



# Español 8

Guía del estudiante  
Trimestre I



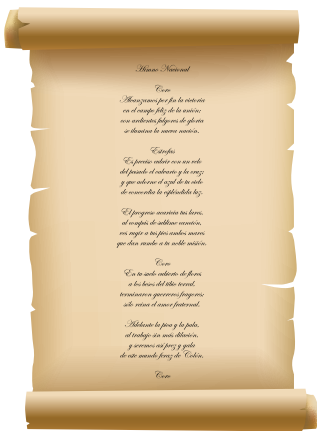
**Leer para aprender**

Material para validación - 2022

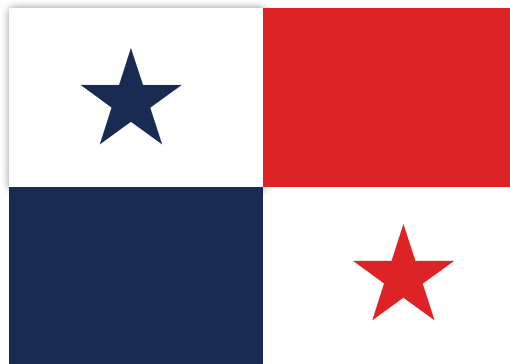


Mediante la Ley 34 de 1949, reformada con la Ley 2 de 2012, se estableció que Panamá adopta como Símbolos de la Nación: la Bandera, el Himno y el Escudo. A partir de dicha Ley se sustituyó la denominación de "símbolos patrios" por "Símbolos de la Nación". Asimismo, con la Ley se creó la Comisión Nacional de los Símbolos de la Nación (Conasina), cuya función principal es promover el uso adecuado de los Símbolos de la Nación.

Himno



Bandera



Escudo



### Autores

Letra: Jerónimo Ossa E.  
Música: Santos Jorge A.

Confección: María Ossa de Amador  
Diseño: Manuel Encarnación Amador

Concepto: Nicanor Villalaz L.  
Diseño y pintura: Max Lemm B.

# Español 8

Guía del estudiante 2022

<b>Ministra de Educación</b>	Su Excelencia Maruja Gorday de Villalobos
<b>Viceministra Académica de Educación</b>	Su Excelencia Zonia Gallardo de Smith
<b>Viceministro Administrativo de Educación</b>	Su Excelencia José Pío Castillero
<b>Viceministro de Infraestructura de Educación</b>	Su Excelencia Ricardo Sánchez
<b>Secretario General</b>	Ricardo Alonso Vaz Wilky
<b>Dirección Nacional de Currículo y Tecnología Educativa</b>	Carmen Heredia Reyes Recuero <b>Directora Nacional</b> Boric Reymar Cedeño Martínez <b>Coordinación de Español</b>
<b>Autor</b>	Boric Reymar Cedeño Martínez
<b>Coordinación editorial</b>	Marieta Zumbado Gutiérrez
<b>Edición</b>	Marieta Zumbado Gutiérrez
<b>Corrección de estilo</b>	Marlenis Mudarra
<b>Diagramación</b>	Rosa Elena Cerdas Benavides
<b>Conceptualización de portadas</b>	Dirección Nacional de Currículo y Tecnología Educativa Aracelly Agudo
<b>Coordinación del Proyecto</b>	Organización de Estados Iberoamericanos (OEI)



La elaboración de este material didáctico fue posible gracias al respaldo de los recursos aportados por el Programa Mejorando la Eficiencia y Calidad del Sector Educativo (PN-L1143). Contrato de Préstamo n.º 4357/OC-PN con el Banco Interamericano de Desarrollo (BID), a través del componente Apoyo Pedagógico Integral y Continuo. Derechos reservados. Prohibida su venta y su reproducción con fines comerciales por cualquier medio, sin previa autorización del MEDUCA.

**ISBN: 978-9962-737-99-5**



## **MENSAJE A LOS ESTUDIANTES**

Estimados jóvenes:

Estamos contentos y complacidos de volver a verles junto a sus compañeros y profesores. Las clases interactivas, dinámicas, de manera cooperativa y colaborativa permitirán que todos podamos avanzar juntos y hacer del aprendizaje un espacio entretenido y enriquecedor.

La educación tiene el potencial de transformar sus vidas y permitirles más oportunidades para participar en la nueva sociedad del conocimiento y de las tecnologías de la información.

La comprensión lectora, junto con el desarrollo del pensamiento matemático y las habilidades de pensamiento abstracto, son factores clave para progresar en el desarrollo de todas las asignaturas y elegir el tipo de bachillerato que les gustaría estudiar cuando culminen sus estudios de Premedia.

Además, una educación de calidad es también más humana, más inclusiva y altruista; contribuye en la formación de ciudadanos íntegros, solidarios y comprometidos con el futuro de su familia, de su comunidad y de la sociedad. Les ofrece oportunidades, a todos, para mejorar sus competencias a su ritmo, con sus habilidades, sin dejar a nadie atrás; es permanente, equitativa e inclusiva.

Queridos jóvenes, el futuro los espera para que puedan concretar sus metas y alcanzar sus sueños de ser grandes hombres y mujeres, productivos y constructores de una mejor sociedad. Que este retorno a clases fortalezca todas sus competencias y les garantice una formación integral con calidad.

*Éxitos en el año escolar 2022.*

Maruja Gorday de Villalobos

**Ministra de Educación**

# Índice

## Trimestre 1 ..... 6

### La aventura de leer

Lectura: Las huacas o tumbas .....	8
Comprensión de lectura .....	10
Denotación y connotación .....	11
Literatura oral y escrita .....	12
Los géneros literarios .....	16
La comunicación verbal .....	18
La intención comunicativa .....	20
Derivación y composición .....	24
El sustantivo .....	26

### Mentes en acción

Produzco un texto expositivo .....	30
Usos de <b>b</b> y <b>v</b> .....	31
Usos de las comillas .....	32
Bibliografía y citas .....	32
El coloquio .....	33
<b>Evaluación sumativa</b> .....	34

### La aventura de leer

Lectura: El laberinto de Creta .....	38
Comprensión de lectura .....	41
Homonimia .....	43
Subgéneros de la narrativa .....	44
Textos literarios y no literarios .....	48

Las funciones del lenguaje .....	50
El adjetivo calificativo .....	54
Los determinantes .....	58

## Mentes en acción

Produzco una crónica .....	60
Los tecnicismos .....	62
Tipos de diccionarios .....	62
Usos de <b>s</b> , <b>c</b> y <b>z</b> .....	63
Usos de los paréntesis .....	64
Reglas de acentuación de monosílabos .....	64
La mesa redonda .....	65
<b>Evaluación sumativa</b> .....	66
<b>Autoevaluación</b> .....	70
<b>Festitex</b> .....	71
<b>Bibliografía</b> .....	72



# Trimestre

# 1

## Distribución temática Trimestre 1

### Unidad 1

**Lectura:  
Las huacas o tumbas**  
Área 3

**Comprensión de lectura**  
Área 3

**Significado denotativo y connotativo**  
Área 3

**Taller de producción textual**  
Área 1

**Literatura oral y escrita**  
Área 4

**Géneros literarios**  
Área 4

**Comunicación verbal o lingüística**  
Área 1

**Intención comunicativa**  
Área 3

**Derivación y composición**  
Área 2

**Sustantivos**  
Área 2

Concepto de literatura

Características de la literatura oral y escrita

Orígenes de los géneros clásicos

Características

Elementos del proceso comunicativo

Comunicación oral y escrita

El acto comunicativo

Tipos de intenciones comunicativas

Prefijos y sufijos

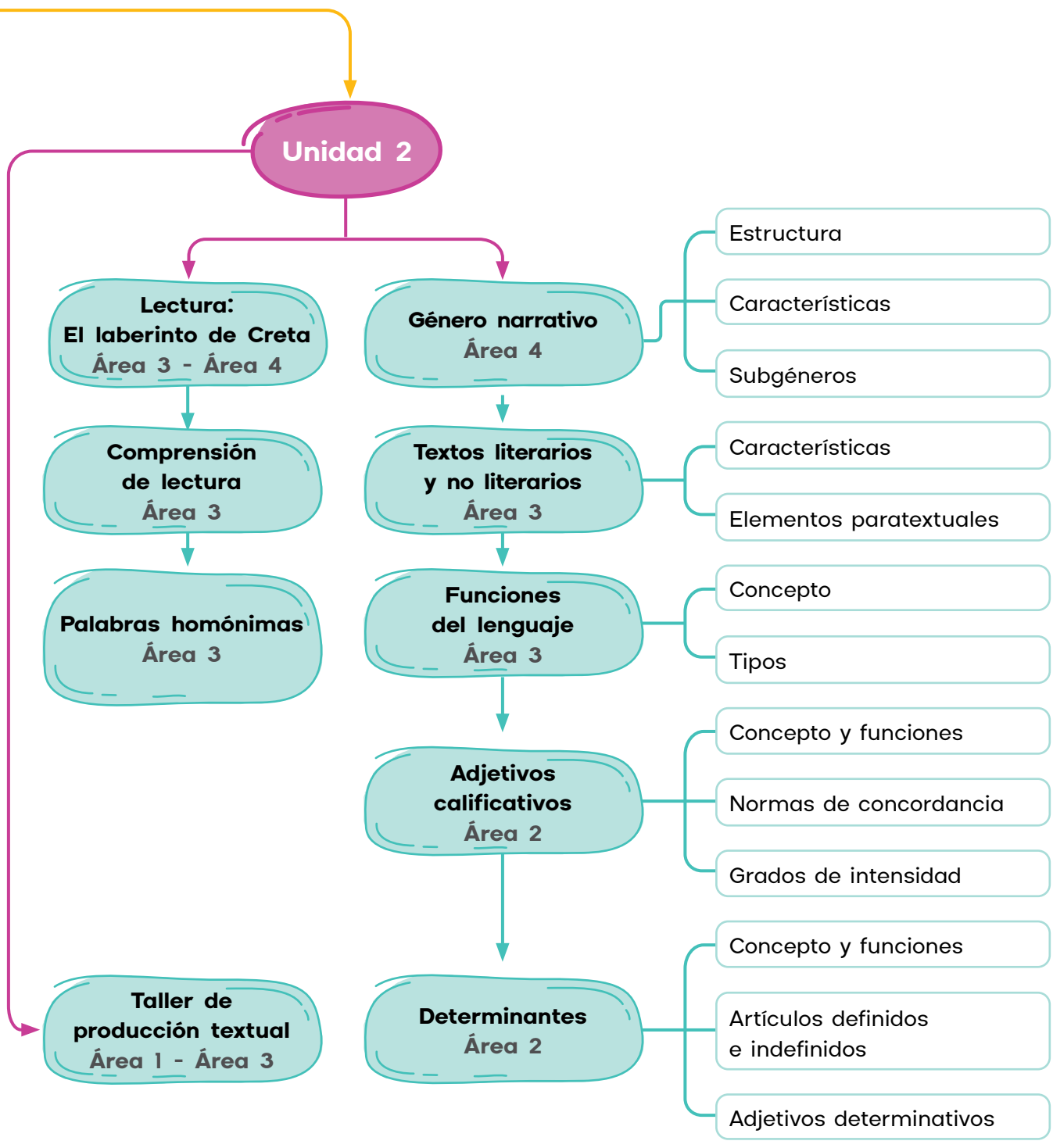
Procesos de derivación y composición

Concepto

Clasificación

Género y número

1. Observa el esquema con los temas que estudiarás en el trimestre 1. En cada tema se indica el área del Programa de estudio al cual pertenece: **Área 1.** Comunicación oral y escrita; **Área 2.** Estructura de la lengua; **Área 3.** Comprensión lectora; **Área 4.** Apreciación y creación literaria.





## Lectura

### La aventura de leer



### Vocabulario

**inadmisible.** Que no es lógico o posible.

**féretros.** Cajas para enterrar los difuntos.

**labrada.** Trabajada para darle una forma apropiada para su uso.

**doraces.** Habitantes de uno de los pueblos originarios de la provincia de Chiriquí.

**guijarros.** Piedra alisada por efecto de las aguas que se encuentran generalmente a orilla de los ríos.

**pies.** Medida de longitud que equivale a 3,48 cm.

**seno.** Parte interna.

**alfarería.** Arte de hacer vasijas de barro.

**fosas.** Hoyos en la tierra para enterrar personas.

**bóveda.** Techo en forma de arco.

**losa.** Piedra plana para pavimentar suelos.

1. Lee el título del texto. Comenta qué sabes acerca de las huacas panameñas.
2. Menciona dos características del arte precolombino de nuestro país.

## Las huacas o tumbas

Bajo el nombre genérico de “huacas” o “guacas” se designan en el istmo de Panamá las tumbas de sus antiguos aborígenes, esparcidas en el Darién, en Coclé, en Veraguas, en Bocas del Toro y especialmente en Chiriquí, que es donde más abundan, lo cual demuestra que una raza numerosa pobló esta última región antes de la conquista española, pues es **inadmisible** suponer que tribus lejanas hubiesen ido a transportar sus muertos allí.

Los cementerios indígenas se hallan construidos sobre las colinas, sobre las mesetas de las llanuras, en las montañas, en los valles o cerca de las riberas de los ríos; casi nunca a la orilla del mar.

Se han encontrado numerosos **féretros** de piedra **labrada** en el Darién y en Veraguas.

Berthold Seemann divide las tumbas de los **doraces** en dos categorías: las de la primera son bóvedas construidas con piedras colocadas de modo tal que el conjunto se asemeja, tanto en la forma como en el tamaño, a un ataúd rectangular; las de la segunda, que son más numerosas, consisten en montones de **guijarros** de tres o cuatro **pies** de alto por otros tantos de profundidad. Estas encierran en su **seno** objetos de **alfarería**, piedras de moler



maíz con tres pies, los restos de los muertos y joyas de oro.

La entrada de las huacas de bóveda está siempre situada hacia el oriente.

Las varias formas de las tumbas pueden en rigor reducirse a seis:

1. **Huacas redondas.** Unas son **fosas** cuya entrada está revestida por piedras; otras son una perfecta **bóveda** construida dentro de la tierra, bóveda a la cual le sirven de **losa** varias lajas blancas. La profundidad es de 4.5 a 6 pies y de 3 a 4 pies en su mayor diámetro.

2. **Huacas ovaladas.** Están construidas igual que las anteriores, y se diferencian únicamente en la forma.
3. **Huacas de cana.** Debajo de la tierra se encuentra una excavación rectangular de dos o tres metros de largo por un metro diez centímetros de ancho, cuya parte superior la cubre una serie de piedras de las que se encuentran en los cauces de los ríos.
4. **Huacas de pilares de piedra sin bóveda.** Son unos hoyos **cuadrangulares** que tienen en cada extremo un pilar, y a veces en el centro otro, pero más pequeño; encima una gran laja a modo de losa, y sobre esta numerosas piedras.
5. **Huacas de pilares de piedra con bóveda.** Están formadas con **baldosas** planas. Entre cada pilar hay un empedrado a modo de pared. Estas tumbas tienen las mismas dimensiones que las de la segunda clase.
6. **Huacas de cisterna.** Son de una construcción verdaderamente maravillosa o sorprendente. A pocos centímetros de la superficie del suelo se descubre un pavimento de 13 pies de largo por 10 de ancho y 2 de altura, poco más o menos, el cual cubre un primer hoyo que tiene de 6 a 7 pies de profundidad. De los cuatro ángulos o esquinas se destacan **sendos** pilares cuyo diámetro es de 10 pulgadas; en el centro, a igual distancia de los cuatro ángulos aparece otro pavimento que sirve como

de losa a un segundo hoyo de menor capacidad que el anterior, medio parecido a una **probeta**. En este segundo hoyo se encuentran depositados huesos humanos con piedras de moler, joyas, objetos de alfarería y otras cosas más. La profundidad que se extiende desde la superficie de la tierra hasta el fondo de la segunda fosa, es de unos 18 pies. El cadáver se enterraba con la cara hacia el oriente; al lado derecho le colocaban sus armas, a la izquierda las vasijas de barro con los alimentos que se juzgaban necesarios para el gran viaje a la eternidad; arriba, hacia la cabeza, sus joyas de oro. En la región que ocupaba el vientre se ha encontrado una sustancia blanquecina llena de aire, la cual parece que era leche de **caucho** introducida en el cuerpo del cadáver para preservarlo de la descomposición por algún tiempo.

Acostumbraban otras veces no colocar en las huacas el cadáver, sino solo sus huesos ya descarnados y lavados.

Un inglés, Mr. B. White, que estuvo explorando Chiriquí, escribe:

“Para cementerio se escogía una loma seca, elevada, de tierra fácilmente **excavable**. Se hacía un hoyo, cuyo diámetro era de una **yarda** poco más o menos, en dirección vertical a veces, o angular o bien inclinada. La profundidad variaba de 15 a 60 pies, y en el fondo se hacía una bóveda en la tierra. Allí se depositaban los muertos

**cuadrangulares.** Que tienen cuatro ángulos.

**baldosas.** Pieza fina de piedra, de forma cuadrada o rectangular, para cubrir suelos o paredes.

**sendos.** Cada uno.

**probeta.** Tubo de cristal, cerrado por un extremo y destinado a contener líquidos o gases.

**caucho.** Jugo producido por varios tipos de árboles, que, después de coagulado, es una masa impermeable muy elástica y tiene muchas aplicaciones en la industria.

**excavable.** Que se puede sacar la tierra.

**yarda.** Medida de longitud que equivale a 0,914 m.

**pisoneada.** Apretar o allanar la tierra.

El botánico alemán Berthold Seemann realizó importantes investigaciones en América Central y América del Sur en la década de 1860.



### Datos interesantes

Enrique José Arce es un historiador, político y educador panameño. Nació en 1871 y murió en 1947. En 1911 publicó, junto con el también historiador Juan Bautista Sosa, el *Compendio de historia de Panamá*.

junto con sus armas, sus utensilios de trabajo y de cocina, sus adornos, y generalmente sus bienes muebles, así como también se colocaba maíz y chicha de este cereal al lado de los cadáveres. La bóveda y el hoyo se llenaban luego de tierra muy **pisoneada**, empleándose para ello, según parece, una tierra

peculiar, distinta de la extraída del hoyo. No es raro descubrir en esa tierra un olor aromático particular, y siempre se hallan fragmentos de carbón vegetal mezclados con ella en mayor o menor cantidad”.

*Enrique José Arce, panameño, adaptación*

## Comprensión de lectura

Trabaja en tu cuaderno

### Recupera información

- Describe los dos tipos de tumbas de los doraces, según la división de Berthold Seemann.

Tipos de tumbas de los doraces

Grupo 1

Grupo 2

- Completa un cuadro como el siguiente, con la información sobre las huacas de bóveda.

	Huacas de bóveda		
	Forma	Tamaño	Características
Huacas redondas			
Huacas ovaladas			
Huacas de cana			
Huacas de pilares de piedra sin bóveda			
Huacas de pilares de piedra con bóveda			
Huacas de cisterna			

### Interpreta el texto

- Selecciona el tipo de bóveda que te parezca más complejo y dibuja un plano. Incluye referencias a las dimensiones, a los materiales de construcción y a los objetos que contienen.

