

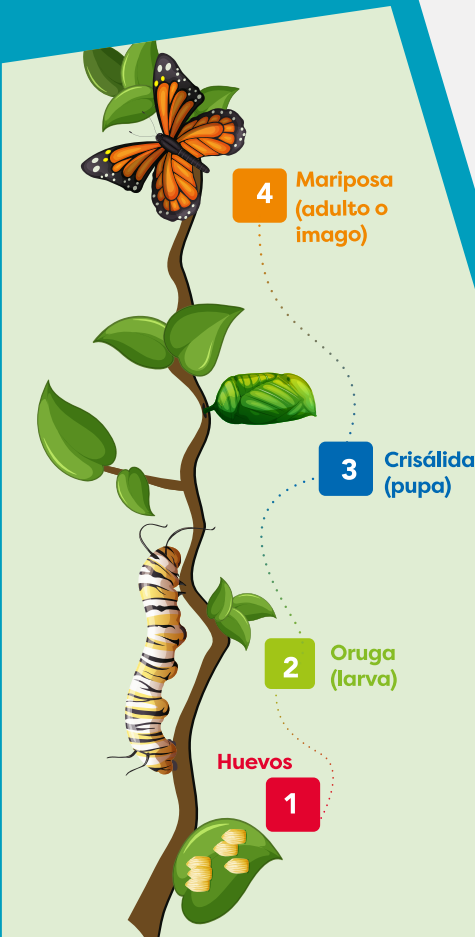
Cuarto grado

4

Español

Leer para aprender

Guía del docente



2025

4

Español

Leer para aprender Cuarto grado



Guía del docente

B. Conozco el tema

2. Lee la información.

El texto dramático

El texto dramático se crea para ser **representado frente a un público**.

Su característica principal es la presencia de **diálogos**. Estos aparecen encabezados por el nombre del **personaje** que los debe decir. Por ejemplo:

→ **Tío Sapo:** No confíes en tu suerte, Tío Conejo. Deberías ir a tu madriguera o te atraparé.

Además de los diálogos, los textos dramáticos presentan **acotaciones**. Estas incluyen elementos narrativos, detalles sobre las acciones o los gestos de los personajes o indicaciones sobre el vestuario y el escenario.

Las acotaciones aparecen en el texto con un tipo de letra distinto de los diálogos y entre paréntesis. Por ejemplo:

→ *(Sale Tío Conejo, que saca de su chácara un pedazo de raspadura y una rebanada de queso).*

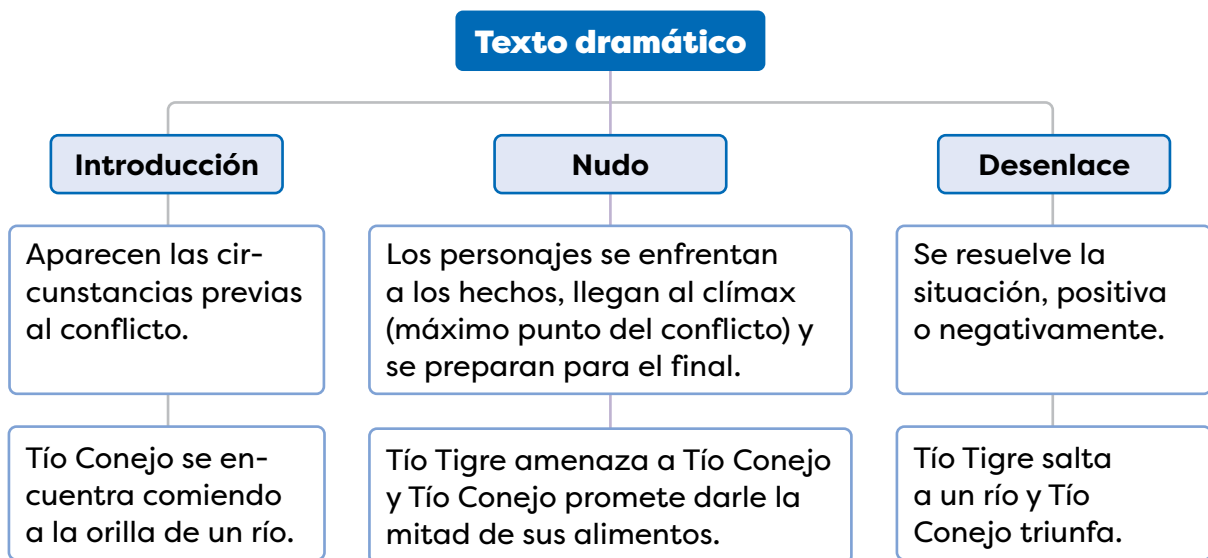
Para representar un texto dramático, se necesita una serie de elementos; entre los que se destacan los siguientes:

→ **Actores.** Son las personas que interpretan a los personajes. Deben decir los diálogos y realizar las acciones indicadas en las acotaciones.

