

# Aprendamos todos a leer

Guía del estudiante

Tercer grado  
Primer trimestre  
Unidades 1 y 2



  
REPÚBLICA DE PANAMÁ  
GOBIERNO NACIONAL

MINISTERIO DE  
EDUCACIÓN



Material para validación

# Aprendamos todos a leer



Guía del estudiante

---

**Tercer grado**  
**Primer trimestre**  
**Unidades 1 y 2**

  
**REPÚBLICA DE PANAMÁ**  
— GOBIERNO NACIONAL —

**MINISTERIO DE  
EDUCACIÓN**

## Aprendamos todos a leer

### Coordinación del proyecto

Organización de Estados Iberoamericanos (OEI)

### Equipo de autoras panameñas

Adis Acosta Urribarra  
Ivys Beitia Alvear  
Marta Beatriz Caballero  
Zinaida Guevara Atencio  
Tayra Guillén Reina  
Milvia Marín Pérez

Quil Mireya Parra de Mata  
Aracely Mendoza Guzmán  
Lorena Morán Andrade  
Edelmira Ogg Carranza  
Libertad Rivera Mejía  
Deyanira Urriola de Luna

### Equipo evaluador del Ministerio de Educación de Panamá (Meduca)

Carmen Heredia Reyes Recuero  
Boric Cedeño Martínez  
Javier E. Jaén Vásquez  
Jannett Hoo Santana  
Aleika López Pérez

Teófila Castillo Alveo  
Marta Beatriz Caballero  
Teodora Marquínez Terrado  
Aracely Mendoza Guzmán  
Mariela Mendoza Osede Quezada

Milvia Marín Pérez  
Tayra Guillén Reina  
Libertad Rivera Mejía  
Aleyda Sánchez de Álvarez

### Equipo de autores y edición técnica de Colombia y El Salvador

Mariana Osuna Arciniegas  
Constanza Díaz de Gómez  
Lina Pérez Niño

Elizabeth Cárdenas Poveda  
Camilo Andrés González Camacho  
Juan Carlos Irigoyen

**Dirección técnica y  
producción de material**  
Ángela Márquez de Arboleda

**Monitoreo técnico  
de Meduca**  
Jannett Hoo Santana

**Coordinación editorial:** Elsa Morales Cordero

**Edición:** María Trejos de Hurtado

**Corrección de estilo:** Ariel Barría Alvarado y María Dolores González Escobar

**Diagramación:** Equipo de Una Tinta Medios

**Concepto y diseño:** Efraín Pérez Niño, Gabriel Mayuza, Sandra Barbón

**Ilustración de portada:** Michael Maldonado

**Ilustración general:** Shutterstock - Freepik

**ISBN:** 978-9962-611-26-4



**Aprendamos todos a leer** es una iniciativa del Banco Interamericano de Desarrollo (BID), para mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura inicial. Estos materiales están basados en la propuesta metodológica y didáctica del Programa Aprendamos Todos a Leer, al igual que los personajes desarrollados en él. Aprendamos todos a leer fue creado, originalmente, para kínder, primero y segundo grados, y, posteriormente, se ha ampliado a tercer grado de educación primaria. El material fue producido en colaboración con la Fundación Luker en el marco del proyecto Fortalecimiento de las competencias básicas en lectoescritura y Matemática (N.º14665/OC-CO). Este material fue elaborado con el financiamiento y apoyo técnico del Programa Mejorando la Eficiencia y Calidad del Sector Educativo (PN-L1143), contrato de préstamo N.º 4357/OC-PN del BID. Ha sido distribuido a los docentes y a los estudiantes de todos los centros educativos oficiales de la República de Panamá, para validación durante el ciclo escolar de 2021. Derechos reservados. Prohibida su venta y su reproducción con fines comerciales por cualquier medio, sin previa autorización del Meduca.

# Tabla de contenido

---

	Pág.
Mensaje a los estudiantes .....	4
<b>Unidad 1</b> Jugamos con las palabras.....	5
<b>Unidad 2</b> Narraciones fantásticas .....	47



## Mensaje a los estudiantes

La serie **Aprendamos todos a leer** está dirigida a los estudiantes de segundo y tercer grado de los centros educativos públicos de Panamá. Su propósito es fortalecer las competencias comunicativas, enriquecer el pensamiento crítico, desarrollar el placer por la lectura.

Estamos frente a un gran reto. Aprender a comprender lo que se lee, no es un proceso natural, pero sí es un derecho que tienen todos los niños.

La serie, además, incluye textos que divierten, entretienen y enseñan. Poesías, trabalenguas, cuentos y textos informativos, entre otros, serán un buen estímulo para desarrollar el interés por la lectura.

**Aprendamos todos a leer** trabaja distintas habilidades en los estudiantes, propician el aporte individual y la participación colaborativa, promueven la creatividad y la comprensión del texto leído.

# Unidad 1

## Jugamos con las palabras

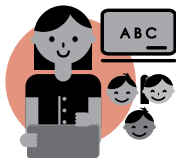


### Tabla de contenido

	Pág.
Semana 1 .....	6
Semana 2 .....	11
Semana 3 .....	17
Semana 4 .....	27
Semana 5 .....	32
Semana 6: refuerzo y extensión.....	39
Evaluación .....	43



## Semana 1



### Trabajo con el docente

1. Leemos el texto con buena entonación y voz clara.

#### Una conducta ejemplar

Carmen y Cecilia eran alumnas **ejemplares**. En casa, sus padres las habían educado para ser niñas respetuosas y amables. Siempre decían “por favor” antes de pedir algo a otros y siempre daban las gracias por cualquier **gesto** amable que recibían de los demás. La profesora Emilia disfrutaba mucho de la presencia de Carmen y Cecilia.

Un día, llegó a la escuela un niño muy distinto a Carmen y a Cecilia.

Se presentaba con el uniforme **arrugado** y sucio. Dejaba sus útiles regados por el piso. Se **hurgaba** la nariz y siempre tenía las manos sucias. No pedía las cosas de buena manera y jamás decía gracias a nadie, tampoco **obedecía** ni cumplía las normas. Si había que sentarse, él se paraba o jugaba en el salón. Si había que trabajar en equipos, él se sentaba a leer solo.

Muy pronto, nadie quería jugar con él. Nadie quería trabajar con él. Nadie quería ser su amigo. Se quedó solo.

Una mañana, temprano, al llegar a la escuela, Carmen y Cecilia vieron al niño llorando. Muy **amables**, se acercaron y le preguntaron por qué lloraba. El niño les dijo que no tenía amigos en ninguna parte y que se sentía **rechazado** por todos.

Ellas le dijeron que estaba solo porque sus comportamientos alejaban a la gente.

–No comprendo– respondió el niño.  
Yo siempre me he portado así.

Las niñas le explicaron que el **respeto** empieza por las cosas pequeñas de todos los días. El respeto a sí mismo, por ejemplo, se manifiesta en la limpieza personal. El respeto a los otros se muestra con palabras agradables, buenos modales, vocabulario adecuado, cumpliendo las normas y colaborando para que todos estén bien y contentos.

Carmen y Cecilia lo ayudaron y le enseñaron. Poco a poco, pudo cambiar su actitud y comportamientos y empezó a tener amigos.



2. Escribimos las palabras nuevas que el docente anota en el tablero.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

3. Escribimos una oración con cinco de las palabras nuevas.

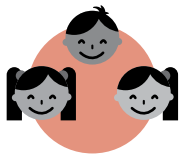
a. \_\_\_\_\_

b. \_\_\_\_\_

c. \_\_\_\_\_

d. \_\_\_\_\_

e. \_\_\_\_\_



### Trabajo en equipos

4. Identificamos cinco situaciones problemáticas en la convivencia escolar, qué las causa, qué consecuencias traen y las normas que ayudarían a resolverlas. Usamos el ejemplo para guiar nuestro trabajo.

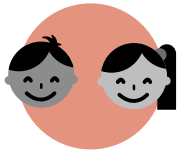
Situación	Causa	Consecuencia	Norma que mejoraría el problema
Los estudiantes tiran los papeles en el salón.	No utilizan el cesto de la basura.	El salón se ve desordenado y desaseado.	Usar los cestos para arrojar la basura.

5. Elaboramos el cartel con las normas que hemos acordado en la clase y escribimos un título llamativo.

### Normas de convivencia

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_
7. \_\_\_\_\_
8. \_\_\_\_\_
9. \_\_\_\_\_
10. \_\_\_\_\_





### Trabajo en pares

6. Escribimos cuatro expectativas y cuatro compromisos para este año escolar.

Expectativas	Compromisos
Espero que mis compañeros sean respetuosos cuando hablo o cuando me equivoco.	Me comprometo a mostrar respeto cuando alguien esté hablando y a no burlarme cuando mis compañeros se equivoquen.



### Trabajo individual

7. Escribo las normas que más trabajo me cuesta cumplir y escribo los compromisos que me ayudarán a cumplir debidamente esas normas.

Normas de mi casa que me cuesta cumplir	Normas de mi escuela que me cuesta cumplir
Acciones que me ayudarán a cumplir mejor esta norma	Acciones que me ayudarán a cumplir mejor norma

8. Completo mi certificado de salida.

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

★ **Certificado de salida** ★

Tres aprendizajes que obtuve.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Dos compromisos que asumo.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Una apreciación u opinión sobre la clase.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

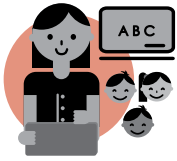


### Actividad en casa

1. Comparto con la familia las normas y los compromisos que acordamos para este año escolar.



## Semana 2



### Trabajo con el docente

1. Jugamos a las adivinanzas. Tratamos de encontrar las respuestas a las adivinanzas a través del vocabulario.

Tengo **lomo**  
y no soy animal.  
Tengo hojas  
y no soy vegetal.  
Niños, jóvenes y viejos  
acuden a mis consejos.

2. Encerramos las palabras que riman en la adivinanza.
3. Leemos las palabras nuevas.



### Palabras nuevas

**lomo:** espinazo, parte inferior y central de la espalda. parte del libro donde se unen las hojas.

**hoja:** partes de las plantas. Cada una de las partes de un libro o cuaderno.

**vegetal:** planta.

**consejos:** opinión que se expresa para orientar a alguien.

**acuden:** van o asisten a un lugar.

4. Continuamos jugando con las adivinanzas. Seguimos las instrucciones del docente para adivinar la respuesta.

Blanca por dentro,  
verde por fuera.  
Si quieres que te lo diga,  
espera.

En el medio del **mar** está,  
en el mundo no tiene cabida,  
es la primera en el **amor**  
y la última en la **vida**.

5. Repasamos el concepto de adivinanza.

Las **adivinanzas** son pasatiempos; consisten en descubrir una palabra, persona, animal u objeto, a partir de una frase, verso o dibujo presentes en ellas.



### Trabajo en pares

6. Formamos palabras a partir de las palabras dadas.
7. Jugamos a cambiar letras.

**pera**

pare

para

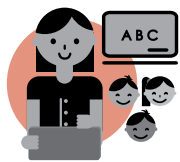
cera

**libro**



8. Agregamos dos palabras que rimen con las que encerramos.

animal	vegetal	rosal	
viejos			
cabida			



### Trabajo con el docente

9. Repasamos los sustantivos y los artículos.

Los sustantivos son las palabras que se utilizan para nombrar personas (niña, María), animales, (perro, Sultán), lugares (país, Panamá), objetos (libro, cámara), sentimientos, (amor, paz). El artículo acompaña al nombre o sustantivo para indicar si es singular o plural, femenino o masculino.



La ardilla



Los mangos

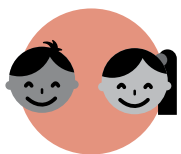
Masculino singular	Masculino plural	Femenino singular	Femenino plural
el	los	la	las



## Trabajo en equipos

10. Completamos el cuadro de acuerdo al género y al número de los sustantivos.

el / la mar	Masculino o femenino, singular
animal	
consejos	
jóvenes	
hojas	
vida	



## Trabajo en pares

11. Jugamos a las adivinanzas.

Adivina, adivinanza, ¿cuál es el bichito que pica en la panza?

Oro parece  
plata no es.  
Y el que no lo sepa  
que lea otra vez

Por un caminito oscuro  
Va caminando un bicho  
El nombre ya te lo he dicho

No está en Panamá,  
no está en Chiriquí,  
tampoco en Soná,  
pero sí está en ti.

## Recordemos

**Los sustantivos propios** (nombres de personas, de animales, países, ciudades), se escriben con mayúscula.

Ejemplo: Milvia, Carlos (personas), Sultán (perro), Panamá (país), Ocú (ciudad), Chagres (río).

12. Copiamos los sustantivos que aparecen en las adivinanzas. Anotamos el género y el número de cada uno.



Sustantivos	Género y número

13. Relacionamos la adivinanza con la imagen.

Dos hermanas diligentes  
que caminan al compás,  
con el pico por delante  
y los ojos hacia atrás.



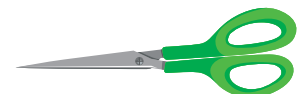
Pongo el campo verde  
y aunque vengo del cielo  
en muy poco tiempo  
llego hasta el cielo.

El nombre

Todo el mundo lo lleva,  
todo el mundo lo tiene,  
porque a todos les dan uno  
en cuanto al mundo vienen.



Tiene corona y no es rey,  
Tiene escamas y no es pez,  
Tiene ojos y no ve.





## Trabajo individual

14. Elaboro dos adivinanzas relacionadas con nuestros juguetes favoritos.

Two large rectangular boxes with red borders and a red checkmark icon at the top left corner, each containing four horizontal lines for writing.

Two large rectangular boxes with red borders and a red checkmark icon at the top left corner, each containing four horizontal lines for writing.

15. Jugamos a adivinarlas en clase.



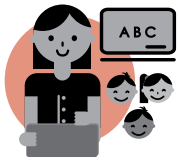
## Actividad en casa

1. Compartimos con nuestros familiares lo aprendido en la clase. En momentos de entretenimiento y diversión, jugamos a quién lo adivina.

Este banco está ocupado  
por un padre y por su hijo.  
El padre se llama Juan  
y el hijo ya te lo he dicho.

La tiene el tigre  
pero no el león  
dos veces el perro  
y una el ratón.

### Semana 3



### Trabajo con el docente

1. Leemos en voz alta el acróstico y descubrimos la palabra oculta.

Es la casa del saber.

Siempre llena de **bullicio** y de mucho que aprender.

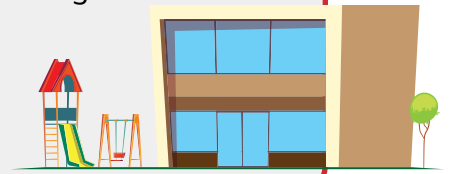
Ciencia, Matemática y un **sinfín** de cosas más.

Un reto diario es, que entre juegos y **aventuras** lograrás.

En ella me rodeo de grandes maestros

Listos y deseosos de que me vuelva **diestro**.

Amorosa, cariñosa, es mi centro del **saber**.