4. Explica cuál es la finalidad del texto.

-----

5. Anota el significado de la expresión “un segundo hoyo de menor capacidad que el anterior, medio parecido a una probeta”.

- ¿Relacionas la expresión con el lenguaje formal o lenguaje informal? ¿Por qué?

-----

6. En el texto se menciona que la entrada a las huacas y la cara de los cadáveres estaban ubicados hacia el oriente. Explica a qué punto cardinal corresponde el oriente y a qué crees que obedezca esta costumbre.

-----

### Reflexiona sobre el contenido

7. Analiza cómo eran los terrenos donde se realizaban los enterramientos. Explica las ventajas de seleccionar lugares con esas características.

-----

8. Redacta un texto en el que expliques cuáles conclusiones puedes establecer sobre las culturas prehispánicas que habitaron nuestro país, a partir de las costumbres sobre el enterramiento descritas en la lectura.

-----

-----



### Trabajo colaborativo

1. Formen grupos e investiguen sobre la conservación de piezas precolombinas en nuestro país. Asignen una temática a cada grupo:
  - a. Cuidados que requieren las piezas.
  - b. Contrabando y saqueo a nivel nacional e internacional.
  - c. Entidades encargadas de resguardar las piezas.
  - d. Aspectos legales.

## Denotación y connotación

1. Lee la información.

La **denotación** se refiere al significado objetivo de una palabra y que no cambia independientemente de los hablantes o del contexto en el que se use. En cambio, la **connotación** es el sentido subjetivo de un término, además de su significado literal. La connotación de una palabra está estrechamente relacionada con la circunstancia en la que se use. Por ejemplo, el significado denotativo de la palabra *huaca* es “sepulcro de los pueblos originarios en que se encuentran a menudo objetos de valor” y un significado asociado, es decir, connotativo, es “objetos escondidos o guardados”.

2. Anota el significado denotativo y un significado connotativo de los colores:

a. rojo

b. verde

c. azul

d. blanco

# Literatura oral y escrita

Trabaja en  
tu cuaderno



## » Exploro

1. Lee los textos.



A.

¿Qué mira la araña?, y yo ¿por qué la miro?  
Por lo que yo la observo tal vez ella me mira.  
Su quietud, su **mutismo**, su soledad admiro:  
mi quietud, mi mutismo, mi soledad admira.

*"Los dos solitarios", Félix Ricaurte Castillo,  
panameño, fragmento*

B.

Las arañas son animales **artrópodos**. Se alimentan de pequeños insectos y algunas son venenosas, e incluso pueden acabar con la vida de un ser humano. Producen seda que usan para tejer **sofisticadas** telarañas utilizadas, principalmente, para cazar.



Vocabulario

**mutismo.** Silencio.

**artrópodos.** Grupo de animales invertebrados.

**sofisticadas.** Complejo, avanzado.

2. Contesta las preguntas.

- ¿Cuál fragmento corresponde a un texto no literario? ¿Por qué?
- ¿Cuál texto tiene rima y figuras literarias?
- ¿En cuál texto predomina el lenguaje denotativo y en cuál, el lenguaje connotativo?

## » Construyo

3. Lee la información.

### ¿Qué es literatura?

La literatura es la forma de expresión artística que emplea las palabras y sus posibilidades de generar múltiples significados, por ejemplo, con el uso de figuras literarias. En la expresión literaria, el lenguaje va más allá de su interpretación objetiva para crear nuevas realidades por medio de las palabras. Por ejemplo, se inventan personajes, narradores, situaciones y ambientes que no existen como tal en la realidad. No obstante, la literatura, como una manifestación de la cultura, refleja el ambiente, las creencias y la

forma de interpretar el mundo de la comunidad donde se produce.

**Ejemplo:** "Coronel, despierto, parpadea lleno de gozo. Un aroma de carne frita flota en el rancho. Se acerca al fogón. Apaña en el aire un pedazo de manteca de cerdo. Caliente lo devora. Menea la cola. Anselmo ríe bajito. La chola de cuerpo cuadrado y piernas manchadas de lodo sonrío también".

*"Ino", José María Sánchez Borbón,  
panameño, fragmento*

4. Analiza el ejemplo anterior.

- Explica dos características de la literatura presentes en el fragmento.

## 5. Lee la información.

### Literatura oral y escrita

En sus orígenes, la literatura se transmitía de forma oral de generación en generación. Esto se debía a que la mayoría de personas no sabían leer ni escribir.

- **Literatura oral.** Procede de la **memoria colectiva**, expresa las costumbres y creencias de una comunidad y se transmite por medio de la voz. Algunos textos de la literatura oral son los cuentos tradicionales, las leyendas, las adivinanzas, las rondas, las retahílas, las coplas, los cantos ceremoniales y los mitos. Aunque en la actualidad están escritos, conservan rasgos de sus orígenes, por ejemplo:
  - Las **repeticiones** de fórmulas o acciones.
  - El uso de versos de ocho sílabas que facilita la memorización.

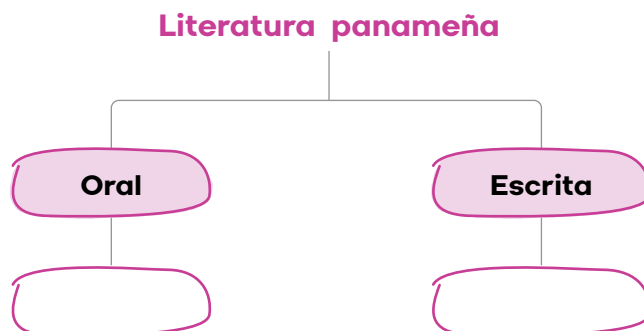
#### Ejemplo:

“Cuando calle abajo sale  
se alegra mi corazón;  
qué lindo suena la caja  
qué lindo suena el tambor”.

*Copla tradicional panameña*

- **Literatura escrita.** Un **autor** conocido tiene la intención de crear un texto estético utilizando la escritura, ya sean novelas, cuentos o textos teatrales. La literatura escrita se caracteriza por los siguientes aspectos:
  - **Permanencia en el tiempo.** Una novela del siglo XVI se puede leer hoy exactamente como fue escrita.
  - **Planificación.** El autor de la obra planea el texto y realiza varias correcciones, mientras que la literatura oral es espontánea, y aunque hay una idea base, se adapta al contexto o la situación.

## 6. Elabora, en tu cuaderno, un esquema con tres ejemplos de literatura oral y tres ejemplos de literatura escrita panameña.



### Datos interesantes

En la actualidad, una considerable parte de la producción literaria oral sigue y sigue se encuentra escrita. Se ha utilizado el alfabeto castellano en ediciones bilingües (idioma original y español).



### Recuerda

Conocer sobre la literatura nacional, sus autores y las obras más representativas, nos ayuda a fortalecer nuestra cultura personal y nuestra identidad nacional.

## Comprendo

7. Lee el texto.

### A Z Vocabulario

**rayana.** En el límite, cercana.

**infundir.** Dar, otorgar.

**hálito.** Aliento.

**inerte.** Sin vida.

**yacía.** Estaba tendido.

**mortecina.** Que está casi apagándose.

**convulsivo.** Se refiere a las contracciones involuntarias e intensas de los músculos del cuerpo.

**contraventanas.** Puerta de madera que se coloca en la parte de afuera para mayor resguardo de las ventanas.

**engendro.** Ser vivo con aspecto deforme.

**ininteligibles.** Que no se comprenden.



### Desarrollo sostenible

Las compañías farmacéuticas contratan personas para probar la eficacia de medicamentos. Muchos de los participantes en los ensayos clínicos son migrantes y personas de escasos recursos.

1. Comenta con el grupo, cuáles deberían ser las leyes y normas éticas que regulen esta práctica.

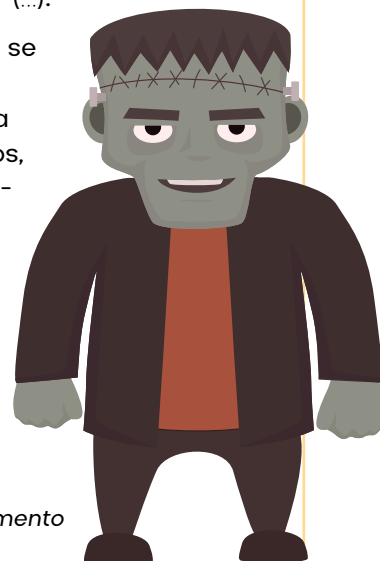
### Frankenstein o el moderno Prometeo

Una desapacible noche de noviembre contemplé el final de mis esfuerzos. Con una ansiedad **rayana** en la agonía, coloqué a mi alrededor los instrumentos que me iban a permitir **infundir** un **hálito** de vida a la cosa **inerte** que **yacía** a mis pies. Era ya la una de la madrugada; la lluvia golpeaba las ventanas y la vela casi se había consumido, cuando, a la **mortecina** luz de la llama, vi cómo la criatura abría sus ojos amarillentos y apagados. Respiró profundamente y un movimiento **convulsivo** sacudió su cuerpo (...).

Las alteraciones de la vida no son ni mucho menos tantas como las de los sentimientos humanos. Durante casi dos años había trabajado infatigablemente con el único propósito de infundir vida en un cuerpo inerte. Para ello me había privado de descanso y de salud. Lo había deseado con un fervor que sobrepasaba con mucho la moderación; pero ahora que lo había conseguido, la hermosura del sueño se desvanecía y la repugnancia y el horror me embargaban. Incapaz de soportar la visión del ser que había creado, salí precipitadamente de la habitación. Ya en mi dormitorio, paseé por la habitación sin lograr dormir (...).

A la pálida y amarillenta luz de la luna que se filtraba por entre las **contraventanas**, vi al **engendro**, al monstruo miserable que había creado. Tenía levantada la cortina, y sus ojos, si así podían llamarse, me miraban fijamente. Entreabrió la mandíbula y murmuró unos sonidos **ininteligibles**, a la vez que una mueca arrugaba sus mejillas. Puede que hablara, pero no lo oí. Tendía hacia mí una mano, como si intentara detenerme, pero esquivándola corrí escaleras abajo. Me refugié en el patio de la casa, donde permanecí el resto de la noche (...).

*Mary Shelley, inglesa, fragmento*



8. Analiza el texto anterior y responde las preguntas.

- ¿Cuál es el tema de la lectura?
- ¿Qué tipo de narrador presenta?
- ¿Quiénes son los personajes?
- ¿Por qué se puede afirmar que se trata de un texto literario?

## Aplico

9. Lee los tipos de literatura panameña que aparecen en los recuadros.

Poesía guna	Leyendas panameñas	Saloma
Décimas	Cultura afropanameña	Mitos Emberá-Wounaan
Coplas	Narraciones ngäbes	Cantos de la cultura congo

- a. Selecciona una de las manifestaciones literarias e investiga sobre sus características y temas. También puedes proponer otro tipo de literatura de tu interés o que sea representativa de tu comunidad.
  - b. Utiliza un cartel, un folleto, un video u otro recurso para presentar al grupo, los resultados de tu investigación.
10. Crea textos literarios poéticos o narrativos sobre nuestra identidad nacional.
- a. Definan los temas sobre los que escribirán. Utilicen la técnica de lluvia de ideas.
  - b. Establezcan el plazo para entregar los textos.
  - c. Cada estudiante deberá redactar el texto y revisarlo para hacer las correcciones de ortografía y redacción necesarias.
  - d. Formen un portafolio con los trabajos de todo el grupo y colóquenle un nombre creativo.



# Los géneros literarios

Trabaja en  
tu cuaderno



## » Exploro

1. Lee el texto.

### Rima XLIV

Como en un libro abierto  
leo de tus pupilas en el fondo.  
¿A qué fingir el labio  
risas que se desmienten con los ojos?

¡Llora! No te avergüences  
de confesar que me quisiste un poco.  
¡Llora! Nadie nos mira.  
Ya ves; yo soy un hombre... y también lloro.

*Gustavo Adolfo Bécquer, español*

2. Selecciona la característica que corresponde al texto anterior.

- Explica en tu cuaderno en qué te basaste para hacer la elección.

a. Cuenta una historia.

b. Expresa sentimientos personales.

c. Representa un diálogo entre dos personajes.

## » Construyo

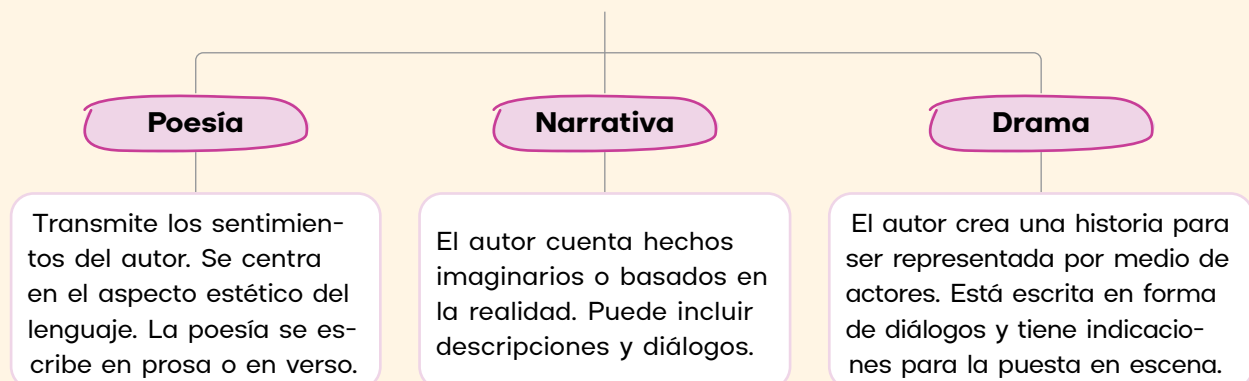
3. Lee la información.

### Los géneros literarios

Los géneros agrupan los textos literarios de acuerdo con un conjunto de características. El poeta griego Aristóteles, quien vivió en la Antigua Grecia en el siglo IV a. C., definió tres grandes categorías: poesía, narrativa y dra-

ma. En la actualidad, estos géneros básicos se han ampliado o han cambiado algunas de sus manifestaciones. En el esquema se explica cada uno de los géneros.

#### Géneros literarios clásicos



4. Identifica una característica común a los tres géneros literarios y un rasgo diferenciador de cada uno.
- Completa en tu cuaderno un cuadro como el siguiente.

	Géneros literarios		
	Poesía	Narrativa	Drama
Rasgos diferenciadores			
Característica común			

## » Comprendo

5. Lee el texto.

### El príncipe Ye y los dragones

El príncipe Ye era famoso por la pasión que sentía por los dragones. Le gustaban tanto que los tenía pintados en las paredes o tallados por toda la casa.

El verdadero dragón de los cielos se enteró de esto, fue volando a la tierra e introdujo su cabeza por la puerta de la casa del señor Ye y su cola por una de las ventanas. No bien el príncipe Ye lo vio, huyó asustado y casi loco.

Esto demuestra que el príncipe Ye, en realidad, no amaba tanto a los dragones, sino a algo que se les parecía.

*Shen Buhai, chino*



6. Explica, en tu cuaderno, a qué género literario pertenece el texto anterior.
- Argumenta con al menos dos razones.

## » Aplico

7. Organicen un círculo de lectura en clase.
- Con el apoyo del profesor de Español, seleccionen textos representativos de cada uno de los géneros estudiados.
  - Elijan a una persona para moderar el círculo de lectura.
  - Lean las obras.
  - Creen un calendario de reuniones para compartir las impresiones sobre las experiencias de lectura.
  - Antes de la discusión de cada texto, debe hacerse una presentación sobre el contexto histórico de la obra y la biografía del autor.



### Datos interesantes

El filósofo griego Aristóteles nació en 384 a. C. y murió en 322 a. C. En su libro *Poética* desarrolla ampliamente el concepto de creación artística.



# La comunicación verbal

Trabaja en  
tu cuaderno



## Exploro

- Analiza la situación comunicativa representada en la imagen.
  - Identifica el emisor, el canal y el código empleados. Completa el esquema en tu cuaderno.



Emisor

Código

Canal



## Recuerda

En la comunicación no verbal se utilizan gestos, señales, sonidos o colores para transmitir un mensaje.

## Construyo

- Lee la información.

### La comunicación verbal

La comunicación verbal o lingüística es el proceso en el que un hablante **construye** un **mensaje** oral o escrito para enviarlo a un receptor.

En el siguiente diagrama se presentan los elementos de la comunicación verbal.

#### Proceso de comunicación verbal

##### Emisor

Crea y envía la información con un propósito.

##### Mensaje

Ideas o pensamientos que se comunican.

##### Código

Conjunto de signos orales o escritos que el emisor y el receptor comprenden. En este caso, se usa el código oral.



##### Canal

Medio físico que usa el emisor para hacer llegar el mensaje al receptor o los receptores. En el lenguaje oral, el canal es el aire que transporta las ondas sonoras.

##### Receptor o receptores

Reciben la información y la interpretan porque conocen el código.

##### Contexto

Espacio físico donde ocurre la interacción verbal.

3. Menciona un ejemplo de comunicación verbal en el que hayas participado hoy.
  - Elabora, en tu cuaderno, un esquema en el que identifiques los elementos del proceso comunicativo en ese ejemplo.
4. Lee la información.

### Tipos de comunicación verbal

La comunicación verbal puede ser oral o escrita.

- **Comunicación oral.** Se lleva a cabo por medio de palabras habladas. Puede ser espontánea y emplear un lenguaje informal, como en la conversación, o usar lenguaje formal y tener una gran planificación, por ejemplo, el discurso, el debate o la mesa redonda.
  - Los mensajes son efímeros, ya que no permanecen en el tiempo.
  - Se usan gestos y ademanes para reforzar el mensaje.
  - No se puede corregir.
- Los enunciados están delimitados por las pausas.
- Hay interacción entre el emisor y el receptor, por lo que la retroalimentación es inmediata.
- **Comunicación escrita.** Presenta las siguientes características:
  - Utiliza el código escrito y esto permite que permanezca en el tiempo.
  - Tiene un alto nivel de planificación, así que se puede revisar y corregir.
  - Los enunciados están delimitados por el uso de los signos de puntuación.
  - Usa un lenguaje formal y respeta las normas ortográficas y gramaticales.

5. Construye, en tu cuaderno, un cuadro comparativo entre la comunicación oral y la comunicación escrita.

## Comprendo

6. Identifica el tipo de comunicación verbal que se presenta en cada uno de los ejemplos.

Una nota para citar a una reunión.	Un afiche en la pared.	Una charla.
Una discusión sobre política.	Una conferencia de prensa.	Un correo electrónico.

## Aplico

7. Selecciona uno de los temas.

Lavarse las manos.      Enviar un mensaje de texto.      Preparar un jugo de frutas.

- Redacta un instructivo escrito y explica el mismo procedimiento de manera oral.
- Establece las diferencias entre ambos textos.

# La intención comunicativa

Trabaja en  
tu cuaderno



## » Exploro

1. Observa las imágenes.

- ¿Qué crees que quiso comunicar cada persona? Responde en tu cuaderno.



2. Lee las situaciones que se describen en los recuadros.

- a. Selecciona una de las situaciones y dramatízala con un compañero.

Lograr la autorización para dar un concierto en el colegio.

Dar una noticia sobre inundaciones en una zona muy poblada.

Pedir ayuda a los bomberos.

