



Dirección Nacional de Educación Inicial  
Segundo Proyecto de Educación Básica/Banco Mundial

# Leer es divertido

---

**Estrategias de articulación para la apropiación de  
la lectura y la escritura entre el nivel inicial y primer grado**

Panamá, 2009

© 2009 Ministerio de Educación

Elaboración del libro:

Aracelys Mendoza

Consultora de la Dirección Nacional  
de Educación Inicial

Ministerio de Educación

**Fotografía de portada:**

CEFACEI de Nalu Nega, Comarca Kuna Yala.

Diseño Gráfico:

Editora Novo Art, S.A.

Pedro Antonio Argudo, diagramación y portada.

Montserrat de Adames, corrección de textos y estilo.

Impreso en Colombia por Quebecor World Bogotá,  
para Editora Novo Art, S.A. en Panamá.

Segunda edición

12,000 ejemplares

Abril, 2009

## **Ministerio de Educación Autoridades**

Su Excelencia  
**Salvador A. Rodríguez G.**  
Ministro de Educación

Su Excelencia  
**Mirna Vallejos de Crespo**  
Viceministra Académica

Su Excelencia  
**José Pío Castellero**  
Viceministro Administrativo

**Gregorio Urriola**  
Director General de Educación

**Victoria Tello W.**  
Directora Nacional de Educación Inicial

**Lourdes H. de Figueroa**  
Subdirectora Nacional de Educación Inicial

**Gonzalo Ramírez de la Rosa**  
Coordinador General del Segundo Proyecto  
de Educación Básica



# Contenido

<b>Presentación</b> .....	<b>7</b>
<b>Introducción</b> .....	<b>9</b>
<b>1. La filosofía de lenguaje integral</b> .....	<b>11</b>
1.1 ¿Qué es el lenguaje integral? .....	11
1.2 Diferentes contextos que favorecen la apropiación de la lectoescritura .....	11
1.2.1 Ambiente lingüísticamente enriquecido .....	11
1.2.2 El afecto .....	13
1.2.3 El juego .....	13
1.3 Niveles de conceptualización de la escritura .....	14
1.3.1 Nivel presilábico .....	14
1.3.2 Nivel silábico .....	15
1.3.3 Nivel silábico-alfabético .....	15
1.3.4 Nivel alfabético .....	15
1.4 ¿Cómo iniciar el proceso de la lectoescritura? .....	16
1.5 Evaluación diagnóstica .....	16
1.6 Planificación colaborativa .....	18
1.6.1 Elaboración del texto central del tema y selección de las palabras claves o generadoras .....	19
1.6.2 Actividades sugeridas .....	19
1.6.3 Portadores de texto .....	20
<b>2. Estrategias para promover el proceso lector en el aula de clases</b> .....	<b>21</b>
2.1 Talleres .....	21
2.1.1 Taller de nombres .....	21
2.1.2 Taller de poesías .....	25
2.1.3 Taller de cuentos .....	27
2.1.4 Taller de rimas .....	28

2.2 Formación de círculo de lectores.....	31
2.2.1 Desarrollo del proyecto .....	31
2.2.2 Estrategia.....	31
2.2.3 Actividades .....	33
<b>3. Juegos para favorecer el proceso lector .....</b>	<b>35</b>
3.1 La jirafa lectora.....	35
3.2 Florina.....	36
3.3 Rayuela de vocales.....	37
3.4 La gallinita.....	37
3.5 El globo loco.....	38
3.6 La alfombra lectora.....	39
<b>4. Programas para favorecer la articulación del nivel inicial y primer grado.....</b>	<b>40</b>
4.1 Intercambio de maestras.....	41
4.2 Puertas abiertas.....	42
<b>5. Bibliografía .....</b>	<b>44</b>

## Presentación

Estimados maestros y maestras, promotores y promotoras, queridos niños y niñas, amigos y amigas lectores:

El Ministerio de Educación pone en sus manos un hermoso y útil instrumento que confío abrirá muchas puertas a sitios maravillosos, que servirán para su solaz y recreación, para inspirarles y consolarles, para hacerlos crecer y madurar, para cambiar sus vidas... pues todo esto y más puede hacer la lectura por nosotros.

El libro es el compañero del maestro. Es como su sombra, como una extensión de su presencia. Y el libro debe ser el mejor amigo del estudiante, no sólo porque en los libros se almacenan la mayoría de los saberes que un estudiante debe ir asimilado, sino porque, con independencia de su formato (recuerden que ahora también tenemos “e-books”, libros electrónicos o en formato digital), siempre podremos volver sobre lo leído para afianzar lo aprendido.

Sin embargo, como todo lo que vale la pena en la vida, gozar de tales ventajas conlleva su costo: hay que aprender a leer, hay que saber leer y esto implica no sólo descifrar las letras, sino disciplina lectora, tiempo y esfuerzo. Pero estos costos, les aseguro, conllevan beneficios inmediatos.

Así que les exhorto a hacerse duchos y a perseverar en el hábito de la lectura; pocos hábitos nos hacen mejores seres humanos, como el leer bien y frecuentemente. Y esto debemos aprenderlo temprano, en esa “Edad de Oro” de la que hablaba el Apóstol, pues es en esa época cuando se cimientan nuestras costumbres y hábitos primarios.

El libro es el universo de las ideas, es la casa que la humanidad mejor ha construido para que habiten todos los pensamientos y sentimientos que hacen al ser humano un ser inacabado pero perfectible, esto es, que siempre puede ser mejor. Es cierto que “leer es divertido”, y que pocas cosas divierten más que leer.

Sólo que hay que aprender, mediante estrategias apropiadas, cómo acceder a tal diversión. Este libro los encaminará en tales estrategias. Úsenlo bien y los resultados harán que tengamos un mejor país, más rico con la riqueza inagotable de las ideas.

Ing. Salvador Rodríguez Guerini  
Ministro

Panamá, Villa Cárdenas, 23 de enero de 2009.



## Introducción

El nivel inicial es una etapa en el proceso educativo que es continuo y permanente y, como tal, tiene objetivos propios. Entre ellos, está el de “la estructuración progresiva de condiciones básicas en el niño y la niña que egresa del jardín, para el aprendizaje de la lectoescritura y el conocimiento lógico matemático en primer grado”.

Los lineamientos curriculares de la Educación Básica están en constantes cambio. La maestra y el maestro de inicial no deben desconocer esa realidad, ni permanecer ajenos. Deben corresponder a esa dinámica constante del proceso educativo.

Si partimos de que cada institución escolar adapte las experiencias de aprendizaje a su realidad y a las necesidades e intereses de los niños, no existiría la posibilidad de los aprendizajes prematuros.

El nivel inicial debe cumplir la función primordial de dar oportunidades a los niños de interactuar con la lengua escrita, de mantenerlos en contacto permanente con el material escrito, para ayudarlos a poner en marcha el proceso de conceptualización acerca de las características, el valor y la función de la lectoescritura.

La lectura y escritura son procesos que los niños y niñas desean adquirir desde que tienen un año. Es por eso que le presentamos a los educadores del país, tanto de la Educación Formal como de la no Formal, este documento para que inicien a través del juego con los niños de cuatro, cinco y seis años estrategias de transición para articular el preescolar con el primer grado; y de esta manera, puedan adquirir aprendizajes más duraderos y que la lectura y escritura les resulte más divertida.

Durante todo el año, la docente realizará estas actividades y todas las que ella pueda crear para ir fortaleciendo los procesos lectores con sus niños y niñas y de esta forma ir perfeccionando la labor pedagógica en el aula.



