardinales.** Los nombres de los cuatro puntos cardinales (norte, sur, este y oeste) se consideran nombres comunes, por lo que se escriben en minúscula. La excepción a esta regla se da cuando forman parte de un nombre propio o de cualquier expresión que lo requiera. **Ejemplos:** América del Sur, Corea del Norte, Europa del Este, la Cruz del Sur.
 - **Hemisferios y líneas imaginarias.** Los nombres de las líneas imaginarias de nuestro planeta son nombres comunes y, por lo tanto, deben escribirse con minúscula inicial. **Ejemplos:** ecuador, eclíptica, trópico de Capricornio, paralelo 38.
 - **Fenómenos atmosféricos u oceánicos.** Se escriben con mayúscula inicial los nombres propios que se asignan a ciertos fenómenos atmosféricos (huracanes, tormentas, etc.), no así el sustantivo genérico que a veces los acompaña. **Ejemplos:** el huracán Vilma, el tifón Alfredo.
 - **Unidades de medida.** Los términos que designan las unidades de medida, tanto las básicas como las derivadas, formen parte o no del sistema internacional de unidades, son nombres comunes que deben escribirse con minúscula inicial, a pesar de que puedan tener su origen en un nombre propio. **Ejemplos:** metro, pie, yarda, julio, newton, pascal, tesla. Los símbolos de las unidades de medida se escriben también con minúscula, excepto los que corresponden a unidades que tienen su origen en nombres propios de persona, se escriben con mayúscula inicial: K (símbolo del kelvin), Fr (símbolo del franklin), N (símbolo del newton), W (símbolo del vatio).
1. Completa las oraciones con las letras faltantes. Rescríbelas en tu cuaderno.
- a. Al este de la ciudad se extiende una cordillera.
 - b. La línea del cuador divide en dos hemisferios al planeta.
 - c. El uracán artha ocasionó desastres en Panamá en 1969.
 - d. Yo mido un etro con sesenta entímetros.
 - e. Recientemente, se fotografió al gujero egro en el centro de la ía áctea.
 - f. El pop coreano proviene de orea del ur.
 - g. América Central está entre el rópico de áncer y el rópico de apricornio.
 - h. arte también recibe el nombre de laneta ojo.
 - i. Al orte de aquí se encuentra el volcán.
 - j. La ierra está recorrida por líneas imaginarias llamadas aralelos y eridianos.

Expreso mis ideas

1. Formen grupos de trabajo para participar en una dramatización.
2. Lean la información.

Dramatización

La **dramatización** es una representación de un texto breve que puede vincularse, tanto al teatro (dramático o cómico, según sea el caso) como a la improvisación.

Cuando la dramatización es improvisada, es decir, cuando no hay un texto escrito que sirva de base para la dinámica, esta recibe el nombre específico de **juego de roles**. Se llama juego de roles porque cada participante interpreta un rol o un papel e interactúa con los demás.

Sigan los siguientes pasos para llevar a cabo una dramatización:

- **Planificación.** Elijan o escriban previamente el texto para representar; seleccionen uno que consideren importante o de interés para ustedes. En caso de optar por una improvisación, escojan una situación con la que estén familiarizados o una que consideren que podrían hacer un aporte útil a los demás.
- **Ensayo.** Ensayen el texto con anterioridad y el número de veces necesario para dominar los parlamentos y decirlos con naturalidad. La improvisación no necesita de ensayos, pero requiere conocer la situación elegida.
- **Presentación.** Presenten la dramatización, sin importar la modalidad que hayan elegido, en orden y con respeto por el público. Modulen la voz y proyéctenla de forma que todos puedan escuchar.
- **Cierre.** Una vez que concluya su intervención, pregunten al público su opinión sobre el texto o la situación representada.

Autoevalúo mi participación

Criterios		Sí	No
Producción escrita	1. Definí el género de mi guion.		
	2. Escribí el argumento básico para mi guion.		
	3. Elaboré fichas de personajes.		
	4. Determiné las locaciones del guion.		
	5. Consideré el lenguaje cinematográfico.		
	6. Confeccioné la estructura del guion.		
	7. Redacté el borrador del guion.		
	8. Escribí la versión final del guion.		
	9. Repasé la información de la ficha 1 de Herramientas para redactar .		
Producción oral	10. Contribuí a planificar la dramatización.		
	11. Participé en los ensayos (en el caso de optar por una dramatización y no un juego de rol).		
	12. Representé mi parte de la dramatización o del juego de rol.		
	13. Modulé la voz adecuadamente, según el papel representado.		
	14. Proyecté la voz para que todos pudieran escucharme.		

Evaluación sumativa

Escribe, en tu cuaderno, la letra que corresponde a la respuesta correcta de cada ejercicio.

1. ¿Cuál opción representa los elementos de la estructura externa de un texto dramático?
 - A. Acto, escena, parlamentos y acotaciones.
 - B. Nudo, escena, parlamentos y acotaciones.
 - C. Acto, escena, planteamiento y acotaciones.
 - D. Nudo, desenlace, parlamentos y acotaciones.
2. ¿Cómo se llama el texto de referencia que brinda información acerca de las palabras?
 - A. Manual
 - B. Diccionario
 - C. Reglamento
 - D. Enciclopedia
3. ¿Qué nombre reciben los diccionarios dedicados a aclarar cuestiones ortográficas o gramaticales?
 - A. De dudas
 - B. Ideológico
 - C. Fraseológico
 - D. De sinónimos y antónimos
4. ¿Qué clase de información se encuentra en las enciclopedias?
 - A. Información gramatical sobre las palabras.
 - B. El significado de los vocablos en otro idioma.
 - C. Reglas gramaticales y ortográficas de una lengua.
 - D. Información sobre temas de diversas áreas del conocimiento.
5. ¿En qué consiste un juego de rol?
 - A. Una actividad de esparcimiento en la que dos grupos compiten entre sí.
 - B. Una representación hecha por medio de gestos y movimientos, sin emplear palabras.
 - C. Una clase de dramatización que se basa en la representación de un texto dramático.
 - D. Un tipo de dramatización en la que los participantes improvisan una situación acordada previamente.