→ **Vestuario.** Corresponde a la ropa que visten los actores. Puede ser confeccionada de manera especial para reflejar el tiempo y el espacio que se representan.

→ **Escenario.** Se crea de acuerdo con la información de las acotaciones en cuanto a tiempo (noche, verano) y espacio (una casa o un castillo).

El texto dramático se estructura en tres partes, como se detalla en el siguiente esquema, con ejemplos tomados del texto “Tío Conejo y Tío Tigre”, de las páginas 212-214.



3. Define lo que comprendes por texto dramático.

R. L.: Se espera que los estudiantes indiquen que un texto dramático está compuesto por diálogos y acotaciones, destinado para representarse frente a un público.

C. Comprendo la información

4. Marca con un gancho (✓) los fragmentos que correspondan a textos dramáticos.

Era un hermoso día de verano en el campo. El grano era amarillo, la avena era verde y el heno se hallaba estibado en pacas sobre los prados verdes.

(Un pato viejo entra en escena).

El pato viejo: Buenos días, ¿cómo está, señora pata?

La pata: Bien, pero todavía falta que nazca uno de mis hijos.

Mosquito: Mi vida es tan corta que no tiene caso contarla porque se me acaba.

Mariposa: (Consolándolo). Ninguna vida es tan corta como para que contarla no valga la pena. ¡Cuéntamela, no seas así!

Procura tú que tus coplas vayan al pueblo a parar, aunque dejen de ser tuyas para ser de los demás.

5. Subraya, con colores distintos, los diálogos y las acotaciones.

→ Circula los personajes.

— diálogo

--- acotación

Tío Conejo: Mira, Tío Sapo, la noche está muy hermosa; deseo estar bajo la luz de la luna y contemplar las estrellas.

(Agarra su sombrero, se lo pone y se recuesta al árbol).

Tío Sapo: Si así lo prefieres, Tío Conejo, te deseo mucha suerte y hasta luego. (Sale saltando hacia el charco).

Tío Conejo: (Gritando). Pierde cuidado, Tío Sapo, yo me sé cuidar. (Solo, debajo del árbol). Tengo tanta hambre que me comería la luna, seguiré mi cena.

D. Aplico mis conocimientos

6. Formen grupos de cinco para leer la siguiente escena. **R. L.**
- Designen quién representará a cada personaje.
 - Utilicen movimientos corporales y una entonación de voz apropiada.

Narrador: Ricitos de Oro llegó a la casa de los ositos en el bosque. Entró despacio y vio que en la mesa había tres tazones de sopa.

Ricitos de Oro: ¡Uy, qué hambre tengo! Pero no sé cuál de las tres sopas comerme. Creo que probaré las tres sopas y me comeré la que me guste más.

Narrador: Entonces, Ricitos de Oro se comió la sopa del tazón más pequeño. Y luego, se sentó en las tres sillas, para ver cuál le gustaba más.

Ricitos de Oro: La silla pequeña es la más cómoda, pero, ¡uy!, ¡se le quebró una pata!

Narrador: Entonces, Ricitos de Oro se fue al cuarto y se acostó en las tres camas. La más pequeña era tan suave que se quedó dormida. Cuando los osos regresaron a la casa, se dieron cuenta de que alguien había estado allí.

Papá Oso: ¡Miren, alguien probó mi sopa!

Mamá Osa: ¡Y alguien probó mi sopa también!

Osito: ¡Alguien se tomó toda mi sopa!

Papá Oso: ¡Miren, alguien se sentó en mi silla!

Mamá Osa: ¡Y alguien se sentó en mi silla también!

Osito: ¡Alguien se sentó en mi sillita y, además, le quebró una pata y ya no sirve!

Narrador: Luego, los osos fueron al cuarto.

Papá Oso: ¡Miren, alguien se acostó en mi cama!

Mamá Osa: ¡Y alguien se acostó en mi cama también!

Osito: ¡Alguien se acostó en mi camita... y todavía está aquí dormida! ¡Es una niña!



Narrador: Las voces despertaron a Ricitos de Oro quien, de un salto, se sentó en la cama mientras los osos la observaban sin saber qué decir.