2. Escribimos las palabras nuevas escritas en el tablero.

---

---

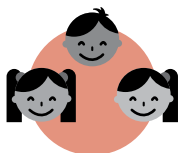
---

---

---

---





## Trabajo en equipos

3. Escribimos palabras que comiencen por **ce** y **ci**.

cebolla \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

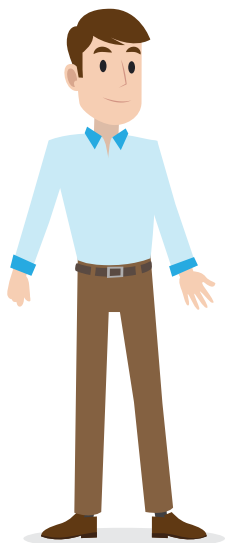
4. Escribimos palabras que comiencen por **ca**.

casa \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

5. Ahora, escribimos palabras que rimen con **capaz**.

audaz \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

6. Escribimos las palabras que nombren personas, animales y objetos.



Personas	Animales	Objetos	Sentimientos



## Trabajo individual

7. Utilizo la palabra capaz que está escrita en forma vertical y añado una palabra al lado de cada letra.

C
A
P
A
Z

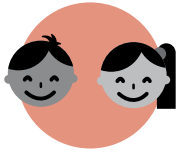
8. Repaso el significado de acróstico.

**Un acróstico** es una composición poética formada por versos cuyas letras iniciales, medias o finales forman una palabra o una frase.

Los acrósticos no tienen necesariamente que rimar.

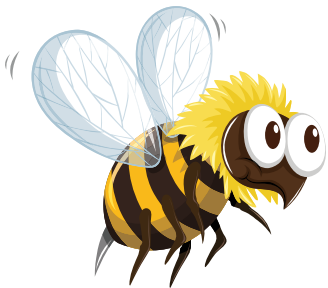
La línea vertical formada por las letras del mensaje oculto, es el paso inicial en la elaboración del acróstico. Luego, se completa cada línea con palabras, frases u oraciones.

Podemos hacer acrósticos con nuestro propio nombre o con cualquier otra palabra.



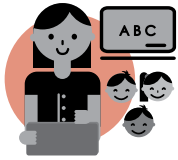
### Trabajo en pares

9. Construimos microrrelatos chistosos con la palabra capaz. Observamos el ejemplo.



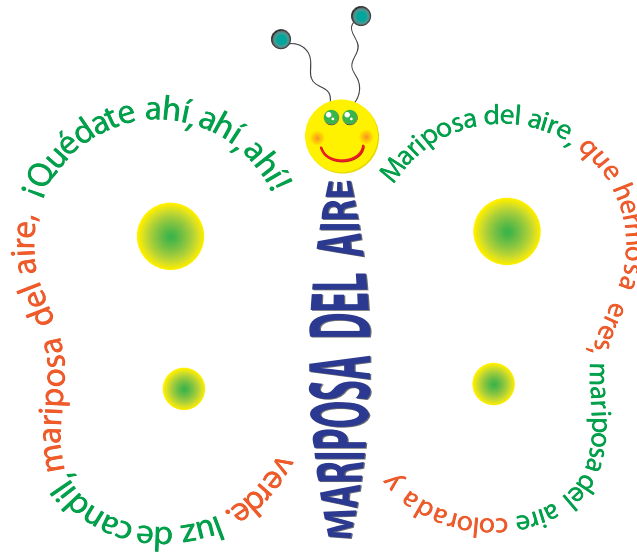
Carros
Andan
Paseando
Abejas
Zumbadoras





## Trabajo con el docente

10. Leemos el siguiente poema:



Poema de Federico García Lorca adaptado a caligrama.

11. Respondemos las preguntas en el cuaderno.

- ¿Qué colores tiene la mariposa?

---

- ¿Qué será un candil?

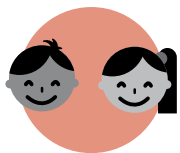
---

- Transcribe el poema en tu cuaderno.

---

12. Leemos con el docente la definición de caligrama.

El **caligrama** es un poema visual, en el que las palabras “dibujan” o forman un personaje, animal, paisaje o cualquier objeto imaginable.



## Trabajo en pares

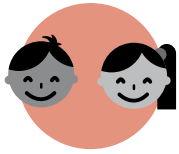
13. Observamos la imagen y descubrimos qué dice el mensaje.
14. Escribimos el texto sobre las líneas del cuadro.

La  Josefina  
 come  en la colina  
 y, no come   
 porque es una  fina.


15. Leemos la definición sobre jeroglíficos.

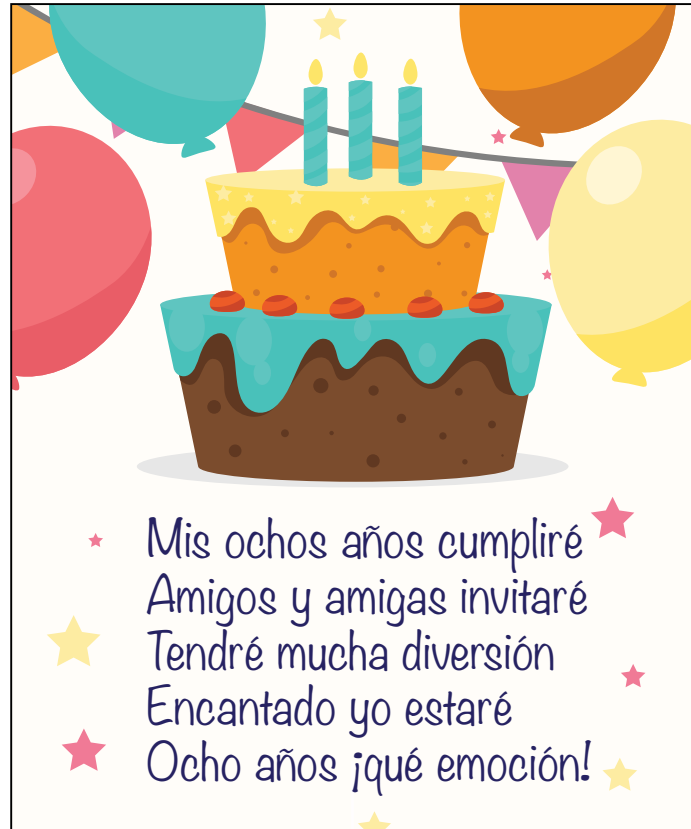
Los **jeroglíficos** son un tipo lenguaje escrito, en el cual las palabras no se representan con signos alfabéticos o fonéticos, sino que el significado de las palabras se expone con símbolos y figuras. Los egipcios y otros pueblos antiguos, solían utilizar jeroglíficos en sus monumentos para comunicarse.



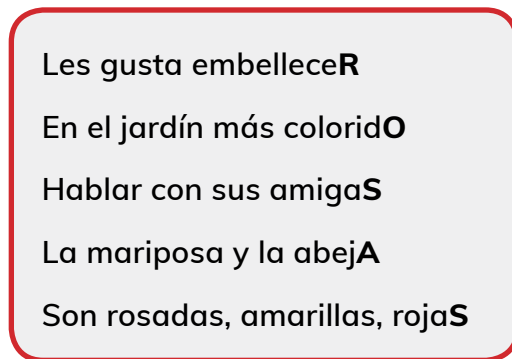


### Trabajo en pares





16. Leemos la tarjeta y descubrimos quién es el cumpleaños.





17. Descubrimos la palabra oculta en el acróstico.



18. Leemos el pictograma.

El  en el monte,  
 la  en el corral,  
 el  en el río,  
 y el  en el mar.

Ya todo está en su sitio, ya todo en su lugar.

Los  a la escuela  
 y los  a volar cua, cua, cua

19. Identificamos los sustantivos con sus artículos y los anotamos en el recuadro.



Artículo y sustantivo	Género y número



### Trabajo individual

20. Escribo un acróstico con la palabra **amistad**.

A	
M	
I	
S	
T	
A	
D	

21. Construyo microrrelatos utilizando las letras de mi nombre.

Blank writing area with a light blue background and a row of white circles at the top. The area contains ten horizontal dashed lines for writing.



22. Elaboramos un caligrama o un acróstico con el poema de Federico García Lorca.

Doña Luna no ha salido.  
Está jugando a la rueda y ella misma se hace burla.  
Luna lunera.

L
U
N
A

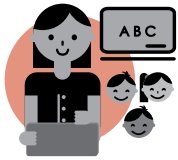


### Actividad en casa

1. Compartimos en casa el acróstico realizado con nuestro nombre y le solicitamos a un miembro de la familia que jueguen a cambiar algunas palabras del acróstico con otras palabras divertidas.



## Semana 4



### Trabajo con el docente

1. Leemos en voz alta el poema “Canto a la naturaleza”.

**Título** [ **Canto a la naturaleza** ]

**Estrofa** [

Quiero cantarle a la naturaleza,  
quiero cantarle a la ecología...  
¡Como lo hacen las aves  
al entonar sus melodías!

**Verso** [

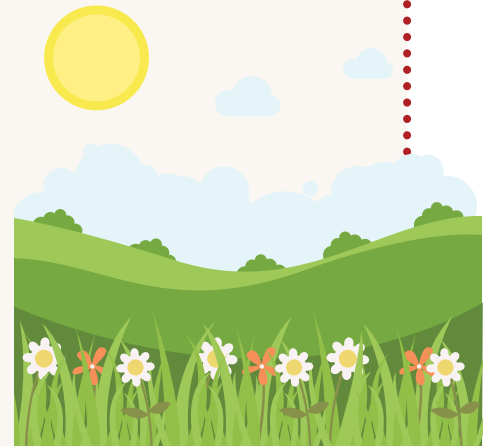
Quiero guiar los vientos  
que acarician las praderas  
y apaciguar las olas  
cuando sube la marea.

Quiero que la bóveda celeste  
pinte celajes al atardecer  
y, entre el manto de la noche,  
ver la luna aparecer.

Quiero que el sol ilumine  
sin que afecte a la naturaleza,  
para que las generaciones futuras,  
también, disfruten de su grandeza.

Lesbia Urriola Marcucci, panameña.

Cada estrofa tiene  
cuatro versos. Cada  
línea es un verso.



2. Leemos las palabras nuevas.



### Palabras nuevas

**ecología:** estudia los seres vivos de un lugar.

**entonar:** cantar.

**melodías:** canción o canto dulce y suave.

**apaciguar:** aquietar, poner paz.

**bóveda celeste:** cielo.

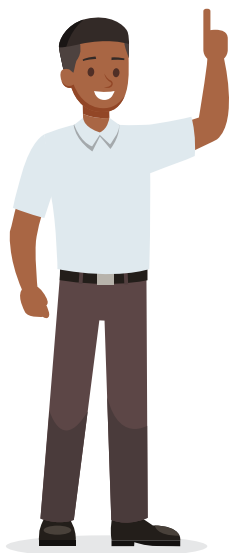
**praderas:** lugar del campo plano y con hierba.

**celajes:** aspecto del cielo con nubes de varios colores.

**generaciones:** personas que tienen más o menos la misma edad.

3. Redactamos una oración con cada palabra nueva.

Palabra	Oración
ecología	
entonar	
melodías	
apaciguar	
bóveda celeste	
praderas	
celajes	
generaciones	



4. Leemos las partes de un texto poético.

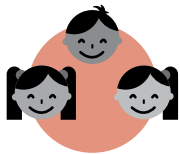
**Poema:** conjunto de versos en donde el autor expresa sentimientos y pensamientos.

**Verso:** es cada una de las líneas del poema.

**Estrofa:** conjunto de versos con ritmo y rima, separados por los espacios.

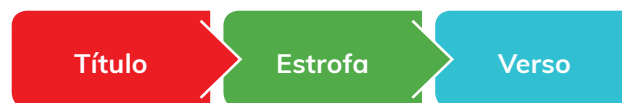
**Rima:** sonidos que se repiten al final de cada verso.

5. Releemos el poema “Canto a la naturaleza” y subrayamos con lápiz azul cada verso. Luego, encerramos con un lápiz las palabras que tienen sonido igual al final de cada verso.



### Trabajo en equipos

6. Leemos el poema **Cultivo una rosa blanca** e identificamos los elementos que forman el poema. Pídeles que subrayen con rojo el título, que encierren las estrofas con verde y que subrayen con azul los versos.



#### Cultivo una rosa blanca

Cultivo una rosa blanca  
en junio como en enero  
para el amigo sincero  
que me da su mano franca.

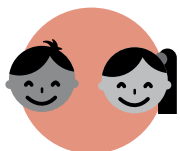


Y para el cruel que me arranca  
el corazón con que vivo,  
cardo ni ortiga cultivo;  
cultivo la rosa blanca.

José Martí, cubano.

7. Releemos los poemas e identificamos las palabras que riman con la palabra modelo. Copiamos palabras de los textos y agregamos nuevas, de acuerdo al patrón sonoro de la palabra modelo.

Leo e identifico los sonidos finales	Palabras que riman en los poemas	Otras palabras que riman
queso	beso	hueso, travieso
ecología		
atardecer		
naturaleza		
blanca		
enero		
vivo		



### Trabajo en pares

8. Copiamos cinco palabras con diptongo y cinco con hiato, divididas en sílabas. Elegimos las palabras de los poemas.

Palabras con diptongo	Palabras con hiato



## 9. Leemos el poema “La hormiguita”.

**La hormiguita**

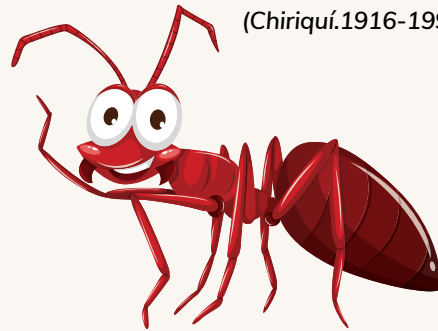
Dijo la hormiguita:  
 –¿Cómo llevo a casa  
 siendo tan chiquita  
 carga tan pesada?

Una que la oía  
 a otra lo contara,  
 y esta a la otra  
 que cerca pasaba.

Y llegaron muchas,  
 y llegaron tantas,  
 y todas alegres  
 poniendo la espalda,  
 a paso de hormiga  
 llevaron la carga,  
 que así repartida,  
 se puso liviana.

Hojitas de rosa,  
 sabroso alimento,  
 guardaron en rica  
 despensa de invierno.  
 Después entre todas  
 la casa barrieron,  
 y todo entre todas  
 lo fueron haciendo.

Esther María Osses  
 (Chiriquí.1916-1990)



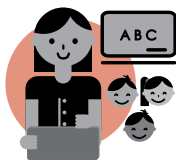
10. Encerramos las palabras que riman en cada estrofa.

11. Hacemos en el cuaderno un dibujo que ilustre cada estrofa.

**Actividad en casa**

1. Comento en casa lo que aprendí de los poemas y de las rimas.
2. Practico la lectura del poema “La hormiguita”, y lo leo a alguien de mi familia.

## Semana 5



## Trabajo con el docente

1. Leemos juntos el poema.

## Musungo

Musungo, el muñeco,  
me ha puesto en **aprietos**:  
quiere ir a la fiesta  
de los monos **prietos**.