6. ¿Cómo se clasifican las enciclopedias de acuerdo con el medio?
- A. Impresas y electrónicas.
 - B. Monolingües y bilingües.
 - C. Monográficas y panorámicas.
 - D. Lexicográficas y enciclopédicas.
7. ¿Cuál opción corresponde a características de los enunciados?
- A. Entonación propia y predicado verbal.
 - B. Sentido completo y entonación propia.
 - C. Presencia de un verbo conjugado y valor comunicativo.
 - D. Concordancia entre el sujeto y el verbo y sentido completo.
8. ¿Qué construcción gramatical requiere necesariamente de un verbo conjugado?
- A. La frase.
 - B. El sujeto.
 - C. La oración.
 - D. El enunciado no oracional.
9. ¿Qué nombre recibe, en una oración, el sustantivo o el pronombre que concuerda en número y persona con el verbo?
- A. Sujeto
 - B. Predicado
 - C. Núcleo del sujeto
 - D. Núcleo del predicado
10. ¿Qué nombre reciben las oraciones que requieren de un objeto directo para transmitir un sentido?
- A. Transitivas
 - B. Copulativas
 - C. Intransitivas
 - D. Impersonales
11. ¿Qué opción presenta una característica de las oraciones impersonales?
- A. Se consideran oraciones transitivas.
 - B. No requieren de verbos conjugados.
 - C. Su verbo solo se conjuga en presente.
 - D. No se refieren a ninguna persona en particular.

Resuelve las actividades en tu cuaderno

12. ¿Qué relación existe entre el texto dramático y el teatro?

13. ¿Cuáles son las dos maneras en las que se manifiesta el lenguaje no verbal en una representación teatral?

14. ¿Qué relación hay entre un acto y una escena, en el contexto del teatro?

15. ¿Qué es un artículo lexicográfico?

16. Menciona cuatro tipos de diccionarios.

17. ¿Por qué es relevante que los artículos enciclopédicos cuenten con una bibliografía como apoyo para la información que brindan?

18. ¿Qué es un enunciado?

19. ¿Cómo se clasifican los enunciados según la presencia de verbos conjugados?

20. ¿Qué es una oración simple?

21. Desde el punto de vista del significado, ¿en qué se diferencian las oraciones copulativas de las predicativas?

22. ¿Qué tienen en común los adverbios, las preposiciones y las conjunciones?

Redacta textos breves de acuerdo con lo solicitado.

23. Selecciona dos de las siguientes palabras y escribe un artículo lexicográfico para cada una.

- Incluye la clase de palabra y un ejemplo de su uso.
- Evita consultar diccionarios.

lápiz

amarillo

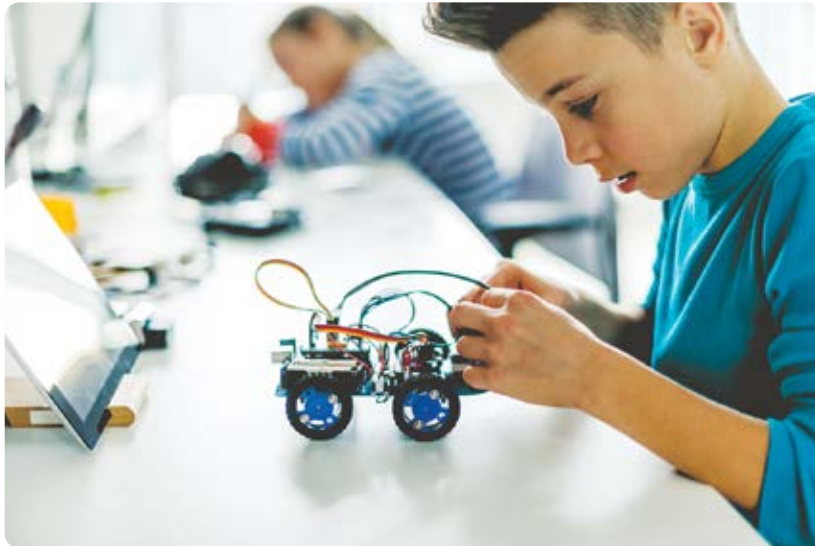
taza

libro

cama

trofeo

24. Elabora un diálogo para una escena cinematográfica, a partir de la siguiente fotografía.



A. Escribe el diálogo de acuerdo con las siguientes pautas.

- Utiliza dos personajes.
- Incluye al menos dos parlamentos que sean enunciados no oracionales.
- Agrega un parlamento que esté formado por una oración copulativa.
- Construye el diálogo de forma que su desenlace sea sorprendente.
- Añade un parlamento que esté formado por una oración transitiva.

B. Dramaticen su guion con la ayuda de un compañero.

Instrumento de Autoevaluación

Evalúa el nivel de desempeño que has logrado durante el trimestre. Utiliza la siguiente guía y escribe al final de cada criterio, entre paréntesis, el número del desempeño que consideres.