## 1. La filosofía del lenguaje integral

### 1.1 ¿Qué es el lenguaje integral?

Lenguaje integral no es un método, sino una filosofía sobre el lenguaje y sobre cómo se aprende, tanto la lengua oral como escrita. Incluye la teoría constructivista de Piaget y Vygotsky. Su principal gestor es Keneth Goodman, quien sostiene que las personas aprenden a través del lenguaje al mismo tiempo que lo desarrollan. Así mismo, el niño aprenderá a leer y a escribir en el proceso de leer y escribir.

Para Goodman: “Aprender el lenguaje es aprender a dar significado, y las estrategias utilizadas en la expresión (escritura) y la comprensión (lectura) se construyen durante el uso funcional, significativo y relevante del lenguaje”.

El niño querrá leer y escribir cuando lo que escribe y lee tenga significado para él, y se apropiará del significado de un texto siempre y cuando esté relacionado con sus conocimientos.

### 1.2 Diferentes contextos que favorecen la apropiación de la lectoescritura

#### 1.2.1 Ambiente lingüísticamente enriquecido

La filosofía de lenguaje integral no depende de materiales sofisticados. Es importante acotar que quien determina una filosofía es el maestro y no los materiales. No obstante, en un aula centrada en los niños encontraremos:

- Material de lectura variado: periódicos, revistas, cuentos, libros, álbum, folletos, literatura infantil, etc.
- Material para escribir: papel, lápiz, crayones, bolígrafos, marcadores, tizas.
- Material de apoyo: alfabetos; fichas con palabras, frases u oraciones; adivinanzas; rimas; cantos; poesías; juegos de mesa, tales como: bingo de palabras y “memory” (memoria); y diversos juegos que permitan interactuar con la palabra escrita.
- Biblioteca del aula.
- Centro de escritura.
- Es necesario que el material de apoyo sea significativo; por ejemplo, al confeccionar un bingo de palabras, se deben tomar en cuenta aquellas seleccionadas por los niños para trabajar en el aula.



*Libros de cuentos confeccionados por promotoras del CEFACEI de Capira.*

En el aula de clase, la creatividad del docente, para exponer constantemente a los niños al lenguaje escrito, es de suma importancia.



*Distintivos para identificar los apellidos de los niños.*

Crear un ambiente alfabetizado, rico en materiales escritos tales como: poesías, cantos, adivinanzas, rimas, carteles de asistencia, de cumpleaños, de asistencia a los rincones, calendario, nombre de los niños, reglas del salón, afiches y láminas, permitirán que los niños interactúen permanentemente con el lenguaje escrito y su funcionalidad.



*Distintivos para identificar los apellidos de los niños.*

La maestra debe posibilitar este encuentro con el lenguaje escrito en situaciones de significatividad personal y social; por ejemplo: en el Rincón de la Tienda, además de estar en contacto con envases y etiquetas de productos, los niños pueden confeccionar listas de supermercado, ordenar y clasificar productos según su letra inicial.

En el Rincón de Biblioteca, los niños estarán en contacto con libros, álbumes, revistas, folletos, periódicos y suplementos infantiles. Si creamos un Rincón de Escritura y lo proveemos de lápices, borradores, sacapuntas, hojas (recicladas) de todos tamaños y colores, tizas, marcadores, cartoncitos con letras o sílabas para que los niños formen palabras o sus nombres, o escriban rótulos para sus construcciones de bloques, mensajes o cartitas para sus compañeros y maestra o escribir invitaciones o notitas de agradecimiento, estaremos fortaleciendo un ambiente alfabetizado.

De igual forma, si realiza una visita motivadora por la comunidad, solicítele a los niños que compartan sus comentarios sobre lo observado e inmediatamente escríbalos en el tablero o en un cartel. Escriba al lado de cada comentario el nombre del niño o niña que hizo el aporte. Esta práctica ayuda a fortalecer la seguridad y la autoestima del niño y la niña en el proceso lector.

El docente debe convertirse en modelo lector y escritor en su aula de clase, permitiendo que sus niños y niñas interactúen activamente con el lenguaje escrito de manera constante y permanente.

En el salón se deben exponer los trabajos y producciones de los niños, ya que éstos se convierten en recursos, a los que los niños podrán recurrir para obtener información.

### 1.2.2 El afecto

El afecto resulta un componente que genera mucho espacio de aprendizaje.

La motivación constante, el estímulo, el ambiente de aceptación y respeto invita a los niños a tomar riesgos, sin temor a ser juzgados o amonestados.

Aprender a leer y a escribir es un proceso difícil para los niños, la paciencia y la tolerancia se convierten en ingredientes que los llevan a disfrutar de estos momentos de aprendizajes; se toman la libertad de escribir sin amenazas, y utilizan la escritura como medio de comunicación.



*Centro Básico General Cristóbal Colón, provincia de Colón.*

La maestra debe tener mucha paciencia y ofrecer a los niños y niñas todo su afecto y comprensión. Los gritos, comparaciones, miradas hostiles y palabras ofensivas provocan angustia, desmotivan a los niños y, más que acercarlos, los aleja del proceso lector.

### 1.2.3 El juego

El juego, en el proceso lector, se convierte en una de las actividades más gratificantes.

Los niños tratan de imitar a los adultos en actos de lectura y escritura. Así vemos que escriben como sus padres, hermanos, maestros, doctores; ellos tratan de escribir listas de supermercado o recetas.

El juego resulta la estrategia más efectiva para lograr que el proceso los conduzca a ser buenos lectores; además de ser divertido, los libera de ansiedades.

Las actividades lúdicas, en el proceso lector, constituyen una situación de aprendizaje natural e informal, libre de tensión y ansiedad. Los niños participan activamente y son estimulados a responder y a tomar decisiones. Al jugar, pueden ver un número ilimitado de palabras en períodos prolongados de tiempo, pero no será de modo aburrido o repetitivo.



*Escuela San Juan Bosco, provincia de Chiriquí.*

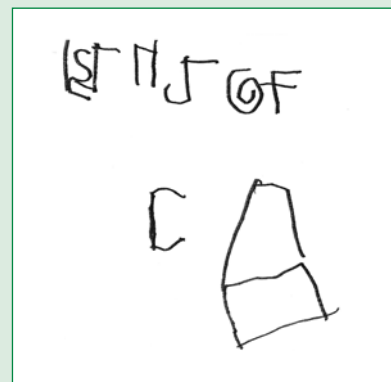
## 1.3 Niveles de conceptualización de la escritura

Al realizar la evaluación diagnóstica, nos percataremos que los niños realizan diferentes intentos de escritura.

El constante contacto con la cultura impresa les permite, a los niños y niñas, establecer hipótesis en torno al funcionamiento de la lengua escrita. Las hipótesis que a continuación describimos, se denominan niveles de conceptualización.

### 1.3.1 Nivel presilábico

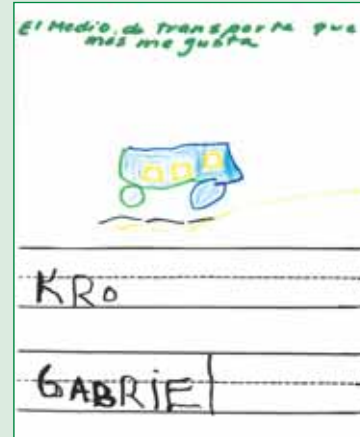
En este nivel, los niños no relacionan la escritura de la palabra con su pauta sonora. Los escritos que producen los niños sólo pueden ser leídos por ellos mismos.



### 1.3.2 Nivel silábico

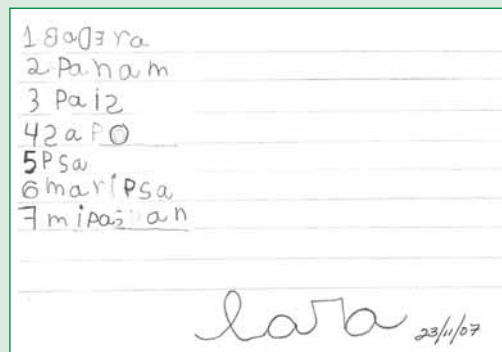
Los niños que están en este nivel escriben tantas letras como sílabas tenga la palabra.