¡Caramba! Muñeco  
**descarado, inquieto**,  
ya parece un **reto**,  
no tiene respeto.

¡Ahora mismo lo llevo  
a la casa!  
¿Qué pasa?

¡Venga, mi muñeco!  
¡Límpiese esos mocos!  
Vamos a la fiesta,  
ya nos falta poco.

*Héctor Collado, panameño.*



2. Escribimos las palabras nuevas que el docente anota en el tablero.




3. Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Qué quería Musungo?

---

- ¿Cómo expresaba Musungo su deseo?

---

- ¿Cuándo te has sentido en **aprietos**? Anota un ejemplo.

---

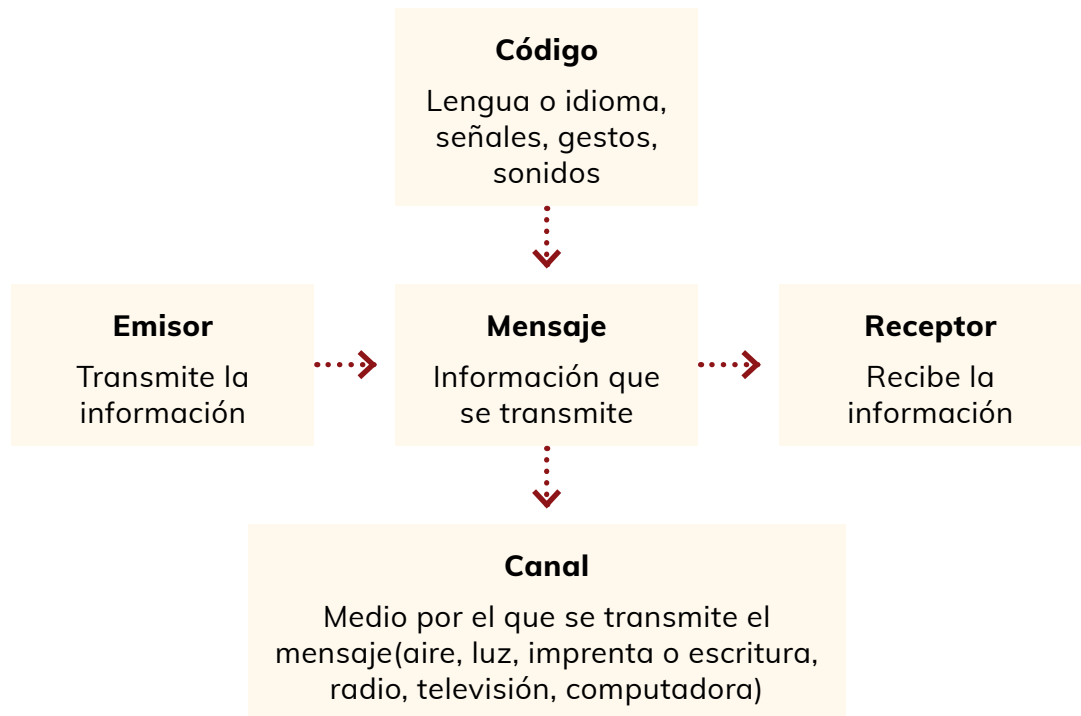
- ¿Por qué Musungo es un muñeco **descarado**?

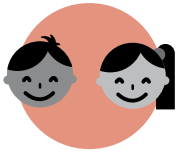
---

- La palabra **reto** también significa algo difícil de conseguir. ¿Qué ha sido un reto para ti en la escuela?

---

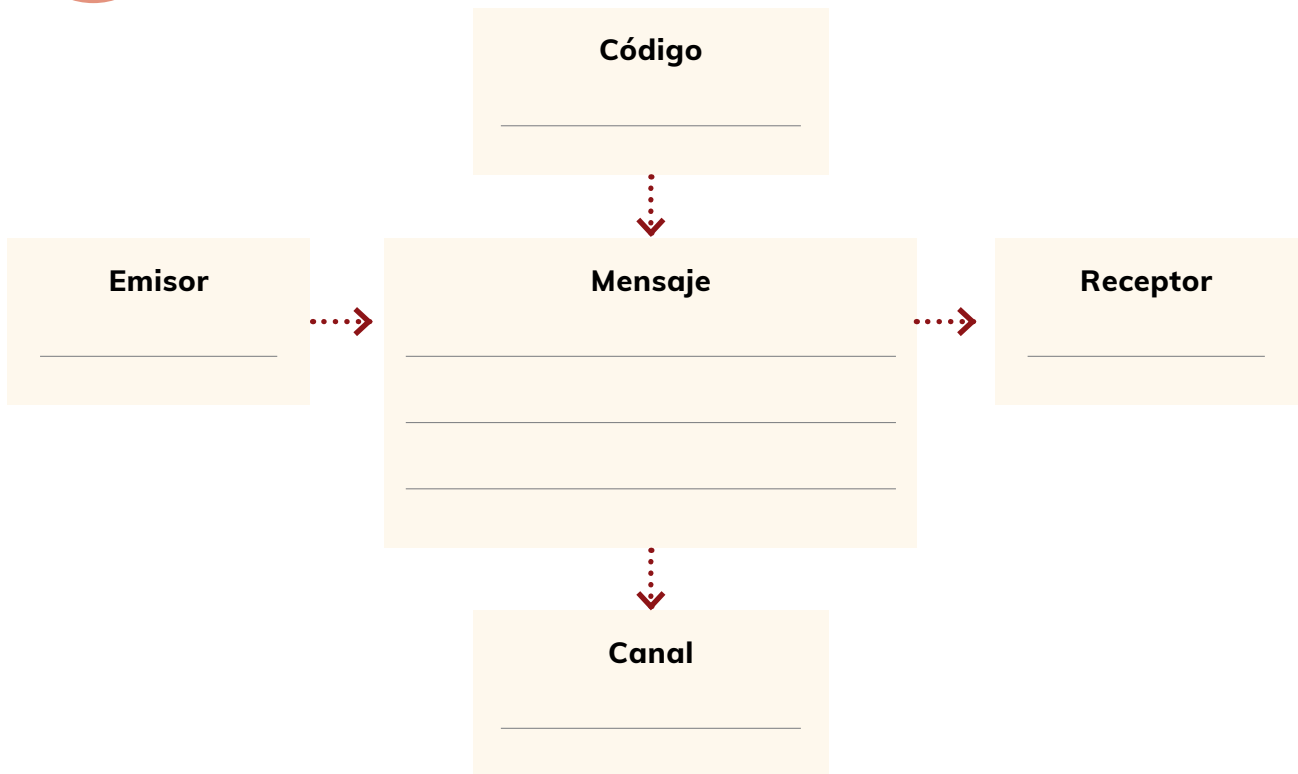
4. Recordamos los elementos de la comunicación:





### Trabajo en pares

5. Completamos el siguiente esquema de acuerdo al poema “Musungo”.





## Trabajo individual

6. Identifico los elementos de la comunicación en los siguientes ejemplos:

Carlos invita a Adriana a jugar en el patio.	
Emisor	
Receptor	
Mensaje	
Código	
Canal	

Sales para tu escuela, te volteas y tu mamá te mueve la mano de un lado a otro en señal de despedida.	
Emisor	
Receptor	
Mensaje	
Código	
Canal	





## Trabajo en equipos

7. Leemos el poema **Agua, ¿dónde vas?** como un diálogo.

### Agua, ¿dónde vas?

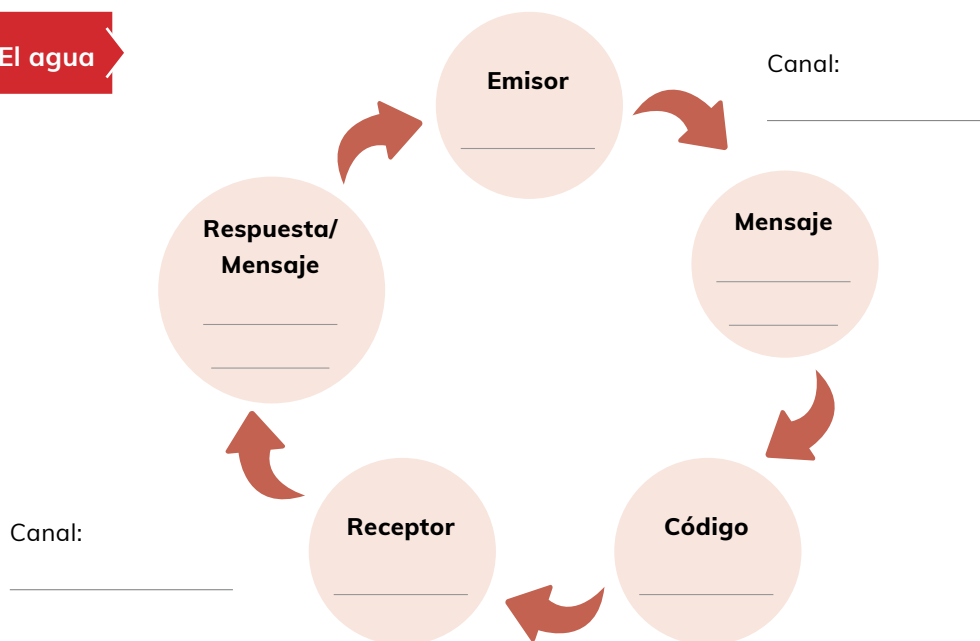
Agua, ¿dónde vas?  
 Riendo voy por el río  
 a las orillas del mar.  
 Mar, ¿adónde vas?  
 Río arriba voy buscando  
 fuente donde descansar.  
 Chopo, y tú ¿qué harás?  
 No quiero decirte nada.  
 Yo..., ¡temblar!  
 ¿Qué deseo, qué no deseo,  
 por el río y por la mar?  
 (Cuatro pájaros sin rumbo  
 en el alto chopo están.)

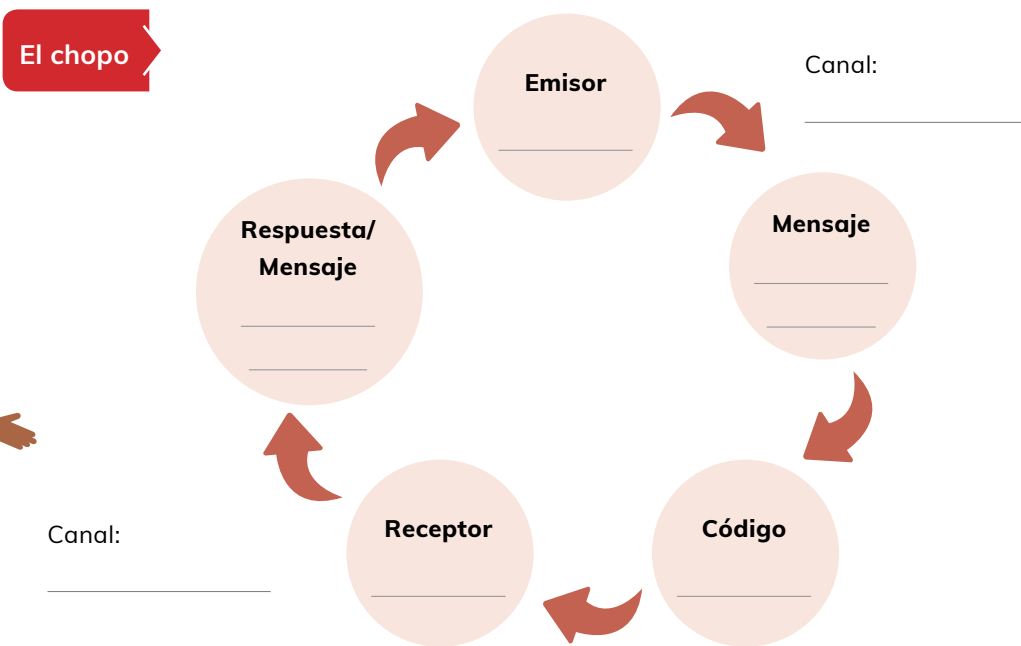
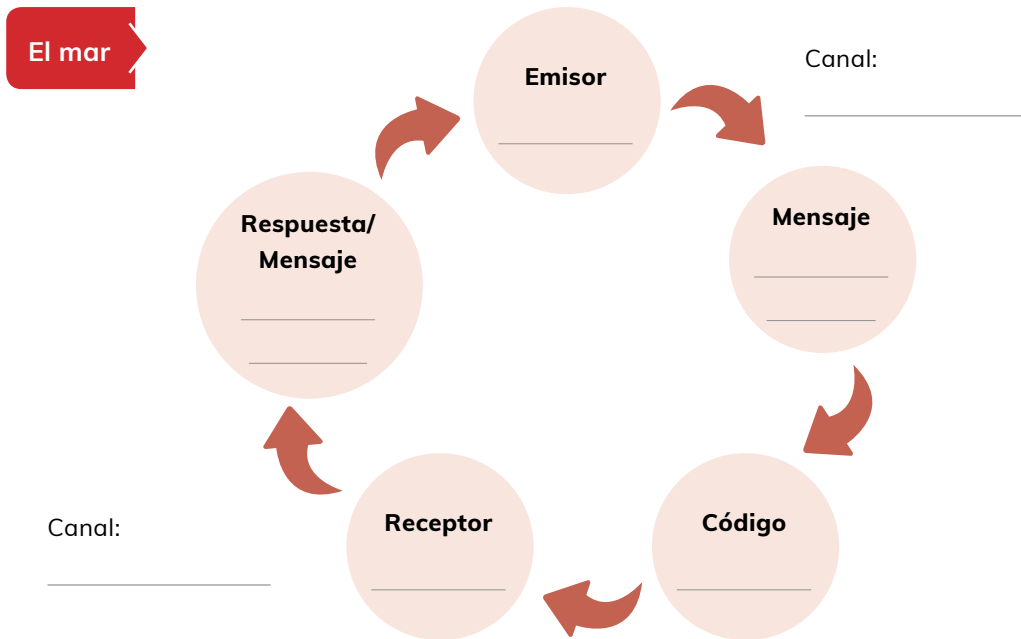


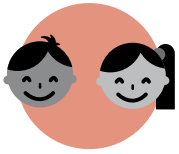
Federico García Lorca (1921-1924), español.

8. Escogemos un personaje del poema, el agua, el mar o el chopo. Encontramos los elementos de la comunicación en el personaje elegido y luego completamos el cuadro.

El agua







## Trabajo en pares

9. Elaboramos un diálogo e identificamos los elementos de la comunicación.



Emisor	
Receptor	
Mensaje	
Código	
Canal	

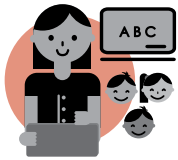


## Actividad en casa

1. Converso con mi familia sobre el proceso de comunicación.
2. Dibujo a mi familia.
3. Escribo un compromiso que mi familia hace para permitir una comunicación exitosa.