Vender un jabón para el cuidado de la cara.

Brindar información sobre el cambio climático.

Obtener donaciones para un refugio de animales.

b. Conversen en clase sobre las presentaciones.

c. Identifiquen los recursos como gestos, vocabulario y argumentos que emplearon las parejas para lograr el objetivo.

### 3. Lee la información.

#### La intención comunicativa

El **acto comunicativo** es una acción en la cual alguien emite un enunciado para comunicarse con otra persona a través de un código, ya sea verbal o no, en una situación y en un contexto determinados. La intención comunicativa se refiere al **propósito** o la **finalidad** que tiene el emisor al emitir el enunciado.

Aunque la intención comunicativa se centra en el propósito del emisor al usar la lengua, también toma en cuenta el papel que desempeña el receptor. Este último participa de una manera activa en la construcción del significado, ya que durante el acto comunicativo acepta que el emisor hace uso de la lengua con un fin determinado e interpreta la información a partir de su hipótesis sobre ese propósito. A continuación, se describen algunas intenciones comunicativas:

- **Convencer o persuadir.** Pretende cambiar la actitud y la manera de pensar de una persona o un grupo a una posición distinta u opuesta a la que tenía antes de exponerse a ese mensaje.  
**Ejemplo:** Le ofrezco un refrigerador con tecnología avanzada. Además de su moderno diseño, ahorra un 36 % de energía y mantiene los alimentos frescos por más tiempo.
- **Informar.** Da a conocer hechos o acontecimientos.  
**Ejemplo:** Las tinajas de reutilización de agua de las nuevas esclusas del Canal de Panamá permiten ahorrar 33 millones de galones de agua dulce en cada tránsito.
- **Preguntar.** Formula preguntas con el objetivo de obtener respuesta.  
**Ejemplo:** ¿A qué hora sale el autobús?
- **Explicar.** Expone un tema de manera clara para hacerlo comprensible.  
**Ejemplo:** Un eclipse ocurre cuando hay una ocultación transitoria, total o parcial, de un astro por interposición de otro cuerpo celeste.
- Dar **órdenes** o **indicaciones**. Brinda pasos a seguir por parte del receptor.  
**Ejemplo:** Por favor, llene este formulario y espere a que lo llamen.
- **Advertir** o **aconsejar**. Llama la atención del receptor para que actúe con precaución.  
**Ejemplo:** Para reducir el riesgo de contagio por covid-19, mantenga una distancia de dos metros.



#### Recuerda

La interpretación plena de un mensaje se logra cuando el emisor y el receptor emplean un código común. Además del código verbal y no verbal, en el acto comunicativo intervienen normas culturales y sociales, por ejemplo, la edad o la relación entre el emisor y el receptor.



#### Desarrollo sostenible

La falta de acceso a la tecnología reduce las posibilidades de los estudiantes de aprender más y mejor.

1. Comenta con tus compañeros cuál es la situación de tu colegio y de tu comunidad con respecto al uso de computadoras y disponibilidad de internet.
2. Redacten un texto con el propósito de informar sobre la situación.
3. Procura que tu escrito tenga un inicio, un desarrollo y un cierre.

### 4. Completa, en tu cuaderno, un mapa mental sobre la intención comunicativa.

## Comprendo

5. Analiza las cuatro situaciones e identifica la intención comunicativa que se da en cada una.

- A la izquierda y a la derecha aparecen opciones con intenciones comunicativas. Escribe, en tu cuaderno, la letra que corresponde según el acto comunicativo representado.

- a. Preguntar
- b. Informar
- c. Persuadir



- a. Preguntar
- b. Informar
- c. Persuadir

- a. Dar órdenes
- b. Explicar
- c. Preguntar



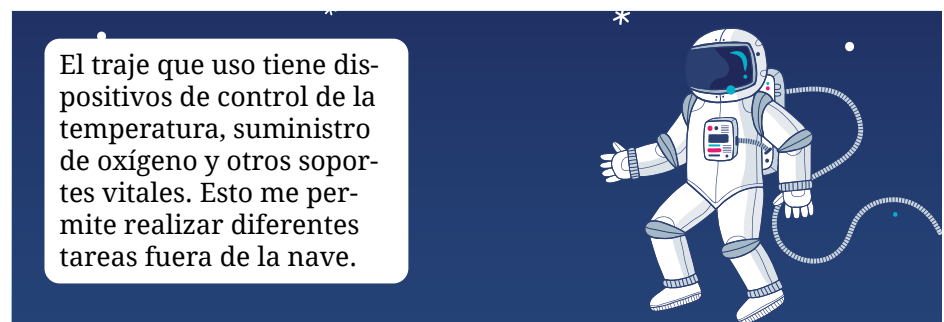
- a. Dar órdenes
- b. Explicar
- c. Preguntar

- a. Preguntar
- b. Informar
- c. Aconsejar



- a. Preguntar
- b. Informar
- c. Aconsejar

- a. Explicar
- b. Dar órdenes
- c. Convencer



Aplico

6. Lee el titular de la noticia y responde las preguntas en tu cuaderno.



Datos interesantes

El periodismo sensacionalista, también llamado amarillista, busca impresionar a los lectores con titulares exagerados o escandalosos para aumentar sus ventas.

- a. ¿Sobre qué crees que se hablará en el desarrollo de la noticia?
- b. ¿Cuál es la intención comunicativa de ese titular?
- c. ¿Crees que la noticia tiene una segunda intención?, ¿cuál? Justifica tu respuesta.

7. Propón un tema de tu interés.

- a. A partir del mismo tema, redacta dos textos breves que tengan intenciones comunicativas distintas. Trabaja en tu cuaderno.
- b. Antes de redactar el texto, completa un esquema para cada texto, como el que se muestra en el ejemplo.

Tema .....

Emisor .....

Receptor .....

Texto 1

Intención comunicativa  
.....

Tipo de comunicación verbal  
.....

8. Busca una noticia y un anuncio en un periódico.

- Identifica la intención comunicativa que presentan. Justifica tu respuesta con fragmentos tomados de los textos.

# Derivación y composición

Trabaja en  
tu cuaderno



## Exploro

1. Lee el texto.

La selección de **baloncesto** de Panamá fue recibida en el aeropuerto por **representantes** de la Federación Panameña de Baloncesto. Posteriormente, viajaron en un autobús particular a la Arena Roberto Durán, donde recibieron una **calurosa bienvenida**.

2. Copia, en tu cuaderno, las palabras destacadas en el texto. Utiliza recuadros como los del ejemplo.

Palabras con una base léxica

.....

Palabras con dos bases léxicas

.....



## Recuerda

La base léxica es la parte de la palabra que expresa el significado y que no cambia. Por ejemplo, *man-* es la base léxica de las palabras *manos*, *manecillas*, *manitos*.

## Construyo

3. Lee la información.

### Los afijos

Los afijos son partículas o unidades mínimas de **significado**, llamadas morfemas, que se agregan a una **base léxica** para crear un nuevo término. La mayoría de afijos en español aparecen **antes** o **después** de la base léxica.

- **Prefijos.** Se ubican antes de la base léxica. **Ejemplos:** imposible, desleal, recalentar.

Prefijos	Significado	Ejemplo
<b>sub-</b>	debajo	<b>sub</b> terráneo
<b>auto-</b>	que hace algo por sí mismo	<b>auto</b> bús
<b>des-</b>	negación o inversión	<b>des</b> confiar
<b>hiper-</b>	exceso	<b>hiper</b> activo

- **Sufijos.** Se ubican después de la base léxica. **Ejemplos:** posiblemente, lealtad, calentado.

Sufijo	Significado	Ejemplo
<b>-ito, -ita,</b>	diminutivo	cas <b>ita</b>
<b>-ería</b>	lugar donde se vende algo	panader <b>ía</b>
<b>-ero, -era, -ista</b>	ocupación	meser <b>o</b> , estil <b>ista</b>
<b>-oso</b>	causa, semejanza	horror <b>oso</b> , harin <b>oso</b>

4. Copia las palabras en tu cuaderno. Escribe con distintos colores la base léxica y el prefijo o el sufijo, como se muestra en los ejemplos.

**Ejemplos:** **camilla** **tardanza** **releer** **minicasa**

tomatal	pluricelular	semicírculo	estudiante
conocimiento	prenatal	pobreza	interactivo
neoliberal	plumaje	paradero	revender

5. Lee la información.

### La derivación y la composición

La **derivación** y la **composición** son procedimientos para formar palabras.

- **Derivación.** Se realiza por medio de tres procesos:
  - **Sufijación.** Se agrega un sufijo a una base léxica. **Ejemplos:** cantante, novedoso, amable.
  - **Prefijación.** Se agrega un prefijo a una base léxica. **Ejemplos:** desleal, extraterrestre, inútil.
- **Parasíntesis.** Se agrega un prefijo y un sufijo a una base léxica. **Ejemplos:** empapelar, reciclar.
- La **composición** es el proceso de formación de palabras mediante la unión de dos o más bases léxicas. **Ejemplos:** hazmerreír, saltamontes, abrelatas, telaraña.

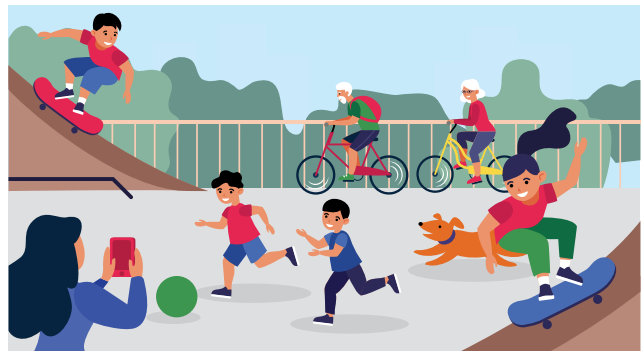
## Comprendo

6. Lee el texto.
- a. Encuentra seis palabras formadas por derivación.
  - b. Cópialas en tu cuaderno e identifica prefijos, sufijos y bases léxicas.
  - c. Clasifícalas según el tipo de derivación.

Los obreros salían apresurados de las casuchas tratando de disimular el desánimo y el cansancio. Caminaban con pesadez por las callejuelas sin pavimentar. Uno de ellos se las arregló para ocultar de los innumerables ojos que los vigilaban a la entrada, un desgastado libro.

## Aplico

7. Observa la imagen.
- Redacta, en tu cuaderno, un párrafo descriptivo en el que utilices palabras derivadas y compuestas.



# El sustantivo

Trabaja en  
tu cuaderno



## » Exploro

- Resuelve los acertijos en tu cuaderno. Razona tus respuestas.
  - Circula dos sustantivos en cada una de tus respuestas.
  - Indica si son sustantivos comunes o propios.

Javier participó en un maratón. Cuando estaba a punto de llegar a la meta, adelantó al competidor que iba en segundo lugar. ¿En qué posición quedó Javier?

El señor y la señora Castillo tienen seis hijos, cada hijo tiene una hermana. ¿Cuántos miembros tiene la familia Castillo?

¿En cuál mes del año todas las personas del mundo duermen menos?

## » Construyo

- Lee la información.

### El sustantivo

Los **sustantivos** son palabras que designan **seres, objetos, ideas y lugares**.

#### Clasificación de los sustantivos

**Común.** Nombra personas, animales o lugares sin distinguirlos de otros de su misma clase: niño, perra, río, mar.

**Propio.** Nombra personas, animales o lugares específicos y los distingue de los demás de su misma clase: Pablo, Laika, Chagres, Caribe.

**Concreto.** Se perciben por medio de los sentidos: galleta, música, aire.

**Abstracto.** Son ideas o sentimientos: sorpresa, libertad.

**Individual.** Se refiere a un solo ser: pez, plato.

**Colectivo.** Se refiere a un conjunto: cardumen, vajilla.

**Contables.** Se pueden enumerar: computadora, casa, gato.

**No contables.** No se pueden enumerar: arena, alegría.

## Género y número de los sustantivos

El sustantivo es una palabra variable, ya que experimenta cambios de género y de número.

- Género gramatical.** Es la categoría que indica si una palabra es **masculina** o **femenina**. En el caso de los sustantivos animados puede expresar sexo. Aunque hay muchos sustantivos femeninos que terminan en **-a** y masculinos, en **-o**, la terminación no condiciona el género; por ejemplo, los sustantivos *césped* y *pared* terminan igual y uno es masculino (el césped) y el otro, femenino (la pared).

Estos son algunos procedimientos para la formación del género:

  - Se agrega **-a** a los sustantivos femeninos y **-o** a los masculinos. **Ejemplos:** maestra, maestro.
  - Se emplean palabras distintas para cada género. **Ejemplos:** nuera, yerno.
  - Se utilizan los determinantes y los adjetivos para indicar el género porque la palabra es la misma para ambos géneros. **Ejemplos:** el artista, la artista.
  - Se agrega las palabras **macho** y **hembra** o **masculino** y **femenino** para distinguir el género. **Ejemplos:** delfín hembra y delfín macho; personaje femenino y personaje masculino.
  - Se agrega **-esa**, **-isa**, **-ina**, **-triz** para formar el femenino. **Ejemplos:** lideresa, profetisa, heroína, actriz.
  - En los sustantivos *el mar*, *la mar* y *el azúcar*, *la azúcar*, el cambio de género no altera el significado.
- Número.** Expresa la propiedad de referirse a un ser (singular) o a varios (plural). La mayoría de palabras forman el plural agregando **-s** o **-es**. Además, se toman en consideración estas reglas:

  - Las palabras terminadas en **-í** o **-ú** tónicas admiten el plural con **-s** y con **-es**. **Ejemplos:** ají, ajís o ajíes; bisturí, bisturís o bisturíes; maní, manís o maníes; tabú, tabús o tabúes; colibrí, colibrís o colibríes; iglú, iglús o iglúes.
  - Las palabras de otros idiomas, adaptadas a la pronunciación y ortografía del español, llamadas préstamos, que terminan en vocal, añaden **-s**. **Ejemplos:** bafle, bafles; bufé, bufés.
  - Los préstamos que terminan en **-n**, **-l**, **-r**, **-d**, **-j**, **-z** forman el plural con **-es**. **Ejemplos:** eslogan, eslóganes; láser, láseres.
  - Los préstamos que acaban en consonantes que no sean **-n**, **-l**, **-r**, **-d**, **-j**, **-z** forman el plural con **-s**. **Ejemplos:** bloc, blocs; chip, chips; clip, clips; cómic, cómics.

3. Contesta las preguntas en tu cuaderno.

- ¿Qué es el género gramatical?
- ¿Cuáles son los sufijos que se emplean para marcar el género y el número?
- ¿Cuáles normas para el uso del género o del número gramatical no conocías?



### Datos interesantes

Con frecuencia, en los sustantivos que designan seres vivos, el género sirve para diferenciar el sexo del referente, por ejemplo, *médica* y *médico* o *juez* y *jueza*. Sin embargo, esto no ocurre siempre; por ejemplo, la palabra *oyente* designa tanto a hombre como a mujer.



### Recuerda

La principal función del sustantivo es servir de núcleo del sintagma nominal. Puede aparecer solo o acompañado de modificadores (determinantes o adjetivos). Los sintagmas desempeñan diversas funciones en la oración, por ejemplo, sujeto, objetivo directo u objeto indirecto.

## Comprendo

4. Escribe, en tu cuaderno, las palabras de la lista.
- Anota el género de cada palabra.
  - Busca en el diccionario el significado de los términos.
  - Establece cuál es la función de la marca de género (-a, -o) en cada par de palabras.

jarro	manto	naranja	cesta	almendro
jarra	manta	naranja	cesto	almendra

5. Lee los refranes.
- Identifica los sustantivos que aparecen.
  - Cópialos en el cuaderno. Completa la clasificación e indica el género y el número.

La unión en el rebaño, obliga al zorro a acostarse con hambre.

Cada persona es dueña de su silencio y esclava de sus palabras.

Se puede llevar el caballo al río, pero no se le puede obligar a tomar agua.

Quien no sabe bailar, piensa que la orquesta es mala.



### Datos interesantes

Los sustantivos no contables se construyen en singular con los indefinidos *mucho*, *poco*, *bastante*, *demasiado*, *tanto* y sus variantes de género, por ejemplo, poca paciencia, mucha alegría, demasiado calor.

6. Cambia a plural los sustantivos de la lista.
- Redacta, en tu cuaderno, una oración en singular y otra en plural con cada sustantivo.
  - Consulta el diccionario si desconoces el significado de algún término.

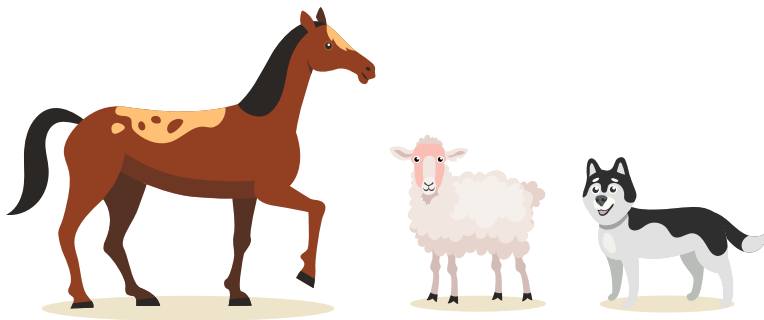
bambú	jabalí	chat
escáner	píxel	pedigrí

7. Explica, en tu cuaderno, el procedimiento que se sigue para expresar el género gramatical en los sustantivos destacados en las oraciones.
- Ciertos tipos de **abejas** silvestres están disminuyendo.
  - Una **periodista** entrevistó a la **poeta**.
  - La **profesora** de Español presentó un interesante análisis sobre el microrrelato.
  - El **padre** estaba muy emocionado con la actuación de su **hija**.

## Aplico

8. Observa las ilustraciones.

- Desarrolla una historia corta donde aparezcan las personas, el lugar y los animales de las imágenes. Emplea sustantivos de todos los tipos estudiados.
- Redacta un borrador y revisa la ortografía y la puntuación.
- Pasa en limpio tu trabajo con las correcciones necesarias.



9. Selecciona diez sustantivos del texto que redactaste y analízalos. Sigue el ejemplo.

cantante



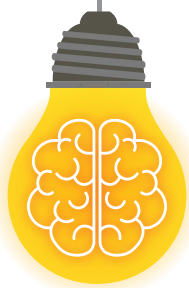
sustantivo común, concreto, individual, contable



## Desarrollo sostenible

La inequidad de género se manifiesta desde los primeros años de vida.

- Discute con tu grupo el significado de "inequidad de género".
- ¿De qué manera crees que la inequidad de género perjudica el desarrollo económico, social e intelectual de las niñas y las mujeres?
- ¿En cuáles espacios de la sociedad crees que es más evidente la inequidad de género?



# Mentes en acción

Trabaja en  
tu cuaderno



## Produzco un texto expositivo

### 1. Lee la información.

El texto expositivo tiene como finalidad informar o divulgar los conocimientos sobre un tema para hacerlo comprensible para los lectores. El contenido del texto expositivo es el resultado de un proceso de investigación y de la reflexión propia. Se pueden consultar libros, revistas, periódicos, la opinión de expertos y sitios web confiables. Posteriormente, se analiza la información y se presenta de manera estructurada.

