

Aprendamos  
todos a

**LEER**



# Guía del docente **3** Tercer grado



2025

Aprendamos  
todos a

**LEER**

Aprendamos  
todos a

LEER



Español  
Guía del docente  
Tercer grado **3**

Área	Contenido	Objetivos El estudiante...
Estructura de la lengua	Clases de palabras	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diferenciará sustantivos, adjetivos, verbos y artículos.</li> <li>Reconocerá pronombres personales y posesivos.</li> <li>Diferenciará sustantivos propios de sustantivos comunes.</li> <li>Usará de modo adecuado las conjunciones copulativas, adversativas y disyuntivas.</li> <li>Reemplazará un sustantivo por el pronombre que corresponda.</li> <li>Reconocerá antecedentes en un texto.</li> </ul>
	Morfología	<ul style="list-style-type: none"> <li>Hará las modificaciones necesarias a un verbo para pasarlo al pasado, presente o futuro.</li> <li>Hará las modificaciones necesarias a una oración al cambiar de sujeto simple a compuesto o viceversa.</li> <li>Hará las modificaciones necesarias a una oración al cambiar el tiempo verbal.</li> </ul>
	Elementos de la oración (sujeto-predicado)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Armará oraciones con diferentes tipos de conjunciones según sea necesario.</li> </ul>

## Tercer proyecto: diversidad de tipologías textuales

### SEMANA 1

#### 3.1.1 Poesía

**Instrucciones:** los estudiantes aprenderán sobre el poema. Explique que los poemas son obras literarias que pertenecen al género literario de la poesía; son obras escritas en verso, donde el autor expresa sentimientos y pensamientos. Suelen contener recursos del lenguaje como la rima y la aliteración.

Cada línea de un poema se llama **verso**; el conjunto de versos se llama **estrofa**.

Explique también que los versos de cada estrofa tienen **rima**, que es la repetición de una serie de sonidos que suenan parecido. En la poesía, las rimas suelen encontrarse al finalizar cada verso. Otro recurso de la poesía es la **aliteración**, que consiste en la repetición notoria de un sonido o conjunto de sonidos en una misma frase, como por ejemplo en «Mi mamá me mima». Trabaje con el poema *Canto a la naturaleza* y ejemplifique cada parte de la explicación.

- El primer verso es *Quiero cantarle a la naturaleza*.
- ¡La primera estrofa empieza con ese verso y termina con *¡al entonar sus melodías!*
- Dentro de la primera estrofa, los versos 2 y 4 terminan con palabras que riman: *ecología-melodías*.

### Nos hacemos preguntas:



1. *¿Qué elementos de la naturaleza menciona el poema?* Las aves, los vientos, las praderas, las olas, las mareas.
2. *¿Qué significa que los vientos «acarician» las praderas?* Que soplan despacio sobre ellas.
3. *¿De qué habla cuando dice «bóveda celeste»?* Habla del cielo.
4. *¿Por qué el sol podría afectar la naturaleza?* Por el efecto del calentamiento global, que puede afectar los climas de las regiones, producir sequías, etc.



Recuerde mantener un registro de quiénes han leído en voz alta para que todos tengan la oportunidad de practicar.

Observe a sus estudiantes mientras trabajan; si se les dificulta encontrar los versos del poema, trabaje con ellos la segunda estrofa para dar un ejemplo adicional y permita que trabajen con una pareja la tercera estrofa. Finalmente, pida que encuentren ellos solos los versos de la última estrofa.

La primera pregunta de comprensión es literal, la segunda y la tercera son de vocabulario y la última es inferencial. Observe en qué tipo de pregunta muestran mayor dificultad los estudiantes para dar apoyo adicional. Por ejemplo, active conocimientos adquiridos en la unidad de los desastres naturales para facilitar las respuestas de la última pregunta.

### 3.1.2 Escritura de oraciones y vocabulario

**Instrucciones:** los estudiantes escribirán una oración con las palabras nuevas que aparecen en el glosario del poema *Canto a la naturaleza*. Recuérdelos:

- que las oraciones inician con mayúscula,
- que terminan con un punto,
- que tienen un verbo conjugado; si no, son frases.



Revise el trabajo de los estudiantes y verifique que las oraciones tienen sujeto y predicado. Si falta una de las partes diga: *¿quién lo hizo?, ¿qué hizo?* Puede ayudarles a clasificar las palabras en sustantivos y verbos para facilitarles su uso en una oración. Por ej.: *la ecología, melodías, bóvedas, celajes y generaciones son sustantivos, ¿qué podemos decir de ellos?, ¿cómo son? Entonar y apaciguar son verbos, ¿quién o quiénes entonan o apaciguan?*

### 3.1.3 Poesía: *Los ratones*



**Instrucciones:** los estudiantes leerán otra poesía, *Los ratones*, de Lope de Vega.

Pregunte por el título: *¿de qué se tratará esta poesía?* Luego, pregunte por la estructura: *¿cuántas estrofas tiene?, ¿cuántos versos tiene cada una?*

Realice algunas preguntas para comprobar la comprensión de la poesía.