Aquí, el niño establece una relación entre sonidos y letras; no obstante, no utiliza todas las letras para escribir una palabra. Generalmente, utiliza aquéllas que conoce. Igualmente, se observa mayor consistencia para escribir de izquierda a derecha.



### 1.3.3 Nivel silábico-alfabético

Ésta es una etapa de transición. Se observa que los niños al escribir lo hacen representando silábica y alfabéticamente la correspondencia de las letras y sus sonidos.



### 1.3.4 Nivel alfabético

En esta etapa ya descubrió que para escribir, es necesario representar, mediante una letra, cada una de los fonemas que conforman la palabra articulada.

En la misma, el niño comprende que cada letra tiene su correspondencia sonora y sus escritos se leen con facilidad.



## 1.4 ¿Cómo iniciar el proceso de la lectoescritura?

Los niños y niñas aprenden a usar el lenguaje escrito de manera similar a la que aprenden a usar el lenguaje oral. Este aprendizaje es un proceso activo y dinámico, donde el niño o niña va construyendo sus conocimientos con base en las experiencias significativas que se le ofrecen.

Una pregunta clave que debe formularse todo educador y padre es: ¿cómo favorecer este proceso de aprendizaje?

Desde la perspectiva del lenguaje integral, sugerimos en primera instancia poner a disposición de los niños y niñas toda clase de material impreso, como son: revistas, libros de cuentos, periódicos, libros con instrucciones, libros de poesías, entre otros. También, se le debe brindar espacios de lectura y escritura, donde el maestro es un modelo lector para sus alumnos.



*Fichero: característica de los animales.*

Estas sencillas acciones despiertan en ellos la curiosidad por la lectura y la escritura, permite que descubran la relación que existe entre el lenguaje oral y el lenguaje escrito, dando paso a que se apropien de la lectura y la escritura.

Al iniciar este proceso, se deben tomar en consideración las acciones listadas a continuación.

## 1.5 Evaluación diagnóstica

### ¿En qué consiste?

Antes de iniciar la tarea de ejecutar un programa de lectura y escritura, debemos hacer un diagnóstico. Éste no es más que una evaluación que debe realizar toda docente, la cual le permite determinar el nivel de conocimientos que los niños y niñas ya poseen sobre el sistema de escritura.

Al analizar estas evaluaciones, observaremos los criterios que consideran los niños y niñas al realizar una producción escrita:

- Realiza dibujos como manifestaciones de escritura.
- Diferencia entre dibujo y escritura.

- Escribe utilizando pseudoletas.
- Escribe utilizando letras, pero sin correspondencia sonora (la letra que escribe no corresponde con el sonido).
- Escribe una letra para representar una sílaba (hipótesis silábica).
- Escribe una letra para representar una sílaba, en conjunto con letras que representan fonemas (hipótesis silábico-alfabética).
- Escribe en forma convencional una letra por cada fonema (sonido) (hipótesis alfabética).

La presencia de estos criterios en las producciones o escritos de los niños nos permitirá diagnosticar el nivel de conceptualización que los mismos tienen sobre el desarrollo de la escritura, registrar los avances en el transcurso del año escolar y planificar actividades que les permitan avanzar en el proceso.

De igual forma, los niños utilizan criterios que caracterizan momentos evolutivos en la realización de actos de lectura. Los criterios que presentamos a continuación, pueden servir de base para los registros que el docente debe realizar en torno a la evolución de la lectura:

- Describe un dibujo e intenta leer un material escrito.
- Diferencia letras de números.
- Diferencia letras de otros símbolos (figuras geométricas, notas musicales, rayas).
- Reconoce que las letras mayúsculas, minúsculas, imprenta y cursiva, pueden ser leídas.
- Posee hipótesis de variedad (señala que es necesario que las letras sean variadas para poder ser leídas).
- Posee hipótesis de cantidad (señala que es necesario un número mínimo de letras para poder ser leídas).
- Reconoce algunas letras, pero no realiza lectura de sílabas ni palabras.
- Reconoce letras y sílabas sencillas.
- Realiza una lectura convencional.

El diagnóstico puede ser totalmente libre (escribimos como creemos que se puede escribir el nombre de todos los juguetes que más nos gustan, nuestros paseos preferidos, los postres preferidos) o pautado, donde le expresamos al niño lo que esperamos que él escriba (como un dictado). Es importante que se tenga claro que la evaluación diagnóstica es sólo para uso del docente, esto nos orientará al planificar nuestras actividades, tomando en cuenta las necesidades reales de aprendizaje de nuestros niños y niñas en el aula de clases.

Posteriormente, debemos realizar dos evaluaciones más: una antes que los niños se acojan a las vacaciones de medio año y la última antes de culminar el año escolar. Después de cada análisis de estas evaluaciones, la docente debe registrar los avances de cada uno de los niños a su cargo, esto le permitirá establecer la efectividad de las estrategias y de su práctica áulica.

## 1.6 Planificación colaborativa

Este modelo de planificación nos permite tomar en cuenta los conocimientos previos que tienen los alumnos sobre diversos temas, e integrar a la unidad mensual o bimestral, sus intereses y necesidades de aprendizajes. El proceso inicia cuando solicitamos a los niños que digan todo lo que piensan, sienten o saben del tema que se pretende desarrollar. El docente ayuda y estimula al grupo a organizar sus ideas y a expandir su campo de interés. Todo lo expresado por los niños se escribe para luego, a partir de ello, organizar las estrategias de aprendizaje.

El siguiente cuadro nos permite registrar dicha información.

PLANIFICACIÓN COLABORATIVA			
Tema: _____			
Fecha: _____			
¿Qué sabemos?	¿Qué queremos saber?	¿Cómo lo investigamos?	¿Qué aprendimos?

### Indicaciones para trabajar el cuadro:

- Se realiza antes de que el docente elabore su unidad de trabajo.
- Confeccionar este cuadro en grande.
- Convocar a una asamblea al grupo.
- Realizar las preguntas al grupo.
- Escribir las respuestas en el cuadro.
- Comentar con el grupo.
- Integrar a su unidad, los aportes de los niños.
- La última columna del cuadro (¿Qué aprendimos?) se irá llenando en la medida que se va desarrollando la unidad.
- Es importante que el cuadro se vaya decorando con los dibujos y trabajos elaborados por los niños.
- En el cuadro, también pueden aparecer las sugerencias e iniciativas de la docente.

#### 1.6.1 Elaboración del texto central del tema y selección de las palabras claves o generadoras

Una vez elaborada la unidad, alimentada con los aportes de los niños expresados en la *planificación colaborativa*, se dan distintas oportunidades para la creación de textos, los cuales se convierten en recursos de lenguaje escrito para ser utilizados en clase.

Frank Smith sostiene que la manera más directa y relevante de demostrar a los niños el poder de la escritura, es cuando se escribe con él. En la elaboración de textos, el maestro y los niños comparten el mensaje que se va escribir; es decir, ambos trabajan juntos para crear el texto. A través de preguntas, el docente va guiando al niño a expresar sus ideas; aquí el maestro cumple función de secretario y así provee de demostraciones de escritura.

Culminada esta fase, conjuntamente con los niños, seleccionamos del texto y las palabras que estudiaremos durante esta unidad.

#### 1.6.2 Actividades sugeridas

- Señalar las letras iniciales.
- Contar las sílabas que componen la palabra.
- Clasificar las palabras según número de sílabas.
- Hacer familias de palabras.
- Buscar las palabras insertas en otro texto y encerrarlas en círculos.
- Formar oraciones con las palabras seleccionadas.