## Planifica la redacción de un texto expositivo

### Paso 1

Formen grupos de trabajo y seleccionen el tema. Analicen situaciones del colegio o la comunidad que tengan interés social, por ejemplo, relacionados con agricultura, manejo de desechos, salud o la situación de grupos vulnerables. Definan el tema y los objetivos de la investigación.

#### Tema

¿Sobre qué escribirán?

#### Objetivo

¿Qué quieren lograr con su trabajo?

### Paso 2

Busquen información sobre el tema. Elaboren resúmenes para compenetrarse con el tema y anoten citas textuales. En el momento de redactar el cuerpo del texto, los resúmenes servirán de base para explicar los conceptos con palabras propias, es decir, parafrasear la información.

### Paso 3

Elaboren un esquema que les ayude a organizar la información, con la estructura introducción, desarrollo y conclusión.

#### Introducción

Se presenta el tema, las razones para haberlo elegido y los objetivos.

#### Desarrollo

Se explican las ideas y se sustentan con citas, explicaciones o ejemplos.

#### Conclusión

Se resumen los puntos más importantes de la investigación.

### Paso 4

Realicen las actividades de las fichas 1 y 2 de la sección **Herramientas para redactar** para consolidar sus conocimientos sobre los usos de **b** y **v** y de las comillas.

## Paso 5

Redacten el borrador. Debe ser un texto claro y fluido, en el que expliquen los resultados de la investigación. Recuerden que en las partes del texto que no son producto de sus ideas, deben colocar la referencia del autor. En la ficha 3 de la sección **Herramientas para redactar**, podrán repasar las normas para elaborar citas y referencias bibliográficas.

## Paso 6

Revisen el texto que han escrito en cuanto a estructura gramatical, concordancia, extensión de las oraciones, signos de puntuación y ortografía.

## Paso 7

Corrijan los errores que hayan encontrado y escriban la versión final. Incluyan dibujos, fotografías, esquemas, diagramas u otro tipo de recursos gráficos que faciliten su comprensión. Para presentar el trabajo, agreguen una portada con el nombre del colegio, el título del tema y el nombre de los integrantes del grupo. A final del trabajo, coloquen la bibliografía o las fuentes consultadas.



## Herramientas para redactar

### Ficha 1

#### Usos de b y v

Las letras **b** y la **v** representan al fonema /b/. En las listas aparecen algunas orientaciones para usar las letras **b** y **v**. Las reglas se aplican también para los derivados y compuestos.

#### Usos de b

- Antes de una consonante: *cable, nombre, absoluto, objeto*. Excepto *ovni*.
- Al final de una palabra: *club, web*.
- Después de la sílaba **tur-**: *turbio*.
- Las sílabas **bu-**, **bur-** y **bus-**: *butaca, burla, buscar*. Excepto *vudú*.
- Las palabras terminadas en **-bilidad**: *viabilidad*. Excepto *civilidad* y *movilidad*.
- Los verbos terminados en **-bir**: *recibir*. Excepto *hervir, servir* y *vivir*.
- Los verbos terminados en **-buir**: *atribuir*.
- Las palabras terminadas en **-bundo** o **-bunda**: *abunda*.
- La terminación **-aba** del pretérito imperfecto de los verbos de la primera conjugación y del verbo *ir*: *llorabas, iban*.
- Los prefijos **bi-**, **bis-** o **biz-** ('dos'), **bibli-** ('libro') y **bio** ('vida', prefijos y sufijos): *bicolor, bisnieto, bizcocho, biblioteca, biología, microbio*.

#### Usos de v

- Después de la secuencia **ol-**: *olvido*.
- Después de **d-** y **b-**: *inadvertido, obvio*.
- Las palabras que empiezan con la sílaba **di-**: *divisar*. Excepto *dibujo*.
- Después de las sílabas iniciales **lla-**, **lle-**, **llo-** y **llu-**: *llama, lleno, llover, lluvia*.
- Después de las sílabas **pri-** y **pro-**: *privado, provecho*. Excepto *probar, probeta, problema*.
- Las palabras que empiezan por **eva-**, **-eve**, **evi-** y **evo-**: *evasión, evento, evidencia, evocar*. Excepto *ébano, ebanista* y *ebanistería*.
- La terminación **-ívoro**, **-ívora** ('que se alimenta de'): *carnívoro*.
- Los adjetivos graves terminados en **-avo**, **-ava**, **-ave**, **-evo**, **-eva**, **-eve**, **-ivo**, **-iva**: *octavo, grave, nueva, leve, nutritivo*.
- La conjugación de los verbos *andar*, *estar tener* e *ir*: *anduve, estuvimos, vamos*. Excepto en las conjugaciones en pretérito imperfecto: *andaban, estabas, iban*.

1. Explica en tu cuaderno la razón por la que las palabras de la lista se escriben con **b** o con **v**.

herbívoro

bravo

íbamos

invisibilidad

divulgar

voy

buzo

### Usos de las comillas

Las **comillas** (españolas « » e inglesas " ") se escriben al inicio y al final de una palabra, una frase o un periodo más largo, sin espacios en medio. Las comillas se usan para indicar lo siguiente:

- Citar una oración o un texto. Las comillas se usan tanto si el texto que se reproduce es oral o escrito. **Ejemplo:** El encargado nos dijo: "Esa sala del museo está cerrada".
  - Citar títulos de artículos de revista, reportajes, poemas, capítulos de un libro. Los títulos de libros, revistas y periódicos se citan en cursiva. **Ejemplo:** Isabel Allende publicó "Clarisa" en *Los cuentos de Eva Luna*.
  - Señalar un uso irónico de una palabra o una frase. **Ejemplo:** No seas tan "gracioso".
1. Busca en libros o periódicos dos ejemplos de cada uso de las comillas y cópialos en el cuaderno.

### Bibliografía y citas

Todos los documentos consultados en una investigación deben aparecer referidos en la bibliografía, al final del informe, y en orden alfabético. Para elaborar las citas y las referencias se utilizan las Normas APA, que son las pautas creadas por la American Psychological Association (Asociación Estadounidense de Psicología). En los ejemplos se presentan los datos de un libro impreso y de una revista electrónica. Los documentos en línea tienen los mismos datos del impreso, pero se agrega la dirección electrónica.

Apellido, N. (año). *Título del libro en cursiva*. Editorial.

García, I. (1986). *Historia de la literatura panameña*. Manfer S. A.

Apellido, N. (año). Título del artículo. *Título de la revista en cursiva, volumen en cursiva* (número de la revista), número de página de inicio - número de página donde finaliza.

Villarreal, A. (2021). Importancia del manejo de suelos en la sostenibilidad agrícola. *Revista Semilla del Este*, 2(1), 28-36. [https://revistas.up.ac.pa/index.php/semilla\\_este/article/view/2463/2249](https://revistas.up.ac.pa/index.php/semilla_este/article/view/2463/2249)

Las citas consisten en información tomada de los documentos utilizados durante la investigación. Pueden ser textuales o una interpretación de las ideas con palabras propias. En ambos casos se agregan las referencias al texto, como se muestra en los ejemplos.

- **Cita textual.** Se escribe el texto entre comillas, tal y como aparece en el original. Luego, se agrega la referencia del autor: entre paréntesis se escribe el apellido, el año y el número de página.  
"La desertificación es un fenómeno mundial que afecta el bienestar de 900 millones de personas y representa un tercio de las amenazas globales contra la biodiversidad (Villarreal, 2021, p. 31).
- **Paráfrasis.** Se explican las ideas expresadas en el original, seguidas de la referencia, sin comillas.  
Aunque Guillermo Andreve escribió ensayos, cuentos y una novela, su mayor aporte a la cultura de nuestro país lo hizo como empresario literario, ya que fundó la revista *El Herald del Istmo* y la Biblioteca de Cultura Nacional (García, 1986, págs. 60-61).

## Expreso mis ideas

1. Comparte los resultados de tu investigación por medio de un coloquio.
2. Lee la información.

### El coloquio

Un **coloquio** es un espacio de **discusión** y **reflexión** entre el **público** y el expositor o los **expositores** de un tema. Se organiza en tres partes y participan un moderador, los ponentes o expositores y el público. La función principal del moderador es asignar los turnos para hablar durante la etapa de discusión.

- **Apertura.** El moderador presenta a los participantes, explica la dinámica e indica el tiempo estimado del coloquio, que usualmente es entre 25 y 30 minutos.
- **Desarrollo.** Los expositores presentan el tema de manera atractiva. Se puede emplear una frase, un recurso gráfico, un video o fotografías para captar el interés del público y orientar el análisis y la discusión de la problemática investigada. Durante todo el desarrollo del coloquio se busca la participación del público, por lo que es útil preparar preguntas e ir las planteando para lograr mayor interacción.
- **Cierre.** El moderador presenta las ideas fundamentales de la discusión. Las conclusiones también se pueden construir de manera conjunta con el público.

Para lograr un coloquio dinámico, tomen en cuentas estas recomendaciones:

- Utilizar un volumen de voz adecuado para que todos escuchen.
  - Emplear un vocabulario formal y variado.
  - Mantener una postura erguida, pero relajada.
  - Reforzar las ideas con gestos y ademanes moderados.
  - Evitar el uso de muletillas, por ejemplo, ¿verdad? o esto...
  - Realizar intervenciones cortas y darle prioridad a la participación del público
3. Evalúa el resultado de tu trabajo con los criterios de la lista.

Criterios	
Producción escrita	1. La introducción incluye los objetivos y la explicación sobre la importancia del tema.
	2. Las ideas se explican con claridad, además, se utilizan citas textuales y paráfrasis.
	3. En la conclusión se presentan las ideas más importantes.
	4. Las fuentes consultadas son recientes y confiables.
	5. El vocabulario es preciso y variado.
	6. Las citas tienen las referencias del autor y el número de página.
	7. Las citas textuales aparecen entre comillas.
	8. En la bibliografía se presentan las fuentes consultadas en orden alfabético.
Producción oral	9. La presentación del tema captó la atención del público.
	10. Las preguntas planteadas lograron la participación activa del público.
	11. El vocabulario empleado fue formal.
	12. El lenguaje corporal transmitía confianza y serenidad.

## Evaluación sumativa

Trabaja en  
tu cuaderno



**Escribe, en tu cuaderno, la letra que corresponde a la respuesta correcta de cada ejercicio.**

1. Lee el texto y resuelve las actividades 1, 2, 3, 4, 5 y 6.

Un día, Urashima, al sacar sus redes del mar, descubrió una pequeña tortuga que había quedado atrapada. La sacó de ahí con cuidado, y mirándola fijamente, le dijo:

–No temas, te soltaré de la red y podrás volver al mar.

En efecto, soltó con mucha delicadeza a la pequeña tortuga y observó cómo se zambullía entre las olas para volver a su hogar.

Al día siguiente, Urashima regresó al mismo lugar y, para sorpresa suya, ahí estaba la tortuga. Esta lo miró fijamente y le explicó por qué había regresado.

*“Urashima y la tortuga”, leyenda japonesa, anónimo, fragmento*

- ¿Cuál es el significado denotativo de la palabra *red* en el texto anterior?
- A. Tejido hecho con cuerdas en forma de malla.
  - B. Vínculos solidarios entre un grupo de personas.
  - C. Conjunto de computadoras conectadas entre sí.
  - D. Engaño que usa alguien para atraer a una persona.
2. Una característica del género literario al que pertenece la obra se refleja en que
    - A. está escrita en forma de diálogos.
    - B. los hechos que cuenta son imaginarios.
    - C. incluye indicaciones para la representación.
    - D. se centra en el aspecto estético del lenguaje.
  3. En la expresión “–No temas, te soltaré de la red y podrás volver al mar”, ¿a cuáles elementos del proceso comunicativo corresponden *Urashima, el mar, la tortuga y la comunicación oral*?
    - A. Emisor, canal, receptor y código.
    - B. Contexto, canal, emisor, mensaje.
    - C. Emisor, contexto, receptor y código.
    - D. Receptor, contexto, emisor y código.

4. ¿Por qué en la referencia, el texto de donde fue tomado el fragmento se escribe entre comillas?
  - A. Porque es una cita textual.
  - B. Porque es un texto anónimo.
  - C. Porque es el título de un libro.
  - D. Porque es el título de una leyenda.
  
5. ¿Cuál es la intención de Urashima cuando habla con la tortuga?
  - A. Explicar
  - B. Preguntar
  - C. Aconsejar
  - D. Convencer
  
6. La clasificación correcta de los sustantivos destacados en la oración: "Al día siguiente, **Urashima** regresó al mismo lugar y, para **sorpresa** suya, ahí estaba la **tortuga**", aparece en la opción
  - A. Propio/ común, concreto / propio.
  - B. Propio / común, abstracto / propio.
  - C. Común, contable, / común, abstracto / propio.
  - D. Propio / común, abstracto / individual, contable.
  
7. ¿En cuál género literario la historia es creada con el objetivo de ser representada en un escenario por medio de actores?
  - A. Poesía
  - B. Cuento
  - C. Drama
  - D. Narrativa
  
8. ¿En cuál opción hay una palabra derivada por parasíntesis?
  - A. Abrelatas
  - B. Submarino
  - C. Picapedrero
  - D. Generosidad
  
9. ¿En cuál de las oraciones, el género del sustantivo destacado se establece a partir del artículo?
  - A. La **rana** está en peligro crítico de extinción.
  - B. En ese centro realizan terapias con **caballos**.
  - C. El concierto de la joven **pianista** fue maravilloso.
  - D. Revisó los planos estructurales con los **ingenieros**.

### Resuelve las actividades en tu cuaderno.

Trabaja en  
tu cuaderno



10. Menciona dos diferencias entre la comunicación verbal oral y escrita.

.....

11. ¿Qué es el significado denotativo de las palabras?

.....

12. ¿Cuál es la definición de literatura?

.....

13. ¿Cuáles son las características de la literatura oral?

.....

14. Escribe dos ejemplos de literatura oral panameña.

.....

15. ¿Cuál es el significado connotativo de la palabra destacada en la oración: "el nuevo integrante del equipo es una **joya**"?

.....

### Analiza el texto.

16. Lee las palabras destacadas en el texto e identifica seis sustantivos.

- Cópialos en el cuaderno y clasifícalos. Busca en el diccionario el significado de los términos que desconozcas.
- Explica las características de las variaciones de género y número de cada uno.

Bajo la sombra protectora de una **enramada** se encuentra la "molienda" de esta finca. Observamos detenidamente cómo funciona el trapiche. Tirado por una hermosa **yegua**, va este triturando con sus ruedas las gruesas cañas, cuyo jugo delicioso pasa por un canal y va a caer a los **estanques** de madera. Se toma luego de estos estanques y se derrama en enormes "fondos" o calderos de bronce, incrustados en hornos de barro. (...) ¡Qué **olor** tan **agradable** es el que exhala la miel al hervir! ¡Cómo la despuman con grandes coladores para separarle las **bruscas** que la corteza de la caña le ha dejado! Cuando la miel ha tomado punto, esto es, cuando tiene alguna consistencia, la vacían en estanques, en latas o en "jorongos"; a los residuos que quedan en el fondo se les bate para formar deliciosas "raspaduras"; otras veces, se arrojan al fondo papayas y cocos rayados, a fin de confeccionar las delicadas "**cabangas**", que **envueltas** en fina "cabuya" se exportan a la capital.

*"En el trapiche", Juana Raquel Oller, panameña, fragmento*

## Realiza las actividades.

### 17. Lee el texto.

<b>Fernando.</b>	¿Por qué me llamaste? ¿Di?
<b>Mariana.</b> ( <i>En un arranque trágico</i> ).	Porque tengo mucho miedo, de morirme sola aquí.
<b>Fernando.</b>	¿De morirte?
<b>Mariana.</b> ( <i>Tierna y desesperada</i> ).	Necesito, para seguir respirando, que tú me ayudes, mocito.
<b>Fernando.</b> ( <i>Lleno de pasión</i> ).	Mis ojos te están mirando, y no lo debes dudar.
<b>Mariana.</b>	Pero mi vida está fuera, por el aire, por la mar, por donde yo no quisiera.
<b>Fernando.</b>	¡Dichosa la sangre mía si puede calmar tu pena!
<b>Mariana.</b>	No; tu sangre aumentaría el grosor de mi cadena.

Mariana Pineda, Federico García Lorca, español, fragmento

### 18. Resuelve los ejercicios en tu cuaderno.

a. Explica a qué género literario pertenece el texto. Sustenta con dos razones.

-----

b. Comenta cuáles son las características del género gramatical en la frase "la mar".

-----

c. Explica cuáles rasgos lo caracterizan como un texto literario.

-----

d. Identifica la intención comunicativa de Mariana. Apoya tus explicaciones con citas tomadas del texto.

-----

e. Elabora un esquema del proceso comunicativo de la conversación entre Mariana y Fernando. Incluye emisor, receptor, canal, código y mensaje.

-----



## Lectura

### La aventura de leer



#### Vocabulario

**oráculo.** En la mitología griega y romana, la respuesta que un dios daba a una consulta, a través de un intermediario y en un lugar sagrado.

**marcha.** Caminata.

**sorteó.** Evitó conflictos o situaciones de peligro.

**banquete.** Comida espléndida y abundante.

**revelado.** Manifestado, dicho.

**desenvainó.** Sacar la espada de la funda ajustada o vaina.

**cordero.** Cría de la oveja.

**proclamó.** Publicar en alta voz algo para que se haga notorio a todos.

**penuria.** Sufrimiento, pena, dolor.

1. Observa la ilustración.
2. ¿Sobre qué tema crees que trata la lectura?
3. ¿Piensas que se trata de un texto literario o no literario? ¿Por qué?

## El laberinto de Creta

### El nacimiento de Teseo

El **oráculo** le anunció a Egeo, rey de Atenas, que no debía casarse lejos de su tierra. La desobediencia a este mandato traería grandes desgracias al pueblo ateniense.

Pese a las amenazantes predicciones, Egeo y Etra, la hija menor del rey de Trecén, se enamoraron y se casaron.

Poco después, cuando el hijo de ambos estaba a punto de nacer, Egeo tuvo que regresar a Atenas. Muy preocupado por su familia, llevó a su esposa a las afueras de Trecén, se detuvo junto a una inmensa roca y le dijo:

—Bajo esta roca ocultaré mis sandalias y mi espada. Si el niño que está por nacer es varón, tráelo a este lugar cuando sea un joven y ordénale que las desentierre. Cuando lo vea vistiendo mis prendas, sabré que es mi hijo y lo haré heredero de mi reino, Atenas, al que debo regresar ahora.

El niño, a quien llamaron Teseo, se crió en el palacio de Trecén, con su abuelo y su madre, y bajo la protección especial de Poseidón, el dios de los mares.

Cuando Teseo cumplió dieciséis años, su madre lo llevó a

las afueras de Trecén, le mostró la inmensa roca y le dijo:

—Debajo de esa roca encontrarás las sandalias y la espada de tu padre que no es otro que Egeo, el rey de Atenas. Vístete con esas prendas y preséntate ante él, que te reconocerá como su hijo.

Teseo emprendió la **marcha** como le había indicado su madre y se dirigió a Atenas por el camino de tierra, donde **sorteó** muchos peligros.

Cuando Teseo llegó a Atenas, en el palacio se celebraba un gran **banquete** y su padre, el rey Egeo, ocupaba el lugar principal.