Desempeño: **3:** Logrado **2:** Medianamente logrado **1:** Por lograr

Criterios

1. Identifico campos semánticos.
2. Utilizo figuras literarias en la creación de textos poéticos y narrativos.
3. Establezco la relación que existe entre la situación comunicativa y el nivel de lengua.
4. Señalo los distintos tipos de adverbios.
5. Identifico preposiciones en oraciones y párrafos.
6. Redacto oraciones y párrafos en donde aplico el uso correcto de las funciones de preposiciones y conjunciones.
7. Marco preposiciones y conjunciones según función y forma en textos diversos.
8. Escribo textos usando preposiciones y conjunciones con propiedad.
9. Produzco poemas sencillos.
10. Analizo el contenido de los poemas.
11. Utilizo las mayúsculas de acuerdo con las normas.
12. Aplico en las palabras las reglas generales de acentuación.
13. Organizo y participo de un recital literario con poemas de mi propia inspiración.
14. Utilizo familias de palabras.
15. Identifico las características del género dramático.
16. Busco palabras en el diccionario.
17. Utilizo el significado de las palabras en la redacción de oraciones y textos.
18. Comprendo textos con el uso de diccionarios.
19. Comparo enciclopedias de diversas temáticas y disciplinas.
20. Consulto enciclopedias para fortalecer los temas en varias asignaturas.
21. Identifico enunciados en oraciones de textos diversos.
22. Utilizo las partes de la oración de acuerdo con la sintaxis.
23. Identifico las características de obras cinematográficas.
24. Creo, organizo y participo en actividades para crear obras cinematográficas.
25. Analizo películas.
26. Dramatizo obras.



Festitex

Participo en un círculo de lectura

Aportes al Plan Nacional de Lectura

Realicen las siguientes actividades con el apoyo del profesor.

Doy vida a las historias

1. Crea los efectos de sonido cinematográficos de una historia.
 - a. Escoge un libro de cuentos de la biblioteca de lecturas de tu salón o lleva uno de tu casa.
 - b. Reúnete con un compañero y elijan un cuento.
 - c. Lean el relato e identifiquen los sonidos que podrían acompañar la historia: pisadas, lluvia, truenos, cascos de caballos u otros sonidos de animales. Empleen elementos de fácil acceso para crear los sonidos.
 - d. Acuerden qué tipo de música utilizarán para ambientar el cuento. Reflexionen en qué se relaciona la música elegida con la historia. Usen un dispositivo electrónico para almacenar la música y reproducirla.
 - e. Repártanse los párrafos de la historia; mientras uno lee, el otro hará los sonidos y pondrá la música de fondo.
 - f. Ensayen y presenten su actividad ante el grupo.
2. Creen un cuento colectivo.
 - a. En plenaria, seleccionen un cuento. Dos o tres estudiantes lean el cuento en voz alta dos veces.
 - b. Dispongan de un cuaderno con un número de estudiantes proporcional a la cantidad de estudiantes.
 - c. Un primer estudiante escribe el título del cuento que acaban de escuchar y escribe dos líneas con lo que recuerde del comienzo.
 - d. El alumno pasa la hoja a su compañero de la derecha, quien leerá y añadirá dos líneas más a la historia.
 - e. La hoja pasa por todos los estudiantes, quienes tratarán de escribir el cuento que escucharon. El último alumno escribe el final y lee en voz alta el trabajo completo.
 - f. Comparen su versión con el texto original. ¿Qué elementos faltaron? ¿Variaron la estructura y hechos del cuento? ¿Se apega al original?



Anexo

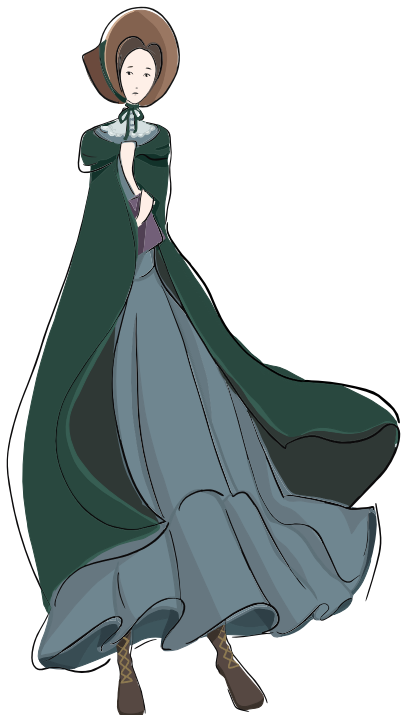
Leo y comprendo

Jane Eyre (Capítulo 1), de Charlotte Brönte 151

Los agujeros negros 157



Jane Eyre



Capítulo 1

Aquel día no fue posible salir de paseo. Por la mañana, jugamos durante una hora entre los matorrales deshojados, pero después de comer (la señora Reed comía temprano cuando no había invitados), el frío viento invernal trajo consigo unas nubes tan sombrías y una lluvia tan recia, que toda posibilidad de salir se **disipó**.

Yo me alegré. No me gustaban los paseos largos, sobre todo en aquellas tardes de invierno. Regresábamos de ellos al anoecer, y yo volvía siempre con los dedos **agarrotados**, con el corazón entristecido por los regaños de Bessie, la niñera, y humillada por la consciencia de mi inferioridad física con respecto a Eliza, John y Georgiana Reed.