- Elaborar listas de palabras que inicien con determinado fonema.
- Formar palabras con el alfabeto móvil.
- Identificar letras mayúsculas y minúsculas.
- Identificar grafías y sonidos de las letras.
- Participar en juegos para reforzar la lectura y escritura de palabras.
- Buscar significados de determinadas palabras en el diccionario.
- Vocalizar rondas, cantos, poesías, adivinanzas, rimas y trabalenguas. Escribir el texto y realizar actividades de comprensión lectora.
- Todas las actividades producto de su creatividad.

### 1.6.3 Portadores de texto



Organizadores de ideas elaborados por la docente Vicki Huertas y sus niños de kínder.



Portador de texto elaborado por promotores del CEFACEI de Capira.



Portador de texto sobre experiencias científicas.

## 2. Estrategias para promover el proceso lector en el aula de clase

### 2.1 Talleres

#### 2.1.1 Taller de nombres

- **Objetivo:**

- Identificar el nombre propio y distinguirlo del resto.

- **Materiales:**

- Cartulina.
- Goma.
- Nombre de los niños.
- Pandereta.
- Cascabeles.

- **Actividades a desarrollar:**

- Elaborar carteles con los nombres de los niños.
- Clasificarlos según la grafía inicial.
- Clasificarlos según el número de sílabas.
- Asociar nombres.
- Mencionar palabras que empiece con la letra inicial de su nombre, escribir las palabras en el tablero o en un cartel.
- Esconder los carteles con los nombres y pedir a los niños que los busquen.
- Jugar a la bolsa mágica: meter los nombres en la bolsa, sacar uno a uno, y el dueño del nombre levantará la mano al identificarlo.
- Caminar al ritmo de la pandereta, imaginar que tiene su nombre en las manos, y seguir las siguientes indicaciones: lanzarlo, intercambiarlo con un compañero, meterlo en el bolsillo, arrastrarlo, cargarlo, esconderlo, acariciarlo (sea creativo al dar las indicaciones).
- Recortar las fichas de los nombres en sílabas y luego armarlas.
- Con las sílabas que forman su nombre, intentar armar palabras.



## Escritura de la fecha

- **Objetivo:**

- Utilizar la escritura de la fecha para adentrarse en el nombre de los días y meses del año.

- **Materiales:**

- Marcadores.
- Tiza.
- Calendario grande.
- Tarjetas con los nombres de los días y meses.
- Goma.

- **Desarrollo de las actividades:**

- Identificar el día de la semana y relacionarlo con los nombres de los niños y con otras palabras que inicien igual.
- Silabear cada palabra.
- Clasificarlas según número de sílabas.
- Crear rimas utilizando los días de la semana.
- Realizar la misma actividad con los diferentes días de la semana y meses del año.
- Solicítele a los niños que intenten escribir en el tablero: el día, el mes o el año correspondiente a la fecha.

## Interpretación de etiquetas

- **Objetivo:**

- Establecer relaciones imagen-texto a partir de los logos de etiquetas.

- **Materiales:**

- Etiquetas de productos usados en el hogar.
- Etiquetas de periódicos.
- Etiquetas de señales de circulación.
- Etiquetas de marcas comerciales.

- **Desarrollo de las actividades:**

- Seleccionar etiquetas de marcas de uso habitual, a partir de diferentes criterios temáticos: comerciales, señales de tráfico, deportivas.
- Estudiar la imagen y lo que sugiere.
- Precisar el significado en el uso de etiquetas.
- Escribir, al lado del logotipo, la palabra o frase que lo describe.
- Elaborar un libro de etiquetas.
- Clasificarlo según la letra inicial.
- Elaborar lista de palabras que inician con igual grafía.
- Escribir sobre el uso del producto.
- Invitar a los niños y niñas a realizar una campaña de promoción de un producto.
- Elaborar un juego de “memory” (memoria) con etiquetas.
- Confeccionar un bingo con diferentes logotipos.

## Elaboración de una receta

- **Objetivo:**

- Enfrentar al niño a diferentes tipos de textos.

- **Materiales:**

- Hojas blancas.
- Marcadores.
- Tablero.
- Figuras.
- Recetas sencillas.

- **Desarrollo de las actividades:**

- Seleccionar una receta de fácil elaboración.
- Leer en voz alta las instrucciones.
- Escribir, por separado, los pasos de la receta en cartoncillos.
- Dividir a los niños en grupos y distribuirles un paso de la receta que se va a elaborar.
- Proceder a leer la receta y, en la medida en que se anuncian los pasos, el grupo correspondiente ejecutará la acción.
- Decorar la receta con etiquetas de los ingredientes utilizados o con dibujos realizados por los niños.

- **Variante:**

- Leer los pasos de la receta en desorden y pedir que los ordenen lógicamente.

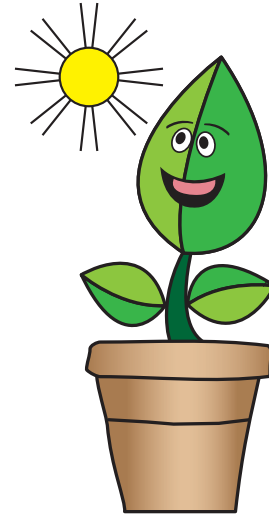
### 2.1.2 Taller de poesía

- **Objetivo:**

- Valorar su importancia como texto escrito.

- **Materiales:**

- Poesía.
- Papel manila.
- Goma.
- Tijera.
- Figuras.
- Panderetas.



- **Actividades a desarrollar:**

- Preguntar qué es una poesía, escriba las respuestas para comentar después.
- Leer una poesía y comentar qué les parece, si es un cuento o una adivinanza.
- Definir qué es un poeta y nombrar alguna.
- Mostrar una poesía y un cuento escrito, expresar en qué se parecen y en qué se diferencian.
- Jugar a decir palabras que rimen.
- Recortar un poema por línea, depositarlo en una pequeña caja o bolsa mágica, solicitar a los niños que saquen las líneas recortadas para que las peguen libremente y luego leerlas.

#### Ejemplo:

##### (Texto original)

##### La Plantita

Soy una plantita  
de verde color;  
que tengo raicitas,  
hojas, tallos y flor.

Para ser bonita  
necesito yo  
agua, sol, tierrita  
y un poco de amor.

##### (Producción nueva)

##### La Plantita

Y un poco de amor  
soy una plantita  
agua, sol, tierrita  
de verde color.

Que tengo raicitas  
hojas, tallo y flor  
para ser bonita  
necesito yo.

- **Variante:**

- Escriba cada línea de la poesía en tiras de cartulina, sin escribir la última palabra, y solicite a los niños que sugieran palabras apropiadas para poner en su lugar.

**Ejemplo:**

Soy una \_\_\_\_\_

Para ser \_\_\_\_\_

- Identificar palabras conocidas en el texto.
- Ilustrar la poesía.
- Interpretarla corporalmente.
- Crear nuevas poesías.
- Elaborar un fichero de poesías.

- **Variante:**

- Escribir una poesía en un cartel.
- Repetirla y expresarla corporalmente.
- Escriba nuevamente la poesía en la pizarra, pero esta vez elimine los sustantivos y adjetivos.
- En su lugar, invite a los niños a colocar nuevas palabras.

**Ejemplo:**

**(Texto original)**

**Pimpón**

Pimpón es un muñeco,  
de trapo y de cartón.  
Se lava las manitas  
con agua y con jabón.

**(Texto nuevo)**

**Pimpón**

\_\_\_\_\_ es un \_\_\_\_\_  
de \_\_\_\_\_ y de \_\_\_\_\_  
se lava las \_\_\_\_\_  
con \_\_\_\_\_ y con \_\_\_\_\_.