El joven no había **revelado** a nadie su nombre; al llegar ante la mesa **desenvainó** su espada. Tuvo que apartar de sí a quienes querían echarlo fuera antes de lograr cortar, con la punta del arma, una pata del **cordero** que Egeo tenía en una fuente de plata. El rey observó la espada, miró los pies del desconocido y supo que el joven era su propio hijo. Se levantó de la mesa, lo abrazó una y otra vez, y lo **proclamó** su heredero.

Pronto Teseo se dio cuenta de una gran **penuria** que sufría Atenas. Minos, el rey de Creta, había vencido a los atenienses.

ses en una guerra y les había impuesto un terrible castigo. Cada año, los atenienses debían enviar a catorce jóvenes, siete hombres y siete mujeres, para que fueran devorados en Creta por el Minotauro.

### El Minotauro

El Minotauro era un ser monstruoso, con cuerpo de hombre y cabeza de toro que vivía encerrado en un **laberinto**. El rey Minos había ordenado al arquitecto e inventor Dédalo que construyera un laberinto tan **intrincado** que fuera imposible salir de él y allí encerró al Minotauro.

Cuando Teseo supo de la desgracia que **aquejaba** al pueblo de su padre, decidió viajar él mismo a Creta para luchar contra el Minotauro y librar del mal a Atenas.

—Teseo, hijo mío —dijo Egeo— que los dioses te protejan. La nave que te conduce lleva velas negras. Cuando regreses vencedor del Minotauro, cámbialas por velas blancas. De ese modo, a la distancia, conoceré la noticia de tu victoria.

Teseo **zarpó** rumbo a Creta, junto a los otros jóvenes que Atenas debía entregar como **tributo**.

Cuando el barco llegó a Creta, el rey Minos recibió a los atenienses y los condujo a una casa en el bosque, donde debían esperar antes de ser arrojados al Minotauro.

Durante esos días, Teseo conoció a Ariadna, la hija mayor de Minos. Ariadna se enamoró de él y decidió ayudarlo a matar al monstruo y salir del laberinto.

—Valiente Teseo —le dijo— podrás vencer, sin duda, al poderoso Minotauro con tu espada y tu valentía; pero no saldrás jamás del laberinto. Te entrego este **ovillo**; es un ovillo mágico. Ata la punta del hilo a la puerta del laberinto y conserva el ovillo en tu mano. El hilo se irá desenrollando cuando camines por los corredores del laberinto y, cuando desees volver, te bastará seguir el hilo para hallar la salida.

Ariadna le pidió a Teseo que le prometiera que, si lograba acabar con el Minotauro, la llevaría luego con él a Atenas, ya que el rey jamás le perdonaría haberlo ayudado.

A la hora señalada, Teseo entró en el laberinto. En una mano llevaba la espada de su padre y en la otra, el ovillo de Ariadna. El silencio era total hasta que, de pronto, comenzó a escuchar a lo lejos unos **resoplidos** como de toro. Ingresó a una gran sala y allí estaba el Minotauro. Era tan terrible y aterrador como jamás lo había imaginado. Sus **mugidos** llenos de ira eran **ensordecidores**. Cuando el monstruo se

## A Z Vocabulario

**laberinto.** Construcción formada por calles y encrucijadas, hecho para confundir a quien se adentre en él, de modo que no pueda encontrar la salida.

**intrincado.** Complicado, confuso.

**aquejaba.** Afligía, causaba sufrimiento.

**zarpó.** Salió en un barco.

**tributo.** Pago como reconocimiento de obediencia y sometimiento.

**ovillo.** Bola que se forma con hilo de lino, algodón, seda, lana u otro material.

**resoplidos.** Respiración fuerte y ruidosa.

**mugidos.** Sonidos que emiten las reses.

**ensordecidores.** Dicho de ruidos o sonidos muy intensos.



## A Z Vocabulario

**abalanzó.** Se lanzó o arrojó violentamente.

**sigilosamente.**

En silencio.

**afligidos.** Tristes.

**tripulación.** Conjunto de personas que maniobran y administran una embarcación.

**contrariado.** Disgustado, atormentado.

**izar.** Tirar de la cuerda en la que están colgadas las velas para hacerlas subir.

**divisó.** Vio.

**estremeció.** Se sobresaltó o alteró.

**arrojó.** Lanzó.

**emprender.** Comenzar.

**sujetaba.** Unía o pegaba.



### Datos interesantes

La cultura griega se desarrolló en la península de los Balcanes, al sudeste de Europa. Su apogeo se dio entre el siglo XII a. C. y se prolongó hasta el año 146 a. C., cuando los griegos fueron sometidos por los romanos. Se considera que el mundo griego es la cuna de la civilización occidental.

**abalanzó** sobre Teseo, este le clavó la espada. El Minotauro se desplomó en el suelo. Teseo lo había vencido.

### La huida de Creta

Ariadna y los jóvenes atenienes, que se habían librado de una terrible muerte, abrazaron a Teseo en la puerta del laberinto. **Sigilosamente**, subieron a bordo de su nave y esa misma noche huyeron hacia Atenas. Ariadna viajaba junto al joven héroe.

Durante el viaje de regreso a Atenas, una tormenta los arrojó a una isla. En ella se extravió Ariadna y, a pesar de todos los esfuerzos, no pudieron encontrarla. Muy **afligidos**, Teseo y su **tripulación** continuaron su camino. Cuando Ariadna, que estaba desmayada, se repuso, corrió hacia la costa y gritó con todas sus fuerzas, pero el barco ya estaba muy lejos.

Teseo, **contrariado** y triste por lo ocurrido con Ariadna, olvidó **izar** las velas blancas, como le había prometido a su padre.

Desde lo alto de la ciudad, Egeo **divisó** la nave. Su corazón se **estremeció** de dolor al pensar que su amado hijo había muerto en Creta. Sin poder soportar la pena, Egeo se **arrojó** al mar, a ese mar que baña las costas de Grecia y que, desde entonces, lleva su nombre.

Cuando Teseo desembarcó en Atenas, supo la noticia de la muerte de su padre. En medio de esta nueva tristeza, el

joven héroe fue proclamado rey de Atenas.

### Dédalo e Ícaro

Después de construido el laberinto de Creta, Dédalo y su hijo adolescente, Ícaro, habían sido encerrados junto con el Minotauro. Al enterarse de que Teseo había huido del laberinto, a Dédalo se le ocurrió la idea de fabricar unas alas con plumas de pájaros y cera de abejas. Pensó que podrían escapar volando porque el laberinto no tenía techo. Construyeron las alas y, antes de **emprender** el vuelo, Dédalo le advirtió a su hijo que no volara demasiado alto, porque si se acercaba al sol, la cera de sus alas se derretiría y tampoco demasiado bajo porque las alas se les mojarían, y se harían demasiado pesadas para poder volar.

Empezaron el viaje tal y como estaba planeado. Al principio Ícaro volaba al lado de Dédalo, pero después empezó a volar cada vez más alto y, olvidándose de los consejos de su pa-



dre, se acercó tanto al sol que se derritió la cera que **sujetaba** las plumas de sus alas, cayó al mar y se ahogó. Dédalo recogió

a su hijo y lo enterró en una pequeña isla que más tarde recibió el nombre de Icaria.

*Mito griego, adaptación*

## Comprensión de lectura

Trabaja en tu cuaderno

### Recupera información

1. Señala, en el croquis de Grecia, los sitios que se mencionan en la lectura.



2. Describe, en tu cuaderno, a los personajes del relato.

Egeo

Teseo

Minos

Dédalo

Ícaro



Etra

Ariadna

3. ¿De dónde proceden los nombres de la isla Icaria y del mar Egeo? Explica con cuál acontecimiento se relaciona cada uno de estos sitios.

4. Elabora una cronología que recoja los hechos más relevantes de la vida de Teseo.
- .....

5. Completa en tu cuaderno el cuadro con la causa de los acontecimientos descritos en la columna de la derecha.

Causa	Consecuencia
	Ariadna le entregó un ovillo de hilo a Teseo.
	Teseo olvidó izar la bandera blanca.
	Cuando Teseo tenía dieciséis años viajó a Atenas.
	Los atenienses enviaban catorce jóvenes a Creta.
	Teseo fue a Creta.
	Egeo se lanzó al mar.
	Las plumas de las alas de Ícaro se desprendieron.
	Ariadna se fue a Atenas con Teseo.

### Interpreta el texto

6. Lee el fragmento:

El rey observó la espada, miró los pies del desconocido y supo que el joven era su propio hijo.

Explica lo ocurrido en el fragmento anterior, ¿por qué Egeo miró los pies y la espada del joven?

.....

7. Relee el texto y menciona los temas que trata.
- .....

8. ¿A cuál género literario pertenece la obra? Anota dos características propias de ese género presentes en el texto.
- .....

### Reflexiona sobre el contenido

9. ¿Por qué crees que Dédalo e Ícaro fueron encerrados en el laberinto? ¿Por qué razón ambos sobrevivieron y lograron salir del laberinto? Argumenta tus respuestas.
- .....

10. Compara las acciones de Teseo, al olvidar colocar la bandera blanca, y de Ícaro, al acercarse al sol. Juzga las actuaciones de ambos personajes.
- 

11. Analiza la muerte del Minotauro. Lee el fragmento.

Sus mugidos llenos de ira eran ensordecedores. Cuando el monstruo se abalanzó sobre Teseo, este le clavó la espada. El Minotauro se desplomó en el suelo. Teseo lo había vencido.

¿La lucha fue larga o relativamente corta? ¿Crees que el Minotauro opuso resistencia o no? Sustenta.

-----

12. Redacta un monólogo desde el punto de vista del Minotauro.
- 
- 



### Trabajo colaborativo

1. Discutan en grupo sobre el comportamiento de Ícaro.
  - a. ¿Por qué creen que actuó de esa manera?
  - b. Propongan ejemplos de casos en los que las decisiones se parecen a la que tomó Ícaro. ¿Cómo las resolverían para no exponerse a situaciones peligrosas?

## Homonimia

1. Lee la información.

La **homonimia** se produce cuando dos palabras se escriben y se pronuncian igual, pero tienen significados diferentes y su origen o etimología también es distinto. **Ejemplo:**

**vela.** Objeto generalmente cilíndrico de cera o parafina que se utiliza para alumbrar.

**vela.** Pieza de lona u otro material que se usa para recibir el viento e impulsar una nave.

Las palabras homónimas tienen entradas diferentes en el diccionario y, la mayoría, pertenecen a distintas categorías gramaticales. **Ejemplo:**

**sobre**<sup>1</sup>. Preposición. Encima de.

**sobre**<sup>2</sup>. Sustantivo. Cubierta, comúnmente de papel en la que se colocan las cartas y otros documentos.

2. Analiza las palabras de los recuadros.

río / río

cara / cara

lista / lista

lava / lava

carpa / carpa

- a. Consulta en el diccionario el significado de cada término.
- b. Anota la categoría gramatical.
- c. Redacta, en tu cuaderno, una oración con cada palabra.

# Subgéneros de la narrativa

Trabaja en  
tu cuaderno



## » Exploro

### 1. Lee el texto.

#### El elefante blanco

En varios países de Asia se venera a los elefantes, en especial los blancos. Tienen por establo un palacio, comen en recipientes de oro y todas las personas se arrodillan ante ellos. Uno de estos elefantes, gran pensador, le preguntó a uno de sus conductores por qué le rendían tantos honores, dado que él no era más que un simple animal.

–¡Ay! Eres demasiado humilde –fue la respuesta–. Todos conocemos tu dignidad y toda la India sabe que, al abandonar esta vida, las almas de los héroes que han luchado por la patria habitan por un tiempo en los cuerpos de los elefantes blancos.

–¡Cómo! ¿Somos considerados héroes?

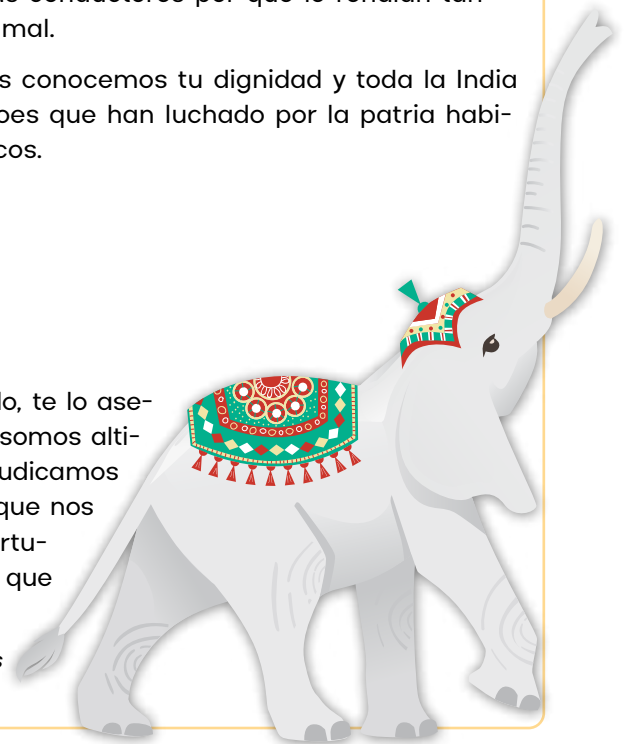
–Sin duda.

–De no serlo, ¿podríamos disfrutar en paz en la selva?

–Sí señor.

–Amigo mío, entonces déjame ir, porque te han engañado, te lo aseguro; si reflexionas comprenderás de inmediato el error: somos altivos, pero cariñosos; moderados, pero poderosos; no perjudicamos a los más débiles; pese a la situación privilegiada en la que nos encontramos, los honores no han modificado nuestras virtudes. ¿Qué más pruebas se necesitan? ¿Cómo es posible que alguien haya visto en nosotros el menor rasgo humano?

*Jean-Pierre Claris de Florian, francés*



### 2. Resume, en tu cuaderno, los elementos del texto narrativo presentes en la lectura anterior.



### 3. Identifica la base léxica y el prefijo de la palabra "subgénero".

- a. Anota cuál es el significado del prefijo sub-.

#### 4. Lee la información.

### El género narrativo

Los textos narrativos relatan las acciones que les suceden a unos personajes. A continuación, se describen los elementos comunes a todos los textos narrativos.

- Tienen una **estructura** formada por tres partes:
  - **Planteamiento.** Situación inicial de la historia, donde se da una contextualización y aparecen los personajes que participan en la narración.
  - **Nudo.** Conflicto que enfrenta a dos o más personajes.
  - **Desenlace.** Resultado de las acciones de los personajes y sus consecuencias.
- Presentan un **narrador** que cuenta la historia. En una misma obra pueden aparecer varios tipos de narradores, en forma simultánea:
  - **Omnisciente.** Usa la 3.<sup>ª</sup> persona gramatical. Conoce con anticipación los sucesos y el final de la obra, además, sabe todo lo que piensan y sienten los personajes.
  - **Testigo.** Utiliza la 2.<sup>ª</sup> persona gramatical. Narra lo que otros personajes han vivido o lo que contaron, pero sin participar en la acción. Es un tipo de narrador poco frecuente.
  - **Protagonista.** Emplea la 1.<sup>ª</sup> persona gramatical. Narra sucesos que está viviendo o ha vivido; es decir, cuenta su propia historia.
- Participan **personajes**, reales o fantásticos, sobre quienes recae toda la acción.

- Por su grado de participación, los personajes pueden ser principales, secundarios o terciarios.
  - Poseen características físicas y rasgos psicológicos y de personalidad que los hacen creíbles. También tienen una historia personal, un vocabulario de acuerdo con su profesión, edad y contexto social. Además, una misión dentro del relato.
  - Las acciones ocurren en un **espacio**.
    - **Físico.** Lugar donde se realiza la acción.
    - **Social.** Contexto histórico, cultural, religioso, económico y político donde suceden los hechos.
    - **Psicológico.** Manifestación de la atmósfera emocional que atraviesan los personajes: aventura, miedo, intriga, entre otros.
  - Se ubican en un **tiempo** determinado, que se relaciona con la época de los hechos, el orden en el que se cuentan y el momento histórico al que se refiere. Existen tres tipos de tiempo:
    - Tiempo de la historia. Orden en el que ocurren los hechos de manera lógica.
    - Tiempo del relato. Orden en el que el narrador presenta los hechos.
    - Tiempo referencial histórico. Fecha o época en la que se sitúa la historia.
- Observa el siguiente ejemplo con algunos de los aspectos anteriores presentes en el cuento "El elefante blanco".

El nudo se presenta cuando el elefante le pregunta al conductor por qué le rinden honores.

#### El elefante blanco

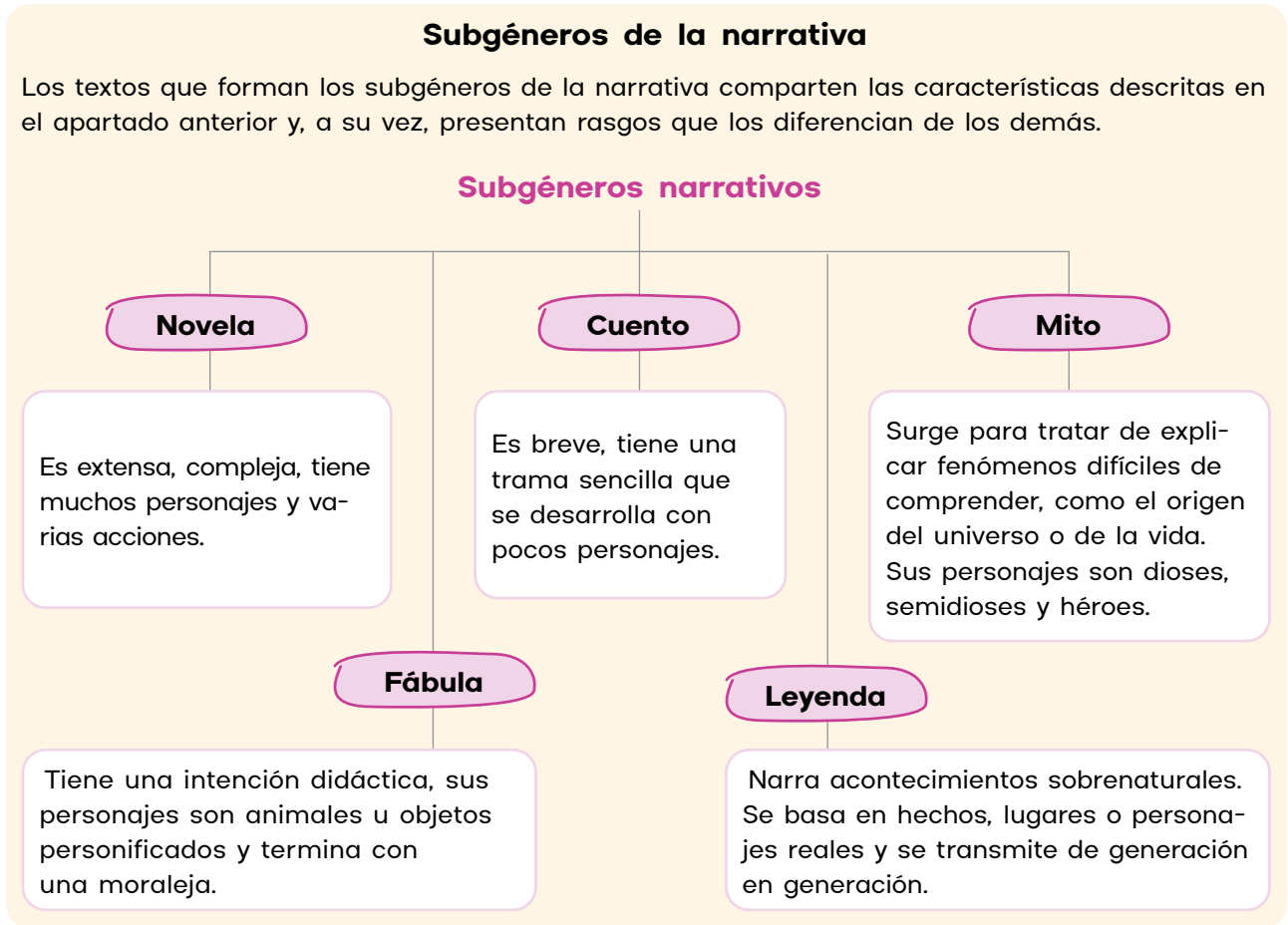
El narrador es omnisciente.