Los tres, Eliza, John y Georgiana, estaban **congregados** en el salón en torno a su madre, reclinada en el sofá, al lado del fuego. Rodeada de sus hijos (que en aquel instante no se estaban peleando ni hacían ruido), mi tía parecía sentirse perfectamente feliz. A mí me dispensó de la obligación de unirme al grupo, diciendo que se veía en la necesidad de mantenerme aislada hasta que Bessie le dijera, y ella lo comprobara, que yo me esforzaba en adquirir mejores modales, en ser una niña obediente. Mientras yo no fuese más sociable, más **despejada**, menos **huraña** y más agradable en todos los sentidos, la señora Reed se creía obligada a **excluirme** de los **privilegios** reservados a los niños obedientes y buenos.

disipó. Desapareció poco a poco.

agarrotados. Paralizados, congelados.

congregados. Reunidos.

despejada. Clara en el trato o el entendimiento.

huraña. Que huye y se esconde de la gente.

excluirme. Dejarme por fuera.

privilegios. Ventajas de las que disfruta alguien por encima de los demás.


Vocabulario

escarlatas. Rojo intenso.

rigores. Dificultades.

ojear. Mirar algo de manera superficial.

fundía. Confundía, mezclaba.

plomizo. Del color del plomo, gris oscuro.

divisaban. Veían confusamente.

prados. Terrenos cubiertos de hierba o de pasto para el ganado.

áridas. Pesadas, aburridas.

promontorios. Elevación del terreno.

do. Donde.

Septentrión. Norte, viento del norte.

melancólica. Triste debido a recuerdos del pasado.

azota. Golpea.

ruda. Violenta, áspera.

sugestionaba. Influyó profundamente.

riberas. Orillas.

nociones. Conocimientos o ideas básicas que se tienen de una cosa.

embistiendo. Viniendo contra otro barco o contra la costa de manera intencionada o por la fuerza del viento.

arrecifes. Elevación del fondo marino formada por rocas o por corales, que asoma sobre la superficie del mar.

peñascos. Piedra de gran tamaño.

—Pero ¿qué es lo que ha dicho Bessie de mí? —la interrogué tras oír aquellas palabras.

—No me gustan las niñas preguntonas, Jane. Una niña no debe hablar a los mayores de esa manera. Siéntate en cualquier parte y, mientras no se te ocurran mejores cosas que decir, quédate callada.

Entonces me deslicé hacia el comedorcito de desayunar anexo al salón, en el cual había un librero. Cogí uno que tenía bellas ilustraciones. Me subí al asiento de una ventana, me senté en él, cruzando las piernas como un turco y, después de correr las rojas cortinas que protegían el hueco, quedé aislada por completo en aquel retiro.

Las cortinas **escarlatas** limitaban a mi derecha mi campo visual, pero a la izquierda los cristales, aunque me defendían de los **rigores** de la inclemente tarde de noviembre, no me impedían contemplarla. Mientras volvía las hojas del libro, me paraba de cuando en cuando para **ojear** el paisaje invernal. A lo lejos, todo se **fundía** en un horizonte **plomizo** de nubes y nieblas.

De cerca, se **divisaban** los **prados** húmedos y los arbustos agitados por el viento. Y sobre toda la perspectiva caía, sin cesar, una lluvia desoladora.

Continué hojeando mi libro. Era una obra de Bewick, la *Historia de las aves británicas*, consagrada en gran parte a las costumbres de los pájaros y cuyas páginas de texto me interesaban poco, en general. No obstante, había unas cuantas de introducción que,

a pesar de ser muy niña aún, me atraían lo suficiente para no considerarlas **áridas** del todo. Eran las que trataban de los lugares donde acostumbran anidar las aves marinas: “las solitarias rocas y **promontorios** donde no habitan más que estos seres”; es decir, las costas de Noruega salpicadas de islas, desde su extremidad meridional hasta el Cabo Norte.

*Do el mar del **Septentrión**, revuelto, baña la orilla gris de la isla **melancólica** de la lejana Tule, y el Atlántico **azota** en **ruda** tempestad las Hébridas...*

Me **sugestionaba** mucho el imaginar las heladas **riberas** de Laponia, Siberia, Spitzberg, Nueva Zembla, Islandia, Groenlandia y “la inmensa desolación del Artico, esa extensa y remota región desierta del norte que es como el almacén de la nieve y el hielo, con sus interminables campos blancos, con sus montañas heladas en torno al polo, donde la temperatura alcanza su frío más extremado”.

Yo me formaba una idea muy personal de aquellos países, una idea fantástica, como todas las **nociones** aprendidas a medias que flotan en el cerebro de los niños, pero intensamente impresionante. Las frases de la introducción se relacionaban con las estampas del libro y prestaban máxima importancia a los dibujos.

Una isla azotada por las olas y por la espuma del mar, una embarcación **embistiendo** contra los **arrecifes** de una costa con **peñascos**, una luna fría y fan-

tasmal iluminando, entre nubes sombrías, un naufragio...

No logro definir el sentimiento que me inspiraba una lámina que representaba un cementerio solitario, con sus **lápidas** y sus **inscripciones**, su puerta, sus dos árboles, su cielo bajo y, en él, media luna que, elevándose a lo lejos, alumbraba la noche naciente.

En otra ilustración dos **buques** que aparecían sobre un mar en calma se me figuraban fantasmas marinos. Pasaba algunos dibujos por alto; por ejemplo, aquel en el que una figura **cornuda** y siniestra, sentada sobre una roca, contemplaba una multitud rodeando una **horca** que se perfilaba en **lontananza**.

Cada lámina de por sí me relataba una historia: una historia generalmente oscura para mi inteligencia y mis sentimientos no del todo desarrollados aún, pero siempre interesante, tan interesante como los cuentos que Bessie nos narraba algunas tardes de invierno, cuando estaba de buen humor.