### 2.1.3 Taller de cuentos

- **Objetivo:**

- Mejorar el lenguaje escrito a través de la reproducción gráfica de un cuento.

- **Materiales:**

- Cuento.
- Marcadores.
- Goma.
- Tijera.

- **Desarrollo de las actividades:**

- Narrar el cuento y luego pedir a los niños y niñas que lo dibujen y lo escriban, para llevarlo a casa.
- Una vez narrado, realizar actividades de comprensión lectora, haciendo preguntas sobre contenido y personajes: los momentos del cuento; dar oportunidad para que el niño realice inferencias, haga, confirme o revise predicciones. Copie las predicciones en un cartel o en el tablero.
- Después de leer el cuento, repase con los niños la lista de predicciones, y compruebe si el suceso ocurrió.
- Anime a los niños a mencionar otros sucesos del cuento que no aparecen en la lista de predicciones y añádalos.
- Explore aspectos del texto: letras o palabras conocidas.
- Dramatizar para interiorizar mejor las partes de la historia.
- Una vez terminada la dramatización, comentar los sentimientos percibidos en cada uno de los momentos que han interpretado en el cuento.
- Transcribir estas situaciones a la realidad del aula.
- Para escribir el cuento individualmente, mostrar el libro de imágenes con frases y extraer frases y oraciones significativas del cuento.
- Cada día, escribir una parte del cuento con las siguientes pautas: recordar el cuento, mostrar la página que vamos a escribir, escribir entre todos el texto en la pizarra, borrarlo y escribirlo individualmente.
- Ilustrar el texto.
- Ordenar las páginas siguiendo una secuencia temporal.
- Se puede jugar a barajar y contar el cuento en el orden surgido al azar. Reflexionar sobre lo que ocurre, cómo podemos continuar la historia e inventar un final.
- Una vez terminado, encuadernarlo para llevarlo a casa y contarle el cuento a los padres.



*Material confeccionado por la maestra Isabela Simar.*

## Las palabras encadenadas

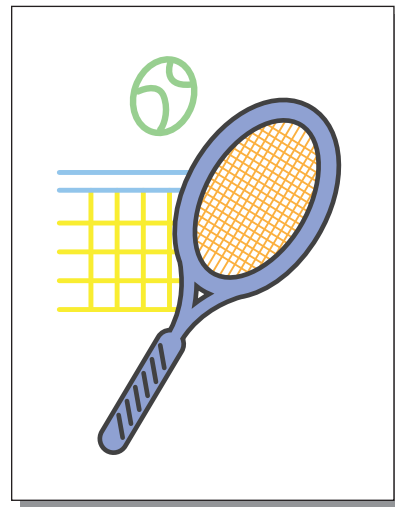
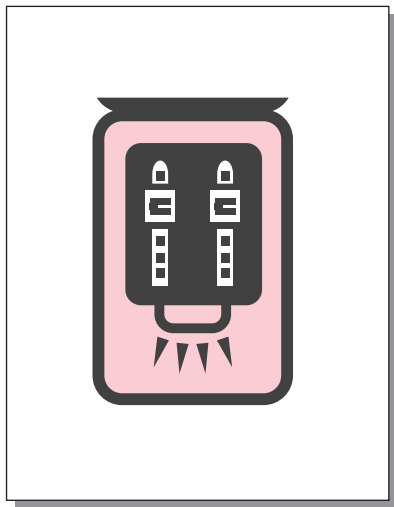
- **Objetivo:**
  - Reconocer las diferentes grafías del alfabeto.
- **Materiales:**
  - Témpera.
  - Goma.
  - Tijera.
  - Marcadores.
  - Papel manila.
- **Actividades a desarrollar:**
  - Colocar a los niños en círculo; uno de ellos dice una palabra, el que está situado a su lado deberá decir otra que comience con la letra final de la palabra mencionada.
  - Registrar en la pizarra las palabras.
  - Construir un cuento.
  - Ilustrar.

### 2.1.4 Taller de rimas

- **Objetivo:**
  - Explorar aspectos del texto.
  - Desarrollar la creatividad.
  - Estimular el trabajo en equipo.
- **Materiales:**
  - Carteles con rimas.
  - Pandereta.
  - Marcadores.

- **Actividades a desarrollar:**

- Presente ante el grupo las rimas a trabajar, escritas en un cartel o pizarrón.
- Léalas señalando con el dedo la dirección de la lectura.
- Pídales que a cada línea de la rima, le asignen un movimiento.
- Solicíteles que se desplacen por el salón al ritmo de la pandereta, repitiendo la rima acompañada con el movimiento seleccionado.
- Pídales que, en parejas, repitan la rima acompañada de su movimiento.
- Al toque fuerte de la pandereta, cambiar de pareja e iniciar con la vocalización e interpretación corporal de la rima.
- Formar dos grupos: un grupo vocalizará la primera parte de la rima y el otro responderá con la segunda parte. No olvide realizar simultáneamente los movimientos y la vocalización de la rima.
- Ubicar en el cartel las palabras que riman y subrayarlas.
- Invitar a los niños a dibujar e ilustrar el cartel.
- Motivar a los niños a crear rimas, escribálas y llévelos a descubrir las palabras que riman.



- **Juego:**

Forme dos equipos y solicíteles a los niños que descubran las palabras que riman. El equipo que logre formar mayor cantidad de rimas es el ganador.

- **Variante:**

- Escriba la siguiente rima en un cartel:

**Dos ratoncitos  
salen de la cueva,  
mueven la colita  
y juegan a la rueda.**



- Lea la rima, haga una pausa antes de la palabra que rima y anime a los niños a completar la frase.
- Solicíteles que digan otras palabras que rimen, por ejemplo:

**Dos ratoncitos  
salen de la cueva  
mueven la colita  
y juegan a "la lleva"**

- Deje que rimen con palabras sin sentido, pero que rimen bien.
- Diga tres palabras tales como: **jamón, gato, jabón**; solicíteles que identifiquen las palabras que terminan igual.
- Escriba las palabras en el pizarrón y pídale que encierren en un círculo las palabras que riman.

- **Variante:**

- Escriba en un cartel la siguiente rima:

**Taza, taza  
cada uno  
a su casa**



- Invite a los niños a formar parejas.
- Lea la rima, señalando con el dedo la dirección de la lectura.
- Indíqueles que cuando escuchen: "cada uno a su casa" deberán cambiar de parejas e intercambiar nombres. Repita este ejercicio varias veces.
- Llévelos a analizar las palabras: taza y casa. ¿Cuántas sílabas tienen? Diferencia de los sonidos: "Z" y "S"
- Elaborar listados de palabras que tengan igual terminación.
- Elaborar listados de palabras que inicien con "Z" o con "S".
- Motívelos a decorar y a escribir la rima.

## 2.2 Formación de círculo de lectores

- **¿Qué es?**

Es un proyecto dirigido a promover la lectura y escritura a través de la formación de los círculos de lectores, en un ambiente placentero, divertido e interesante.

- **Objetivos:**

- Desarrollar estrategias que permitan entusiasmar, motivar y formar niños lectores e incitar al aprendizaje de una manera divertida y apropiada al desarrollo de los niños.
- Incentivar la lectura en casa e involucrar a padres, madres y demás miembros del núcleo familiar en el proceso.
- Afianzar la comunicación y el acercamiento familiar.

### 2.2.1 Desarrollo del proyecto

- **I Fase**

- Conversación con el grupo sobre la formación del Círculo de Lectura.
- Seleccionar entre todos, el nombre que llevará el Círculo.
- Confeccionar el distintivo del Círculo de Lectura.
- Adecuar un espacio en el aula destinado a la lectura y escritura creativa.
- Recoger los aportes de los niños y niñas sobre las actividades que quisieran realizar en el Círculo, además de las sugeridas por el docente.
- Es importante conversar con los padres sobre el nuevo proyecto, las expectativas y su vinculación para enriquecerlo.