El desenlace se da a partir de que el elefante reflexiona sobre las diferencias entre los humanos y los elefantes.

El espacio físico es Asia. El espacio social refleja una sociedad religiosa, donde los elefantes son sagrados.

El tiempo de la historia sigue un orden lógico y el tiempo del relato narra los acontecimientos en el mismo orden en que sucedieron.

5. Revisa el esquema que completaste en la actividad 1 sobre el cuento "El elefante blanco".
  - ¿Cuáles aspectos faltaron para lograr un análisis más completo del cuento?
6. Lee la información.



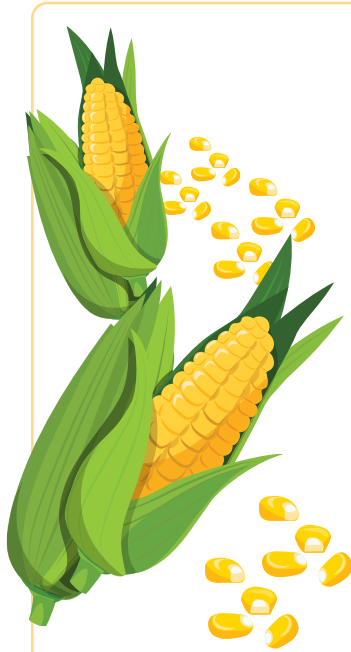
7. Anota una característica que distingue a cada subgénero de la narrativa.

## Comprendo

8. Anota dos títulos de obras representativas de cada uno de los subgéneros literarios.



## 9. Lee el texto.



Los tres dioses, Kukulcán, Tepeau y Caculhá Huracán, tomaron mazorcas de maíz y con ellas crearon una masa, de la cual formaron cuatro seres humanos inteligentes que podían correr, pensar y amar. El maíz con el que fueron creados se impregnó en su esencia, se volvió su sangre y formó su corazón.

Al ver a su nueva creación, los dioses quedaron satisfechos de su trabajo. Los hombres de maíz comenzaron a poblar la tierra, les enseñaron a sus hijos a respetar la naturaleza y a sembrar la tierra.

*Popol Vuh, el Libro Sagrado de los Mayas, anónimo, fragmento adaptado*

- a. Anota las características del género narrativo presentes en el fragmento.
- 

- b. Explica a cuál subgénero de la narrativa pertenece el texto.
- 

10. Comenta, en forma oral, el contenido de alguna novela que hayas leído, por ejemplo, *El principito*, *Frankenstein* o *Alicia en el país de las maravillas*.

## » Aplico

11. Redacta un cuento.
- Elabora un esquema con la descripción de los personajes, las acciones más importantes, el tipo de narrador, el espacio físico y social y el tiempo.
  - Redacta el cuento y revísalo.
  - Corrige el borrador y, luego, pasa la versión final en limpio.
  - Con el apoyo del profesor, organicen una versión del Festival de Creación de Cuentos (FESTICREC).
  - Elaboren un portafolio o un libro con todos los cuentos que crearon.



## Desarrollo sostenible

Algunos alimentos, como el maíz o la soya, son genéticamente modificados con el objetivo de producir plantas más resistentes, que produzcan más o que permitan reducir costos. Los productos modificados genéticamente se conocen como transgénicos. Los expertos creen que los transgénicos podrían generar reacciones alérgicas o tóxicas de menor valor nutricional.

- Investiga cuál es la situación de la producción de transgénicos en Panamá.
- Discutan en clase a partir de la información que recogieron.



## Datos interesantes

Las leyendas urbanas son historias de terror que se cuentan como sucesos reales a través de internet. Algunos personajes pueden tener un origen histórico y otros, no.

# Textos literarios y no literarios

Trabaja en  
tu cuaderno



## » Exploro

1. Observa el afiche.
  - Contesta las preguntas en tu cuaderno.



- a. ¿Cuál es el tema del afiche?  
.....
- b. ¿Cuál es su propósito comunicativo?  
.....
- c. ¿Cuáles recursos gráficos emplea para llamar la atención?  
.....
- d. ¿Qué expresa la escritura de la palabra "GOOOOOOL".  
.....

## » Construyo

2. Lee la información.

### Textos literarios y no literarios

Los textos literarios tienen un carácter ficticio, ya que crean mundos, personajes y situaciones que parecen reales, pero no son la realidad. Su propósito es estético o artístico, para lo cual se valen de las múltiples posibilidades de interpretación del lenguaje y del significado connotativo de las palabras.

Los textos no literarios tratan temas de la realidad y sus propósitos comunicativos son informar, convencer y explicar, entre otros. Emplean un lenguaje formal y se basan en el significado denotativo de las palabras.

#### Elementos paratextuales

Los paratextos son los elementos que rodean a un texto, ya sea literario o no literario. Sus funciones son las siguientes:

- Guiar la lectura.
- Complementar o ampliar la información.
- Presentar información de manera visual.
- Brindar recursos para hacer una lectura rápida del texto, por ejemplo, el título o el índice de un libro.
- Mantener la atención del lector para que siga leyendo.
- Resaltar la información más importante.

Algunos elementos paratextuales son los colores, el tamaño y el tipo de letra, los esquemas, los diagramas, las fotografías y otros recursos gráficos, las notas de pie de página, el título, las referencias bibliográficas y el índice.

3. Menciona una característica que distingue a los textos literarios de los no literarios.

-----

4. ¿Cuáles son los objetivos de los elementos paratextuales del afiche de la página anterior?

-----

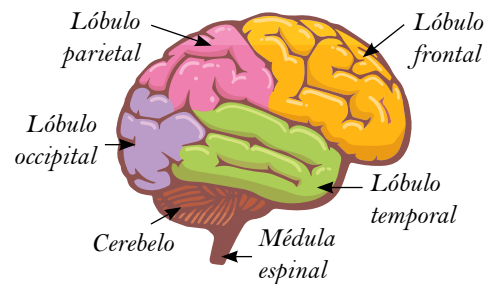
## Comprendo

5. Lee los textos y analízalos en tu cuaderno, a partir de las siguientes pautas:

- Reconoce cuál texto es literario y cuál, no literario.
- Menciona cuál es el propósito comunicativo de cada uno.
- Identifica los elementos paratextuales.

### El cerebro humano

El cerebro es la parte más grande del encéfalo. Está formado por una masa de tejido nervioso y pesa alrededor de 1400 g. Se encarga de las funciones cognitivas y emotivas y del control de actividades vitales. Por ejemplo, controla el funcionamiento de los músculos, el habla, el pensamiento, las emociones, la lectura, la redacción y el aprendizaje.



Vago y me tumbo sobre la tierra,  
para contemplar un tallo de hierba.

Mi lengua, cada molécula de mi sangre formada por esta tierra y este aire.  
Nacido aquí de padres cuyos padres nacieron aquí y  
cuyos padres también aquí nacieron.

A los treinta y siete años de edad, gozando de perfecta salud,  
comienzo y espero no detenerme hasta morir.

Hojas de hierba, Walt Whitman, estadounidense, fragmento

## Aplico

6. Redacta un texto literario y otro no literario a partir de la imagen.

- Define el género del texto literario y el tipo de texto no literario.
- Establece el propósito comunicativo del texto no literario.
- Elabora una lista con los recursos paratextuales que usarás en cada caso.
- Redacta los textos.



# Las funciones del lenguaje

Trabaja en  
tu cuaderno



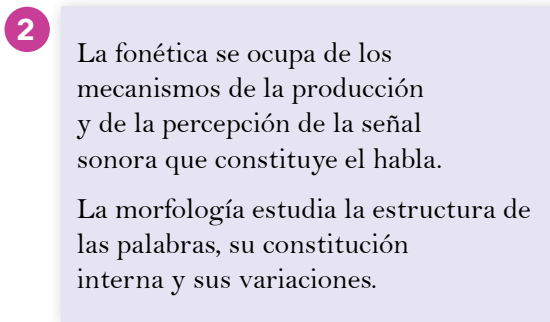
## » Exploro

### 1. Analiza la información de la izquierda.

- Identifica el enunciado de la derecha que describe lo expresado en cada texto.



- a. Influye sobre el receptor para que haga algo.
- b. Expresa los sentimientos del emisor.



- a. Utiliza el efecto estético del lenguaje.
- b. Emplea el lenguaje para hablar sobre la misma lengua.



- a. Se refiere a las dificultades en el canal de comunicación.
- b. Comunica sentimientos y emociones.



- a. Informa sobre una situación de la realidad.
- b. Expresa la opinión personal del emisor.



2. Lee la información.

### Las funciones del lenguaje

Las funciones del lenguaje se relacionan con el proceso en el que un emisor elabora un mensaje, en un determinado contexto, utilizando un código que dirige, por medio de un canal físico, hacia un receptor. Según el énfasis en cada uno de los elementos del proceso comunicativo, se establecen seis funciones del lenguaje.

- **Referencial.** Se centra en el contexto. Transmite información objetiva.  
**Ejemplo:** La Luna es el satélite natural de la Tierra.
- **Expresiva o emotiva.** Se centra en el emisor. Expresa sentimientos, opiniones o deseos.  
**Ejemplo:** No me gusta la sopa.
- **Conativa.** Se centra en el receptor. Infiuye en el destinatario para que realice determinada acción.

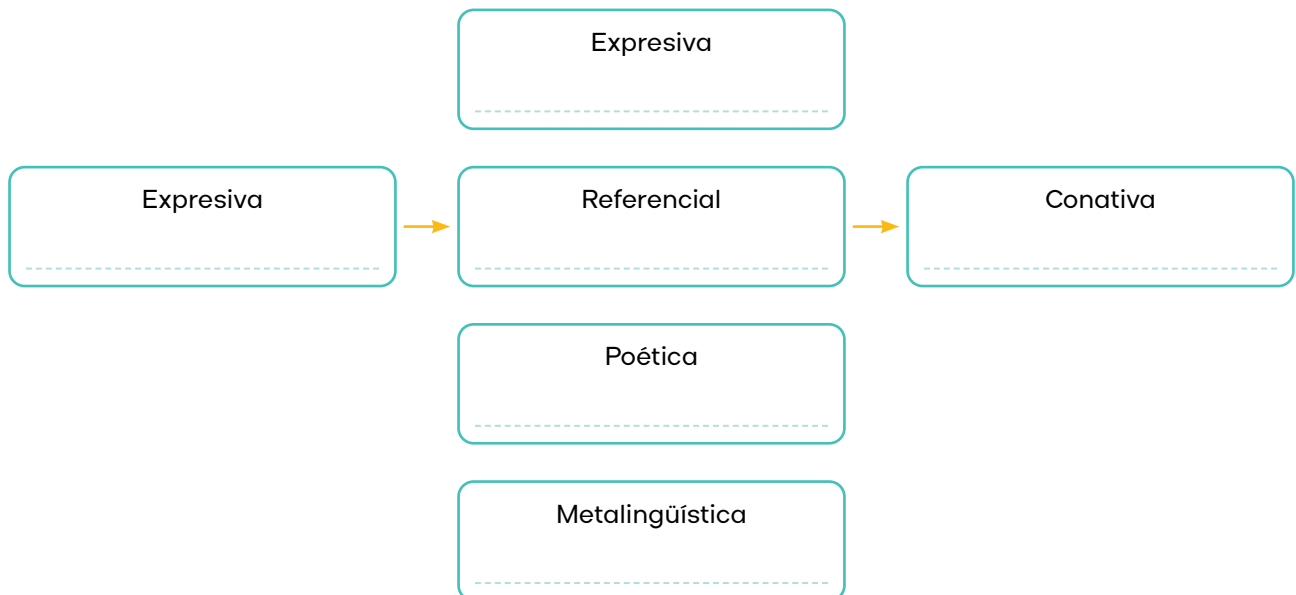
**Ejemplo:** Cepíllate los dientes tres veces al día.

- **Poética.** Se centra en el mensaje. Crea un efecto estético o artístico por medio del lenguaje.  
**Ejemplo:** Tu sonrisa es mi refugio.
- **Fática.** Se centra en el canal. Intenta iniciar, mantener o finalizar el contacto entre el emisor y el receptor.  
**Ejemplo:** ¿Me escuchas?
- **Metalingüística.** Se centra en el código. Se presenta cuando se utiliza la lengua para hablar de la misma lengua.  
**Ejemplo:** Los términos 'actitud' y 'aptitud' son parónimos.

En la mayoría de los mensajes se integran las funciones, sin embargo, predomina una de ellas, mientras que las otras complementan el propósito comunicativo.

3. Completa, en tu cuaderno, un esquema en el que indiques el elemento del proceso comunicativo que corresponde a cada función del lenguaje.

### Funciones del lenguaje



## Comprendo

### 4. Analiza los mensajes.

- Identifica la función del lenguaje que predomina en cada uno.

1

Los verbos de régimen preposicional se construyen con una preposición; por ejemplo, *dudar de* y *confiar en*.

2

Estamos muy orgullosos de los proyectos presentados por los estudiantes de octavo grado en la feria científica.

3

Quien siembra vientos, cosecha tempestades.

4

El cuello de una jirafa mide tres metros, aproximadamente. Al igual que el resto de los mamíferos, posee siete vértebras cervicales, la diferencia está en que cada una mide 28 cm.

### 5. Lee el texto.

- Clasifica las funciones del lenguaje que predominan en los fragmentos destacados.
- Guíate por el número entre paréntesis.

## A Z Vocabulario

**zamarra.** Chaqueta hecha de piel.

**perchero.** Soporte para colgar ropa.

**pieza.** Animal cazado o pescado.

**engreimiento.** Vanidad, arrogancia.

**deferencia.** Respeto o cortesía hacia alguien.

–¡Escúchenme! (1) Ya está completa nuestra expedición –dijo Holmes, abrochándose la **zamarra** de marinero y cogiendo del **perchero** su pesado látigo de caza–. Creo que usted, Watson, conoce ya al señor Jones, de Scotlan Yard. Permítame que le presente al señor Merryweather, que será esta noche compañero nuestro de aventuras.

–Otra vez salimos de caza por parejas, como usted ve, doctor –**me dijo Jones con su prosopopeya habitual**–. (2) Este amigo nuestro es asombroso para levantar la **pieza**. Lo que él necesita es un perro viejo que le ayude a cazarla.

–Espero que, al final de nuestra caza, no resulte que hemos estado persiguiendo fantasmas –comentó, lúgubre, el señor Merryweather.

–Caballero, puede usted depositar una buena dosis de confianza en el señor Holmes –dijo con **engreimiento** el agente de policía–. **Él tiene pequeños métodos propios, y estos son, si él no se ofende porque yo se lo diga, demasiado teóricos y fantásticos, pero lleva dentro de sí mismo a un detective hecho y derecho.** (3) No digo nada de más afirmando que en una o dos ocasiones, tales como el asunto del asesinato de Sholto y del tesoro de Agra, ha andado más cerca de la verdad que la organización policíaca.

–Me basta con que diga usted eso, señor Jones –respondió con **deferencia** el desconocido–. **Pero reconozco que echo de menos mi partida de cartas. Por vez primera en veintisiete años, dejo de jugar mi partida de cartas un sábado por la noche.** (4) (...)

–John Clay es un ladrón y falsificador. Se trata de un individuo joven, señor Merryweather, pero **marcha a la cabeza** de su profesión, y preferiría **esposarlo** a él mejor que a ningún otro de los criminales de Londres. **Este John Clay es hombre extraordinario. Su abuelo era duque de sangre real, y el nieto cursó estudios en Eton y en Oxford. (5)** Su cerebro funciona con tanta destreza como sus manos, y aunque encontramos rastros suyos a la vuelta de cada esquina, jamás sabemos dónde dar con él. Esta semana **violenta** una casa en Escocia, y a la siguiente va y viene por Cornwall recogiendo fondos para construir un **orfanato**. Llevo persiguiéndolo varios años, y **nunca pude ponerle los ojos encima. (6)**

–Espero tener el gusto de presentárselo esta noche. También yo he tenido mis más y mis menos con el señor John Clay, y estoy de acuerdo con usted en que va a la cabeza de su profesión. **Pero son ya las diez bien pasadas, y es hora de que nos pongamos en camino. Si ustedes suben en el primer coche, Watson y yo los seguiremos en el segundo. (7)**

*“La liga de los pelirrojos”, Arthur Conan Doyle, escocés, fragmento*

**marcha a la cabeza.** es el primero de su grupo.

**esposarlo.** Colocarle las esposas, detenerlo.

**violenta.** Entra en una casa sin la autorización de su dueño.

**orfanato.** Establecimiento benéfico en el que se acoge a niños huérfanos.

## Aplico

6. Completa los diálogos con textos en los que predomine la función del lenguaje que se indica a la derecha.



Función emotiva



Función poética



Función metalingüística

# El adjetivo calificativo

Trabaja en  
tu cuaderno



## Exploro

1. Observa la fotografía.
  - a. Menciona algunos sustantivos a partir de la imagen, por ejemplo, ciudad o edificios.
  - b. Construye una nube de adjetivos que califiquen a los sustantivos que mencionaste.



## Construyo

2. Lee la información.

### El adjetivo calificativo

Los adjetivos calificativos expresan cualidades de los sustantivos. Tienen dos funciones básicas dentro de las oraciones:

- Modifican el significado del sustantivo.

**Ejemplos:** edificio nuevo / edificio viejo

Modificador (adjetivo)      Modificador (adjetivo)

La posición en la que aparece el adjetivo en relación con el sustantivo al cual modifica produce cambios en el significado.

**Ejemplos:**

Las oficinas están en un nuevo edificio.

*nuevo* se refiere a que es distinto del anterior.

Adjetivo antepuesto

Las oficinas están en un edificio nuevo.

*nuevo* se refiere a que es de reciente construcción.

Adjetivo pospuesto

- Expresan cualidades del sujeto por medio del atributo en las oraciones copulativas o del complemento predicativo en las oraciones predicativas.