En esas ocasiones, llevaba a nuestro cuarto la mesa de planchar y, mientras repasaba los lazos de encaje y los gorros de dormir de la señora Reed, nos contaba historias de amor y de aventuras tomadas de antiguas fábulas y romances y, en ocasiones (según me di cuenta tiempo después), de las novelas *Pamela* y *Henry, conde de Moreland*.

Con el libro en las rodillas, me sentía feliz a mi modo. Solo temía ser interrumpida, y la interrupción llegó, en efecto.

La puerta del comedorcito acababa de abrirse.

—¡Eh, tú, doña **Estropajo!** —gritó la voz de John Reed.

Al ver que el cuarto estaba, en apariencia, vacío, se interrumpió.

—¡Lizzy, Georgy! —gritó—. Jane no está aquí. ¡Debe de haber salido, con lo que llueve! ¡Qué tonta es! Díganselo a mamá.

“Menos mal que corrí las cortinas”, pensé. Y deseaba con todas mis fuerzas que no descubriera mi escondite. John Reed no lo hubiera encontrado probablemente, ya que su sagacidad no daba para tanto, pero Eliza, que asomó en aquel momento la cabeza por la puerta, dijo:

—Está en el **antepecho** de la ventana, Jack. Estoy segura.

Me apresuré a salir, temiendo que si no lo hacía Jack me sacaría a rastras.

—¿Qué quieres? —pregunté con temor.

—Debes decir: “¿Qué quiere usted, **señorito** Reed?” —repuso—. Quiero que vengas aquí.

Y sentándose en una **butaca**, me ordenó con un ademán que me acercara.

John Reed era un **mozalbetes** de catorce años; es decir, contaba cuatro más que yo. Estaba muy desarrollado y fuerte para su edad, su piel era fea y **áspera**, su cara ancha, sus facciones **toscas** y sus extremidades muy grandes. Comía hasta **atiborrarse**, lo que le producía bilis y le hacía tener los ojos **abotargados** y las mejillas hinchadas. Debía haber

lápidas. Piedra con una superficie plana que, generalmente, se utiliza para grabar inscripciones.

inscripciones. Escrito grabado en piedra u otra materia duradera.

buques. Barcos.

cornuda. Astada, animal que tiene cuernos.

horca. Estructura de madera usada para castigar a un condenado con la pena capital.

lontananza. A lo lejos.

estropajo. Fibra áspera que sirve para limpiar superficies.

antepecho. Muro colocado en un lugar alto para evitar caídas.

señorito. Antiguo tratamiento que se daba al hijo de una señora o un señor importante.

butaca. Asiento.

mozalbetes. Niño o adolescente.

áspera. Dura, desagradable al tacto.

toscas. Mal hechas.

atiborrarse. Llenarse.

abotargados. Hinchados, voluminosos.


Vocabulario

antipatía. Sentimiento de rechazo que se experimenta hacia una persona, un animal o un objeto.

apelar. Solicitar ayuda.

aversión. Rechazo.

replicar. Responder.

injurias. Fuertes insultos.

reparé. Me di cuenta.

estado ya en el colegio, pero su mamá no lo dejaba salir de casa un mes o dos, “debido a su delicada salud”. El señor Miles, el maestro, opinaba que John estaría mucho mejor si no le enviaban de casa tantos panes y dulces, pero la madre era de otro criterio y creía que la falta de salud de su hijo se debía a que estudiaba excesivamente.

John no le tenía mucho cariño a su madre ni a sus hermanas, y sentía hacia mí una marcada **antipatía**. Peleaba conmigo y me castigaba no una o dos veces a la semana o al día, sino siempre y continuamente. Cada vez que se me acercaba, todos mis nervios se me ponían en tensión y un escalofrío me recorría los huesos.

El terror que me inspiraba me hacía perder la cabeza. Era inútil **apelar** a nadie: la servidumbre no deseaba enemistarse con el hijo de la señora, y esta era sorda y ciega con respecto al asunto. Al parecer, no veía nunca a John pegarme ni insultarme en su presencia, pese a que lo efectuaba más de una vez y frente a sus ojos, si bien me maltrataba más frecuentemente a sus espaldas.

Obediente, como de costumbre, a las órdenes de John, me acerqué a su butaca. Durante tres minutos estuvo insultándome con todas las energías de su lengua. Yo esperaba que me pegase de un momento a otro, y sin duda en mi rostro se leía la **aversión** que me inspiraba, porque, de repente, me descargó un golpe violento. Me tambaleé, procuré recobrar el equilibrio y me aparté uno o dos pasos de su butaca.

—Eso es para que aprendas a contestar a mamá, a esconderte entre las cortinas y a mirarme como me acabas de mirar.

Estaba tan acostumbrada a las brutalidades de John Reed, que ni siquiera se me ocurría **replicar** a sus **injurias** y solo me preocupaba de los golpes que solían seguirlos.

—¿Qué hacías detrás de la cortina? —preguntó.

—Leer.

—Muéstrame el libro.

Lo cogí de la ventana y se lo entregué.

—Tú no tienes por qué andar agarrando nuestros libros. Eres inferior a nosotros: lo dice mamá. Tú no tienes dinero, tu padre no te ha dejado nada y no tienes derecho a vivir con hijos de personas distinguidas como nosotros, ni a comer como nosotros, ni a vestir como nosotros a costa de mamá. Yo te daré una lección por coger mis libros. Porque son míos, para que te enteres, y la casa, y todo lo que hay en ella me pertenece, o me pertenecerá dentro de unos pocos años. Sepárate un poco y quédate de pie en la puerta, pero no lejos de las ventanas y del espejo.