- **II Fase**

- Confeccionar un cronograma y poner en marcha las estrategias.

### 2.2.2 Estrategias

- **Lector invitado:**

Estrategia que permite la participación activa de padres, miembros de la comunidad, administrativos y colegas. Se establece un día de la semana, una hora determinada. Con antelación se invita a uno de los personajes mencionados para que compartan, con nuestro Círculo, una lectura. Posteriormente, el docente realiza actividades destinadas a reforzar la comprensión lectora, lectura, escritura o cualquier otra actividad que estime conveniente.

- **Gusanito lector:**

Estrategia destinada a fortalecer la lectura en el hogar. Se confecciona un gusano cuyo cuerpo crecerá de acuerdo al número de lectura que se haga en el hogar. La participación de los padres es importante en esta estrategia, ya que dependerá de la motivación que le imprima. Cada vez que en casa se le lea al niño, el padre llenará un formato que enviará a la escuela, donde aparecerá el título leído, la fecha y el nombre del niño. El formato se agregará al cuerpo del *gusanito lector*.

El docente puede utilizar cualquier figura que sirva de motivación a los niños como por ejemplo: “el árbol lector” o “las abejas lectoras”



*El gusanito lector confeccionado por promotoras del CEFACEI de San Miguelito.*



*El árbol lector.*

- **Diario de lectura:**

Se confecciona una especie de cuaderno “gigante”, el cual los niños pueden colaborar decorándolo. En este diario, se anotarán las impresiones de los niños de las lecturas que realicen los “lectores invitados”. Se pueden aportar dibujos para decorar las diversas opiniones.



*Diario elaborado por la maestra Johara Bethancourt*

- **Bolsa viajera:**

Consiste en una bolsa (puede ser una colaboración de una madre de familia) que contendrá libros de cuentos, lápices de colores, lápiz de escribir o pluma, borrador y cualquier otro material de trabajo. La bolsa viajará a cada hogar de los niños del salón. Por ejemplo, la *bolsa viajera* saldrá cada viernes y será devuelta los lunes.



*Kinder del Centro Básico República de Chile.*

- **Diario viajero:**

Cuaderno que viaja en la bolsa viajera. En él se escribirán anécdotas, poesías, recetas de familia, cuentos, adivinanzas que los padres de los niños quieran compartir. Cada vez que el *diario viajero* llegue al salón, se compartirá su contenido con el resto del grupo.

- **Creación literaria:**

Posibilidad de presentar ante la comunidad educativa las creaciones de los niños y niñas del Círculo de Lectura. Espacio oportuno para que los niños escriban e ilustren sus cuentos. La maestra servirá de secretaria en aquellos casos en que los niños aún no sepan escribir.

### 2.2.3 Actividades

Las actividades literarias son eventos que giran en torno a experiencias con la literatura infantil, para ampliar la noción de lo que es leer. No se trata de decodificar, sino de comprender, por lo que los niños y niñas participan activamente en la lectura cuando un adulto les lee.

En los Círculos de Lectura los niños tienen oportunidad de:

- Hacer predicciones sobre la lectura.
- Intercambiar impresiones y comentarios.
- Escribir y leer.
- Conversar sobre la vida (biografía) del autor del libro.
- Expresar sus reacciones a la literatura en el *diario de la lectura*.

- Dibujar, pintar, crear y jugar.
- Aprender cuentos, poesías, rimas, adivinanzas y trabalenguas.
- Realizar experiencias de cocina y científicas.
- Confeccionar manualidades.
- Reforzar contenidos de ciencias naturales, estudios sociales, matemática, religión, valores, educación física, entre otros temas.
- Invitar a personajes que lean cuentos o realicen alguna otra actividad.
- Elaborar organizadores de ideas.
- Realizar construcciones colectivas de la interpretación.
- Crear cuentos e ilustrarlos.
- Participar en talleres creativos conjuntamente con sus padres.
- Visitas motivadoras a la biblioteca de la comunidad, lugares de interés público, etc.



## 3. Juegos para favorecer el proceso lector

### 3.1 La jirafa lectora

- **Objetivo:**

- Estimular la lectura a través de actividades divertidas.

- **Materiales:**

- Confeccionar una jirafa con fieltro y reforzarla con cartulina o cartoncillo.
- Confeccionar las manchas de la jirafa con espuma (“foamy”); colocarles, en la parte posterior, un trozo de lija o “velaron” para que se puedan sujetar al fieltro.
- En la parte posterior de las manchas, escribir palabras y asignarles un puntaje.

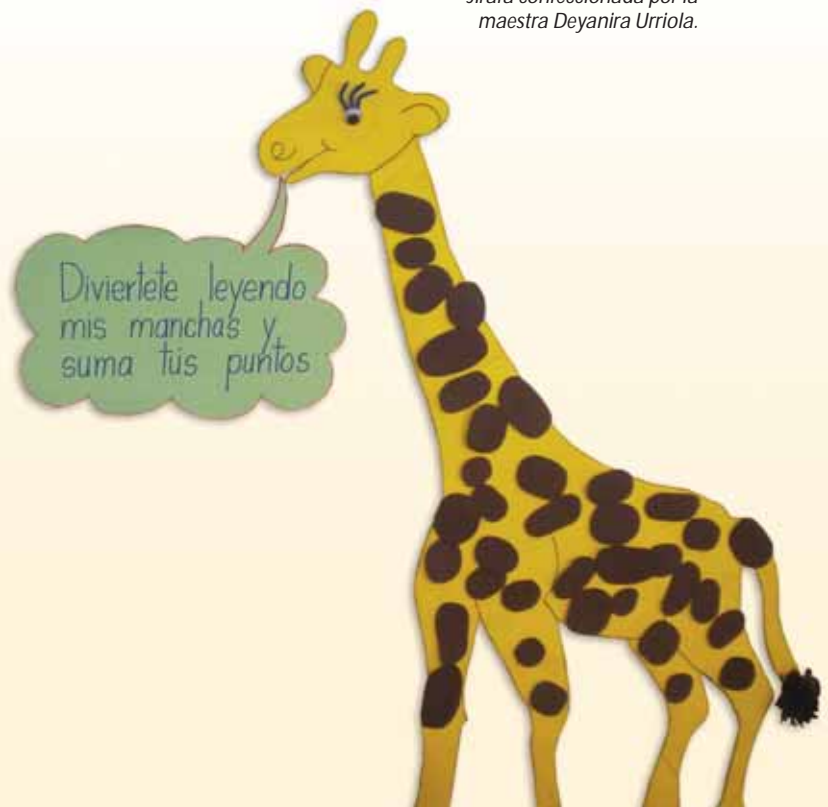
- **Ejemplo:**

Sapo  
10 pts.

- Confeccionar un cartel con seis columnas y filas, tantos niños tenga. En la primera columna, colocar los nombres de los niños; en las cinco columnas restantes, anotar los puntos que los niños acumulen.

Jirafa lectora					
Nombres	Puntos				
Rosa	50				
José	10				
Luis	25				
Margarita	15				
Elena	30				
Ricardo	40				
Carlos	50				
Ana	50				
Pedro	35				
María	65				

*Jirafa confeccionada por la maestra Deyanira Urriola.*



- **Procedimiento:**

- Convoque al grupo frente a la jirafa lectora. Solicíteles que despeguen una de las manchas, los niños deben leer la palabra que se encuentra escrita en la parte posterior de la mancha. Si lo hacen, son ganadores de los puntos correspondientes.
- Anote en el cartel, justo al lado del nombre del niño o niña, el puntaje que se acreditó al leer la palabra.