**Ejemplos:**

Sujeto      Predicado nominal

La ciudad es tranquila.

atributo (adjetivo)

Sujeto      Predicado verbal

Los nadadores terminaron cansados.

complemento predicativo (adjetivo)

3. Redacta, en tu cuaderno, una frase formada por un sustantivo y un adjetivo a partir de la imagen de la página anterior.
  - Coloca el adjetivo pospuesto y antepuesto. Indica si hay diferencias en el significado del sustantivo o no.
4. Lee la información.

### Normas de concordancia

El adjetivo concuerda con el sustantivo al cual modifica de acuerdo con estas recomendaciones:

- Los adjetivos pospuestos que califican a dos o más sustantivos de distinto género, se colocan en plural y en masculino.

**Ejemplo:** La naranja y el limón están maduros.

- Los adjetivos pospuestos que califican a dos o más sustantivos del mismo género, se colocan en plural.

**Ejemplo:** La brocha y la pintura son caras.

- Cuando un adjetivo aparece junto a un adverbio, solo se aplican las normas de concordancia al adjetivo, ya que los adverbios son invariables.

**Ejemplo:** Las galletas estaban medio doradas.

### Grados de intensidad del adjetivo

Los adjetivos expresan su significación en distintos grados. En el cuadro se muestran los tres grados del adjetivo y ejemplos de uso.

<b>Positivo.</b> Expresa la cualidad sin indicar intensidad.		Ese edificio es <b>alto</b> .
<b>Comparativo.</b> Compara las cualidades de dos o más sustantivos en tres niveles.	De inferioridad.	Ese edificio es <b>menos alto que</b> este.
	De igualdad.	Ese edificio es <b>tan alto como</b> este.
	De superioridad.	Ese edificio es <b>más alto que</b> este
<b>Superlativo.</b> Indica el grado máximo de significación del adjetivo.	<b>Absoluto.</b> Agrega los sufijos <b>-ísimo</b> y <b>-érrimo</b> , o el adverbio <b>muy</b> .	El agua era <b>clarísima</b> . Vivía en condiciones <b>pau-pérrimas</b> . Se ven <b>muy sanos</b> .
	<b>Relativo.</b> Se forma con la construcción <b>el más...</b> o <b>el menos...</b>	Ángela, <b>la más</b> estudiosa del grupo, obtuvo una beca.



### Recuerda

La concordancia es el acuerdo con respecto al género y el número que debe existir entre el sustantivo y el adjetivo. Por ejemplo, árboles frondosos (masculino plural) y ciudad hermosa (femenino singular).



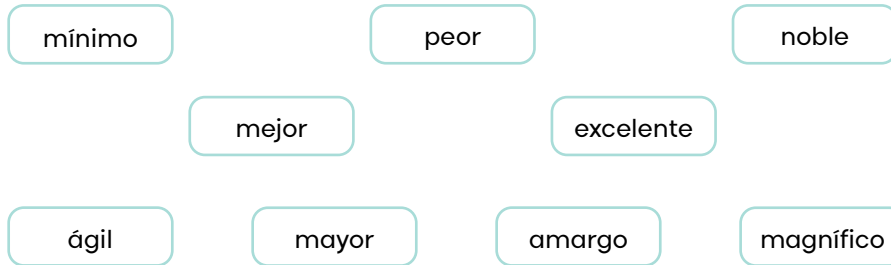
### Datos interesantes

Algunos adjetivos expresan el superlativo con una palabra que procede del latín, y con otra que deriva de la forma actual del adjetivo, más el sufijo **-ísimo**:  
**bueno**: óptimo / buenísimo  
**malo**: pésimo / malísimo  
**pequeño**: mínimo / pequeñísimo  
**grande**: máximo / grandísimo  
**bajo**: ínfimo / bajísimo  
**alto**: supremo / altísimo  
 Estos adjetivos no admiten otras marcas de superlativo, por lo tanto, es incorrecto utilizar formas como \*muy óptimo o \*muy grandísimo.

5. Comenta cuál es la importancia de los grados de intensidad de los adjetivos en la redacción de oraciones y textos.

## Comprendo

6. Anota, en tu cuaderno, los adjetivos que expresan grado superlativo y no admiten otras marcas.



### Datos interesantes

Los adjetivos cuyo significado incluye el grado comparativo de superioridad: *mejor*, *mayor* y *superior*, no agregan *más ... que*. Tampoco lo llevan los comparativos de inferioridad: *peor*, *menor* e *inferior*.

7. Analiza las oraciones.

- Explica si los adjetivos funcionan como modificadores de los sustantivos o expresan cualidades del sujeto.
  - Sigue el ejemplo. Trabaja en tu cuaderno.
- a. Ellos esperaban cerca de la esquina, pendientes de los niños que iban a cruzar la calle.
- Adjetivo, expresa una cualidad del sujeto.

- b. Descubrieron testimonios indescifrables de un pueblo muy antiguo.
- c. Daniela se sentía sorprendida por la reacción de sus compañeros.
- d. El incidente estaba relacionado con los despidos.
- e. Mis papás estaban preocupados por mi tardanza.
- f. La vajilla y el cofre eran antiguos.
- g. Los perros se veían inquietos por la tormenta.

8. Lee las oraciones e identifica el grado de intensidad del adjetivo en cada una.

- Copia las oraciones en tu cuaderno y cambia el grado de intensidad del adjetivo según la indicación entre paréntesis.
- a. Se acerca la más calurosa época del año. (positivo)
- b. Sus cuadros son tan buenos como los de Dalí. (superlativo relativo)
- c. Hoy recibí la mejor noticia de mi vida. (positivo)
- d. En el árbol encontraron unas hormigas grandísimas. (superlativo relativo)
- e. En el estudio se muestran los índices de crecimiento más altos. (superlativo absoluto)
- f. Los resultados del partido fueron pésimos. (superlativo absoluto)
- g. Mi libro es más interesante que esa película. (comparativo de igualdad)
- h. El abuso en el consumo de sal es peor que el del azúcar. (comparativo de igualdad)

## 9. Lee el párrafo.

- Copia, en tu cuaderno, la frase donde aparece cada adjetivo e identifica el grado de intensidad.

Los científicos realizaron numerosas excavaciones en el lugar y determinaron que la erupción volcánica ocurrió en fases.

La primera produjo una capa fina de ceniza que cubrió la mayor parte de las

plantaciones y los techos de las casas. La segunda fase fue más violenta que la primera. Luego vinieron muchísimas erupciones convirtiendo el lugar en una gran cápsula del tiempo.

## Aplico

## 10. Identifica, en las siguientes expresiones, las diferencias de significado de los adjetivos según su colocación.

- un gran pueblo
- un pueblo grande

- una peligrosa banda de asaltantes
- una banda peligrosa de asaltantes

- un alto funcionario
- un funcionario alto

- un buen filete
- un filete bueno

- un viejo amigo
- un amigo viejo

- pobre gente
- gente pobre

- Redacta, en tu cuaderno, oraciones en las que uses las expresiones anteriores con cada uno de los sentidos identificados.

## 11. Observa las ilustraciones.



### Datos interesantes

La derivación adjetival es un fenómeno que permite obtener adjetivos a partir de sustantivos o verbos, por ejemplo, *lluvioso* de *lluvia*; *dormilón* de *dormir*.

- Redacta, en tu cuaderno, un texto descriptivo en el que utilices las normas de concordancia de los adjetivos y los grados de intensidad.

# Los determinantes

Trabaja en  
tu cuaderno



## Exploro

1. Observa los sustantivos destacados en los globos de diálogo.
  - a. Copia, en tu cuaderno, el sustantivo y la palabra que aparece antes.
  - b. Clasifica las palabras que anteceden al sustantivo en artículos y adjetivos determinativos.

Yo nado varios **días** a la **semana**. Algunas **veces** entreno en la madrugada.

Aunque no haya sol, siempre uso mi **bloqueador** solar. ¿Tú usas bloqueador solar cuando te expones al **sol**?



## Construyo

2. Lee la información.

### Los determinantes

Los determinantes son palabras que se colocan antes de los sustantivos para precisar su significado. Conducen en género y número con el sustantivo al cual modifican. En el esquema se explican las palabras que funcionan como determinantes.



3. Explica, en forma oral, cuál es la función de los determinantes.

## Comprendo

4. Analiza las oraciones.
- Reconoce las oraciones en las que la palabra destacada es un determinante.
    - a. **Este** color me gusta más.
    - b. **Aquel** tiene mayor capacidad.
    - c. **¿Quién** quiere pasar al frente?
    - d. **¿Esas** flores son para mí?
    - e. **Tú** puedes hacer la diferencia.
    - f. Esa es **mi** canción favorita.
5. Identifica seis determinantes distintos en el texto.
- Anota el determinante y el sustantivo correspondiente e indica el tipo de determinante.

Los derechos humanos protegen la dignidad de las personas. Estos derechos determinan la manera en que los individuos viven en sociedad. Ninguna persona puede ser discriminada a causa de su raza, color, género, origen étnico, edad, idioma, religión, opiniones políticas o de otra índole, origen nacional o social, discapacidad, posición económica, circunstancias de su nacimiento u otras condiciones.

## Aplico

6. Redacta una aventura ocurrida a los personajes de la imagen.
- Subraya los determinantes.



## Recuerda

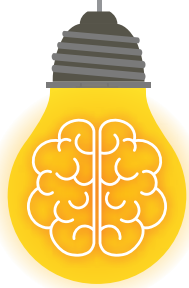
Cuando el artículo definido aparece precedido por las preposiciones *de* o *a*, se unen en una sola formando las contracciones *del* y *al*, por ejemplo: Los acróbatas **del** circo salieron **al** escenario. Esta regla no se cumple en los casos en los que el artículo forma parte del nombre propio, por ejemplo: Hoy llega de **El** Copé.



## Desarrollo sostenible

Todas las personas deben tener las mismas posibilidades para educarse, trabajar y gozar de los servicios de salud, entre otros derechos.

1. Conversa con el grupo sobre las formas de exclusión que se presentan en tu colegio y en tu comunidad.



# Mentes en acción

Trabaja en  
tu cuaderno



## Produzco una crónica

### 1. Lee la información.

Las crónicas son **narraciones de acontecimientos históricos**, que se cuentan en el orden en el que sucedieron. Se considera una forma híbrida, ya que se basan en hechos reales, por lo que son textos no literarios, pero se mezclan con elementos propios de la narración literaria. Existen dos tipos de crónicas:

- **Crónicas periodísticas.** Son recuentos históricos de una noticia. Es frecuente que se acompañen de comentarios del autor.
- **Crónicas históricas.** Tienen el propósito de conservar el relato de grandes acontecimientos y de personajes famosos. Este género cobró gran importancia a partir del siglo XVI, durante la época de la Colonia. Por ejemplo, hay crónicas de navegantes (Cristóbal Colón y Américo Vesputio), crónicas de religiosos (fray Bartolomé de las Casas) y crónicas de los historiadores indígenas que escribieron, en español, sobre sus costumbres (el Inca Garcilaso de la Vega).

## Planifica la redacción de una crónica

### Paso 1

Formen grupos de trabajo y propongan un acontecimiento histórico relevante, por ejemplo, la fundación de la provincia, la comarca, el distrito o el corregimiento. También pueden investigar sobre algún edificio o sitio histórico de la comunidad, o sobre la historia del colegio. Coordinen la selección del tema con el profesor para que todos los grupos investiguen sobre temas distintos. Luego, definan el tema y los objetivos de la investigación.

Tema	Objetivos
¿Sobre qué escribirán?	¿Qué quieren lograr con el trabajo?

### Paso 2

Investiguen sobre el tema. Algunas organizaciones comunales u oficinas de los gobiernos locales, las iglesias y las oficinas administrativas de los centros educativos cuentan con archivos históricos.

Además, se pueden realizar entrevistas, especialmente a personas mayores que conocen muchas historias. Preparen una guía con cuatro o cinco preguntas para que el entrevistado no se salga del tema y los entrevistadores logren obtener información pertinente para la redacción de la crónica. Durante la entrevista pueden formular preguntas que no estén en la guía, de acuerdo con la información que vaya dando el entrevistado o se puede repreguntar, si algún aspecto no quedó claro. Antes de iniciar, expliquen para qué usarán la entrevista y, al finalizar, agradezcan por el tiempo y por la información brindada.

### Paso 3

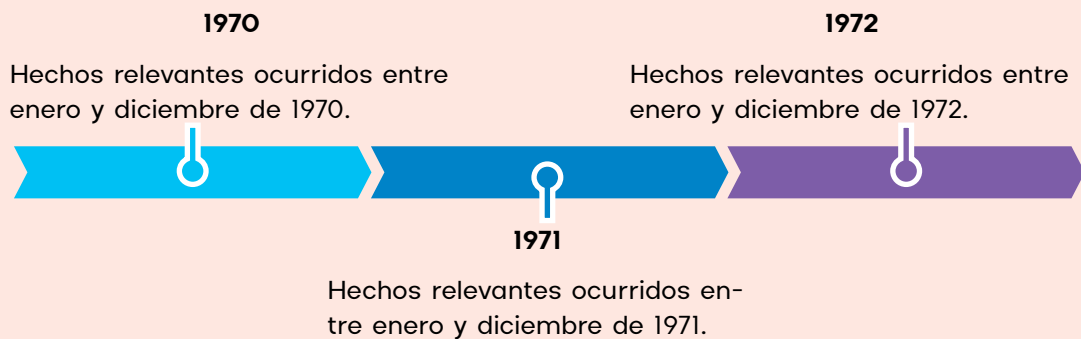
Busquen algunas crónicas históricas en internet para que se familiaricen con este género. A continuación, podrán leer un fragmento de una crónica escrita por un fraile español, sobre la llegada de los conquistadores a la región del Darién.

El año 1514 llegó a tierra firme un cruel gobernador, tirano sin piedad ni prudencia, cuyo propósito era poblar aquella tierra de españoles. Y aunque algunos tiranos habían ido a tierra firme y habían robado y matado y escandalizado a mucha gente, este excedió a todos los otros que antes de él habían ido, y a los de todas las islas, y sus acciones indignas y todas las abominaciones pasadas. No solo en la costa destruyó grandes tierras y reinos. Este despojó, desde muchas leguas arriba del Darién hasta el reino y las provincias de Nicaragua inclusive, que son más de quinientas leguas, y la mejor y más feliz y poblada tierra que se cree haber en el mundo, donde había muchos señores, infinitas poblaciones y grandísimas riquezas de oro, porque hasta aquel tiempo en ninguna parte había desaparecido sobre la tierra tanto.

*Crónica de indias*, Fray Bartolomé de las Casas, español, fragmento adaptado

### Paso 4

Construyan una línea de tiempo para organizar los acontecimientos en orden cronológico. Definan el periodo que representarán y dividan la línea en secciones que tengan la misma medida, por ejemplo, si el periodo que describirán abarca tres años, pueden dividirla en tres secciones, una por año.



### Paso 5

La secuencia de lo que se narra en una crónica sigue el orden cronológico, es decir, los hechos se cuentan en el mismo orden en el que ocurrieron. Organicen la información de acuerdo con estas indicaciones.

**Título** ..... Busquen un título llamativo para captar la atención de los lectores.

**Introducción** ..... Redacten un párrafo inicial en el que describan el ambiente y el espacio donde ocurren los hechos.

**Cuerpo** ..... Expliquen los hechos e incluyan la visión de los autores sobre esos acontecimientos. Redacten el texto utilizando figuras literarias y otros recursos estilísticos.

**Conclusión** ..... Escriban un párrafo de cierre en el que muestren la visión personal de los autores sobre lo narrado.

**Paso 6**

Realicen las actividades de las fichas 1 a 5 de la sección **Herramientas para redactar**, con el fin de repasar sus conocimientos sobre corrección idiomática, usos del diccionario y normas ortográficas. Luego, redacten el borrador de la crónica. Al terminar, verifiquen que hayan seguido las sugerencias del paso 5.

**Paso 7**

Revisen el texto en cuanto a estructura gramatical, concordancia, extensión de las oraciones, signos de puntuación y ortografía. Corrijan los errores que hayan encontrado y escriban la versión final.



## Herramientas para redactar

**Ficha 1**


### Los tecnicismos

Los tecnicismos son términos del vocabulario técnico o especializado empleados en un arte, una ciencia o un oficio. Algunas palabras de un área del conocimiento se usan con frecuencia y son comprendidas por la mayoría; por ejemplo, el concepto de la informática 'sistema operativo', que se refiere al conjunto de programas que realiza funciones básicas y permite el desarrollo de otros programas, pasó al uso común de los hablantes. En el caso de los tecnicismos, se recomienda no emplearlos en la redacción de textos no especializados, a menos que se explique su significado.

1. Comenta por qué crees que el uso de tecnicismos es un obstáculo para lograr claridad en la comunicación.
2. Busca cinco tecnicismos relacionados con uno de estos oficios o áreas del conocimiento: geología, pesca, marítima, comercio, agropecuaria, humanidades, ciencia o medicina.

**Ficha 2**


### Tipos de diccionarios

Los diccionarios ofrecen el significado de las palabras y otros aspectos como sus características gramaticales o el contexto de uso. Los diccionarios se pueden consultar en formato físico o digital, por ejemplo, el *Diccionario de la lengua española* está disponible en internet en la dirección <https://dle.rae.es/>

Los diccionarios se clasifican según el tipo de información que contengan:

- Diccionarios generales. Tienen las definiciones de un gran número de palabras.
- Diccionarios bilingües. Presentan la traducción de las palabras de un idioma a otro.
- Diccionarios de sinónimos y antónimos. Ofrecen los sinónimos y los antónimos más comunes de cada término.
- Diccionarios fraseológicos. Explican el significado de locuciones y frases hechas.
- Diccionarios etimológicos. Describen el origen de las palabras.
- Diccionarios técnicos o especializados. Contienen palabras de un oficio o una ciencia.

1. Busca el significado de los términos que propusiste en el ejercicio 2 de la ficha 1.
2. Redacta un párrafo en el que utilices esos tecnicismos.

## Usos de s, c y z

Las letras **s**, **c** y **z** representan al fonema /s/. A continuación, aparecen las reglas principales para usar estas letras.

### Usos de s

- Las terminaciones **-oso**, **-osa**, **ísima**, **-ísimo** de los adjetivos: **poderosa**, **novedoso**, **clarísima**, **facilísimo**.
- Las terminaciones **-ense**, **-es** y **-esa** de los gentilicios: **veragüense**, **libanés**, **francesa**.
- Las palabras terminadas en **-sura**, excepto *dulzura* y *sinvergüenzura*: **travesura**, **clausura**, **preciosura**.
- Las palabras terminadas en **-sión** que proceden de verbos terminados en **-der**, **-dir**, **-ter**, **-tir** y que **no conservan la d** o la **t** del verbo base: **pretensión** (de *pretender*), **división** (de *dividir*), **comisión** (de *cometer*), **admisión** (de *admitir*), excepto *atención* (de *atender*) y *deglución* (de *deglutir*). Las palabras que **conservan la t** o la **d** del verbo base, terminan en **-ción**: **perdición** (de *perder*), **fundición** (de *fundir*), **medición** (de *medir*), **repetición** (de *repetir*), **competición** (de *competir*).
- Las palabras que empiezan con **semi-**, excepto un tipo de pan llamado *cemita*: **semicírculo**, **semilla**.
- Las terminaciones **-sivo**, **-siva** y **-sible**, excepto *lascivo*, *nocivo* y *policivo*: **pasivo**, **decisiva**, **comprensible**.