## Semana 6: refuerzo y extensión

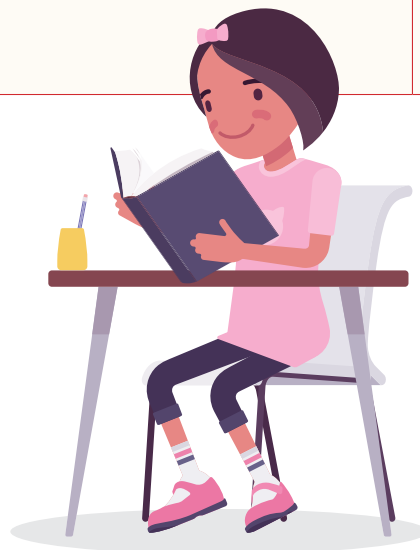
### El texto poético



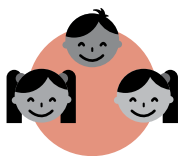
#### Trabajo con el docente

1. Leemos cada texto en voz alta y con muy buena entonación.

Adivinanzas para llenarse la panza	Acróstico	El niño y la mariposa (fragmento)
<p>Soy una parte del cuchillo soy una fruta con rubor. Cáscara, pulpa, semilla: soy perfume, soy sabor.</p> <p>Más que pan, menos que vino de toda mesa peregrino: Pepe me dicen, alias Pino.</p> <p>Plata no tengo, sin plata voy sin plata vengo, plata no doy.</p> <p>Héctor Collado, panameño.</p>	<p>Mueves tus alas A las flores regalas Risas de colores Infinitos olores Para la naturaleza Oro, riqueza Salen de tus antenas A manos llenas.</p>	<p>Mariposa, vagarosa, rica en tinte y en donaire ¿qué haces tú de rosa en rosa? ¿de qué vives en el aire?</p> <p>Yo, de flores y de olores, y de espumas de la fuente, y del sol resplandeciente que me viste de colores.</p> <p>Rafael Pombo, colombiano.</p>



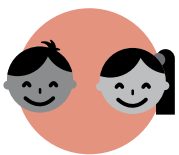
2. Conversamos sobre las características de los textos leídos.
3. Respondemos las preguntas en forma oral bajo la guía del docente.
  - ¿Cuáles son las respuestas a las adivinanzas?
  - ¿Cuál adivinanza tiene la respuesta en las palabras que la componen?
  - ¿Qué relación encuentran entre una parte del cuchillo y el nombre de la fruta?
  - ¿Cuál es la palabra oculta en el acróstico?
  - ¿Qué similitudes encuentran entre el acróstico y el poema?
  - ¿En cuáles textos encuentran rima?
  - ¿Pueden marcar con las palmas el ritmo del poema “El niño y la mariposa?”



### Trabajo en equipos

4. Completamos las casillas con las palabras que riman.

Nombre del texto poético	Palabras que riman
“Adivinanzas para llenarse la panza”	
Acróstico	
“El niño y la mariposa”	



### Trabajo en pares

#### Juegos de palabras

5. Copiamos las palabras escritas en el tablero.  
**rubor, peregrino, plata, antenas, naturaleza, donaire, fuente**



6. Construimos el significado de las palabras por el contexto.

rubor: \_\_\_\_\_

peregrino: \_\_\_\_\_

plata: \_\_\_\_\_

antenas: \_\_\_\_\_

naturaleza: \_\_\_\_\_

donaire: \_\_\_\_\_

fuelle: \_\_\_\_\_

7. Buscamos palabras que rimen con las que están escritas en el tablero, y luego, en parejas, armamos oraciones para formar versos.

8. Escogemos una de las palabras y escribimos un acróstico como microrrelato.



### Trabajo individual

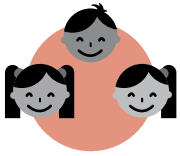
#### Dictado de palabras y oraciones

9. Escribo los versos que dicta el docente.

10. Escojo otros dos versos diferentes del texto para copiarlos, mientras repito las palabras que escribo.

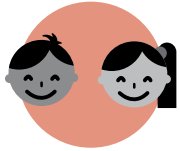
#### Práctica de lectura individual

11. Leemos juntos los textos, luego preparo la lectura y el docente me escuchará leer.



### Trabajo en equipos

- 12. Leemos los textos de la unidad.
- 13. Producimos un ejemplo de cada tipo de texto.



### Trabajo en equipos mixtos

- 14. Ayudo a mis compañeros a practicar la lectura de los poemas.



### Actividad en casa

- 1. Practicamos la lectura en casa y escribimos en el cuadro el número de palabras leídas y el nombre del familiar me que escuchó leer.

Texto que leí	Persona que me escuchó leer	Número de palabras leídas en un minuto	Mi autoevaluación		
			Debo practicar más	Estoy mejorando	Estoy orgulloso de mi progreso

## Evaluación de la unidad 1

1. Leo, en voz baja o en silencio, el texto.
2. Ahora, leo en voz alta y mi docente registra el tiempo que demoro en leerlo todo.

### El lagarto está llorando

La lagarta está llorando.  
 El lagarto y la lagarta con delantalitos blancos.  
 Han perdido sin querer su anillo de desposados.

¡Ay! su anillito de plomo,  
 ¡ay! su anillito plomado.  
 Un cielo grande y sin gente  
 monta en su globo a los pájaros.  
 El sol, capitán redondo,  
 lleva un chaleco de raso.  
 ¡Miradlos qué viejos son!  
 ¡Qué viejos son los lagartos!  
 ¡Ay, cómo lloran y lloran!  
 ¡Ay, ay, cómo están llorando!



Federico García Lorca, español.

8 2

PALABRAS

3. Respondo las preguntas.

#### Preguntas

- ¿Quiénes son los personajes de la poesía?

---

- ¿Qué perdieron los lagartos?

---

- ¿Qué llevan puesto los lagartos?  
\_\_\_\_\_
- ¿Por qué están tristes los lagartos?  
\_\_\_\_\_
- ¿Un anillo de desposados es lo mismo que una sortija de bodas o un anillo de matrimonio?  
\_\_\_\_\_
- ¿Por qué dirá el autor que los lagartos son viejos?  
\_\_\_\_\_
- ¿Qué le dirías a los esposos lagartos para que no estuvieran tristes por la pérdida de su anillo de desposados?  
\_\_\_\_\_
- ¿Qué cosas has perdido que te han hecho llorar?  
\_\_\_\_\_

4. Escribo las palabras que me dicta el docente.

1		2		3		4	
5		6		7		8	
9		10		11		12	



5. Escribo las oraciones que me dicta mi docente. Pronuncio en voz alta a medida que anoto.

- a. \_\_\_\_\_
- b. \_\_\_\_\_
- c. \_\_\_\_\_

d. \_\_\_\_\_

e. \_\_\_\_\_

**6.** Escribo dos oraciones propias. Utilizo el vocabulario de la poesía “Musungo”.

a. \_\_\_\_\_

b. \_\_\_\_\_

**7.** Formamos un equipo y creamos una estrofa que continúe el poema “El lagarto está llorando”.

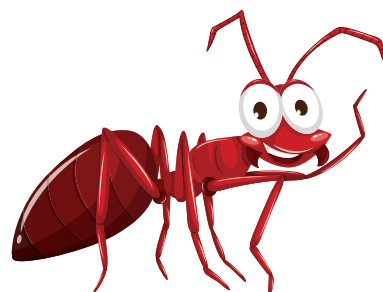
Blank writing area with a decorative top border and horizontal lines for text.





# Unidad 2

## Narraciones fantásticas

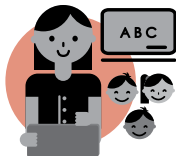


### Tabla de contenido

	Pág
Semana 1	48
Semana 2	53
Semana 3	64
Semana 4	71
Semana 5	78
Semana 6: refuerzo y extensión	86
Evaluación	91



## Semana 1



## Trabajo con el docente

1. Leemos junto al docente la siguiente lectura:

## La abeja y la paloma



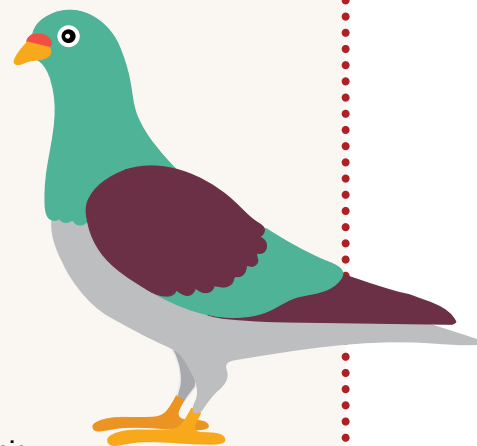
Cierto día muy caluroso, una paloma fue a posarse en la rama de un árbol, al lado del cual discurría un límpido arroyuelo.

**(23 palabras)**

De pronto una abejita se acercó a beber, pero la pobrecita, empujada por una ráfaga de viento, cayó a la corriente. La paloma, que había visto el aprieto en el que se encontraba la abeja, voló hacia ella y la sacó con el pico **(67 palabras)**.

Poco después, un cazador divisó a la paloma y se dispuso a darle muerte. En aquel instante acudió presurosa la abeja, y para salvar a su bienhechora, picó al hombre en la mano **(100 palabras)**.

El dolor hizo que el cazador sacudiese el brazo y fallara el tiro, con lo que se salvó la linda y blanca palomita **(123 palabras)**.



*Esopo, fabulista de la Antigua Grecia*



## Palabras nuevas

**caluroso:** que hace mucho calor.

**posarse:** pararse suavemente sobre una superficie.

**discurría:** pasar continuamente por un lugar.

**límpido:** limpio, transparente.

**arroyuelo:** pequeño río, con poca agua.

**perecer:** morir o dejar de existir.

**aprieto:** situación complicada que no se sabe cómo resolver.

**divisó:** ver algo a la distancia.

**presurosa:** que está apurada o tiene prisa.

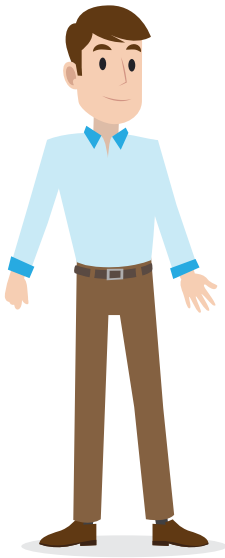
**bienhechora:** que ayuda a otro desinteresadamente.



## Trabajo individual

2. Analizo las palabras nuevas y su significado.
3. Construyo oraciones con las mismas palabras.

**Ejemplo:** Presurosa salía todos los días la maestra hacia su escuela.



caluroso: \_\_\_\_\_

posarse: \_\_\_\_\_

discurría: \_\_\_\_\_

límpido: \_\_\_\_\_

arroyuelo: \_\_\_\_\_

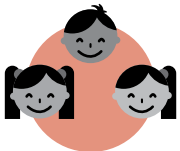
perecer: \_\_\_\_\_

aprieto: \_\_\_\_\_

divisó: \_\_\_\_\_

bienhechora: \_\_\_\_\_

4. Copio las palabras nuevas en el cuaderno en orden alfabético.

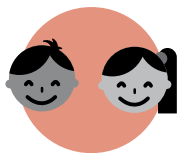


## Trabajo en equipo

5. Formamos grupos de cuatro participantes y respondemos.

### Preguntas para verificar la comprensión

- ¿De qué trata el texto "La abeja y la paloma"?
- ¿Qué tipo de texto es?
- ¿Cómo se titula el texto?
- ¿Quiénes participan en la historia?
- ¿Qué acontecimientos se mencionan?
- ¿Qué hubiera pasado si el hombre mata a la paloma?
- ¿Qué crees que hubiera sucedido, si la paloma no rescata a la abeja?
- ¿Qué les parece la actitud de la paloma?
- ¿De qué manera las abejas y las palomas pueden beneficiar a las personas?
- ¿De qué manera cuidarías a las abejas y a las palomas?



## Trabajo en pares

6. Recordamos la estructura de la fábula.
7. Completamos el organizador con base en la lectura "La abeja y la paloma", y con los aportes de nuestros compañeros. Ejemplo: El inicio. Indica cuándo sucede la historia, quién es el personaje principal y el lugar donde suceden los hechos y cuándo suceden. En el inicio se suele encontrar la presentación de los personajes que intervienen en el relato.

### Estructura de la fábula

Título	
Inicio	
Nudo	
Desenlace	
Moraleja	



## Trabajo individual

8. Escribo los siguientes diálogos cambiando las palabras que están subrayadas por otras que signifiquen lo mismo.
9. Utilizo las palabras que están en los recuadros.

caritativa

caliente

morir

viste

corría

cristalino

pararse

arroyo

rápido

conflictos

**Paloma** —Hoy estuve en el campo y el día estuvo caluroso.

---



**Abeja** –¿Qué divisaste?

**Paloma** –Un arroyuelo límpido que discurría tranquilamente.

**Abeja** –¿Y dónde acostumbran tus amigas a posarse para verlo?

**Paloma** –Sobre un hermoso árbol de guayacán que está a punto de perecer.

**Abeja** –¿Y qué me cuentas de tu prima bienhechora, Paloma Blanca?

**Paloma** –Ella como siempre atendiendo presurosa todo lo que encuentra.

**Abeja** –Por eso se mete en aprietos.

Intercambio mi trabajo con mis compañeros y revisamos lo realizado.



### Trabajo individual

10. Escribo con mis palabras la fábula leída ("La abeja y la paloma").

#### Fábula

A large light blue rectangular area with a scalloped top edge, containing five horizontal dashed lines for writing.



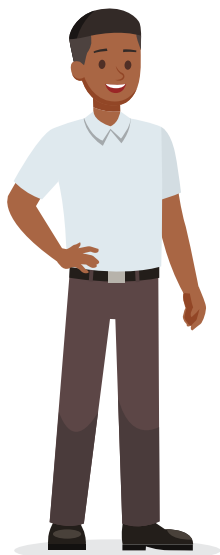
11. Describo a los personajes de la fábula "La abeja y la paloma" en su aspecto físico y en sus actitudes.

Dibujo al personaje	Aspecto físico	Actitudes y acciones

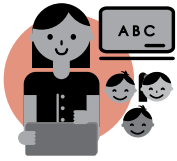


### Actividades en casa

1. Pido a mis familiares que me aporten las palabras que mejor describen mis rasgos físicos y mis actitudes y acciones.



## Semana 2



### Trabajo con el docente

1. Sigo la lectura del docente en silencio.

### Don Cangrejo y Cangrejín

Érase una vez dos cangrejos que vivían en la orillita del mar. Uno de los cangrejos era ya mayor, Don Cangrejo, y el peso de sus años solo podía compararse con la grandeza de su cuerpo. El otro en cambio, Cangrejín, era joven, debilucho y pequeño, pero también muy bello. A pesar de sus edades, los dos cangrejos gustaban de salir a pasear por la orilla del mar, sabedores de que muchos otros animalitos marinos se asomaban solo para poder contemplarlos. De manera que allí estaban las medusas, los peces, las estrellas de mar, los delfines... todos pendientes del desfile casi diario que realizaban estos pequeños animales.

Pero la actitud a la hora del paseo era muy distinta en el cangrejo viejo que en el cangrejo joven. Estaba tan orgulloso este cangrejo de sus años, de su robustez y de su apariencia, que caminaba siempre con aires de grandeza, sintiéndose más, incluso, que su propio amigo y acompañante. Tan arrogante podía llegar a ser su actitud, que un día, ni corto ni perezoso, decidió reprocharle a su amigo los andares que llevaba por la playa, como si anduviera cojeando y de costado.