### 3.2 Florina

(Juego creado por la docente Neira González)

- **Objetivos:**

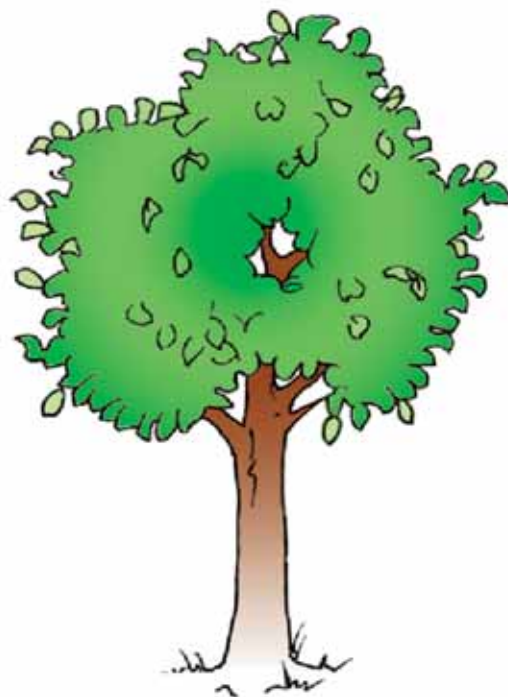
- Promover la lectura divertida.
- Estimular las expresiones literarias.
- Reforzar contenidos sobre las plantas.

- **Materiales:**

- Un sombrero grande (como de jardinería).
- Siluetas de árboles en cuyo tallo se escribirá un número y en la copa una adivinanza relativa a las partes de las plantas (puede ser el tema o eje temático que se desee reforzar).
- Fichas de cartulina de 6 x 3 pulgadas, con las respuestas de las adivinanzas.

- **Procedimiento:**

- La maestra en este caso será “Florina” y se colocará el sombrero. De igual forma, sobre su vestido se colocarán las fichas con las respuestas de las adivinanzas.
- A los árboles se les atará un trozo de hilo y se sujetará del tablero, ventana o de cualquier parte del salón.
- Cada niño seleccionará un número y la maestra leerá la adivinanza.
- El niño deberá decir la respuesta y buscarla entre las fichas colocadas en el vestido de Florina.



### 3.3 Rayuela de vocales

- **Objetivos:**

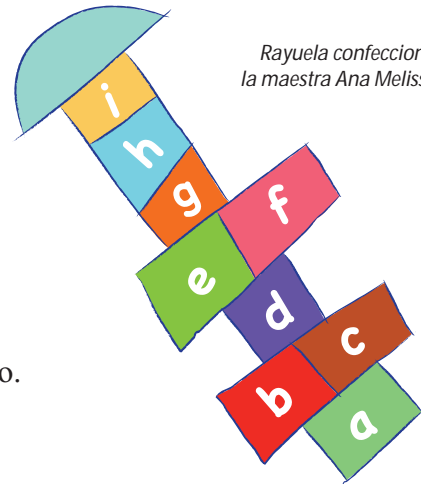
- Reforzar las vocales.
- Mejorar la calidad del movimiento.
- Incrementar su vocabulario.

- **Materiales:**

- Confeccionar una rayuela en papel manila o en el piso.
- Una bolsita con arena o piedritas.

- **Procedimiento:**

- Este juego se realiza tal como conocemos la tradicional rayuela; sólo que en vez de números, colocaremos vocales en cada estación.
- El niño o niña tira la bolsita en la letra correspondiente y mencionará una palabra que inicie con esa letra. Continuará saltando en la rayuela y, a su regreso, tomará de nuevo la bolsita hasta terminar la rayuela.



*Rayuela confeccionada por la maestra Ana Melissa Rojas.*

### 3.4 La gallinita

(Juego creado por la docente Neira González)

- **Objetivo:**

- Reforzar la lectura de palabras y oraciones.

- **Materiales:**

- Sombrero de gallinita.
- Huevos plásticos enroscables.
- Canasta o cajeta decorada.
- Claves o cualquier instrumento musical.

- **Procedimiento:**

- La maestra se colocará el sombrero de gallinita.
- Dentro de cada huevo colocará un papel que contendrá una palabra, frase u oración.
- Colocar los huevos en la canasta o cajeta.





- Invite a los niños a sentarse en círculo y a pasarse la canasta mientras escuchan las claves.
- Cuando dejen de escuchar las claves, al niño que quede con la canasta le corresponderá sacar un huevo, lo desenroscará y leerá la palabra que contenga.
- Si la lee correctamente, la gallinita saldrá al centro del círculo y cacareará anunciando el éxito del niño.
- Ayudar a los niños que lo necesiten y permitir la ayuda entre los niños en el momento de la lectura.

### 3.5. El globo loco

- **Objetivos:**

- Promover la lectura a través de eventos divertidos.
- Reforzar la coordinación motora gruesa.

- **Materiales:**

- Globos.
- Papelitos con palabras o preguntas sobre temas que desee reforzar.

- **Procedimiento:**

- Introduzca los papelitos en los globos. Esto debe hacerlo con antelación.
- Distribuya los globos entre los niños, pídale que los soplen y coménteles que dentro hay una sorpresa. Ayude a los niños a amarrar los globos.
- Solicíteles que lancen los globos hacia arriba y los golpeen con diferentes partes del cuerpo (cabeza, hombros, rodillas).
- Pídale que cambien de globo con un compañerito o compañerita y que continúen lanzándolos hacia arriba.
- Por último, motíveles a sentarse sobre los globo hasta romperlos, e invíteles a buscar la sorpresa y leer las palabras o contestar las preguntas escritas en los papelitos.



### 3.6 La alfombra lectora

- **Objetivo:**

- Propiciar un contacto placentero con la palabra escrita.

- **Materiales:**

- Confeccionar la alfombra con papel manila y de colores (tamaño: 62” de largo x 62” de ancho).
- Elaborar en la alfombra cuadrantes y estaciones, con papel manila de colores, que contengan consignas tales como:
  - Retroceda dos puestos.
  - Avance un puesto.
- Incluya signos de interrogación.
- Forre la alfombra con plástico para protegerla.
- Confeccione un dado.
- Una cajeta decorada.
- Confeccione tarjetas de 3” x 3” en cartulina de colores, con palabras para leer, preguntas sobre algún tema que desee reforzar, adivinanzas, rimas, etc.

- **Procedimiento:**

- Coloque a los niños alrededor de la alfombra, sin zapatos.
- Solicite un voluntario para que inicie el juego. Pídale que lance el dado y avance en la alfombra tantos espacios como indique el dado.
- Si cae en los cuadrantes que indica “retroceder” o “avanzar” espacios, debe cumplir con lo estipulado.
- Si cae en los cuadrantes correspondientes a los signos de interrogación, deberá tomar una tarjeta y cumplir con la penitencia que se le solicita.

- **Modelos de alfombras**



*Alfombra confeccionada por la maestra Johara Betancourt.*



*Alfombra confeccionada por la maestra Hermelinda Ruíz.*

## 4. Programas para favorecer la articulación entre el nivel inicial y primer grado

Se concibe la articulación como una estrategia para favorecer la continuidad de los aprendizajes de manera natural. La articulación entre el nivel inicial y primer grado se hace necesario para lograr una coherencia entre ambos niveles, que permita que los niños vivencien exitosamente sus experiencias escolares.

Para que esta transición resulte efectiva, es importante que los docentes de ambos niveles estén en constante comunicación y desarrollen modelos de interacción que les permitan estar actualizados en torno al desenvolvimiento de los niños.