Le obedecí, sin comprender de momento lo que se proponía.

Reparé en ello cuando le vi sujetar el libro para tirármelo, y quise apartarme, pero ya era demasiado tarde. El libro me dio en la cabeza, me lanzó contra la puerta y el golpe me produjo una herida que comenzó a sangrar.

El dolor fue tan vivo que mi terror, que había llegado a su extremo límite, dio lugar a otros sentimientos.

—¡Malvado! —le dije—. Eres peor que un asesino, que un traficante, que un emperador romano.

Yo había leído la *Historia de Roma*, de Goldsmith, y me había formado una opinión personal con respecto a Nerón, Calígula y los demás **césares**. Incluso, había establecido, en mi interior, **paralelismos** que hasta aquel momento mantenía ocultos, pero que entonces no conseguí reprimir.

—¡Cómo! —exclamó John—. Eliza, Georgiana, ¿oyeron lo que me dijo? Voy a contárselo a mamá. Pero antes...

Se precipitó hacia mí, me agarró del cabello y por la espalda y me **zarandeó** bárbaramente. Yo le consideraba un tirano, un criminal. Una o dos gotas de sangre se desliza-

ron desde mi cabeza hasta mi cuello. Sentí un dolor agudo. Aquellas impresiones se **sobrepusieron** a mi miedo y repelí a mi agresor energicamente. No sé bien lo que hice, pero le oí decir a gritos:

—¡Rata! ¡Rata!

Y no tardó en recibir ayuda. Eliza y Georgiana habían corrido hacia su madre y esta aparecía ya en escena, seguida de Bessie y de Abbot, la criada.

Nos separaron y oí exclamar:

—¡Hay que ver! ¡Con qué furia le pegaba esa niña al señorito John!

—¡Con cuánta rabia!

La señora ordenó:

—Llévensela al cuarto rojo y déjenla encerrada allí. Entonces varias manos me sujetaron y me arrastraron hacia las escaleras.

*Charlotte Brontë, inglesa
(fragmento)*

A Z Vocabulario

césares. Emperadores romanos.

paralelismos. Similitudes.

zarandeó. Mover de un lado a otro.

sobrepusieron. Pusieron encima, desplazaron.

Datos interesantes

Charlotte Brontë (1816-1855) fue una escritora inglesa. Aunque escribió otras novelas y también poesía, su novela *Jane Eyre* se convirtió en un clásico y es reeditada constantemente en todo el mundo.



Circula la letra que indica la opción correcta.

1. ¿Por qué el día en el que sucede la historia fue imposible salir a pasear?
 - A. Porque el día estaba nublado.
 - B. Porque llovía con mucha fuerza.
 - C. Porque la señora Reed comió más temprano de lo acostumbrado.
 - D. Porque los niños jugaron por una hora entre los matorrales deshojados.

2. ¿Hasta cuándo la señora Reed mantendría aislada a la narradora del capítulo?
 - A. Hasta que Bessie hablara con ella.
 - B. Hasta que fuera una hija obediente y buena.
 - C. Hasta que se esforzara por adoptar mejores modales.
 - D. Hasta que la narradora se comportara mejor con Eliza, John y Georgiana.

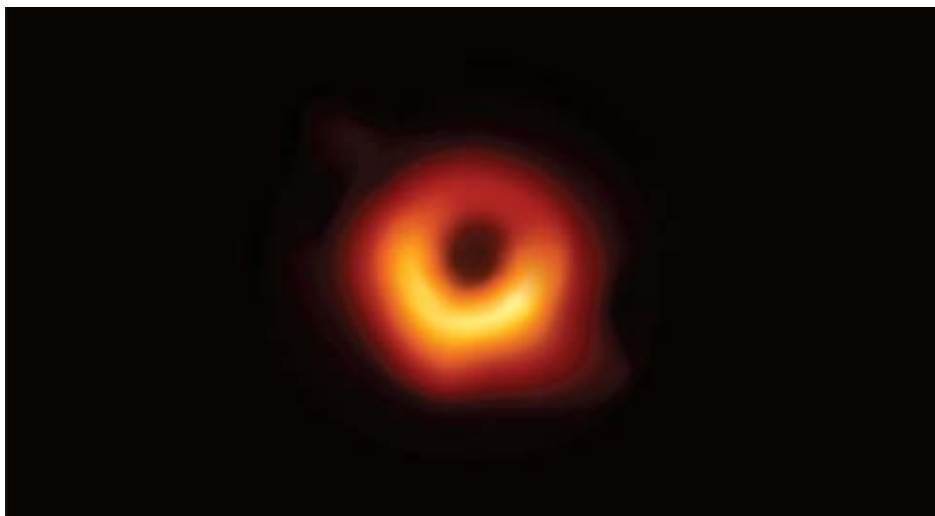
3. ¿Cómo se llaman los libros que la narradora leyó?
 - A. *Henry, conde de Moreland* y *Pamela*.
 - B. *Historia de las aves británicas* y *Pamela*.
 - C. *Henry, conde de Moreland* e *Historia de Roma*.
 - D. *Historia de las aves británicas* e *Historia de Roma*.

4. ¿Qué clase de historia les contaba Bessie a los niños cuando estaba de buen humor?
 - A. Relatos de los césares romanos.
 - B. Aventuras de buques fantasmas.
 - C. Historias sobre las aves británicas.
 - D. Narraciones de amor y de aventuras.