### Usos de c

- Las palabras terminadas en **-cito**, **-cita**, **-cillo** y **-cilla**, excepto si tienen **s** en su raíz, como *casita*, de *casa*: **cabecita**, **leoncillo**.
- Las palabras que empiezan con **cerc-** y **circ-**: **cercano**, **circulación**.
- Las palabras terminadas en **-ancia**, **-encia**, **-icia**, **-icie**, **-icio**, **-cimiento**, excepto *ansia* y *hortensia*: **abundancia**, **demencia**, **delicia**, **planicie**, **ejercicio**, **conocimiento**.
- El plural de las palabras terminadas en **z**: **luces** (de *luz*).
- Los verbos terminados en **-cir** y **-ducir**, excepto *asir*: **esparcir**, **inducir**.
- Las palabras terminadas en **-cción**, excepto *anexión*, *conexión*, *flexión*, *compleción*, *crucifixión*: **inyección**.
- Las palabras terminadas en **-cial**, excepto *controversial* y *eclesial*: **artificial**.
- Las palabras terminadas en **-ción** derivadas de infinitivos terminados en **-ar**, excepto si procede de un verbo terminado en **-sar**, como *confesión* (de *confesar*), *expresión* (de *expresar*), *profesión* (de *profesar*), *progresión* (de *progresar*): **eliminación** (de *eliminar*).

### Usos de z

- La terminación **-azo** que expresa aumentativo o que significa 'golpe': *tipazo*, *codazo*.
- Los sustantivos terminados en **-eza** y **ez**: **maleza**, **rojez**.
- Las palabras que se escriben con **z** cambian a **c** ante **e** o **i**: **trace** (de *trazar*), **avestruces** (de *avestruz*).
- Los adjetivos terminados en **-az**: **audaz**.
- La mayoría de palabras terminadas en **-anza**, excepto *mansa*, *cansa* y *descansa*: **mudanza**.
- La mayoría de verbos terminados en **-izar**, excepto *pisar*, *visar*, *alisar*, *decomisar*: **realizar**.

- Anota el infinitivo de los siguientes verbos: analicé, traduje, decomisaron y lancemos.
- Forma sustantivos en **-sión** o **-ción** a partir de estos infinitivos: atender, deducir, dimitir, acusar, emitir, tensar, agredir, mencionar, decidir, donar, pretender y dirigir.
- Crea sustantivos a partir de los siguientes adjetivos: noble, paciente, hermoso, adulto, árido, feliz, elegante, justo, relevante, anuente y reconocido.

## Usos de los paréntesis

Los **paréntesis** ( ) se usan para indicar que las palabras, las frases o las oraciones no son parte del texto principal, sino que forman un texto secundario que se inserta dentro del primero. Estos son los principales usos de los paréntesis:

- Incluir una aclaración o cierta información complementaria en un enunciado. **Ejemplo:** En 1971 (año en el que inició la construcción del edificio actual de la escuela) comenzaron las gestiones para construir el colegio.
- Intercalar datos, como fechas, lugares y siglas. **Ejemplos:**
  - El día del libro (23 de abril) conmemora la muerte de Miguel de Cervantes, William Shakespeare y el Inca Garcilaso de la Vega.
  - El proyecto está a cargo de la OEI (Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura).
  - Encerrar las acotaciones en los textos teatrales. **Ejemplo:** **Enfermo** (tosiendo un poco): Ya me siento mejor.
- Indicar que se omite un fragmento del original en la reproducción de citas textuales. **Ejemplo:** Según la *Declaración de los derechos del niño*, “El niño tiene derecho a recibir educación (...) y llegar a ser un miembro útil de la sociedad”.

1. Elabora un esquema sobre el uso de los paréntesis. Incluye ejemplos de cada uso.

## Reglas de acentuación de monosílabos

Por regla, los monosílabos no llevan tilde; sin embargo, un grupo de monosílabos de pronunciación tónica se tildan para distinguirlos de otros idénticos, de pronunciación átona.

Monosílabo	Función	Ejemplo
<b>sé</b>	Formas de los verbos 'saber' y 'ser'	Yo <b>sé</b> la respuesta. / <b>Sé</b> responsable.
<b>se</b>	Pronombre	Hoy <b>se</b> van para la playa.
<b>dé</b>	Forma del verbo 'dar'	Espero que no le <b>dé</b> la autorización.
<b>de</b>	Preposición	Los animales <b>de</b> la selva tropical.
<b>mí</b>	Pronombre	Necesito tiempo para <b>mí</b> .
<b>mi</b>	Adjetivo posesivo	<b>Mi</b> teléfono está sobre la mesa.
<b>tú</b>	Pronombre	¿ <b>Tú</b> resolviste las actividades?
<b>tu</b>	Adjetivo posesivo	<b>Tu</b> mochila es azul.
<b>él</b>	Pronombre	No sabemos nada de <b>él</b> .
<b>el</b>	Artículo definido	La profesora está en <b>el</b> aula.
<b>sí</b>	Afirmación	<b>Sí</b> conozco el reglamento.
<b>sí</b>	Pronombre	Está muy segura de <b>sí</b> misma.
<b>si</b>	Condición	<b>Si</b> hubiera espacio, tendría una huerta.
<b>té</b>	Sustantivo (bebida)	¿Quieres tomar <b>té</b> frío?
<b>te</b>	Pronombre	Tu papá <b>te</b> acompañará.
<b>más</b>	Adverbio de cantidad	En la biblioteca hay <b>más</b> libros.
<b>mas</b>	Equivale a 'pero'	Me dijo que vendría, <b>mas</b> no llegó.

1. Redacta oraciones, distintas de los ejemplos, con cada monosílabo acentuado.

## Expreso mis ideas

1. Realicen una mesa redonda sobre el tema desarrollado en la crónica.
2. Lee la información.

### La mesa redonda

La mesa redonda es una exposición de distintos puntos de vista sobre un tema. La organización de una mesa redonda se basa en las siguientes pautas.

- Nombrar a un moderador que se encargue de coordinar la actividad.
  - Preparar con anterioridad los aspectos del tema que desarrollará cada expositor, de esta manera se evita tanto salirse del tiempo como del tema.
  - Elaborar una ficha con las ideas más importantes para usarlas como apoyo.
  - Colocar sillas en un semicírculo o una mesa con sillas para que se sienten los participantes. El moderador se coloca en medio y los expositores, a ambos lados.
  - Realizar una reunión previa para acordar los tiempos, el orden de participación y los temas y subtemas que se desarrollarán.
  - Para iniciar la mesa redonda, el coordinador abre la sesión, explica el tema, indica que habrá un espacio para preguntas al final, presenta a los expositores y cede la palabra al primer expositor.
  - Durante el desarrollo, cada expositor explica su tema durante diez minutos aproximadamente. El moderador le indicará al expositor si ha excedido el tiempo definido. Cabe resaltar que en una mesa redonda no hay discusiones entre los participantes ni entre el público y la mesa.
  - Al finalizar las exposiciones, el moderador resume las ideas más importantes e invita al público a formular preguntas sobre las ideas presentadas.
3. Evalúa el resultado de tu trabajo con los criterios de la lista.

Criterios	
Producción escrita	1. Plantearon el tema y los objetivos antes de iniciar la investigación.
	2. Leyeron varias crónicas históricas para familiarizarse con el género.
	3. Ordenaron los acontecimientos históricos en una línea de tiempo.
	4. Definieron un título llamativo para captar la atención del lector.
	5. Describieron la época y el lugar de los hechos en la introducción.
	6. Redactaron el cuerpo de la crónica en orden cronológico.
	7. Utilizaron recursos literarios para enriquecer el texto.
	8. Expresaron su visión personal sobre el tema en la conclusión.
Producción oral	9. Prepararon el tema con anterioridad.
	10. Utilizaron las fichas con las ideas fundamentales para no salirse del tema.
	11. Expusieron cada aspecto del tema en el tiempo establecido.
	12. Presentaron el tema de forma amena, sin entrar en discusiones.
	13. Interactuaron con el público en la etapa de preguntas.

# Evaluación sumativa

Trabaja en  
tu cuaderno



**Escribe, en tu cuaderno, la letra que corresponde a la respuesta correcta de cada ejercicio.**

1. Lee las siguientes afirmaciones.

- Los acontecimientos deben ser creíbles.
- El lenguaje se usa con una finalidad estética.
- El mundo es imaginario, aunque tenga acontecimientos que se parezcan a la realidad.

Las características anteriores corresponden a los textos

- A.** literarios.
  - B.** narrativos.
  - C.** no literarios.
  - D.** informativos.
2. ¿Con cuáles monosílabos se completa la oración “■ me pidió que llenara una encuesta sobre ■ servicio de la biblioteca. A ■ me gusta colaborar y por eso le dije que ■”?
- A.** Él, el, mí, sí.
  - B.** El, él, mi, sí.
  - C.** Él, él, mí, si
  - D.** El, el, mi, si.
3. ¿En cuál oración se presentan dos términos homónimos?
- A.** Me sentía contento, alegre y entusiasmado.
  - B.** El calor está derritiendo el hielo de los polos.
  - C.** Yo traje al baile de disfraces un traje muy llamativo.
  - D.** En ese caso, es más importante la actitud que la aptitud.
4. Los textos que presentan un narrador, una estructura formada por planteamiento, nudo y desenlace y un espacio físico, social y psicológico pertenecen al género
- A.** poético.
  - B.** narrativo.
  - C.** dramático.
  - D.** ensayístico.

5. Una característica del mito es que
  - A. tiene como finalidad enseñar.
  - B. se basa en hechos y lugares reales.
  - C. muestra gran complejidad en las acciones.
  - D. sus personajes son dioses, semidioses y héroes.
  
6. ¿En cuál oración aparece un adjetivo en grado comparativo de superioridad?
  - A. Este helado de fresas está muy dulce.
  - B. Yo apoyo a la mejor selección del mundo: la de mi país.
  - C. La playa es muy hermosa y, además, tiene olas menos peligrosas.
  - D. ¿Las bolsas de tela son más amigables con el ambiente que las de plástico?
  
7. ¿En cuál opción se presenta el análisis de los determinantes destacados en la oración "Ese día caminamos seis kilómetros para ver una majestuosa catarata"?
  - A. Artículo indefinido, determinativo posesivo, artículo indefinido.
  - B. Determinativo posesivo, determinativo cuantificador, artículo definido.
  - C. Determinativo demostrativo, determinativo cuantificador, artículo indefinido.
  - D. Determinativo cuantificador, determinativo cuantificador, artículo indefinido.
  
8. ¿En cuál oración hay un ejemplo de uso de acento diacrítico en los monosílabos?
  - A. Esa bicicleta es mía.
  - B. ¿Cuáles sillas vamos a colocar?
  - C. Es un negocio que solo te beneficia a ti.
  - D. No sé si es el candidato mejor preparado.
  
9. ¿En cuál elemento del proceso comunicativo se centra la función fática?
  - A. Canal
  - B. Código
  - C. Mensaje
  - D. Contexto
  
10. ¿En qué tipo de diccionario aparece el significado de los términos especializados de una disciplina?
  - A. Diccionario técnico.
  - B. Diccionario general.
  - C. Diccionario bilingüe.
  - D. Diccionario enciclopédico.

11. En la columna A aparecen textos y en la columna B, funciones del lenguaje. Escribe, en tu cuaderno, la letra y el número que se relacionan. Una respuesta se puede usar una o varias veces o no usarse.

Trabaja en  
tu cuaderno



#### Columna A

- a. Esa majestuosa pintura captura la luz de un cálido amanecer.
- b. El aceite esencial de limón se usa en perfumería y como terapia, principalmente por sus propiedades antisépticas.
- c. El sintagma nominal tiene como núcleo un sustantivo.
- d. A la cama no te irás, sin saber una cosa más.
- e. Usa mascarilla y careta cuando viajes en transporte público.

#### Columna B

1. Función fática.
2. Función metalingüística.
3. Función poética.
4. Función referencial.
5. Función expresiva.
6. Función conativa.

#### Analiza el texto.

12. Identifica cinco determinantes distintos.
  - Indica el tipo, el número y el género, en los casos en los que corresponda.
13. Selecciona tres adjetivos calificativos e indica el grado de intensidad.
14. Indica a qué subgénero de la narrativa corresponde.
  - Anota tres características de ese tipo de texto presentes en la lectura.

#### El murciélago y el jilguero

En una jaula dorada, un jilguero cantaba de noche. Un murciélago que pasaba por allí, escuchó desde lejos su hermosísima voz. El murciélago se acercó hasta la jaula que colgaba de la ventana y le preguntó por qué cantaba solo de noche.

–Tengo mis razones –le contestó– antes cantaba de día, y por eso me atraparon. Desde entonces aprendí a ser muy prudente y solo canto de noche.

–¡Pues no es ahora cuando debías ser prudente, pues ya estás enjaulado, sino debió haber sido antes de que te capturaran! –replicó el murciélago.

*Hay que ser prudente para evitar la desgracia.*

Esopo, griego

**Realiza las actividades.**

**15.** Analiza el cartel.

- a. Identifica tres elementos paratextuales.
- b. Explica cuál es la función de los paratextos en el cartel.



**16.** Observa la imagen.

- a. Redacta un texto literario y uno no literario acerca de temas relacionados con la imagen.
- b. Emplea distintos grados de intensidad de los adjetivos.



# Instrumento de Autoevaluación

Evalúa el nivel de desempeño que has logrado durante el trimestre. Utiliza la siguiente guía y escribe al final de cada criterio, entre paréntesis, el número del desempeño que consideres.

**Desempeño: 3:** Logrado      **2:** Medianamente logrado      **1:** Por lograr

## Criterios

1. Redacto textos en donde utilizo el significado denotativo y connotativo de las palabras.
2. Valoro la importancia de la literatura en el fortalecimiento cultural de las personas.
3. Leo la información explícita e implícita de un texto.
4. Clasifico obras literarias orales y escritas de autores panameños.
5. Reconozco las características de los géneros literarios en diversos textos.
6. Analizo obras de acuerdo a su estructura.
7. Organizo y participo en un círculo de lectura.
8. Identifico los elementos de la comunicación verbal.
9. Registro la intención comunicativa de textos y mensajes de los medios de comunicación.
10. Clasifico palabras por derivación y composición.
11. Clasifico sustantivos según sus funciones.
12. Redacto textos expositivos.
13. Comprendo las reglas para el uso de grafemas de dudosa escritura.
14. Uso con corrección los signos de puntuación en la redacción de párrafos.
15. Utilizo técnicas de expresión oral para la exposición de temas de interés cotidiano.
16. Aplico diversas estrategias para ampliar el vocabulario.
17. Identifico los elementos del texto narrativo.
18. Redacto textos literarios y no literarios sencillos.
19. Analizo textos según los elementos paratextuales presentes.
20. Clasifico las funciones del lenguaje en oraciones, párrafos y textos.
21. Utilizo adjetivos según su función y estructura en la construcción de oraciones.
22. Identifico los grados de intensidad de los adjetivos.
23. Utilizo artículos en la producción textual.
24. Redacto crónicas sencillas para distintos temas y asignaturas.
25. Corrijo vicios idiomáticos en expresiones orales y escritas.
26. Aplico las normas para la acentuación de monosílabos.
27. Comprendo textos con el uso de diccionarios.



# Festitex

## Participo en un círculo de lectura

### Aportes al Plan Nacional de Lectura

Realicen las siguientes actividades con el apoyo del profesor.

#### Exposición de libros

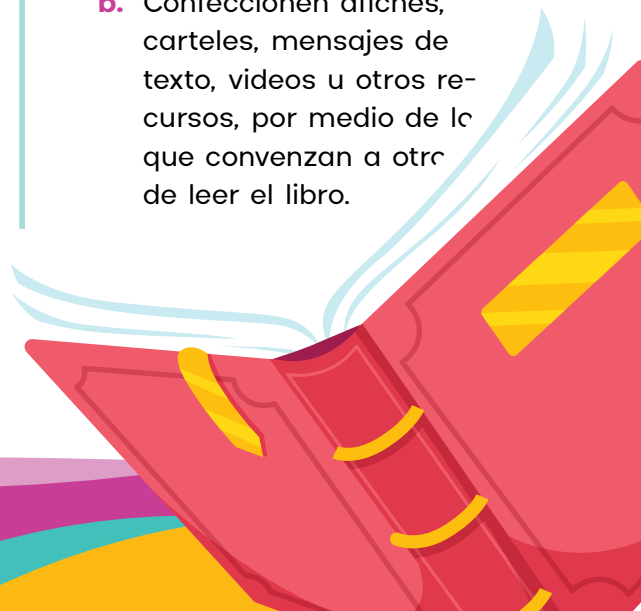
1. Preparen un espacio para realizar una exhibición de libros. Pueden seleccionar los de la biblioteca del aula o traerlos de sus casas para compartirlos.
  - a. Coloquen los libros en una mesa, con la portada hacia arriba.
  - b. Den varias vueltas alrededor de la mesa para observar los libros, pero sin tocarlos. Analicen los paratextos para identificar el contenido o la temática de los libros.
  - c. Luego, siéntense en un semicírculo y, por medio de una lluvia de ideas, comenten sobre el título o la portada que les llamó más la atención y por qué.
  - d. Vuelvan a la mesa y escojan un libro para leerlo.
  - e. Determinen la dinámica que utilizarán para realizar la lectura, por ejemplo, si dispondrán de ciertos periodos de lectura a la semana o durante las horas libres.

#### Crónicas literarias

2. Escojan el personaje que más les llame la atención del texto que están leyendo e imaginen cómo es su vida cotidiana.
  - a. Redacten una pequeña crónica en la que describan un día en la vida del personaje. Recuerden que las crónicas son narraciones de hechos en el mismo orden en el que sucedieron.
  - b. Realicen un concurso de crónicas para elegir la más creativa y novedosa.

#### Publicistas

3. Diseñen una campaña para promocionar el libro que leyeron.
  - a. El objetivo de la actividad es lograr que otros estudiantes lean el libro que cada uno leyó.
  - b. Confeccionen afiches, carteles, mensajes de texto, videos u otros recursos, por medio de los que convencan a otros de leer el libro.



## Bibliografía

Alarcos, E. (1996). *Gramática de la lengua española*. Espasa-Calpe.

Calsamiglia, H y Tusón, A. (1999). *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Ariel.

Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (2002). *Enseñar lengua*. Editorial Graó.

Demetrio, E. (2000). *Breve diccionario de términos literarios*. Alianza Editorial.

Escandell, M. (1996). *Introducción a la pragmática*. Ariel.

Jakobson, R. (1984). *Lingüística y poética. Ensayos de lingüística general*. Ariel.

López, H. (2004). *Sociolingüística*. Gredos.

Real Academia Española. (2010). *Manual de la nueva gramática de la lengua española*. ESPASA.

Real Academia Española. (2011). *Ortografía de la lengua española*. ESPASA.

Seco, M. (1999). *Gramática esencial de la Lengua Española*. Espasa Calpe, S. A.

Veiravé, A. (1991). *Literatura hispanoamericana*. Kapelusz.



# Español 8

Guía del estudiante  
Trimestre I



**Leer para aprender**

De la mano con los Objetivos  
de Desarrollo Sostenible (ODS)