- *¿Qué querían lograr los ratones?* **Librarse del gato.**
- *¿Por qué querían ponerle un cascabel al gato?* **Porque cuando sonara el cascabel, podrían darse cuenta de que el gato andaba cerca.**
- *¿Quién es el ratón barbicano? ¿Les recuerda a algún personaje de algo que hayamos leído?* **Es el ratón más viejo de la familia, porque tiene la barba canosa. Recuerda al viejo yacaré del cuento de Quiroga.**
- *¿Por qué piensan que tenía el lomo encrespado?* **Puede ser porque estaba enojado dedido a que nadie decía quién le iba a poner el cascabel al gato, quería que tomaran una decisión.**

### 3.1.4 Poesía: **comparación de poemas**



**Instrucciones:** ahora, los estudiantes compararán las dos poesías que leyeron hasta el momento: *Canto a la naturaleza* y *Los ratones*. Pregunte por el significado de cada una:

*¿De qué trata cada poesía?*

*¿Qué diferencias notan?*



Recuerde mantener un registro de quiénes han leído en voz alta para que todos los estudiantes tengan la oportunidad de practicar.

Observe en qué tipo de preguntas muestran dificultad los estudiantes. Las preguntas literales se pueden responder al releer el texto, las inferenciales requieren activar conocimientos previos y para las de vocabulario es necesario repasar el glosario. Por ejemplo, para la última pregunta repasen el significado de encrespar y piensen en qué situaciones se encrespa el pelo.

Cuando comparen los poemas, llame su atención a que no siempre las estrofas tienen el mismo número de versos, como en el caso de *Los ratones*.

### 3.1.5 Lenguaje figurado



**Instrucciones:** explique que usamos el lenguaje figurado para decir las cosas de una manera más interesante. Es como si las palabras se vistieran con un disfraz, porque tienen un significado diferente a lo que dicen. El significado exacto se llama «literal» y lo que quiere decir más allá de ese significado literal se llama «lenguaje figurado». Por ejemplo, cuando decimos que alguien tiene buen corazón, el significado literal es que su corazón funciona bien y late sin problemas, pero lo que queremos decir es que es una buena persona.

Elabore tarjetas con frases que sean expresiones idiomáticas o ejemplos de lenguaje figurado. En una tarjeta ponga la frase y en otra lo que quiere decir. Reparta una tarjeta a cada estudiante para que busquen al compañero que tiene el complemento de su tarjeta. Aquí le presentamos algunos ejemplos:

Estar en las nubes.	Estar distraído o soñar despierto.
El patio a la hora del recreo es un hormiguero.	El patio está lleno de niños muy activos.
Sonríe y enseña las perlas en tu boca.	Al sonreír enseñas los dientes.
Su risa es música para mis oídos.	Me gusta mucho escuchar su risa.
Ponerse las pilas.	Poner mucho empeño y esforzarse.
Estar entre la espada y la pared.	Estar en una situación difícil.

A continuación, los estudiantes completarán el significado de expresiones de lenguaje figurado que aparecen en el poema *Canto a la naturaleza*.



Revise el trabajo de los estudiantes y ayude a quienes tengan dificultad para encontrar el significado de las metáforas. Por ejemplo, pregunte: *los vientos pueden acariciar... Sabemos que no, entonces: ¿qué quiere decir el autor con acariciar?*

### 3.1.6 El caligrama

**Instrucciones:** los estudiantes aprenderán acerca de otro tipo de poemas: los caligramas. Pídales que miren y lean el caligrama que tienen en su cuaderno. Pregúnteles qué diferencia notan con respecto a los poemas tradicionales. Explique que los caligramas son poemas visuales, es decir, con las palabras del poema se forma algún dibujo que está relacionado con su tema. Por ejemplo, en este caso, el tema son las mariposas y, por eso, se disponen las palabras de tal manera para que formen una.

Los estudiantes escribirán un caligrama basado en el poema *El barquito de papel*. Para esto, dibuje en el tablero la figura 1 y pida a los estudiantes que la copien con lápiz en sus cuadernos de clase. Luego, tendrán que escribir los versos del poema sobre las líneas de la figura del barco con bolígrafo. Diga que es muy importante que hagan la figura en lápiz y que escriban los versos del poema con lapicero, porque al terminar de copiarlos, borrarán la figura en lápiz y, de esta manera, quedará formado el caligrama, como muestra la figura 2.

Figura 1



Figura 2