5. ¿Cómo se manifiesta la sobreprotección de la que es objeto el joven John Reed?
 - A. Es una persona muy fuerte.
 - B. Su temperamento es impredecible.
 - C. Continuamente se refugia en la lectura de libros sobre tierras lejanas.
 - D. Su madre le permite que falte a la escuela durante largas temporadas.

6. ¿Qué da lugar a la injusticia con que la señora Reed trata a la narradora?
 - A. Prefiere comer sin la presencia de la narradora.
 - B. Ella tiene envidia de los hábitos de lectura de la niña.
 - C. Ella no presta atención a los abusos de John y sus hermanas.
 - D. Tiene un salón llamado salón rojo, destinado especialmente para su sobrina.

Los agujeros negros



Los agujeros negros son uno de los fenómenos más fascinantes y menos conocidos de la naturaleza. Suelen aparecer con cierta frecuencia en cómics, dibujos animados y películas para agregarle **dramatismo** a las historias, aunque la mayor parte del tiempo la manera como se recrean en la ficción no es realista y mucho menos científicamente correcta.

A pesar de la complejidad propia de los agujeros negros, es posible definirlos de una manera relativamente sencilla.

Un agujero negro es una región del espacio donde la fuerza de la **gravedad** es tan intensa que nada, ni siquiera la luz, puede moverse a una velocidad suficiente como para escapar de ella.

Aunque fueron imaginados por primera vez en los cuadernos de trabajo de los **físicos**, del siglo XX, actualmente se han identificado centenares de agujeros negros en el universo

y se cree que existen millones de ellos.

Aunque no se pueden ver a simple vista, los agujeros negros influyen en su entorno de una manera que puede ser altamente visible, al grado de que cada vez conocemos más sobre ellos.

La mayor dificultad del estudio de los agujeros negros radica en que sus propiedades no se pueden medir a través de los sentidos. Sin embargo, gracias a los avances de la **astrofísica**, se sabe que, en términos generales, un agujero negro se compone de tres partes.

El centro recibe el nombre de singularidad y es la región donde la atracción **gravitatoria** es tan fuerte que ya no permite abandonarla. El borde que limita a la singularidad se llama horizonte de sucesos; si un observador, **hipotéticamente**, se situara justo afuera del horizonte de sucesos no podría ver nada de lo que sucede en la

dramatismo. Emoción, interés, drama.

gravedad. Atracción que ejercen todos los cuerpos debido a su masa.

físicos. Científicos que estudian las propiedades de la materia y de la energía, y las relaciones entre ambas.

astrofísica. Rama de la física que estudia las propiedades físicas de los astros y los cuerpos celestes, como la luz, el tamaño y la masa, así como su origen y evolución.

gravitatoria. Propio de la gravedad.

hipotéticamente. De manera imaginaria, pues no se puede comprobar su existencia mediante la ciencia.


Vocabulario

fotones. Partículas que constituyen la luz.

masa. Magnitud física que expresa la cantidad de materia que posee un cuerpo.

gran colisionador de hadrones. Máquina monumental construida para el estudio de la física y, específicamente, de las partículas que constituyen los átomos.

finitos. Que tienen fin.

singularidad, porque no habría luz. Más allá del horizonte de sucesos, se encuentra la esfera de **fotones**, que es una capa de luz que rodea la parte exterior del agujero negro.

Ahora bien, si ese observador diera “un paso” más allá del horizonte de sucesos, observaría una serie de fenómenos relacionados con el espacio y el tiempo de muy difícil comprensión: la atracción gravitatoria de la **masa** de la singularidad causaría que el tiempo transcurriera más despacio, y cuanto más penetrara en ella, todo parecería suceder más despacio, hasta quedar inmóvil. El cuerpo del observador experimentaría un cambio: si entrara en la singularidad con los pies por delante, estos serían atraídos con más fuerza que su cabeza y se estiraría hasta convertirse en un objeto largo semejante a un fideo. A este fenómeno se le ha dado el nombre de “espaguetización”. Finalmente, al entrar en la singularidad, los átomos que componen el cuerpo del observador pasarían a formar parte de la masa que se encuentra atrapada en el interior del agujero negro.

Todos los agujeros negros comparten las características básicas que se han mencionado; sin embargo, no todos son exactamente iguales ni se encuentran en los mismos lugares del universo ni tampoco se forman de igual forma.

La ciencia ha previsto que existen cuatro tipos de agujeros negros: los miniatura, los estelares, los de masa intermedia y los supermasivos. A

continuación, se detallan las características de cada uno.

La primera clase corresponde a los agujeros negros miniatura. Estos son los más antiguos. El físico Stephen Hawking propuso su existencia en el año 1971. Según sus teorías, estos agujeros negros se formaron en el origen del universo. Sin embargo, se cree que los seres humanos podrían crear agujeros negros miniatura usando máquinas complejas como el **gran colisionador de hadrones**, la máquina más grande construida por el ser humano. De acuerdo con las hipótesis más recientes, estos agujeros negros, además de pequeños, serían efímeros; es decir, se evaporarían poco después de haber sido formados.

A continuación, se encuentran los agujeros negros estelares. Estos son los más abundantes. Para comprender mejor su existencia, es oportuno recordar que la luz y el calor de las estrellas se produce gracias a que estas se consumen a sí mismas. A pesar de que su masa es tan grande, sus recursos son **finitos**; por lo tanto, todas las estrellas, eventualmente, llegan a agotar su masa y a morir. Cuando esto sucede, la estrella entra en una fase de inestabilidad, tras la cual se produce una enorme explosión, que recibe el nombre de supernova.