—¡Por qué no aprendes a andar como debe ser, cangrejo tonto!  
—le decía el cangrejo mayor— ¡Vamos a hacer el ridículo por tu culpa!

Qué tristeza sintió el cangrejo más joven al escuchar aquellas palabras. También se compadeció de su amigo, que en su afán de creerse mejor que ningún otro animal marino, ni siquiera era capaz de darse cuenta de que todos los de su especie andan de lado y con las patitas curvadas, para protegerse así de cualquier posible enemigo corriendo más veloces. Tan pendiente estaba el cangrejo viejo de sacar defectos a los demás, que no conseguía ver que él tampoco era perfecto.

Y es que amiguitos, como reza un famoso refrán, es muy, muy importante que, antes de ver “la paja en el ojo ajeno”, veamos “la viga en el propio”.



Recuperado de <https://www.bosquedefantasias.com/recursos/fabulas-infantiles-cortas/don-cangrejo-cangrejín>



## Palabras nuevas

**debilucho:** débil, sin fuerza.

**robustez:** con fuerza, energía y fortaleza.

**arrogante:** engreído, vanidoso, orgulloso.

**andares:** caminar, recorrer.

**ridículo:** que causa risa, extravagante.

**compadeció:** lamentó, conmovió.

**afán:** deseo, anhelo, ansia.

**refrán:** dicho, proverbio.



## Trabajo individual

2. Formo oraciones con las siguientes palabras:

**debilucho:** \_\_\_\_\_

**robustez:** \_\_\_\_\_

**arrogante:** \_\_\_\_\_

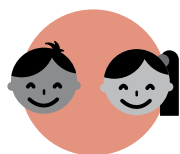
**andares:** \_\_\_\_\_

**ridículo:** \_\_\_\_\_

**compadeció:** \_\_\_\_\_

**afán:** \_\_\_\_\_

**refrán:** \_\_\_\_\_



## Trabajo en pares

3. Respondemos las preguntas de comprensión lectora.

- ¿Cuál es el título del texto?

\_\_\_\_\_

- ¿Cuáles son los personajes que participan en la historia?

\_\_\_\_\_

- ¿Dónde les parece que ocurre la historia?

\_\_\_\_\_





- ¿Cómo imaginan a Don Cangrejo siendo humilde y sencillo?  
\_\_\_\_\_
- ¿Cómo creen que se sentiría Don Cangrejo, si Cangrejín fuera arrogante?  
\_\_\_\_\_
- ¿Qué enseñanza puede dejar la historia de Don Cangrejo y Cangrejín?  
\_\_\_\_\_
- ¿Qué piensan acerca de las personas que hacen sentir inferior a los demás?  
\_\_\_\_\_
- Si pudieran hablar con Don Cangrejo, ¿qué le dirían?  
\_\_\_\_\_



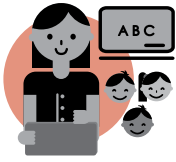
4. Socializamos nuestro trabajo con el resto de los compañeros.

### Trabajo individual

5. Escribo lo que le dirían a Don Cangrejo los otros animalitos al escuchar cómo trataba a Cangrejín.

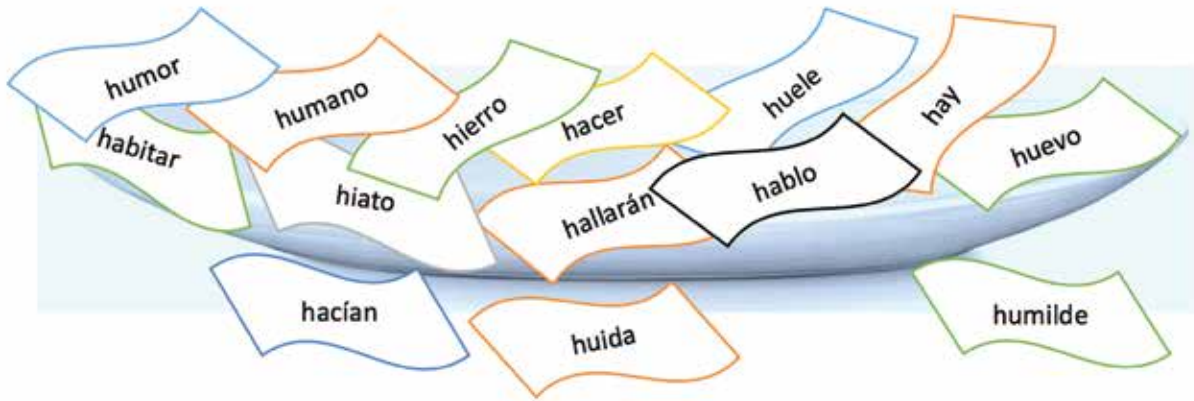
<b>Medusa</b> 	
<b>Peces</b> 	
<b>Estrella de mar</b> 	
<b>Delfín</b> 	





### Trabajo con el docente

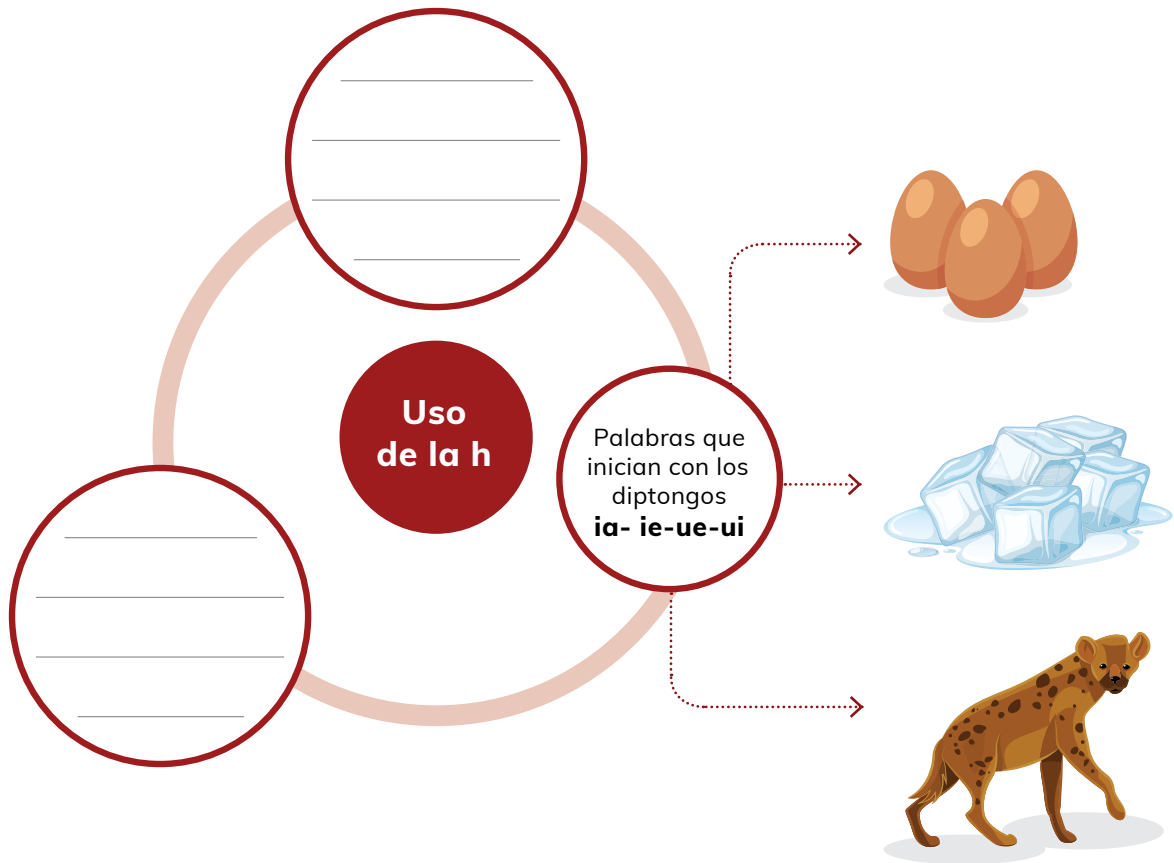
6. Sacamos las palabras del plato y las clasificamos según las tres primeras letras con las que inician.



7. Observamos similitudes entre cada grupo y decimos qué regla se podría estar empleando.

A large, light blue rectangular area with a scalloped top edge, containing several horizontal dashed lines for writing.

8. Elaboramos un esquema con las reglas del uso de la “h”. Ilustramos palabras que inician con esas combinaciones.

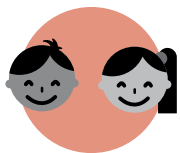


9. Colocamos la “h” donde corresponde.

\_\_\_abía un árbol en el \_\_\_uerto de aquel \_\_\_ombre, en cuyas ramas se sostenía un nido que tenía algunos \_\_\_uevos y de ellos, uno fue \_\_\_urtado por el \_\_\_alcón, quien dejo sus \_\_\_uellas.

El perro encontró un \_\_\_ueso en el fondo del \_\_\_ueco que le costaba trabajo alcanzarlo y pidió ayuda al \_\_\_ipopótamo para que le ayudara a alcanzarlo.

\_\_\_ay una \_\_\_umareda en la casa de \_\_\_ilda, que no permite llegar con el \_\_\_ielo para enfriar las bebidas de la fiesta de cumpleaños del bú\_\_\_o \_\_\_eliodoro.



### Trabajo en pares

10. Realizamos las siguientes prácticas:  
Completamos las palabras con güe güi o gue gui.

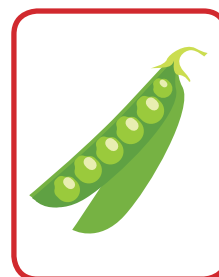
ju ___ te	___ ón
ver ___ nza	bilin ___
___ llermo	desa ___
para ___ tas	zari ___ ya
ci ___ ña	un ___ nto

11. Observamos los dibujos y escribimos los nombres de los elementos.









12. Leemos el siguiente texto y subrayamos las palabras con gue, gui o güe, güi:

“Hace mucho tiempo en la antigüedad, vivía una mujer que siempre caminaba con un paraguas en la mano que utilizaba para defenderse del ataque de los pingüinos.

En cierta ocasión, se desató una guerra entre las zarigüeyas y las cigüeñas, y se quemó la casa de la señora. Esta se quedó en la ruina y se convirtió en una pedigüeña que durante las tardes frías se calentaba con el calor de la hoguera y se alimentaba de guisantes de una huerta cercana y de espaguetis de la fonda de la vecina. Luego tomaba agüita del pozo cercano a donde dormía.

Un día llegó volando un águila y le dijo: “Deja de quejarte y toca la guitarra, que la música te traerá alegría y sosiego a tu alma”.

13. Escribimos en los recuadros de abajo las palabras con “güe”, “güi” y “gue”, “gui” que se encuentran en el texto leído.

**Palabras con “güe”**

---

---

---

---

**Palabras con “güi”**

---

---

---

---

**Palabras con “gue”**

---

---

---

---

**Palabras con “gui”**

---

---

---

---



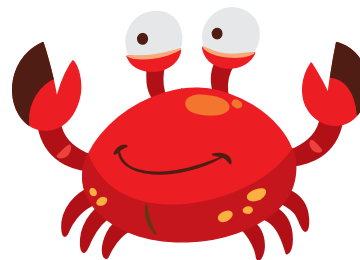


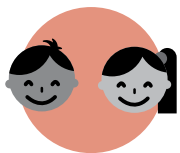
### Trabajo individual

14. Elijo tres palabras y elaboro una ficha de vocabulario para cada una de las palabras de la fábula “Don Cangrejo y Cangrejín”.

#### Ficha de vocabulario

<b>Contexto de la palabra</b> (Escribe la oración en la que aparece).			
<b>Palabra</b> (Escribe solo la palabra).			
<b>Significado</b> (Copia el significado que trabajaron en el salón).			
<b>Oración</b> (Inventa una oración con la palabra y escríbela).			
<b>Dibujo</b> (Elabora una imagen que ilustre la palabra o la oración creada por ti).			





## Trabajo en pares

15. Resolvemos las siguientes actividades:

- a) Cangrejín y sus amigos han pegado este letrero en todas las palmeras de la playa.

### Se busca cangrejo extraviado

Se perdió Don Cangrejo, se llama Heliodoro, es de color rojo y tiene los ojos saltones color chocolate. Es viejo, arrogante y camina de lado con aires de grandeza. Le gusta comer hielo y huevo todos los días.

Salió a comprar helado de hierba fresca de la huerta, llevaba en una de sus tenazas una almohada y en la otra un libro de cohetes y hormigas.

Si alguien lo encuentra, por favor llamar con un caracol. Lo extrañamos mucho.

**Cangrejín**

- b) Contestamos las siguientes preguntas, según el letrero.

- ¿Para qué publica Cangrejín este letrero?

---

- ¿Cómo se llama Don Cangrejo?

---

- ¿Qué siente Cangrejín con la pérdida de Don Cangrejo?

---

- ¿Qué características de Don Cangrejo se destacan?

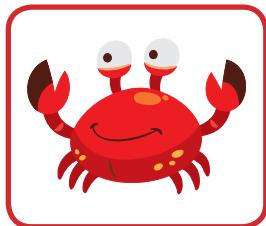
---

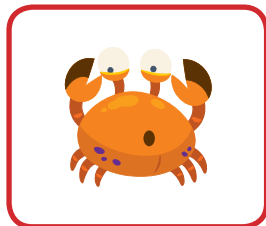
- c) Encerramos todas las palabras escritas con la letra “h” que encontramos en el letrero de Cangrejín.

- d) Identificamos las semejanzas y decimos las reglas que se aplican.



e) ¿Cuál de los siguientes cangrejos es Heliodoro? ¿Cómo lo sabes?








¿Por qué?



### Trabajo individual

**16.** Completo las palabras utilizando gue, gui y güe, güi.

- |                  |                |
|------------------|----------------|
| a) len ____ ta   | d) ju ____ te  |
| b) vera ____ nse | e) ci ____ ña  |
| c) au ____ rio   | f) trilin ____ |

**17.** Completo las palabras utilizando gue, gui y güe, güi.

- Don Cangrejo sintió ver \_\_\_\_ nza por tratar mal a su amigo.
- Cangrejín sacó del baúl el teléfono que es una anti \_\_\_\_ dad.
- Los animalitos de la playa le dieron la bienvenida al pin \_\_\_\_ ino.



### Trabajo individual

**18.** Escribo una fábula, según mis respuestas.

- ¿Qué mensaje o enseñanza me gustaría transmitir con mi fábula?

---

- ¿Quiénes serán mis personajes? Tengo presente que, casi siempre, los personajes de las fábulas son animales que tienen capacidades de los seres humanos (hablan, sienten, se enojan ...).

---

- ¿Qué conflicto van a tener que solucionar los personajes?

---

- ¿Cómo finalizará mi fábula?

---

- ¿Cuál será el título de mi fábula?