Ambos docentes deben analizar y compartir los resultados de las evaluaciones de lectura y escritura aplicadas a los niños, tanto de kínder como de primer grado. Esto enriquecerá la práctica pedagógica; pues la docente de kínder intercambiará ideas sobre qué experiencias previas serían útiles para sus niños; la maestra de primer grado conocerá el bagaje de experiencias con que cuentan sus futuros alumnos y las dificultades que puedan presentárseles.

A nivel de los padres de familia del nivel inicial, resulta beneficioso que se planifiquen reuniones con el objetivo de dar a conocer las estrategias que se llevarán a cabo para trabajar el lenguaje escrito, disipar dudas y temores con relación a la transición de kínder y primer grado. Es importante que la docente de primer grado esté presente en estas reuniones, ya que ésta será una de las acciones de articulación que le permitirá estar en contacto con sus futuros padres de familia, y a la vez conocer sobre los avances y dificultades de los niños que estarán bajo su responsabilidad el próximo año.

A nivel de los niños, debemos pensar en diseñar intervenciones docentes que faciliten la transición del kínder al primer grado, además que contribuyan a motivar la permanencia en el sistema.

Inicie desarrollando un plan anual de articulación, entre director y docentes de ambos niveles, que contemple por lo menos una actividad de articulación mensual.

### Ejemplo:

- **Marzo:** Visita de la maestra de primer grado al kínder en calidad de lector invitado.
- **Abril:** Visita de los niños y niñas de kínder al primer grado. (Organice conjuntamente con los niños y niñas de primer grado un sencillo acto de bienvenida).
- **Mayo:** Juegos y rondas en el recreo. (Niños y niñas de kínder y primer grado).

Piense en actividades como confección de manualidades, visitas motivadoras en conjunto y otras que considere convenientes.

El mayor énfasis debe darse en el constante diálogo entre las docentes de ambos niveles, por lo que los directores deben promover los espacios para que esta comunicación se dé y cumpla con los objetivos esperados.

Llevar un plan de articulación anual ofrece las siguientes ventajas:

- Fortalecimiento de los niveles de afectividad entre niños, niñas y docentes.
- Planificación organizada del trabajo en el aula y ajustada a las necesidades e intereses de los niños y niñas, de acuerdo con los niveles de conceptualización en el que se encuentran.
- Orientación a las familias de manera diferenciada sobre algunas formas de estimular el desarrollo de sus niños y niñas.
- Valoración más objetiva del análisis en conjunto de las evaluaciones de lectura y escritura.
- Para la maestra de preescolar, la autovaloración de su trabajo con el grupo: logros y dificultades que les permitirá plantearse nuevos niveles de calidad en su futura labor pedagógica.
- Permite que la maestra de primer grado visualice su trabajo como una continuidad del preescolar.
- Los niños y niñas de kínder iniciarán el primer grado motivados a continuar utilizando la escritura y la lectura para comunicarse; para gozar y disfrutar con ella. Se mostrarán más seguros y confiados, porque ya han interactuado con la maestra de primer grado.
- La aplicación de la evaluación diagnóstica en primer grado permitirá a la maestra compararla con la última evaluación que se hizo en preescolar y verificar el grado de avance de cada niño.

## 4.1 Intercambio de maestras

### • Objetivo:

- Fortalecer la relación y la comunicación entre los niños y los docentes.

### • Desarrollo:

Consiste en que una vez a la semana, y por espacio de treinta o cuarenta minutos, las docentes intercambien de salón; con el propósito de realizar una actividad que permita fortalecer la comunicación y conocer mejor a los niños y niñas que asisten al colegio.



Este programa puede realizarse por un período de dos meses.

Es importante elaborar un cronograma en el cual se especifique la fecha, los docentes que participarán del intercambio y los salones a los cuales acudirán.

**Ejemplo:**

Programa intercambio de maestras		
Fecha	Docente	Salón
Abril 4	Rosa Atencio	Primer grado A
	Susana Carrillo	Kinder B
	Emilia Figueroa	Primer grado B
	Andrés González	Kinder A

Se recomienda que los docentes realicen actividades preliminares para presentarse ante el grupo, realizar dinámicas de grupo que permitan la integración y comunicación efectiva entre los niños, niñas y los docentes.

## 4.2 Puertas abiertas

- **Objetivo:**

- Incrementar la seguridad, la confianza y la autonomía de los niños.

- **Desarrollo:**

El programa consiste en darles oportunidad a los niños de seleccionar un salón para realizar una actividad.

En este caso, son los niños quienes intercambian de salón e interactúan con otros niños y con diferentes docentes.

Al culminar con el intercambio de maestros, iniciamos las *puertas abiertas* por un período de dos o tres meses; una vez a la semana y en un horario acordado por los docentes.

Es importante elaborar un cronograma para que los niños puedan, con antelación, escoger el salón al cual acudirán a realizar la actividad de su preferencia. Este cronograma será de manejo de los docentes y serán ellos lo que decidan las actividades a realizar en sus respectivos salones.

**Ejemplo:**

Puertas abiertas		
Fecha	Salón	Actividad
Abril 4	Primero A	Bailes folclóricos
	Primero B	Teatro de títeres
	Kinder A	Dáctilo pintura
	Kinder B	Lectura de cuento

Antes de iniciar el programa, es importante realizar las siguientes acciones:

- Convoque a los niños a su cargo y explíqueles el programa.
- Realice un recorrido con los niños para identificar los salones que participarán en el programa.
- Elabore distintivos o carteles con los nombres de los niños, o que cada uno escriba su nombre si sabe hacerlo. Solicíteles que decoren su cartel.
- Elabore una lámina que especifique los salones que participarán.
- Cada salón debe ser identificado plenamente, mediante un rótulo.
- Previamente convoque a los niños e infórmeles sobre las actividades que se realizarán en cada salón.
- Motívelos para que seleccionen la actividad de su preferencia y coloquen, en la lámina, el distintivo con su nombre bajo el nombre del salón donde se desarrollará la actividad que escogió.
- Tenga presente la cantidad de niños que pueden ir a cada salón.
- Confecciónese a cada niño una especie de pasaporte para que sea sellado o firmado, una vez haya terminado la actividad, en el salón que asistió.

Primero A	Primero B	Kínder A	Kínder B
Rosita	Carlos	Berta	Ana
Gilberto	Jorge	Sofía	Alexis
Sebastián	Matilde	Nicolás	Xenia
María	Hermelinda	Enrique	Juan

## 5. Bibliografía

Bandet-Fontanella, J. *Aprender a leer y a escribir*. Barcelona, España.

Ferreiro, Emilia. 1989. *Los hijos del analfabetismo. Propuesta para la alfabetización escolar en América Latina*. Méjico: Siglo Veintiuno Editores.

Ferreiro, Emilia. Teberosky, Ana. 1980. *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Méjico: Siglo Veintiuno Editores.

Gómez Palacio, Margarita. 1995. *La producción de textos en la escuela*. Méjico, Distrito Federal.

Goodman, Kenneth. 1989. *Lenguaje integral*. Mérida, Venezuela: Editorial Venezolana.

Ramírez Arce, Elliana. *Expresar, comunicar, comprender: Ejes del aprendizaje inicial de la lectura y escritura*. Lima, Perú.

Salmón, Ángela Katuska. 2001. *Múltiples formas de cultivar lectores y escritores autónomos*. Ecuador: Pedro Jorge Vera Editorial.

Salmón, Ángela Katuska. 1995. *Lenguaje integral: Una alternativa para la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura*. Quito, Ecuador: Abrapalabra Editores.

Taller de Experiencias Pedagógicas. 2004. *Comunidades lectoras a través de la Ronda de Libros*. Cochabamba, Bolivia: Colorgraf Rodríguez Impresores.

Vieytes, Martha y Susana Graciela López Blasig. 1988. *Experiencias de lectoescritura en el nivel inicial*. Buenos Aires, Argentina: Actilibro S.A. Editores.