Esta explosión provoca que la luminosidad de la estrella aumente durante unos cien segundos. Luego, lo que queda del núcleo de la estrella se transforma en una singulari-

dad, que será el lugar de origen de un nuevo agujero negro.

En tercer lugar, están los agujeros negros de masa intermedia. Estos han sido descritos teóricamente como poseedores de una masa que va de unos cien hasta un millón de veces la del sol; sin embargo, aún no se cuenta con pruebas **irrebatibles** de su existencia.

Por último, se encuentran los agujeros negros supermasivos. La masa de estos agujeros es millones o incluso miles de millones de veces la de nuestro sol. La astrofísica ha determinado que la mayoría de las galaxias cuentan con un agujero negro supermasivo en su centro, y eso incluye a la galaxia en la que vivimos.

El agujero negro central de la Vía Láctea recibe el nombre de Sagitario A*. Se encuentra a unos 26 000 **años luz** de la Tierra. La masa de este agujero negro es de cuatro millones de masas solares.

Se cree que esta clase de agujeros negros desempeñan un papel **trascendental** en la formación de galaxias. Probablemente, se formaron a partir de estrellas supergigantes masivas que explotaron como supernovas, o bien que se originaron a partir de agujeros negros de masa intermedia que, al igual que los agujeros negros miniatura, nacieron a partir del gas **primordial** del universo primitivo.

El conocimiento de los agujeros negros es reciente en comparación con otros hallazgos astronómicos.

La idea de estrellas de una masa tal que atraparían la luz surgió por primera vez en el siglo XVIII, pero no fue sino hasta que el físico Albert Einstein publicó la teoría de la relatividad general que se desencadenó la carrera por **desentrañar** ese misterio. Durante el siglo XX un gran número de científicos contribuyó en la **formalización** teórica de la existencia de los agujeros negros.

Sin embargo, había una tarea pendiente para la física. Por un lado, teóricamente no cabía duda de que los agujeros negros eran una realidad, pero por otro, nadie había visto uno, incluso se suponía que eran regiones invisibles.

En 2009, se inició el proyecto Telescopio del horizonte de sucesos, una operación sin precedentes, con el objetivo de reunir datos que permitieran generar una fotografía de un agujero negro. En el proyecto colaboraron científicos de siete instituciones de diferentes países, todos con sus telescopios apuntando hacia un lugar del espacio: el centro de la galaxia Messier 87*. Y el trabajo rindió frutos, luego de diez años de investigaciones, lograron obtener la primera fotografía de un agujero negro.

A pesar de que cada vez sabemos más sobre ellos, los agujeros negros siguen siendo un área de estudio fascinante y clave para comprender el origen del universo y la relación entre el tiempo y el espacio.

Equipo editorial

irrebatibles. Que no se pueden contradecir ni rebatir

años luz. Medida de longitud, que corresponde a la distancia recorrida por la luz en el vacío durante un año, y cuyo valor equivale a 9.46 billones de kilómetros.

trascendental. De una gran importancia.

primordial. Primitivo, originario.

desentrañar. Averiguar, descubrir lo más difícil y oculto de un tema o un asunto.

formalización. Representación de las ideas o los conocimientos mediante los recursos formales de un sistema; por ejemplo, las ecuaciones de la física o las fórmulas de la matemática.

Circula la letra que indica la opción correcta.

1. ¿Qué es un agujero negro?
 - A. Es una zona cuya fuerza gravitacional atrae a la materia.
 - B. Es un cuerpo gaseoso que se formó durante el origen del universo.
 - C. Es una estrella supermasiva que se encuentra en el centro de las galaxias.
 - D. Es una estrella inestable que absorbe la materia antes de explotar en una supernova.

2. ¿De qué manera se acostumbra representar a los agujeros negros en cómics, dibujos animados y películas?
 - A. Precisa
 - B. Realista
 - C. Rigurosa
 - D. Imprecisa

3. ¿Qué relación existe entre el gran colisionador de hadrones y los agujeros negros?
 - A. Existen teorías de que esa máquina es capaz de producir agujeros negros miniatura.
 - B. Existen pruebas de que esa máquina es capaz de producir agujeros negros miniatura.
 - C. Existen pruebas de que esa máquina es incapaz de producir agujeros negros miniatura.
 - D. Existen teorías físicas de que esa máquina es capaz de producir agujeros negros supermasivos.

4. ¿Qué es una supernova?
 - A. Es una explosión luminosa mediante la cual se forman las estrellas.
 - B. Es una explosión experimental que se produjo en el gran colisionador de hadrones.
 - C. Es una etapa de la evolución de las estrellas, que da origen a los sistemas solares.
 - D. Es una etapa de la evolución de las estrellas, que consiste en una explosión muy luminosa.

5. ¿Qué relación existe entre los agujeros negros y las galaxias?
 - A. Todas las galaxias tienen en su centro un agujero negro.
 - B. Ninguna galaxia puede tener un agujero negro en su centro.
 - C. Una minoría de galaxias cuenta con un agujero negro en su centro.
 - D. Se cree que muchas galaxias poseen un agujero negro en su centro.

6. ¿En qué radica la importancia del proyecto Telescopio del horizonte de sucesos?
 - A. Comprobó teóricamente la existencia de los agujeros negros.
 - B. Permitió generar imágenes fotográficas de los agujeros negros.
 - C. Demostró que existe un agujero negro en el centro de la Vía Láctea.
 - D. Mostró que los agujeros negros se forman gracias a las supernovas.



Español 7

Guía del estudiante
Trimestres 2 y 3



Leer para aprender

De la mano con los Objetivos
de Desarrollo Sostenible (ODS)