---

19. Escribo mi fábula en el cuaderno. Realizo un dibujo que la ilustre.



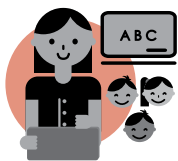
### Actividad en casa

1. Solicito a mi que familia que tomen el tiempo que tardo en leer en voz alta la fábula que escribí.
2. Pido a mis familiares anotar en la siguiente plantilla el tiempo que tardo en mi lectura cada día de la semana.

Día de la semana	Cantidad de palabras leídas en un minuto	Firma de la persona que me escuchó leer
lunes		
martes		
miércoles		
jueves		
viernes		
sábado		
domingo		



## Semana 3



## Trabajo con el docente

1. Leemos con el docente el siguiente texto:

## El hombre, el dragón y la zorra

Un **dragón** que vivía en un río quedó atrapado en las arenas, porque el agua del río comenzó a bajar por causa de la sequía. Un hombre que pasaba por ahí con un **borrico**, vio al dragón, el cual le pidió que lo sacara de ahí, y si lo hacía le daría a cambio mucho oro y plata como recompensa.

El hombre muy **codicioso** aceptó la **promesa** de **recompensa** del dragón, y lo subió al borrico y lo ató, para llevarlo a la **madriguera** del dragón. Cuando llegaron allí, el hombre lo desató y lo dejó libre, entonces le pidió la recompensa prometida.

El dragón respondió, ¿cómo **osas** pedirme recompensa?, si me has traído atado. El hombre le dijo, acaso no me **rogaste** para que te trajera aquí. Ahora dame el oro y la plata que me prometiste.

No hablemos de eso —respondió el dragón—, lo que voy a hacer es **devorarte**, ya que tengo mucha hambre.

Una **zorra** que pasaba por ahí, escuchó la disputa entre ambos, y les preguntó qué sucedía.

El dragón habló primero y dijo:

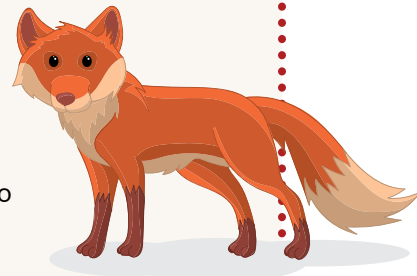
—Este hombre me ató muy fuerte sobre su borrico, y me trajo hasta aquí, y ahora me pide que le recompense por tal acto.

El hombre respondió diciendo:

—Este dragón que estaba atrapado en un río me pidió que lo atase a mi borrico y que lo trajera hasta su madriguera, y a cambio me iba a recompensar con oro y plata, y hora no me quiere pagar, más bien quiere devorarme.

—Hiciste mal —dijo la **raposa** al hombre—, pero dime, cómo estaba el dragón atado al borrico, y después daré mi opinión. Entonces el hombre cogió al dragón y lo ató nuevamente al borrico. La zorra preguntó al dragón: ¿es así cómo te trajo? El dragón respondió: me ató mucho más fuerte.

La zorra le dijo al hombre que atase más fuerte al dragón, y dijo ¿es así como te trajo? El dragón respondió que sí, que así lo había atado. La zorra dijo al hombre, ahora aprieta bien el nudo y los lazos y devuelve al dragón al río y déjalo allí atado, que estando así no te podrá hacer daño ni devorar. El hombre hizo lo que la zorra le dijo, y dejó al dragón en el río, pagándole así su mentira.



2. Respondemos las preguntas de los recuadros.



¿Cómo se sentiría el hombre cuando el dragón le negó la recompensa?  
\_\_\_\_\_

¿Qué opinan sobre el motivo que llevó al hombre a ayudar al dragón?  
\_\_\_\_\_

¿Dónde parece que ocurre la historia?  
\_\_\_\_\_

¿Qué enseñanza deja la fábula?  
\_\_\_\_\_

¿Qué creen que debió hacer el dragón cuando el hombre lo liberó?  
\_\_\_\_\_

¿Qué opinan de la solución que dio la zorra al conflicto?  
\_\_\_\_\_

3. Escribo una moraleja para la fábula y la leo al resto de mis compañeros.



Moraleja

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



4. Ubicamos en la fábula leída todas las comas utilizadas. Subrayamos las oraciones donde se encuentran.
5. Leemos en voz alta y en coro el primer párrafo, Hacemos las pausas que indican las comas.
6. Encerramos en la fábula leída los puntos, según la siguiente clave:
  - Con color chocolate: punto y seguido.
  - Con color rojo: punto y aparte.
  - Con color verde: punto final.
7. Leemos la fábula “La zorra y el chivo”. Subrayamos los conectores presentes en el texto.

### La zorra y el chivo

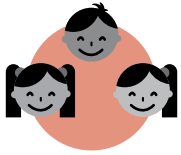
**Cierto día** una zorra sedienta cayó en un pozo profundo, y viendo que no podía salir, se quedó quieta esperando que alguien pasara cerca.

**Más tarde** llegó un chivo en busca de agua, y fue convencido por la zorra para lanzarse al pozo.

**Luego** de saciar su sed, el chivo se encontró con el problema de que no había forma de salir del pozo.

*Esopo, fabulista de la antigua Grecia.*







### Trabajo en equipo

8. Completo con mi equipo el siguiente organizador gráfico:

#### El dragón, el hombre y la zorra



Primer personaje que aparece en la fábula	Segundo personaje que aparece en la fábula	Tercer personaje que aparece en la fábula
<p>¿Qué le ocurre?</p>	<p>¿Qué le ocurre?</p>	<p>¿Qué le ocurre?</p>
<p>Primero</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<p>Primero</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<p>Primero</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p>Después</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<p>Después</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<p>Después</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p>Al final</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<p>Al final</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<p>Al final</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

9. Escogemos uno de los siguientes temas. Dialogamos sobre él. Compartimos con el resto de la clase las conclusiones a las que llegamos.

Valores presentes en la fábula “El dragón, el hombre y la zorra”, por ejemplo, solidaridad mostrada entre el hombre y la zorra, o la justicia y la verdad.

Consecuencias de prometer lo que no se está dispuesto a cumplir, como en el caso del dragón de la fábula estudiada.

Estrategia de la zorra de la fábula para resolver el conflicto entre el dragón y el hombre.

10. Leemos el siguiente texto y ponemos las comas donde corresponden:

La fábula de “El dragón, el hombre y la zorra” enseña que engañar con promesas falsas solo ocasiona problemas. Estos problemas son pérdida de confianza ser identificados como mentirosos quedarnos sin amigos no encontrar quién nos ayude en caso de ser necesario y perder el respeto de los demás pero cumplir nuestras promesas solo nos beneficia. Entre esos beneficios están el ser considerados personas confiables contar siempre con amigos y ser personas de una sola palabra o sea íntegras.

11. Ponemos puntos y comas en la siguiente carta que el dragón le escribe al hombre que engañó:



Río Seco Bosque de San Francisco

Estimado señor:

Le escribo muy arrepentido por haberlo engañado recientemente He aprendido la lección y estoy dispuesto a enfrentar las consecuencias Tenga la seguridad de que jamás volveré a valirme de una mentira para alcanzar mis objetivos Perdón por amenazarlo con devorarlo Estoy dispuesto a ser un dragón honesto confiable amable generoso y dispuesto a cumplir mis promesas

Le ruego que acepte mis disculpas

Saludos cordiales

Dragón



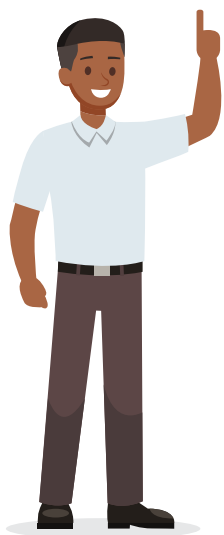
## Trabajo individual

12. Escribo una fábula, pero antes planifico mi trabajo. Tomo en cuenta lo siguiente:

- Decidir cuál será el conflicto de la fábula.
- Determinar quiénes serán los personajes.
- Elaborar el diálogo.
- Escoger el escenario.
- Decidir cuál será la solución del conflicto.
- Escoger un título creativo.

Plan para escribir mi fábula

<b>Título</b>	
Inicio	
Nudo	
Desenlace	
Moraleja	“Lo que poco cuesta, poco se aprecia”.





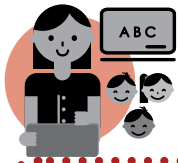
## Actividad en casa

1. Leo mi fábula a varias personas. Completo la siguiente ficha con el nombre y la firma de quienes me escucharon leer.

Título de la fábula	Nombre de un familiar	Nombre de un amigo	Nombre del docente



## Semana 4



### Trabajo con el docente

1. Leemos juntos el siguiente texto.

#### El regalo de las musas

Allá, en la **antigua** Grecia, existieron nueve hermanas muy habilidosas en las artes. Su hogar era el monte **Olimpo**, donde vivían los dioses griegos. Ellas alegraban con cantos, música y danzas las majestuosas fiestas de Apolo, dios de la música y de las bellas artes. A su lado, todo era diversión y felicidad.

Las nueve doncellas eran hijas de **Zeus**, el mayor y más bondadoso de los dioses inmortales del Olimpo. Uno de tantos días, desde lo alto de su morada, tres de las hermanas observaron a los mortales viviendo sin una chispa de ilusión. Calíope, Talía y Terpsícore, que cosían unas hermosas túnicas, vieron insatisfacción, maldad, penosos pensamientos y **melancolía** en los corazones de la humanidad. Las tres musas quedaron **descorazonadas** por lo mal que estaba todo.

Días después, Talía aún pensaba en la gris realidad que rodeaba a los mortales, cuando se le ocurrió que ella y sus hermanas podrían ayudarlos a ser felices, si les transmitían sus **dones**.



La idea entusiasmó a todas las musas, cuando ella se las contó. Todas estuvieron de acuerdo, pero había un problema. ¿Cómo podrían viajar hasta la Tierra y pasar a los humanos, con un soplo al oído, las artes que alejaban la infelicidad? Tal **alharaca** hacían que Zeus las escuchó, y, amoroso como siempre, sin más ni más decidió ayudarlas. Entre sus muchos caballos, escogió a Pegaso, un hermoso **corcel** blanco que con enormes alas inmaculadas podría transportarlas por los aires. Eso sí, les advirtió que fueran cuidadosas y prudentes.

Cinco de ellas cabalgaron sobre Pegaso, porque todas no cabían en el lomo del caballo alado. Así llegaron a la **morada** de los humanos, algo despeinadas pero sanas y salvas.

Como una ligera brisa, cada una fue transmitiendo sus dones a los mortales. Talía les regaló la comedia, para que rieran a carcajadas. Calíope les dio la poesía, que endulza el alma. Euterpe, la musa de la música, les inspiró hermosas melodías, y Terpsícore les **obsequió** la danza, para disfrutar a plenitud de la música. Por último, Melpómene les dejó el teatro, para que actores y actrices vivieran en el escenario miles de historias.

Las musas volvieron al Olimpo una vez acabada su misión. Desde entonces, los seres humanos componen la música más dulce, escriben poemas al amor y a la vida, danzan maravillosamente, representan divertidas comedias e increíbles obras de teatro, pero, sobre todo, aman las **bellas artes**.

María Komor (2018), inédito.



## Palabras nuevas

**antigua:** que existe desde hace mucho tiempo.

**olimpo:** monte alto. ahí vivían los dioses de la mitología griega.

**alharaca:** hacer mucho ruido para expresar alegría u otro sentimiento.

**Zeus:** padre de todos los dioses de la antigua grecia.

**melancolía:** tristeza permanente.

**descorazonadas:** desanimadas, tristes.

**dones:** habilidades particulares de una persona.

**corcel:** caballo ligero y de buena figura.

**morada:** hogar, casa o lugar donde se reside o se mora.

**obsequio:** regalo como muestra de afecto.

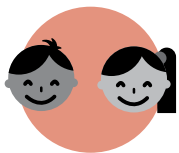
**bellas artes:** manifestaciones artísticas de los seres humanos: la pintura, la escultura, la arquitectura, la poesía, la música, la danza y la literatura.

2. Contestamos cuando el docente nos pregunte.

- ¿La lectura es una narración o una descripción? ¿Por qué?
- Si fuera una descripción, ¿qué esperarías encontrar en el texto?
- ¿Quiénes son los personajes?
- ¿Qué problema se presenta en la historia?
- ¿Qué dones te gustaría recibir?
- ¿Qué hicieron los humanos con los regalos de las musas?
- ¿Qué título le hubieras puesto a la historia?



3. Observamos el siguiente organizador gráfico:



### Trabajo en pares

4. Identificamos en “El regalo de las musas” la estructura del cuento, de acuerdo al esquema dado.
5. Anotamos donde corresponda los hechos que ocurren.



Título

---

---

Inicio

---

---

---

Nudo

---

---

---

Desenlace

---

---

---

6. Describimos a los personajes y los lugares mencionados en el cuento.



Pegaso

---

---

---

---



Zeus

---

---

---

---



Olimpo

---

---

---

---

7. Reorganizamos la secuencia de los hechos del cuento “El regalo de las musas”. Anotamos en el cuadro en qué parte de la estructura del cuento ocurren los hechos: inicio, nudo, desenlace.



Secuencia de hechos en “El regalo de las musas”	
Los mortales estaban insatisfechos, tenían penosos pensamientos y melancolía.	
Los seres humanos se quedaron con las bellas artes.	
A Talía se le ocurrió ayudar a los seres humanos.	
En el Olimpo vivían 9 hermanas.	
Las musas les regalaron la comedia, el teatro, la música, la danza y la poesía.	
El problema de las musas era que no sabían cómo bajarían a la tierra de los mortales.	



### Trabajo en equipo

8. Dialogamos sobre alguno de estos temas:




La convivencia en el salón.

Clasificación de desechos sólidos en el aula (plástico, papel, envases de metal y de vidrio).



9. Exponemos a la clase las ideas surgidas del diálogo sobre el tema escogido.

10. Formamos palabras nuevas con los prefijos **in-** y **des-**

		capaz	----->	<input type="text"/>
		acción	----->	<input type="text"/>
		cierto	----->	<input type="text"/>
		esperanza	----->	<input type="text"/>
		propósito	----->	<input type="text"/>
		amparo	----->	<input type="text"/>

11. Subrayamos el sufijo en las siguientes palabras.

<input type="text" value="maravillosamente"/>	<input type="text" value="verdad"/>	<input type="text" value="prudentemente"/>	<input type="text" value="solidaridad"/>
---	-------------------------------------	--	--

### Trabajo individual



12. Observo las siguientes mascotas. Elijo alguna de ellas: el cangrejo o el perezoso.



Soy un cangrejo



Soy un perezoso



13. Escribo un cuento en mi cuaderno.

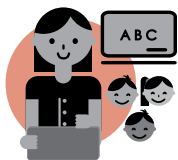


### Actividad en casa

1. Comparto con mi familia lo que aprendí sobre el cuento.
2. Leo a mis familiares el cuento que escribí en clase.
3. Ilustro mi cuento.



## Semana 5



## Trabajo con el docente

1. Leemos en silencio mientras el docente lee en voz alta.

## Platero y yo

Platero es pequeño, peludo, suave; tan **blando** por fuera, que se diría todo de algodón, que no lleva huesos. Solo los espejos de **azabache** de sus ojos son duros cual dos escarabajos de cristal negro.