Ricitos de Oro, anónimo (fragmento adaptado)



Sugerencias didácticas

Páginas 222-239 de Español 4. Leer para aprender. Guía del estudiante

Contenidos

- Información literal e inferencial
- Los anuncios
- Taller de escritura: El guion
- Evaluación sumativa
- Lectura: *El cerebro humano*
- Comprensión de lectura
- Instrumento de autoevaluación
- El tesoro de los libros

Indicadores de logro

- Infiere, a partir de ejemplos, la información que aportan los textos, así como las imágenes, pies de foto, diagramas y otros recursos paratextuales.
- Formula, de manera clara, opiniones sobre algún aspecto de la lectura.
- Explica, de manera detallada, el concepto de anuncio.
- Reconoce, con seguridad, las partes y el propósito de los anuncios.
- Crea anuncios, considerando su estructura y su propósito.
- Explica, sin dificultad, el concepto de texto dramático y sus características.
- Reconoce, en ejemplos dados, los elementos del texto dramático o guion teatral: personajes, diálogos y acotaciones.
- Identifica, con seguridad, la estructura del texto dramático.
- Determina, de manera acertada, los elementos de la puesta en escena de obras teatrales.
- Participa, con entusiasmo, en obras teatrales.

Actividades complementarias

1. Antes de comenzar el tema **Información literal e inferencial** de las páginas 222-223, solicitar a los estudiantes que observen las ilustraciones. Preguntarles: ¿Qué animales observan? ¿Cómo son físicamente los perros? Estimularlos para que identifiquen los detalles de cada animal y que deduzcan de qué tratará el texto.
2. Solicitar a los estudiantes que lean el texto del **Ejercicio 1** de la página 222 y lo resuelvan. Mencionarles que las preguntas literales piden identificar o precisar información explícita; por ejemplo, los personajes, el tiempo, el espacio, los hechos, los detalles del texto, etc. Proporcionarles algunos ejemplos de preguntas literales como las siguientes: ¿De qué trata el texto? ¿Dónde y cuándo sucedieron los acontecimientos? ¿Quién participó en la historia? ¿Cómo se llaman los perros? Motivar a los estudiantes a formular sus propias preguntas del nivel literal sobre el texto y a que las compartan con la clase.
3. Explicar a los escolares que, en el nivel inferencial, se interpreta la información dada en el texto, pero que además, se buscan pistas de lo que no se expresa literalmente.

Algunos ejemplos de preguntas inferenciales son: ¿Por qué está sucio Caramelo? ¿Qué relación puede haber entre la lluvia y el barro del patio? Invitar a los estudiantes a inventar un título para el texto de la página 222 y a compartirlo con sus compañeros.

4. Trabajar la comprensión de textos publicitarios con los que los estudiantes consigan, en periódicos o revistas locales y en carteles o anuncios de radio y televisión. Para ello, desarrollar el tema **Los anuncios** de las páginas 224-227. Solicitarles que lleven a la clase un afiche o un anuncio con información de un producto o una campaña para analizarlo. Plantearles las siguientes interrogantes: ¿Qué observan en el anuncio? ¿A quién consideran que está dirigido? ¿Cómo lo saben? ¿Cuál es la intención del anuncio? ¿Qué elementos icónicos (de imagen) o lingüísticos (de texto) utiliza? ¿Cuál es el mensaje que transmite? Indicarles que peguen un anuncio publicitario en el cuaderno de Español e identifiquen, de manera escrita, sus partes esenciales: el eslogan, el nombre del producto, las imágenes, los argumentos, además de los elementos relacionados con el diseño como la tipografía y los colores empleados.
5. Mencionarles que no todo lo que se anuncia acerca de un producto es comprobable de manera inmediata por el público, sino que es necesario ser consumidores o usuarios críticos e informados para saber qué productos o servicios elegir. Con el fin de vender, algunos comerciantes recurren a la publicidad engañosa, ya sea porque ocultan información valiosa al consumidor o porque lo que se dice del servicio o el producto es falso o ambiguo.
6. Promover entre los estudiantes el consumo inteligente; es decir, consciente, responsable e informado. Solicitarles que lleven empaques o envolturas de diferentes productos. Pedir a voluntarios que lean las etiquetas y comparen la información de productos similares (galletas, bebidas, dulces, etc.). Animarlos a identificar si sobre esos artículos existe publicidad en la prensa, la radio o la televisión para saber cómo se promociona: si es un producto saludable, respetuoso del medioambiente, etc. Tratar de llegar a un consenso acerca de cuáles serían las mejores opciones de compra.
7. Invitar a los estudiantes a leer la información de la sección **Comunidad pluricultural** de la página 226 y a comentar si reconocen alguna tradición china que se haya integrado a la cultura panameña.
8. Para desarrollar el **Taller de escritura** del guion teatral de las páginas 228-231, proponerles que elaboren títeres para los personajes con materiales reciclados, ya sean títeres de dedo, de guante, de sombras, o bien, marionetas, pues esto les facilitará la ejecución de los tres pasos de la **Actividad 2**.

Tarea para la casa

9. Encomendarles que lean nuevamente la información sobre los anuncios publicitarios de la página 225 y elaboren un cartel en familia, ya sea en una cartulina o en el cuaderno de Español, que promueva el consumo responsable, saludable e informado. Instarlos a presentar los trabajos en clase.