Lo dejo suelto, y se va al prado, y acaricia tibiamente con su hocico, rozándolas apenas, las florecillas rosas, celestes y **gualdas**... Lo llamo dulcemente: “¿Platero?”, y viene a mí con un protocillo alegre que parece que se ríe, en no sé qué cascabeleo ideal.

Come cuanto le doy. Le gustan las naranjas mandarinas, las uvas **moscateles**, todas de **ámbar**, los higos morados, con su cristalina gotita de miel...

Es tierno y mimoso igual que un niño, que una niña...; pero fuerte y seco como de piedra. Cuando paseo sobre él los domingos, por las últimas callejas del pueblo, los hombres del campo, vestidos de limpio y despaciosos, se quedan mirándolo:

—Tiene **acero**...

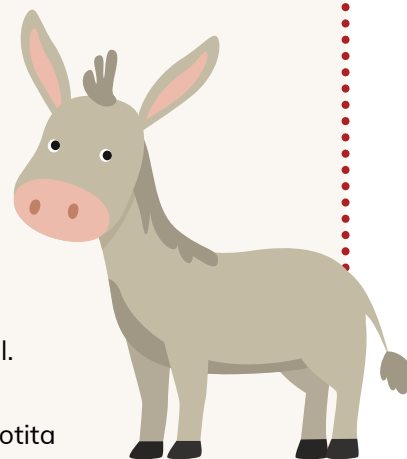
Tiene acero. Acero y plata de luna, al mismo tiempo.

(...)

Platero juega con Diana la bella perra blanca que se parece a la luna creciente, con la vieja cabra, gris, con los niños...

Salta Diana, ágil y elegante, delante del burro, sonando su leve campanilla, y hace como que le muerde los hocicos. Y Platero, poniendo las orejas en punta, cual dos cuernos de pita, la embiste blandamente y la hace rodar sobre la hierba en flor.

La cabra va al lado de Platero, rozándose a sus patas, tirando, con los dientes, de la punta de las **espadañas** de la carga. Con una **clavellina** o con una margarita en la boca, se pone frente a él, le topa en el **testuz**, y brinca luego, y bala alegremente, mimosa igual que una mujer...



Entre los niños, Platero es de juguete. ¡Con qué paciencia sufre sus locuras! ¡Cómo va despacito, deteniéndose, haciéndose el tonto, para que ellos no se caigan! ¡Cómo los asusta, iniciando, de pronto, un trote falso!

(...)

Entrando en la **dehesa**, Platero ha comenzado a cojear. Me he echado al suelo...

—Pero, hombre, ¿qué te pasa? Platero ha dejado la mano derecha un poco levantada, mostrando la **ranilla**, sin fuerza y sin peso, sin tocar casi con el casco la arena ardiente del camino.

Con una solicitud mayor, sin duda, que la del viejo Darbón, su médico, le he doblado la mano y le he mirado la ranilla roja. Una espina larga y verde, de naranjo sano, está clavada en ella como un redondo puñalillo de esmeralda. Estremecido del dolor de Platero, he tirado de la espina; y me lo he llevado al pobre al arroyo de los lirios amarillos, para que el agua corriente le lama, con su larga lengua pura, la heridilla.

Después, hemos seguido hacia la mar blanca, yo delante, él detrás, cojeando todavía y dándome suaves topadas en la espalda...

(...)

Leo en un diccionario: “Asnografía”: s. f.: se dice, irónicamente, por descripción del asno.

¡Pobre asno! ¡Tan bueno, tan noble, tan agudo como eres!

Irónicamente... ¿Por qué? ¿Ni una descripción seria mereces, tú, cuya descripción cierta sería un cuento de primavera? ¡Si al hombre que es bueno debieran decirle asno! ¡Si al asno que es malo debieran decirle hombre! Irónicamente... De ti, tan intelectual, amigo del viejo y del niño, del arroyo y de la mariposa, del sol y del perro, de la flor y de la luna, paciente y reflexivo, melancólico y amable...

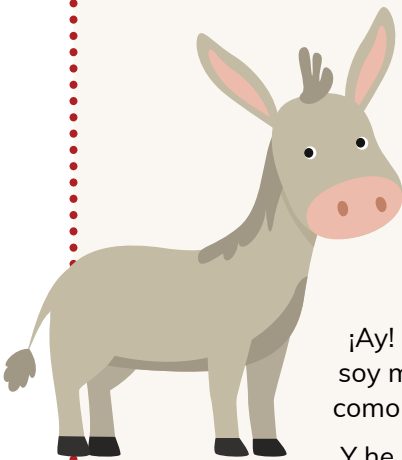
Platero, que sin duda comprende, me mira fijamente con sus ojazos brillantes, de una blanda dureza, en los que el sol brilla, pequeñito y chispeante en un breve y convexo firmamento negro.

¡Ay! ¡Si su peluda cabezota idílica supiera que yo le hago justicia, que yo soy mejor que esos hombres que escriben diccionarios, casi tan bueno como él!

Y he escrito al margen del libro; “Asnografía: s. f.: se debe decir, con ironía, ¡claro está!, por descripción del hombre imbécil que escribe diccionarios”.

(...)

Jiménez, Juan Ramón (1914). *Platero y yo*. (Fragmento).  
Recuperado de <https://freeditorial.com/es/books/platero-y-yo/readonline>



2. Conocemos el significado de las palabras nuevas.



### Palabras nuevas

**blando:** suave.

**azabache:** negro brillante.

**gualdas:** amarillo.

**moscateles:** uvas blancas muy dulces.

**ámbar:** color entre amarillo y naranja.

**acero:** metal muy duro.

**espadaña:** planta de tallos altos y hojas largas y estrechas.

**dehesa:** terreno extenso dedicado al pasto del ganado.

**ranilla:** parte blanda y flexible de la pezuña.

**clavellina:** flor parecida al clavel.

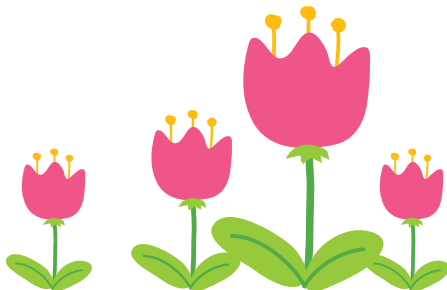
**testuz:** frente de algunos animales.

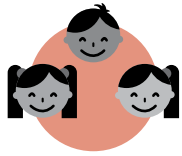


3. Contestamos las preguntas que hace el docente sobre la lectura.

- ¿Cómo es Platero?
- ¿Qué le gusta comer?
- ¿Con quiénes juega?
- ¿Qué le duele a Platero y por qué?
- ¿Cómo ayuda Platero a su dueño?
- ¿Por qué el dueño de Platero se enoja con quienes hacen los diccionarios?

4. Subrayamos en la lectura las partes que más nos gustaron de la historia.

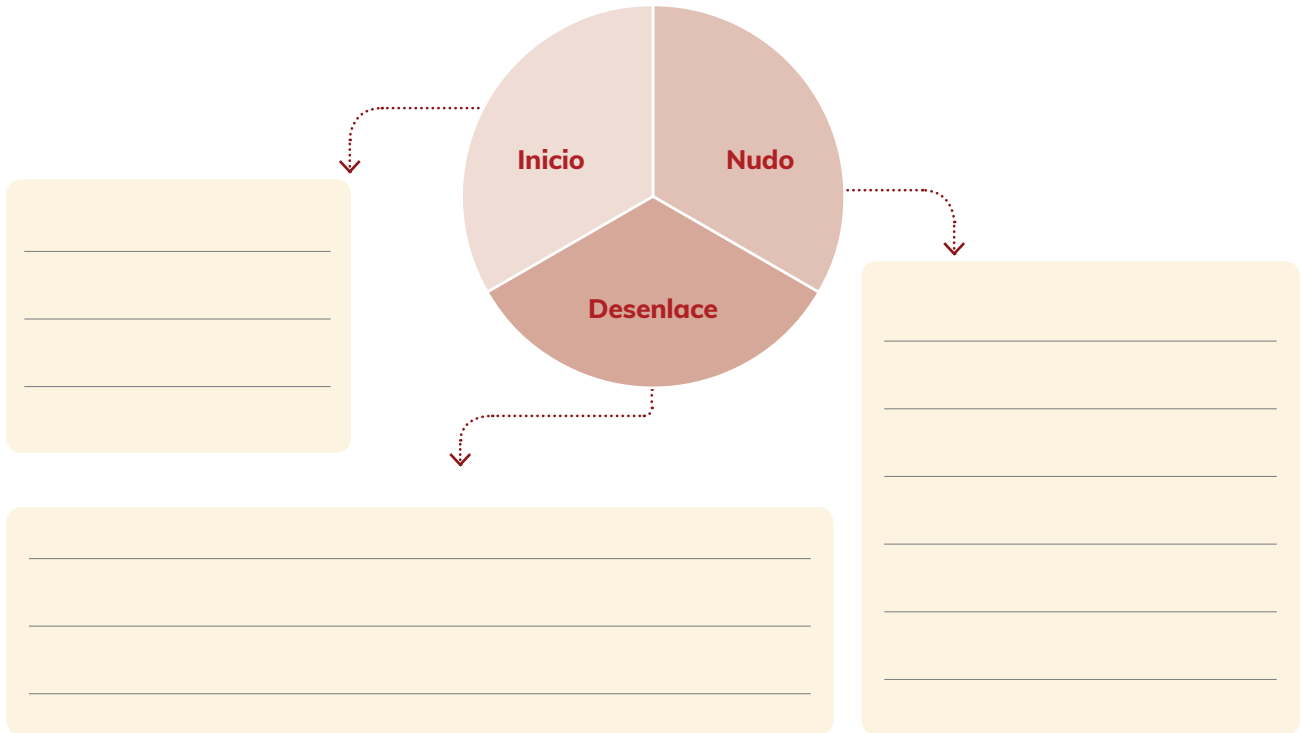




### Trabajo en equipo

5. Registramos en un organizador gráfico lo que ocurre en la historia.

#### Estructura del cuento "Platero y yo"



6. Observamos el diagrama del diccionario.

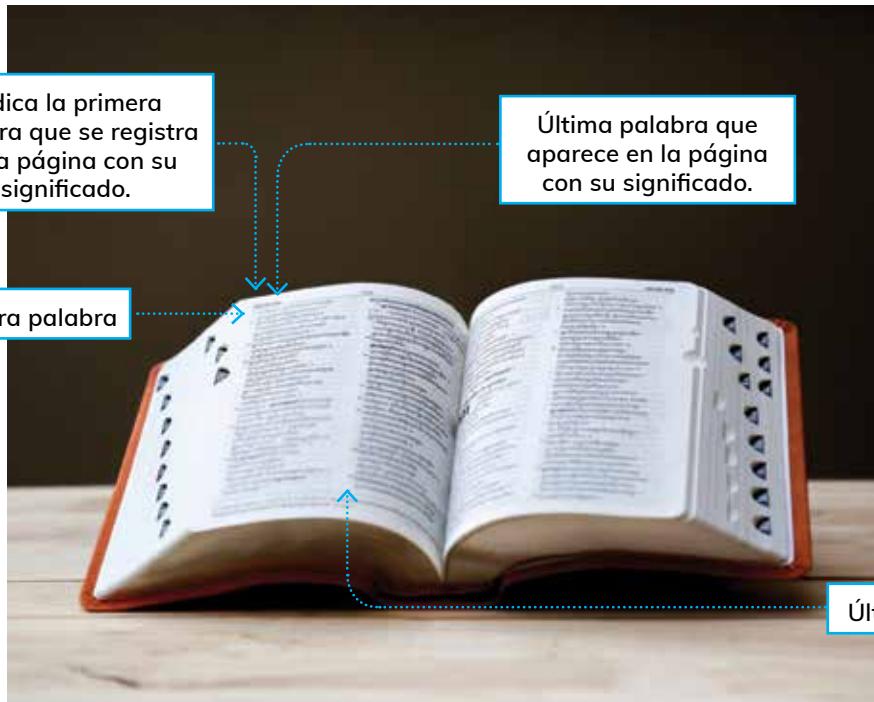


**El diccionario**

Indica la primera palabra que se registra en la página con su significado.

Última palabra que aparece en la página con su significado.

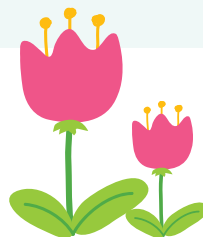
Primera palabra



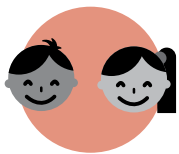
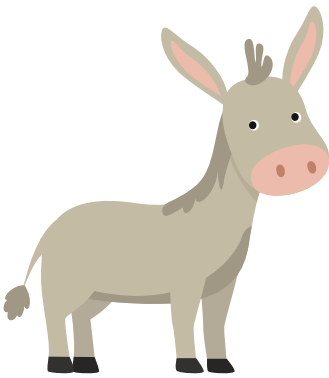
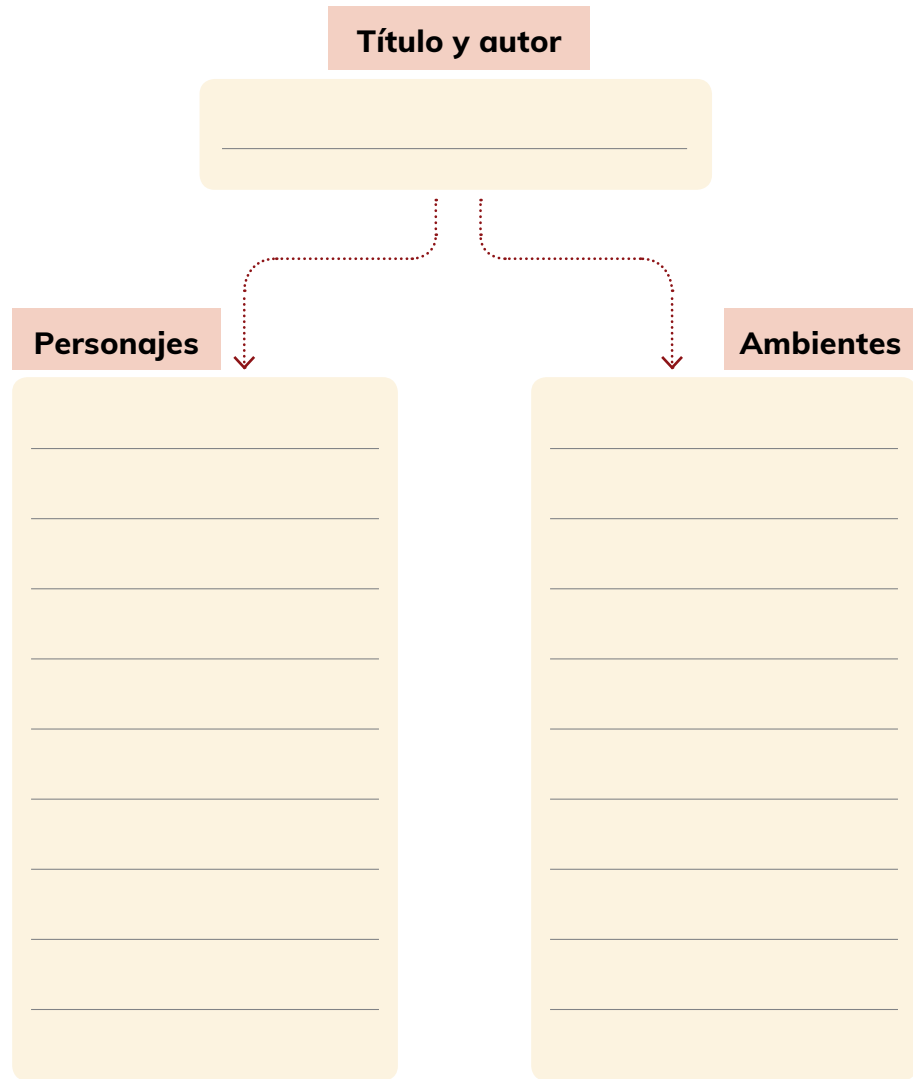
Última palabra

7. Decimos el nombre de las letras del abecedario.

Aa	Bb	Cc	Dd	Ee	Ff	Gg	Hh
Ii	Jj	Kk	Ll	Mm	Nn	Ññ	Oo
Pp	Qq	Rr	Ss	Tt	Uu	Vv	Ww
Xx	Yy	Zz					



8. Completamos el siguiente organizador gráfico, donde anotaremos los personajes del cuento “Platero y yo”; los ambientes y los hechos que ocurren en la historia.



**Trabajo en pares**

9. Copiamos alfabéticamente las siguientes palabras en un organizador gráfico.
10. Buscamos en el diccionario el significado de esas palabras.





## Trabajo individual

- 13.** Escribo en una hoja de papel un cuento sobre mi mascota o sobre algún animalito que me guste.
- Recuerdo la estructura de un cuento: inicio, nudo y desenlace.
  - Planeo cuáles serán los personajes, sus características y el ambiente donde se desarrollarán los hechos.
  - Hago un borrador de mi cuento.
  - Compruebo en el diccionario la ortografía y el significado de las palabras que uso.
  - Escribo sin errores mi cuento.
  - Ilustro el cuento.

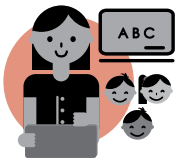


## Actividad en casa

1. Cuento a mi familia lo que aprendí sobre el diccionario.
2. Juego con mi familia a buscar palabras en el diccionario en el menor tiempo posible. Un miembro de la familia escribe una palabra, otro la busca en el diccionario y una persona más toma el tiempo en hallarla.




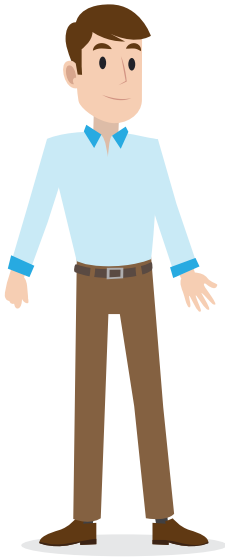
## Semana 6: refuerzo y extensión



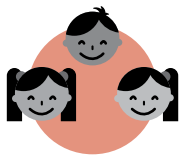
### Trabajo con el docente

1. Leemos los siguientes textos, mientras que el docente nos toma el tiempo que tardamos en la lectura.

“Quién le pone el cascabel al gato”	“Nano”
<p>La cocina de aquella casa era también el hogar de una <b>comunidad</b> de ratoncillos. Todo era bueno salvo que la dueña tenía un gato, tan buen cazador, que siempre estaba al <b>acecho</b>. Los pobres ratones no podían asomarse por sus agujeros, ni siquiera de noche. Un día decidieron reunirse para <b>solucionar</b> la situación.</p> <p>—Atemos un <b>cascabel</b> al cuello del gato —dijo un joven ratoncito—; por su tintineo sabremos dónde se halla.</p> <p>Tan <b>ingeniosa proposición</b> hizo revolcarse de gusto a todos los ratones, pero un ratón viejo dijo con malicia:</p> <div style="display: flex; align-items: center;">  <p>—Muy bien, pero ¿quién de ustedes le pone el cascabel al gato?</p> <p>Nadie contestó.</p> <p><b>Moraleja: Es más fácil decir las cosas que hacerlas.</b></p> </div> <p><i>Lope de Vega, español (recuperado de <a href="https://www.bebee.com/producer/@carlos-m-braz-c-0zpVcc/fabula-quien-le-pone-el-cascabel-al-gato-lope-de-vega">https://www.bebee.com/producer/@carlos-m-braz-c-0zpVcc/fabula-quien-le-pone-el-cascabel-al-gato-lope-de-vega</a>).</i></p>	<p>Había una vez un perrito tan pequeño, tan pequeño que cabía en la palma de una mano. Su nombre era Nano.</p> <p>Un día de tantos, una ratoncilla <b>curiosa</b> e imprudente entró en la casa. A pesar de ser tan <b>lista</b>, la ratoncilla no se dio cuenta de que la observaba un <b>capullo</b> de algodón, con dos <b>luceros</b> por ojos y un botón por nariz. Nano, tomaba su agüita, cuando vio a la <b>intrusa</b> meterse, con gran habilidad, debajo del gran sillón, donde el amo acostumbraba a leer su periódico. Nano, solo en casa, se <b>atrincheró</b> tras la pata de la mesa del comedor, y decididamente hizo lo que mejor sabía, así que ladró, ladró, ladró, ladró, ladró y ladró, hasta que la ratoncilla no tuvo más remedio que salir corriendo, desesperada, a hacer su nido en otra casa, probablemente harta de tanto ruido y sin robar ni siquiera un guisante.</p> <p style="text-align: right;"><i>María Komor, (2020), inédito.</i></p>



2. Contestamos las siguientes preguntas sobre las narraciones leídas.
  - ¿En qué se diferencian ambos textos, según su estructura?
  - ¿Cuál de los dos textos es un cuento? ¿Por qué?
  - ¿En cuál de los dos textos se soluciona un problema? ¿Cómo se soluciona el problema?
  - ¿Cómo son los personajes del texto “Quién le pone el cascabel al gato”?
  - ¿Cómo es Nano?
  - ¿Cuál de los dos textos termina con una enseñanza?
  - ¿Qué aprendemos de la moraleja leída?



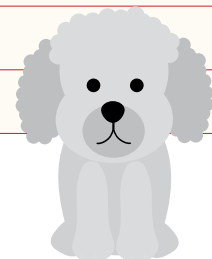
### Trabajo en equipos

3. Anotemos, en orden alfabético, las palabras que se destacan en los textos “Quién le pone el cascabel al gato” y “Nano”.

- comunidad
- acecho
- cascabel
- ingeniosa
- proposición
- curiosa
- lista
- luceros
- atrincheró
- intrusa
- capullo



“Quién le pone el cascabel al gato”	“Nano”





4. Seleccionamos cinco palabras de las anotadas para escribir cinco oraciones.

<b>1.</b>	
<b>2.</b>	
<b>3.</b>	
<b>4.</b>	
<b>5.</b>	

5. Clasificamos las siguientes palabras, según presenten prefijos o sufijos.

- comunidad
- ingeniosa
- imprudente
- decididamente
- desesperada
- habilidad



Prefijos	Sufijos



## Trabajo individual

### Dictado de palabras y oraciones

6. Escribimos las palabras que el docente dicta.

---

---

---

---

---

---

---

---

7. Escribimos las tres oraciones que nos dicta el docente.

---

---

---

8. Elegimos de los textos de la actividad 1 dos oraciones y las copiamos en nuestra guía. Conforme copiamos decimos en voz alta las palabras que escribimos.

---

---

---

---

### Práctica de lectura individual

9. Practico la lectura de la fábula y del cuento en forma individual.
10. Leo a mi docente cuando me lo indique.



### Actividad en casa

1. Practico la lectura en casa.
2. Pido a un familiar que anote en la plantilla las palabras que leo en un minuto.
3. Anoto el nombre del familiar que me escuchó leer.
4. Me autoevalúo coloreando, según la clave de color.

Texto que leí	Persona que me escuchó leer	Número de palabras leídas en un minuto	Mi autoevaluación		
			Debo practicar más	Estoy mejorando	Estoy orgulloso de mi progreso



## Evaluación de la unidad 2

1. Leo el texto en voz baja o en silencio.
2. Leo en voz alta a mi docente para que registre el tiempo que demoro en leerlo todo.

### El zorro y el camello

Un zorro y un camello decidieron cruzar un río profundo para buscar comida. El zorro se subió a la espalda del camello.

Cuando llegaron a la otra orilla, el camello se fue a un campo de cebada y el zorro a comer insectos. El zorro terminó de comer antes que el camello y empezó a cantar a viva voz. Sus gritos llamaron la atención de los campesinos que cuidaban el campo de cebada.

Cuando el zorro fue a buscar a su amigo, lo encontró tendido en el suelo, dolorido por la paliza que le dieron los campesinos.

"¿Por qué has hecho tanto ruido?", le preguntó el camello. El zorro le respondió: "Tengo la costumbre de cantar tras comer insectos, y no voy a cambiar".

"Ya veo. Pues si eso es todo, volvamos a casa", dijo el camello.

Al cruzar el río de vuelta, el camello comenzó a bailar con medio cuerpo sumergido en el agua.

"Pero ¿Qué haces? ¡No sé nadar!" dijo el zorro aterrado.

"Es que yo tengo la costumbre de bailar tras comer cebada", respondió el camello, mientras el zorro caía al agua y era arrastrado por la corriente.



Recuperado: <https://psicologiyamente.com/cultura/leyendas-cortas>

3. Respondo las preguntas.

Preguntas

- ¿Quiénes son los personajes de la historia?  
\_\_\_\_\_
- ¿Qué tuvieron que hacer para encontrar comida?  
\_\_\_\_\_
- ¿Qué hizo el zorro que llamó la atención de los campesinos?  
\_\_\_\_\_
- ¿Por qué el zorro se subió en la espalda del camello?  
\_\_\_\_\_
- ¿Por qué los campesinos golpearon al camello?  
\_\_\_\_\_
- ¿Por qué el zorro no pidió excusas al camello?  
\_\_\_\_\_
- ¿Este es un texto narrativo o un texto informativo? ¿Por qué?  
\_\_\_\_\_
- Si se hubieran respetado, ¿qué hubiera sido diferente para el zorro y el camello?  
\_\_\_\_\_
- ¿Hubiera sido posible que el zorro cruzara el río sin el camello? Explica tu respuesta.  
\_\_\_\_\_



4. Escribo las palabras que dicta mi docente.

1		2		3		4	
5		6		7		8	
9		10		11		12	

5. Escribo las oraciones que dicta mi docente. Las pronuncio en voz alta a medida que las anoto.

a. \_\_\_\_\_

b. \_\_\_\_\_

c. \_\_\_\_\_

d. \_\_\_\_\_

e. \_\_\_\_\_

6. Redacto dos oraciones. Utilizo vocabulario de la fábula.

a. \_\_\_\_\_

b. \_\_\_\_\_



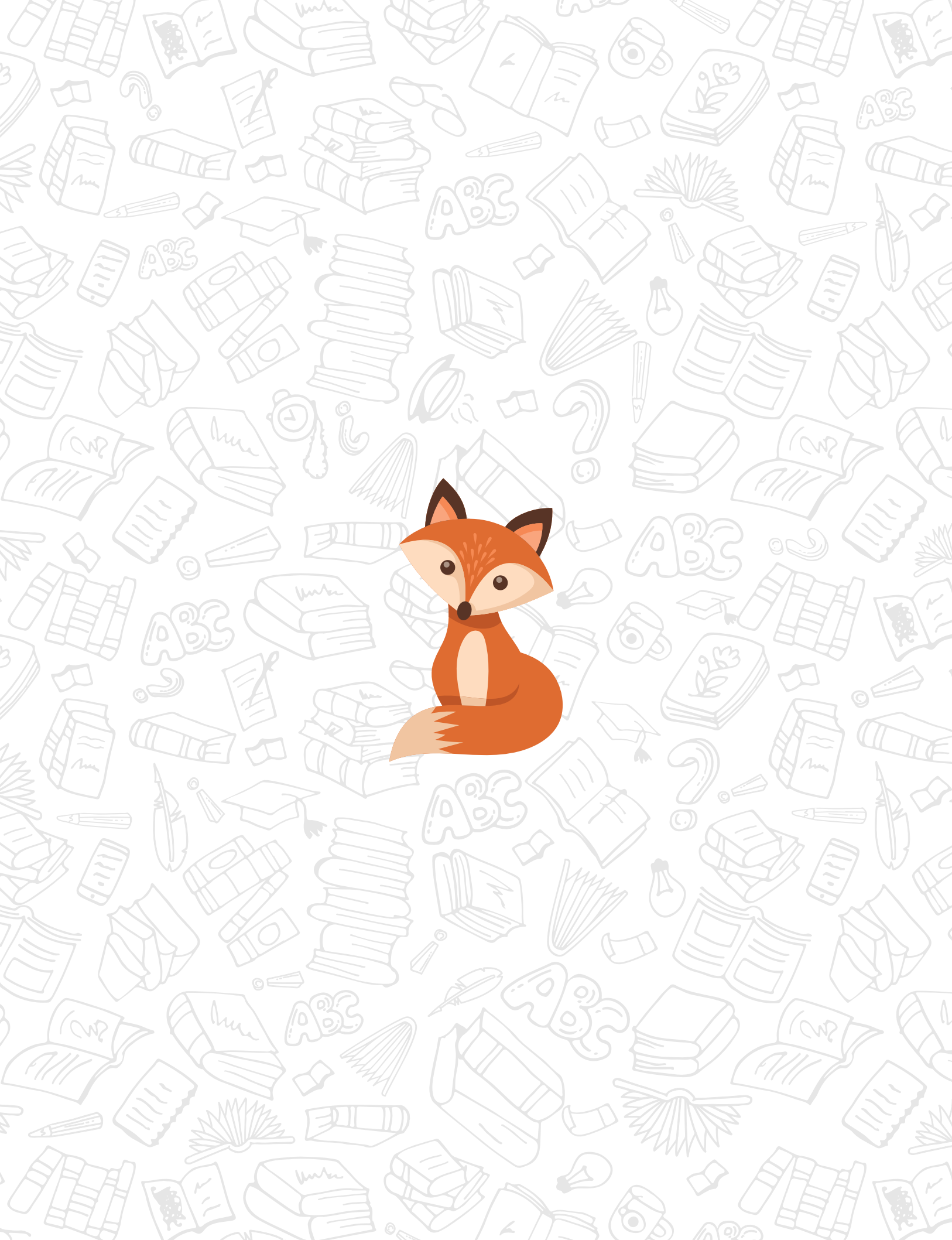
7. Creo un párrafo en el que describo al zorro o al camello.

Blank writing area with horizontal lines and a spiral binding at the top.



8. Ilustro el párrafo.







REPÚBLICA DE PANAMÁ  
— GOBIERNO NACIONAL —

MINISTERIO DE  
EDUCACIÓN